

# 2020 北京朝阳初三（上）期末

## 语 文



### 一、基础·运用（共 17 分）

在纪念甲骨文发现 120 周年之际，学校组织到中国国家博物馆参观“证古泽今——纪念甲骨文发现一百二十周年文化展”。请你完成下列任务。

1. 下面是展览“前言”中的部分文字。阅读这段文字，完成（1）-（4）题。（共 8 分）

甲骨文是 3000 多年前商朝王室用于占卜记事而在龟甲兽骨上契<sup>①</sup>刻的文字。1899 年，王懿荣无意间发现了一种叫龙骨的药材上刻有图形文字，经推断正是商代王室使用的文字。甲骨文得以发现。这些文字，埋①（藏/葬）在中国人的文化基因中，融化在中国人的血液里，生成了最深沉、持久的力量。

作为我国迄今可见最早成体系的文字。甲骨文不仅仅是一个文明的符号、文化的标志，还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近 5 个世纪。在已知的四大古文字体系中，唯有以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系，一脉相②（成/承），绵延发展，成为今天世界上五分之一的人口仍在使用的文字，并对中国人的价值认同、思维方式、审美观念产生了极其重要的影响。

【甲】。2017 年，甲骨文成功入“世界记忆名录”表明了世界对甲骨文的重要文化价值及其历史意义的高度认可，促进了中国文化在世界的传播。

注：①【契】用刀雕刻。

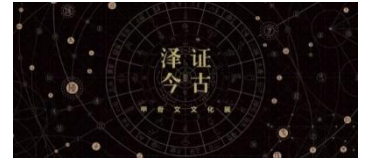
（1）依次给这段文字中加点的字注音，全都正确的一项是（2 分）

- |             |        |             |         |
|-------------|--------|-------------|---------|
| A. 占 (zhān) | 契 (qì) | B. 占 (zhān) | 契 (qiè) |
| C. 占 (zhàn) | 契 (qì) | D. 占 (zhàn) | 契 (qiè) |

（2）结合语境，在①②处依次填入汉字，全都正确的一项是（2 分）

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| A. ①藏 ②成 | B. ①藏 ②承 | C. ①葬 ②成 | D. ①葬 ②承 |
|----------|----------|----------|----------|

(3) 右图是“证古泽今——纪念甲骨文发现一百二十周年文化展”的宣传海报。



结合本次展览“前言”的内容，你认为“证古泽今”在这个情境中具体指的是\_\_\_\_\_。(2分)

(4) 在【甲】处填入一句承上启下的话，最恰当的一项是(2分)

- A. 甲骨文是全人类共同的精神财富
- B. 甲骨文也是全人类共同的精神财富
- C. 甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产
- D. 甲骨文也是中华民族珍贵的文化遗产

2. 作为此次参观活动的志愿讲解员，小明同学拟写了下面一段讲解词。在讲解词【甲】【乙】两处分别填入短语和标点符号，最恰当的一项是(2分)

本交展览包括“契文重光”“契文释史”“契于甲骨”三个单元，通过近 190 件甲骨、青铜、书籍实物构成的叙事链条，讲述甲骨被【甲】的惊世过往，重温甲骨文背后的商周文明，致敬甲骨学者们的卓越成就【乙】通过展览叙事，甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知，成为丰富人民精神生活和构筑民族价值认同的重要载体。

- A. 【甲】发现与发掘                      【乙】分号
- B. 【甲】发掘与发现                      【乙】句号
- C. 【甲】发现与发掘                      【乙】句号
- D. 【甲】发掘与发现                      【乙】分号

3. 小康同学将目光投向了甲骨背后的人物，其中包括甲骨文的发现者王懿荣、“甲骨四堂”之一郭沫若。了解人物的过程中，他发现了关于他们的更多资料。结合他从网上查到的材料，完成(1)-(2)题。(共3分)

【材料一】王懿荣简介

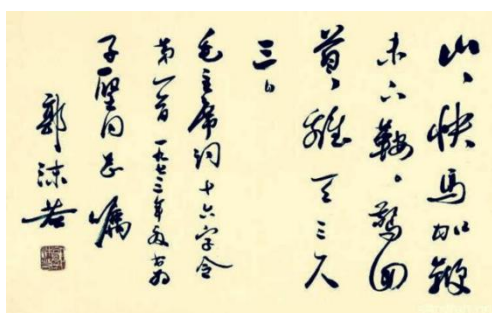
王懿荣(1845-1900)，字正儒，中国近代金石学家、鉴藏家和书法家，发现和收藏甲骨文第一人。八国联军攻破京城，王懿荣万念俱灰，告诉家人：“吾义不可苟生！”挥笔写下绝命词后，投井殉节。

【材料二】书法作品





王懿荣《绝命词》



郭沫若《十六字令》

(1) 【材料一】中“吾义不可苟生”，让我们想起战国时期思想家\_\_\_\_\_的“舍生取义”。（1分）

(2) 下列对【材料二】书法作品的欣赏，正确的一项是（2分）

- A. 《绝命词》用篆书写就，瘦劲挺拔。
- B. 《绝命词》用楷书写就，一波三折。
- C. 《十六字令》具有行书的特点，端庄方正。
- D. 《十六字令》具有草书的特点。自由飘逸。

4. 参观活动结束后，老师要求同学们用一句话表达自己的感受。结合本次参观活动，完成（1）-（2）题。（共4分）

(1) 下面是四位同学分别写下的参观感受，其中语言表达不恰当的一项是（2分）

- A. 今天使用的每一个汉字，都是3000年前甲骨文基因的延续。
- B. 片片甲骨，带我走进了汉字的童年，让我感受中华文化的源远流长。
- C. 甲骨文是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，这一点不由分说。
- D. 甲骨文不仅是中国最早的文献遗产，更是世界文化宝库中灿烂的瑰宝。

(2) 留言册上的一则留言“因为刻骨，所以铭心”引发了大家的赞叹。请结合本次参观，说说这则留言妙在何处。

（2分）

答: \_\_\_\_\_



二、古诗文阅读（共 16 分）

（一）默写。（共 4 分）

5. 但愿人长久，\_\_\_\_\_。（苏轼《水调歌头》）（1 分）
6. \_\_\_\_\_，八年风味徒思浙。（秋瑾《满江红》）（1 分）
7. 说到怀人思乡，你能联想到的一联古诗是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（本试卷中涉及的诗歌除外。每句诗中允许有一个不会写的字用拼音替代）（2 分）

（二）阅读《渔家傲·秋思》，完成 8-9 题。（共 5 分）

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

8. 这首词是古代边防军人感怀之作。上片突出描绘塞下的荒凉，目之所及。“①\_\_\_\_\_”勾勒出傍晚时分壮阔苍茫的战地景象；下片着力抒情，既抒发了戍边将士的思乡之情，也借“燕然未勒归无计”表达了将军与征夫的②\_\_\_\_\_之志。（2 分）
9. 这首词借景与物寄寓了丰富的内心情感。请从词中选择你最有感触的一种景或物，并简要说明它带给你怎样的内心感受。（3 分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

（三）阅读《岳阳楼记》，完成 10-12 题。（共 7 分）

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。【甲】越明年，政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，【乙】览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！【丙】微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

10. 下列选项各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是（2分）

- |              |           |
|--------------|-----------|
| A. 增其旧制/因地制宜 | 巴陵胜状/引人入胜 |
| B. 北通巫峡/通情达理 | 山岳潜形/潜滋暗长 |
| C. 薄暮冥冥/日薄西山 | 春和景明/触景生情 |
| D. 心旷神怡/怡然自乐 | 宠辱偕忘/白头偕老 |

11. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文内容对其作出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】越明年，政通人和，百废具兴。

翻译：过了两年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业都兴办起来了。

理解：之所以重修并扩建岳阳楼，并在楼上雕刻唐代先贤和今人的诗赋，是为了纪念被贬官的滕子京在  
短时间内取得的政绩。

【乙】览物之情，得无异乎？

翻译：看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？



理解：作者认为，迁客骚人目睹阴雨连绵时洞庭湖上萧然的景象，会心生忧愁哀伤；看到皎洁的月光普照洞庭湖面时，又会无比欣慰与欢喜。

【丙】微斯人，吾谁与归？

翻译：如果没有这种人，我同谁一道呢？

理解：范仲淹表明心迹，愿意像“古仁人”一样，超越个人的快乐与忧愁，忧在天下人之前，乐在天下人之后。

12. “以天下为己任”是《岳阳楼记》中“古仁人”的精神境界。结合下面三则【链接材料】，分别说明这种精神境界在杜甫、柳宗元和苏轼身上是如何体现的。（3分）

【链接材料一】

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾声独破受冻死亦足！

（节选自杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

【链接材料二】

元和中，子厚<sup>①</sup>得柳州。既至，叹曰：“是岂不足为政邪？其俗以男女质钱，约不时赎，子本相侔<sup>②</sup>，则没<sup>③</sup>为奴婢。子厚与设方计，悉令赎归。其尤贫力不能者，令书其佣<sup>④</sup>，足相当，则使归其质。”

（节选自韩愈《柳子厚墓志铭》）

【链接材料三】

（苏轼）徙知<sup>⑤</sup>徐州。河决曹村，汇于城下，城将败。轼曰：“吾在是，水决不能败城。”轼诣武卫营，呼卒长曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦<sup>⑥</sup>，吾侪<sup>⑦</sup>小人，当效命。”率其徒持畚鍤<sup>⑧</sup>以出，筑东南长堤，雨日夜不止，城不沈<sup>⑨</sup>者三版。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵以守，卒全其城。

（节选自《宋史·苏轼传》）





豆各庄位于朝阳区东南部。其乡情村史陈列室建立于 2016 年。展馆通过村民提供的实物、图片、文字集中呈现了豆各庄独有的民俗文化，用真实的物品反映出这一区域的时代变迁。2009 年，陈列室筹备过程中，村民从家中拿来了具有时代点的独轮小推车、炉子、铰链机以及医书、家谱……这些展品，分别按照不同时代主题展示了豆各庄地区的农耕文化和历史变迁，让土生上长的豆各庄村民倍感亲切与自豪。村民王老爷子告诉记者：“这个陈列室里也有我捐的东西，现在孙女、外孙女都在国外留学，等她们回来，我一定要带她们来这儿看看，让她们知道家族和村里的历史。”

### 【材料二】

孙河乡的乡情村史陈列室用全息影像、VR 虚拟现实等科技手段，再现了孙河乡的昔日旧景，早在村子腾退之前，乡里专门请来拍摄团队，先航拍了全村整体现状，再深入每家每户拍摄老宅的全景照片，制作成 VR 影像。如今，当你走入陈列室，戴上 VR 眼镜，老村旧居就会立刻展现眼前：院子里的大槐树、墙上挂着的十字绣、厨房的大铁盆……日常生活的种种细节似乎触手可及。声、光、电等科技手段的使用，让老物件“①”了起来，亲切地再现了朝阳区东北部乡村的传统生活面貌。村民们也可以随时观看，回忆老家的点滴，慰藉他们离别的情绪。

### 【材料三】

隐藏在朝阳区北部一片果林里的崔各庄乡情村史陈列室，看起来更像是一座②。走进院子里，三间平房映入眼帘，院子里石磨、碾子、水井、轱辘一应俱全。展区每一间小屋都原汁原味体现了当时那个年代的特点和细节。参观者来到这里，可以亲自打水、喂鸡、磨制豆腐、浇灌果树、摘菜做饭，感受过去浓厚的生活气息。陈列室设计师吴运涛介绍道：“这里的一大特色就是体验式参观，用真实生活场景反映崔各庄的时代变迁，让远离过去生活的人们重新找到被封存的记忆，找到念想和寄托。”

15. 综合三则材料，说说你对乡情村史陈列室有了哪些了解。（2 分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16. 依据上下文，在【材料二】和【材料三】的横线处依次填入的词语，最恰当的一项是（2 分）

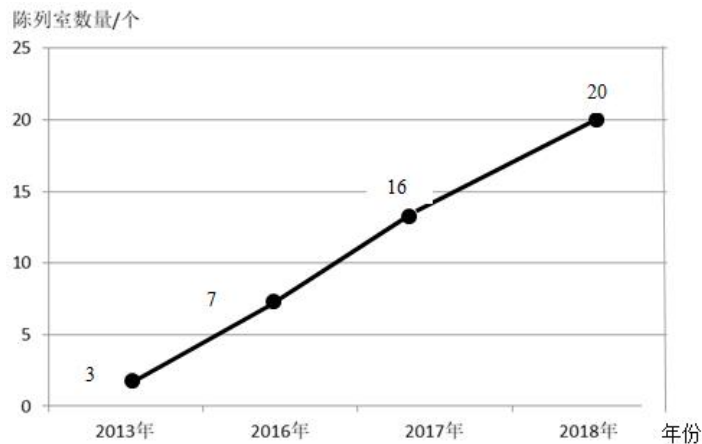
- |       |          |       |          |
|-------|----------|-------|----------|
| A. ①活 | ②特别的农家小院 | B. ①动 | ②特别的农家小院 |
| C. ①活 | ②普通的农家小院 | D. ①动 | ②普通的农家小院 |





17. 结合上述三则材料及下面的【链接材料】，可以看出，朝阳区在乡情村史陈列室建设上的主要特点是展览形式①\_\_\_\_\_，展览数量②\_\_\_\_\_。（2分）

【链接材料】



2013-2018 年朝阳区乡情村史陈列室数量变化

(二) 阅读《稻香》，完成 18-20 题。（共 8 分）

稻香

侯发山

①过了 5 月，稻子刚开始扬花，寨上寨下就弥漫出稻花特有的味道。时间越往后，随着气温的升高，那种味道就越发浓郁，使人不由得想呼吸再呼吸，好像要拿这种味道把五脏六腑过滤一遍。

②这个寨子地形独特，山顶上是一片森林，林中有一水源，旱涝不竭，为寨里的人畜和庄稼提供着便利，因此这片树林被当地哈尼人称为“寨神林”。“寨神林”往下，直到山脚，是呈阶梯状的稻田，一块又一块，月牙形环绕着。

③索姆是寨子的“沟长”，负责整个寨子的水沟，说得直白一点，就是通往每家每块稻田的水沟，哪块稻田没水，他就得及时引水过去；哪块稻田积水过多，他还得及时疏导。

④这天，天还没透亮，索姆怀里揣两个煮熟的土豆、背着馒头就要出门。

⑤儿子幸福从被窝里探出头，说：“爹，天天上山啊？”



⑥自从索姆去年秋天被大家推选为“沟长”后，一天也没歇过。别看“沟长”是个最不起眼的头衔，但责任却重大。若是责任心不强，让“寨神林”的水随便流，要么冲毁稻田，要么稻子吸收水分不够，影响产量和质量。

⑦索姆叹口气，说：“今年山上的水较往年小了许多，若是再不上心，稻子很可能要减产。到那时，大伙儿会怎么看我？”

⑧这也太拿土豆当干粮了，不就是个“沟长”吗？幸福扑哧一下笑了，说：“爹，去年秋到今年春，雨水少得像猫尿，要说这账也该算到老天爷的头上。”

⑨“老天爷是老大，谁敢拿他说事？”索姆闷声闷气道。

⑩幸福知道爹的脾气，假如硬顶他，他就像发了疯的牛，惹不起。幸福马上换了个话题，说：“爹，今年咱家的稻子还可以吧？”

⑪索姆点了点头。他知道，幸福问这话是有原因的。往年的“沟长”是旺达，这家伙懒散，但对自家的稻田上心，把自家的稻田侍弄得很是丰美繁茂。譬如去年，他家收了30袋稻子，而跟他的地一样多的索姆家，只收成了17袋稻子。也正因为旺达的自私和懒惰，在大伙儿的强烈建议下，村里罢免了他，推选了索姆当“沟长”。

⑫索姆刚要跨出门槛，幸福又开口了，说：“爹，我昨天上山了，看到咱家的稻子像是营养不良的黄毛丫头。”

⑬索姆迟疑了一下说：“我心里有数。”索姆的声音低低的，很没底气。

⑭父亲说话的语气一贯如此，幸福也就没再多想。眼下稻子还不到灌浆的时候，或许老爹心里真的有数呢。

⑮索姆刚到山上，就看到一个熟悉的身影在稻田边转悠，那是旺达。

⑯看到自家的稻田被涓涓的溪水滋养着，稻子长势甚是精神，旺达的嘴角咧出一丝笑容。这时，他也发现了索姆，便不冷不热地说道：“索姆沟长，若是今年歉收，哼！”说罢，没等索姆张嘴，他便转身走了。

⑰索姆愣怔了一下，看到旺达走远了，开始沿着水路巡视。从山下到山上，再从山上走到山下，一块稻田又一块稻田，一条水沟又一条水沟……这里扒扒，那里捅捅。听着潺潺的流水声，呼吸着稻子的气味，看着稻子在微风中点头，像是在对他问候致意，索姆心里比喝了蜜还甜，所有的不快和劳累都无影无踪了……

⑱转眼到了8月，空气中的稻香味更浓了，更纯了，稻子该收割了。



⑱虽然今年的雨水不多，稻谷的收成并不差，像旺达家，跟去年差不多，收了整整 29 袋。唯一收成不好的是索姆家，只收了 17 袋稻谷，跟去年一样。

⑲不只是幸福，大家都知道，这是水分滋养的不够。

⑳把“丰收”背到家里——哈尼族人称背“稻谷”为背“丰收”。幸福见鸡骂鸡，见狗打狗，很显然，他在生老爹的气。

㉑索姆不知道怎么劝慰儿子，只是像做了错事似的，默默地端着旱烟袋，一个人蹲在院子里吞云吐雾。

㉒幸福刚要数落父亲几句，忽然看到乡亲们来了，他们的肩上都或多或少背着稻谷，那是他们答谢“沟长”索姆的。

㉓无论索姆如何拒绝，乡亲们说着感谢的话，把稻谷倒下便乐呵呵地走了。

㉔当天晚上，又有人悄悄背来了一袋稻谷，那人是旺达。

㉕事后，幸福拿布袋量了量，仅乡亲们送的稻谷就有 15 袋。幸福心里一下子敞亮了，他觉得对不起父亲，想对他老人家说句道歉的话。但是，当他站在老父亲眼前时，说出口的却是：“爹，今年的稻子真香！”

18. 小说题目“稻香”，既指弥漫在寨子里的稻子的芳香，也指\_\_\_\_\_。（2分）

19. 第⑰段画线句是对索姆的写。请你从语言、手法、内容等方面任选一点，简要分析画线句是如何刻画索姆这个人物的。（3分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

20. 有人认为，小说第㉕段可以删掉。请结合小说的情节和主题，说说你的理解。（3分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



(三) 阅读下面的文字, 完成 21-23 题。(共 7 分)

①一棵老树、一间老屋、一泓碧水, 或者一出家乡戏……每个人都有着独特的“乡愁”记忆。其实, 乡愁承载的是人们对美好家园的期盼。

②从古至今, 乡愁都传达了人们对故乡青山绿水的渴望。“因思杜陵梦, 凫雁满回塘”, 温庭筠的乡愁存放在回塘水暖、凫雁自乐之中; “何处是乡愁, 云在霍山头。儿时常入梦, 杏黄麦子熟”, 梁衡的乡愁寄予在霍山脚下那个古老美丽的小山村里。青山绿水才是美丽家园。就像洱海边的古生村, 溪水环绕、绿树成荫, 农家院花开四季……清新静谧的自然风貌留住了乡愁之根。如果故乡失去了原有的美丽, 那又该如何唤起人们的乡愁?

③乡愁不仅在故乡美好的自然环境之中, 还表现为人们对故乡传统风貌和生活体验的怀念。汪曾祺的乡愁停留在品尝过端午鸡蛋的舌尖上, 老舍的乡愁存在老北京的胡同与四合院里, 鲁迅的乡愁则\_\_\_\_\_……可见, 传统风貌与生活方式如若渐渐消失, 那么乡愁也将无处安放! 难怪民俗专家冯骥才大声疾呼: “最近十年, 我国每天消失 80 个村落! 被切断的不只是一段历史, 还有世代积淀在那里的特有的文化与习俗、与生俱来的劳作习惯。”

④乡愁还传递了对淳朴自然的人际关系和敬老孝亲的社会风尚的向往。相比“家家包铁栏, 户户装猫眼。电话聊千户, 不语邻家言”的生活状态, 大家更喜欢“开轩面场圃, 把酒话桑麻”的坦诚相见; 相比不孝顺父母、不赡养老人的新闻屡屡爆出, 大家更怀念“兄友弟恭、敬老孝亲”的礼治社会。传承着淳朴民风、文明家风的人文乡村, 浸润着中华民族几千年传统文化的美好家园。才是每一位游子心中的故乡。

⑤乡愁, 是人们一生一世浓得化不开的情愫, 是一种文化印迹和精神归属。记住乡愁, 建设美好家园, 其路漫漫, 虽远莫阻。

21. 阅读全文, 判断下列说法, 不正确的一项是 (2 分)

【甲】第①段中提出了中心论点: 乡愁承载的是人们对美好家园的期盼。

【乙】第②段里列举温庭筠、梁衡及古生村的事例, 论证了作者的观点。

【丙】第④段从人际关系和社会风尚两方面, 论述了对当下生活的不满。

22. 根据你对第③段的理解, 结合阅读经验, 在横线处补写合适的内容。(2 分)



答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23. 下面是李广田的一首小诗。请结合诗句的内容和上面的文字，简要说明你对诗中乡愁的理解。（3分）

乡愁

李广田

在这座古城的静夜里，  
听到了在故乡听过的明笛，  
虽说是千山万水的相隔吧，  
却也有同样忧伤的歌吹。  
  
偶然间忆到了心头的，  
却并非久别的父和母，  
只是故园旁边的小池塘，  
萧风中，池塘两岸的芦与笛。

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

五、写作（40分）

24. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请将“怀念\_\_\_\_\_”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）



题目二：迅哥儿回到故乡，所有的变化让人悲凉；杜小康重回油麻地，他已经完全成长；木兰还乡做回了自己，重新换上女儿的红妆……假如你在二十年后重回北京，将会发生什么样的故事呢？请你以“我又回到了北京”为题，发挥想象，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在 600-800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

