



石景山区 2020—2021 学年第一学期初三期末试卷

语文

学校 _____ 姓名 _____ 准考证号 _____

考生须知

1. 本试卷共 12 页，共五道大题，24 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 16 分）

习近平主席在多种场合表示，要大力发展青少年足球，让积极向上的足球文化成为中国人民实现中国梦的正能量。我校刚刚被教育部认定为全国青少年校园足球特色学校。校刊将开辟“绿茵驰骋”板块，传播优秀足球文化，弘扬拼搏进取精神。请你协助编辑部完成下列任务。

1. 小编辑们为“绿茵驰骋”板块名称设计了几种字体。如果要突出足球运动的速度与激情，突出小球员的拼搏进取精神，你认为最适合的一种是（2 分）

绿茵驰骋

绿茵驰骋

绿茵驰骋

【甲】

【乙】

【丙】

2. 小编辑们正在为“绿茵驰骋”板块设计一条对联形式的宣传语，上联是“绿茵成就梦想”，下联是“激情_____青春”，请在空白处填入恰当的词语。（1 分）
3. “大家谈球”栏目的小编辑摘录了陈忠实、路遥、贾平凹、冯骥才、肖复兴、阿来、迟子建等球迷作家与足球有关的文章片段，同学们对【甲】【乙】两处的标点产生了争议，你认为最恰当的一项是（2 分）

写作就好像一场足球比赛：构思的时候像教练，写作的时候像球员【甲】写的过程就是进攻，文章的修改就是防守【乙】看球赛就好像在读一本充满悬念的小说，你不知道后面还会发生什么。

——余华

- | | | | |
|----------|-------|----------|-------|
| A. 【甲】逗号 | 【乙】逗号 | B. 【甲】逗号 | 【乙】句号 |
| C. 【甲】分号 | 【乙】逗号 | D. 【甲】分号 | 【乙】句号 |

4. “绿茵场上的魔术师”栏目征稿，下面是四位同学来稿的节选，其中修辞方法使用不恰当的一项是（2分）

- A. 起跳，像一只天鹅舒展到最美的姿态，在接近零度角的狭窄空间里，巴斯滕选择了所有人都不敢相信的凌空射门，皮球越过最佳门将达萨耶夫的双手后急速下坠。这一幕成为了永恒的经典！
- B. 迪迪经常用“枯叶球”愚弄对方的守门员：他用脚的侧面踢球，球旋转着升空，在空中继续旋转舞蹈，像一片被风吹落的枯叶改变着方向，直到准确地飞入球门内门将最意想不到的位置。
- C. 格里夫斯 20 岁前就已打入百球，到他 25 岁时，人们依然没发明出可以躲闪他那闪电般射门的避雷针，与其说他在奔跑，不如说他在爆炸，人们能看到他降落，但是永远也看不到他起飞。
- D. 这团橙色火焰前后翻飞，急速向前，又急速撤回。每个人都投入进攻，每个人都参与防守，进退迅捷，令人目眩神迷。脚生双翼、不知疲倦的荷兰人，全攻全守，犹如水银泻地，锐不可当！

5. 编辑部为刚刚去世的阿根廷著名球星迭戈·马拉多纳制作纪念专栏“再见，迭戈！”。

下面是他们编辑的材料，请你根据要求，完成（1）-（4）题。（7分）

世界杯，是许多天才名将伤心遗憾的英雄冢，也是诸多传奇球星成就功业的光明顶。而1986年世界杯上的马拉多纳，堪称是这诸多传奇中最耀眼的那一个。

如果以功绩论，三夺世界杯的贝利无疑胜过马拉多纳一筹，贝肯鲍尔、罗纳尔多等人也不输马拉多纳；如果以进球数论，单届 13 粒进球的方丹、世界杯总进球数多达 16 球的克洛泽等也都超过世界杯共进 8 球的马拉多纳。但若论起传奇性，1986 年的马拉多纳，无疑是世界杯历史上、甚至足坛历史上独特的存在。

赛前阿根廷队星味不足、备受质疑，独木难支的马拉多纳似乎很难扛起球队一路夺魁。争冠的大热门是普拉蒂尼【甲】**líng xián** 的法国队和济科率领的巴西队。

但正是在这届世界杯上，马拉多纳上演了最伟大的个人秀。阿根廷队共打进 14 球，马拉多纳打进 5 球、助攻 5 次，创造了单届世界杯 1 人独造 10 球的最佳纪录。球队主教练甚至有“你们搞好防守，进攻的事情交给马拉多纳”的独特【乙】**bù shǔ**。在全队 101 次的威胁进攻中，马拉多纳一人独占 56%。他共 53 次成功过人，最传奇的是他在 10 秒内冲过了 51 米的距离，途中晃过了包括门将在内的五名对手破门得分。人们说，1986 年世界杯，是马拉多纳一个人的世界杯，他以一己之力将阿根廷扛上冠军宝座。

马拉多纳是在什么样的比赛环境下创造这一神话的呢？他是在对手犯规不停的情况下打出来的。1986 年一届大赛，他共遭犯规 53 次！这个数字至今高悬榜首。这在当今足坛是难以想象的，2010 年世界杯，挨踢最多的是伊涅斯塔被犯规 26 次，大概是马拉多纳的一半。



另一个与犯规有关的纪录，是1982年世界杯阿根廷对意大利一战，马拉多纳被对手犯规23次！他一边挨踢一边爬起来继续突破，给对手致命一击！那个时代的大神需要特别强悍，才能在登顶的途中不被伐倒。

1994年世界杯后，电视台做了几组抒情的MV。给当时脚伤许久不出来的巴斯滕，配的是张洪量的歌曲《你知道我在等你吗》。给马拉多纳的，则是赵传的《我终于失去了你》。其中一个镜头是，马拉多纳被几个人铲倒，艰难爬起，裁判却没判犯规，其他球员追着球跑开了，只剩下马拉多纳骄傲的背影。

“你是哪个星球来的呢？”1986年的马拉多纳，曾经让著名的解说员莫拉雷斯如此发问。现在，_____。

(1) 根据字典内容，对文中加点字注音的判断，全都正确的一项是（2分）

晃 huǎng ㄏㄨㄤˇ ①明亮：明～
～的刺刀。②光芒闪耀：
～眼（光线刺眼）。③很快地
闪过：窗户外有个人影，一～
就不见了。
另见 204 页 huàng。

晃 (* 晃) huàng ㄏㄨㄤˋ
摇动，摆动（㊟）
摇一：树枝来回～|～动|～
悠(you)。
另见 203 页 huǎng。

挨 āi ㄞ ①靠近：居民区
～着一条河。②顺着（一定
次序）：～家查问。～着号叫。
③ ái 见 3 页。

挨 (* 捱) ái ㄞ ①
遭受，亲身受
到：～饿。～打。～骂。②困难
地度过（岁月）：～日子。③拖
延：别～磨了，快走吧。
④ āi 见 2 页。



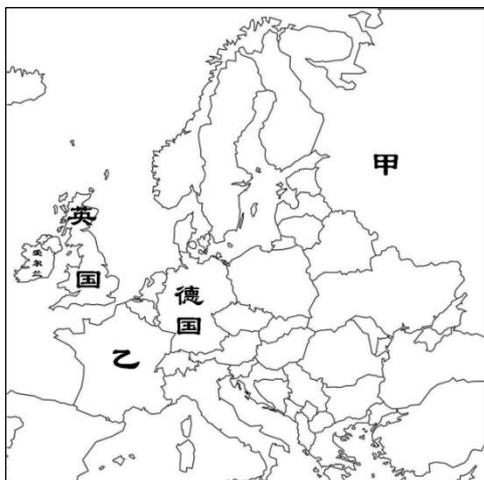
- A. 晃 (huǎng) 挨 (ái) B. 晃 (huǎng) 挨 (āi)
C. 晃 (huàng) 挨 (āi) D. 晃 (huàng) 挨 (ái)

(2) 请根据文中的汉语拼音，写出相应的词语。（2分）

(3) 文中画线的句子有一处表达欠妥，请你加以修改。（2分）

(4) 根据最后两段文字，在结尾段横线处填入一句恰当的话，作为全文的结语。（1分）

6. 编辑部拟向读者介绍“习近平足球外交地图”。请你根据下面地图和提示信息，判断图中的【甲】是哪个国家，并为【乙】补写一条提示信息。（2分）



【提示信息】

- 甲：_____ ①
两届奥运会冠军获得者
列夫·托尔斯泰《复活》
契诃夫《变色龙》
乙：法国
两届世界杯冠军获得者
雨果《巴黎圣母院》
_____ ②



二、古诗文阅读（共 16 分）

（一）默写。（共 4 分）

7. 请在下面的表格中填入恰当的七言诗句。（共 2 分）

①	酒					
	浊	酒	一	杯	家	万
	借	问	酒	家	何	处
②				酒		
	一	曲	新	词	酒	一
	莫	笑	农	家	腊	酒
	白	日	放	歌	须	纵
						酒

①_____（苏轼《江城子·密州出猎》或其他诗词）（1 分）

②_____（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》或其他诗词）（1 分）

8. 学校足球队将参加石景山区校园足球联赛，出征在即，大家纷纷为他们加油打气，如果引用古人的诗词表达鼓励或祝福，你选用的诗句是“_____”（本试卷中出现的诗句除外。诗句中允许有一个不会写的字用拼音替代）。（2 分）

（二）阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》，完成第 9 - 10 题。（共 4 分）

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

9. 有人说：“这个时代需要英雄，足球运动员在场上的拼杀厮杀带给人们对英雄的向往。”中华民族从来不缺少英雄。这首词上半阙写_____①_____之景，下半阙借曹刘衬托孙权的英雄形象，抒发_____②_____之情。（2 分）

10. 古往今来，抒写英雄气概的诗词还有许多。苏轼《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，与秋瑾《满江红》中“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”，都令读者荡气回肠。请简要说明两位词人分别表达了怎样的豪情壮志。（2 分）
答：_____

（三）阅读《送东阳马生序》（节选），完成第 11 - 13 题。（共 8 分）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，

援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

11. 下列各组语句中加点词的意思全都相同的一项是（2分）

- | | | | |
|-----------|------|------|------|
| A. 无从致书以观 | 专心致志 | 闲情逸致 | 格物致知 |
| B. 益慕圣贤之道 | 精益求精 | 老当益壮 | 多多益善 |
| C. 久而乃和 | 政通人和 | 和颜悦色 | 风和日丽 |
| D. 裘葛之遗 | 不遗余力 | 路不拾遗 | 沧海遗珠 |



12. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是（2分）

【甲】或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；

翻译：有时遇到他训斥呵责，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，不敢多说一句辩解的话。

理解：宋濂与先达相比，自知才疏学浅，家境贫寒，所以面对其训斥不敢进行辩解。与上文的“立侍左右”“俯身倾耳以请”共同突出了宋濂的谦逊好学。

【乙】以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

翻译：因为自己内心知足常乐，所以不感到吃的穿的比不上其他人。

理解：宋濂专注于学习，以求学为乐，所以内心充实，因而与富家子弟在一起并未因自己的生活艰苦而感到自卑，与上文同舍生的表现形成鲜明对比。

【丙】非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

翻译：如果不是天资低下，就是用心不像我那样专一罢了，哪里是别人的过失呢？

理解：宋濂认为太学生学习条件优越，如果学业还不精通，品德还没有养成，是因为自己学习不够刻苦专心，由此引出后文对同乡马君则的劝勉之辞。

13. 青少年的马拉多纳嗜球如命，夜晚抱着足球入睡，白天用足球创造奇迹。没有一个“嗜”字，难得个中精妙。本文宋濂以叙事起笔，讲述自己“嗜学”的情形。阅读下面两则材料，简要说明“嗜学”的精神在车胤和张溥身上是如何体现的。（4分）

材料一

车胤字武子，南平人也。太守王胡之^①名知人，见胤於童幼之中，谓胤父曰：“儿当大兴卿门，可使专学。”胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练^②囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。

（选自《晋书·卷八十三·车胤传》）

材料二

溥幼嗜学。所读书必手钞^③，钞已，朗诵一过，即焚之；又钞，如是者六七始已。右手握管处，指掌成茧。冬日手皲，日沃汤数次，后名读书之斋曰“七录”。溥诗文敏捷，四方征索者，不起草，对客挥毫，俄倾立就，以故名高一时。

（选自《明史·张溥传》）

注：①[王胡之]南平太守。②[练]白绢，这里指“用白绢做”。③[钞]通“抄”。

答：_____

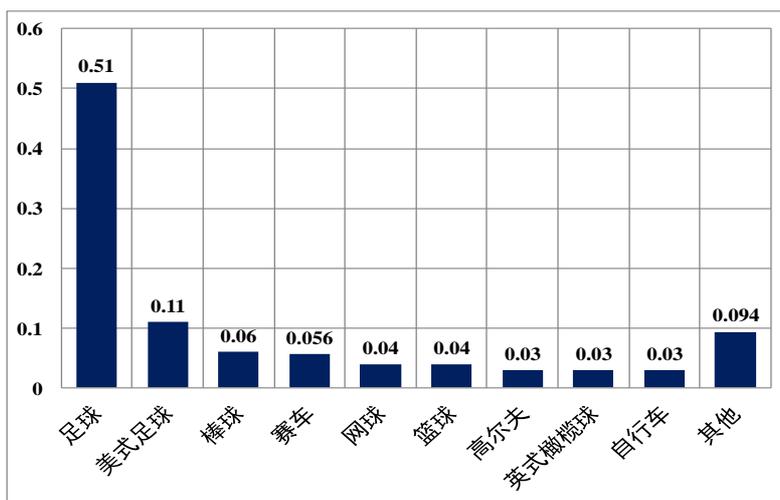
三、现代文阅读（共 23 分）

（一）阅读下面材料，完成第 14 - 16 题。（共 7 分）

【材料一】

足球，是世界公认的第一大体育运动。据国际足联统计，现在全球共有足球队约 150 万支，从事足球产业的人数达 1 亿人，全球有铁杆足球迷达 8 亿人，俄罗斯世界杯收看人数达 35.72 亿人，其影响遍及全球。足球产业堪称“世界第 17 大经济体”，年生产总值达 8000 亿欧元，超过了沙特、瑞士等国家的 GDP。数据显示，2017 年，足球占据了全球体育市场的半壁江山，遥遥领先于其他体育项目。

图 1：_____



【材料二】

德国国土面积虽然不大，人口只有 8000 万，但有将近 1000 万的足球注册人口，这一数据让号称“足球王国”的巴西都自叹不如。德国全国有 27000 多个足球俱乐部，即使只有几千人的小镇子也有足球协会和俱乐部，保证每一个热爱足球的少年都有机会进入足球领域，这是德国足球长期兴盛的根基。这些俱乐部绝大部分是业余性质的，球员和工作人员都是业余兼职，不从球队领薪水。但即使是业余俱乐部，也有自己完整的梯队，从成年一线队直到几岁孩子的青训队。业余俱乐部同样接受德国足协的管理，球员要正式注册，教练需接受正规的培训。

在 2000 年欧洲锦标赛惨败之后，德国足协实施了名为“培养天才”的青训计划。在德国政府的支持与德国足协的努力下，上亿欧元的投入让德国全境有了近 400 个训练基地，经验丰富的教练为青少年提供专业的培训。此外德国国内还设有近 50 所青少年足球运动中心和 29 所足球精英学校。

【材料三】

足球最早起源于中国古代的一种球类游戏“蹴鞠”，后来经阿拉伯人传到欧洲，发展成现代足球。深谙足球历史的乌拉圭作家加莱亚诺这样写道：“足球和几乎所有其他的事物一样，最早出现在中国。五千年前，中国魔术师使球在他们的脚上跳舞……一些明朝末年的雕刻也向我们展现出那时的人们玩弄一个简直是阿迪达斯制造的足球的情景。”

足球运动发展至今已形成博大精深的足球文化。布拉特说：“全世界只有两种通用的语言，一种是足球，另一种是音乐。”各国政治、经济、文化的差异，也导致了足球文化的“和而不同”。不同文化的直接对话，不同风格的激烈碰撞，不同思维方式的正面交锋，让足球这项运动充满了魅力。

【材料四】

习近平的足球情结由来已久。他曾在一次出国访问的公开演讲中表达这份热情：“我是一个足球迷。”他上学时酷爱踢球，自称是贝克汉姆的“粉丝”，在英国和曼城球星阿圭罗自拍合影，有时会在深夜看电视转播的球赛……

足球外交是“习近平外交”的重要一环，有媒体将习近平称为“外交舞台上的‘足球先生’”。爱足球、懂足球的习近平常常妙语迭出。接受金砖国家媒体联合采访，面对预测哪支球队夺冠的问题，“足球比赛的魅力就在于不可预测，”他风趣地说，“上届世界杯有章鱼保罗，不知道明年还有没有可以预测未来的章鱼？”阿根廷国会向他赠送阿根廷国家队 10 号队服，他幽默地问道：“转会费多少？”在很多重要的外交场合，习近平总是能通过足球找到共同的话题，拉近了彼此的距离。

习近平一直非常关心中国足球的发展。他深知，青少年是中国足球的未来。2015 年 2 月，《中国足球改革总体方案》审议通过，提出到 2025 年建 5 万所足球特色学校，促进



青少年足球人才规模化成长。截止到2019年，教育部已认定了27068所校园足球特色学校（石景山区目前有13所）。

对于足球，习近平有着自己的思考。他说，“足球运动的真谛不仅在于竞技，更在于增强人民体质，培养人们爱国主义、集体主义、顽强拼搏的精神。”他在接受路透社采访时说：“我对中国足球的最大期待，就是中国足球能跻身世界强队，使足球运动为增强人民体质、激励人们顽强奋斗精神发挥重要作用，我相信，中国足球一定会得到更大发展，也将为世界足球运动作出自己的贡献。”

（材料四取材于《人民日报》专栏文章《习近平：我是一个足球迷》）

14. 根据【材料一】的内容和图1的信息，给图1拟一个恰当的标题。（2分）

15. 下面是有关足球外交的材料。请你结合上文，简要说明习近平主席为什么积极推动足球外交。（2分）

全球化的今天，各国民众的真诚交往和心灵沟通，有助于增进国家间理解和信任，这正是“足球外交”的精髓所在。在世界许多地方弥漫分裂、保守、排外情绪的当下，这种温暖和力量显得弥足珍贵。

16. 习近平主席一直非常关心中国足球的发展。从前三则材料可以看出，从根本上提高中国足球的水平应该①、②、③。（每空限8个字以内）（3分）

（二）阅读《足球往事》（节选），完成第17-19题。（共9分）

足球往事

【乌拉圭】爱德华多·加莱亚诺

克里奥尔人^①的足球



20世纪初，足球开始在阿根廷流行起来。这项最初由富裕的殖民后裔引入作为消遣的运动，从王谢堂前飞入寻常百姓家，并深深扎根在拉丁美洲的土地上。

流行过程势不可当。和探戈一样，足球之花在贫民窟之中盛开。它不需要任何金钱，只要怀着对踢球的热切渴望就足够了。随处可见土生土长的本地孩子和年轻的移民子弟用几块石子做门，即兴就来一场足球比赛。这种很快就风靡全球的足球世界语，使得本地的穷困的克里奥尔人和来自异国他乡的苦工们也能够完美交流。这些来自里斯本、那不勒斯或贝鲁特等地的苦工怀揣开拓美洲的梦想漂洋过海来到这里，从事建房、搬运、烘烤或者打扫的工作，创造了一个崭新的世界。足球也经历了一次愉快的旅程：它发源于英格兰的大学校园，然后给南美洲那些从未进过学校的人带来了欢乐。

在布宜诺斯艾利斯的足球场上，产生了一种新的足球风格。这是一种阿根廷土生土长的踢球方法，就像米隆加是阿根廷土生土长的探戈舞法一样。米隆加舞者在一块地板砖大的地方翩翩起舞，球员们则在狭小的空间创造出属于自己的足球语言。他们停球控

球，双脚灵巧自如得好似正在编织皮革的双手。在第一位轻柔触碰皮球的克里奥尔人脚下，新风格从此诞生。足球像吉他般被弹奏，成为音乐之源。

与此同时，足球也被处于热带地区的里约热内卢和圣保罗本地化了，那里的穷人们将属于他们自己的足球变得丰富多彩。踢足球不再是少数安逸、爱模仿时尚的年轻人的专利，它在整个巴西流行，它从那些发现它的人那里吸取创造性的能量，由此诞生了世界上最美丽的足球：由髋关节的虚晃、身躯和双腿的凌空摆动组成的美妙足球，所有这些动作都源自一种名叫卡波耶拉的黑奴战舞和一种大城市贫民窟的欢乐舞蹈。

再次发现美洲

1924年、1928年，乌拉圭连续赢得奥运会足球冠军。曾经抵押房子为球员支付路费的那伦西奥，激动地说：“我们再也不是世界地图上一个微不足道的地方了！”

天蓝色的球衣是这个国家存在的证明：乌拉圭不是一个错误。足球将这个小国从寂寂无名的阴影中拉了出来。

书写1924年和1928年奥运会传奇的，是一群对足球别无所求只求快乐的工人和流浪汉。阿里斯佩是一个肉类包装工；纳萨奇以切割大理石为业；佩特罗在一个杂货店工作；切亚是一位卖冰人；安德拉德是一位狂欢节乐手和擦鞋匠。他们都20来岁，但是从照片上看起来却显得饱经沧桑。

1924年，他们坐着三等舱抵达欧洲，然后用借来的钱坐次等车厢到达比赛场地，睡的是木头长凳，只能用最廉价的盐水、醋石膏和一小杯酒来治疗伤痛。

这是拉丁美洲球队首次在欧洲踢球。第一场比赛是对南斯拉夫。南斯拉夫人派探子来观察他们的训练情况，乌拉圭人察觉到了，于是他们在训练时胡乱踢球，把球送入云端，每一步都磕磕绊绊，互相之间跌跌撞撞。探子回去报告说：“他们的表现令人感到遗憾，这些穷孩子从这么远的地方过来……”

只有两千球迷观看了这场比赛，乌拉圭的国旗被挂反了，奏国歌的时候他们放的是巴西进行曲。那个下午，乌拉圭7:0战胜了南斯拉夫。

之后就像又发现了美洲大陆一样，一场接一场的比赛，人们蜂拥而来，看这些如松鼠一般狡黠、踢球就像下国际象棋一样优雅的球员。欧洲球队擅长长传和高球，不过这群美洲孩子发明了脚下短传、闪电般变换节奏和高速带球的踢法。蒙特尔朗，法国一位贵族气派的作家，发表了自己激情洋溢的赞扬：“一个新发现！这是真正的足球！与之相比，我们以前所知道的足球，我们所踢的足球，不过是男学生的业余爱好而已！”

曾经的辉煌已成过去，优雅的球员越来越少，但乌拉圭人对足球的激情从那些久远的年代而来，它的根源还依稀可见。每一次国家队比赛，无论对阵哪一支球队，整个国家都会屏住呼吸，政治家、歌手和街头小贩们都闭上嘴巴，连苍蝇都停止了飞行。



淮北之橘

吉雷瑟，与普拉蒂尼、蒂加纳一起，构成了1982年世界杯和法国足球历史上最令人叹为观止的中场。吉雷瑟是如此矮小，以至于从电视上看来他好像总是在很远的地方出现。矮胖的罗马里奥和马拉多纳是1994年世界杯的大明星。多亏了他们的小巧，才能轻松地穿过看似无法逾越的防守，才能在高大后卫的全力撞击下仍然一往无前、不可阻挡。小人国的小人们能够突然加速和变速而不跌倒，他们可不像那些摩天大楼一样那么容易失去平衡。

同样矮小的普斯卡什，却是那个时代最伟大的前锋；天生的平足，不妨碍贝利成为一代球王；里维利诺在库珀测试^②中得分最低，但是在球场上没有人能赶得上他；苏格拉底形如苍鹭，漂亮的长腿和一双小脚很容易疲劳，但他却是运用脚后跟的大师，甚至可以用它来射点球；阿尔瓦雷斯是个跛子，一只脚向内朝向另一只脚，但他是少数几个不用踢打便能挡住贝利的防守球员之一。

优秀的足球运动员不需要是米开朗琪罗的人物雕像。在足球领域，技巧远比形体重要，而且在很多情况下，技巧是一门化缺陷为优势的艺术。

注：①[克里奥尔人]出生于美洲而双亲是西班牙人的白种人。②[库珀测试]一种体能测试，即12分钟跑，由库珀于1968年发明，最初应用于军事训练。

17. 选文是从《足球往事》一书的84篇散文中选出的，请概括说说这三篇在内容上有怎样的联系。（3分）
18. 文中的描写生动传神，请从三处画线句中任选一处，结合上下文，简要分析其妙处。（3分）
19. 有同学不理解第三个小标题“淮北之橘”的意思，他查阅下面资料后对小标题提出了质疑。请谈谈你的看法。（3分）

南橘北枳，汉语成语，比喻同一物种因环境条件不同而发生变异。出自《晏子春秋》，原文是“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳”。古人认为，淮南的橘树移植到淮北就变成了枳树，结出的是苦涩的枳，而不再是香甜的橘子。晏子借此反击企图羞辱他的楚王，同一个人在齐国不偷盗，到了楚国就偷盗了，莫非楚国的水土使人变得善于偷盗？

（三）阅读下面材料，完成第20-22题。（共7分）

①任何艺术，都有一个具体的、可以知觉的形式，没有必要的物质媒介，艺术就不能形象地外化出来。离开文字就没有语言艺术，离开声音、节奏就没有音乐，离开泥石木料就没有雕塑和雕刻，离开颜料、画布就没有绘画，同样足球艺术也需要物质手段，



它涉及场地、设施等因素，但最本质的还是球员的运动表现，也就是球踢得怎么样。这是广大球迷观赏的主要对象。

②除此之外，我们经常忽略一个问题，那就是观众的参与活动。观众既是审美主体，也是构成足球艺术的主体。从观众参与的角度来看，足球艺术不仅包含视觉因素，如人浪、彩条、烟花等，还有强大的听觉因素，如呐喊、击节、锣鼓、小号、歌唱等，从这个角度来说，足球艺术的表现是综合性的，与戏剧最为接近。

③足球场是一种特定的心理磁场，只有属于足球的东西才能在这里被激活，从而成为艺术。举一个简单的例子，AC 米兰的队歌，如果在音乐厅演唱或一个人在家中独唱，都缺少那种直抵人心的感觉，因为它本身是足球艺术的表现形式，而不是纯粹的音乐，纯粹的音乐在什么地方听起来都是音乐，而 AC 米兰队歌不过是用音乐的形式来表达的足球情绪。如果我们用诗朗诵的方式来读 AC 米兰队歌的歌词，会有什么效果呢？

④“米兰，米兰，和你在一起/米兰，米兰，我为你而生活/米兰，米兰，我们为你前进/你们是绿茵场上的英雄/在蓝色的天空中你们踢吧/为我们获得冠军/让我们歌唱吧/米兰，米兰，我永远为你而生活/米兰，米兰，永远在我心中/让我们一起歌唱吧”

⑤从诗的角度来看，它写得并不好，没有跳跃，没有留白，没有深邃的意境，但它不是诗，不是供你读的，而是供球迷宣泄情绪的辅助手段。AC 米兰队歌只能在球场上演唱，在万众合唱中喷发而出，就像一朵米兰花，它必须植根于土壤，才会有经久不散的芳香。米兰队歌更像一朵球场之花，只有在足球场尤其是米兰主场圣西罗球场，才能融入整个球场氛围之中，它才是艺术，才会动人心魄，才能宣泄出米兰人燃烧的激情。

20. 上面的文字告诉我们，足球艺术主要表现在 ① 和 ② 。（2分）

21. 阅读全文，判断下列说法，正确的一项是（2分）

【甲】首段运用对比的手法，意在证明“没有必要的物质媒介，艺术就不能形象地外化出来”。

【乙】第②段从“视觉因素”“听觉因素”两方面进行分类，是为了论证足球与戏剧最为接近。

【丙】第③④⑤段举 AC 米兰队歌为例，阐明了足球的衍生品必须在足球场里才是真正的艺术。

22. 下面是有关体育音乐的材料。请你结合上面的文字，简要说明材料中的事例反映出足球队歌应该具有什么特点。（3分）

很多球队的队歌是某些词曲作家在书房中冥思苦想出来的，听起来总不大对味，很难引发观众情感的宣泄。
——张德胜《论足球艺术的审美属性》



四、名著阅读（5分）

23. 看一场球赛，对阵双方并非强队，本不抱期待，比赛却渐入佳境，格外精彩，令人欲罢不能。读名著有时也会这样。请结合一部名著的内容，说说你对此的体会。

（100字左右）

五、作文（共40分）

24. 从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

题目一：当马拉多纳遇见《我终于失去了你》，当米兰队歌遇见圣西罗球场，或许会拨动你心底柔软的部分，或许会点燃你心中喷涌的火山。体育和音乐，相辅相成，相得益彰。在生活中，当课内知识遇见课外实践，当学校教育遇见“互联网+”，当度假旅行遇见传统文化，当诗歌遇见绘画，当辩论遇见游戏……也会产生奇妙的化学反应，书写出不一样的精彩。请以“当_____遇见_____”为题，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

题目二：请从下面两幅图画中**选择其中一幅**，发挥想象，写一篇故事，自拟题目。



要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容**积极向上**。

（3）字数在 600 - 800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

