



## 语 文

## 一、基础·运用（共 15 分）

牛辞胜岁，虎跃新程。2022 年是农历壬寅虎年，班级开展“虎年话虎”主题学习活动，请你参与其中的三个活动板块，完成下面任务。

## 【板块一】

## 寻常百姓的虎

老虎历来看做阳兽，有阳刚之美，因此常被赋予镇宅的寓意。在我国传说中，人们相信虎能驱除家庭的三大灾难：火灾、失窃和邪恶。因此虎画经常被挂在正对大门的墙上。我国民间还常将老虎视为儿童的保护神，制作虎头鞋、虎头帽、虎头枕、虎（xíng）香袋等实用物品或饰品，祈求孩子们拥有强健体魄，能够健康成长。西安东郊韩森寨唐墓出土了一件唐代虎头帽襁褓陶（yǒng），是婴孩头戴虎头帽最早的实物例证。

1. 对材料中根据拼音所写的汉字以及加点字的读音判断有误的一项是（ ）

- A. “赋予”中的“予”是“给”的意思，“赋予”中“予”读作“yǔ”  
 B. “祈求”的意思是“恳切地希望或请求”，“祈求”中“祈”读作“qǐ”  
 C. “虎 xíng”中“xíng”的意思是“形状”，“xíng”应写作“形”  
 D. “陶 yǒng”中的“yǒng”的意思是“古代殉葬的偶像”，“yǒng”应写作“俑”

2. 根据语境，画线句有两处表达欠妥，请修改。

## 【版块二】

## 王权贵胄的虎

虎因有着威严的形象令人敬畏，在古代军队中备受推崇，也成为权力的象征。古代骁勇善战的部队，称为“虎师”；英勇善战的将领，称为“虎将”①《三国演义》中刘备册封关羽、张飞、赵云、马超、黄忠为“五虎上将”；勇猛之士称为“虎士”；调兵遣将用的兵符，称为“虎符”②虎符自春秋战国一直应用到秦汉时期，因外形似卧虎而得名。分为左右两半，中央与统帅各持半符。调发军队时需持符验对，两片符相吻合才能出兵。图一是先秦时期的杜虎符，它是目前发现最早且保存完好的一兵符。



3. 阐释“兵符”称为“虎符”的原因。

4. 如果给虎符图片配上文字，下面的“虎”字你认为哪一个最恰当。选出来并说明理由。



甲 乙 丙

5. 有同学对①②两处使用的标点符号有疑问，你认为这两处的标点符号使用正确的是（ ）

- A. ①； ②，                      B. ①； ②。  
C. ①， ②。  
D. ①， ②，

### 【板块三】

#### 古诗词中的虎

古诗词中歌咏“虎”的名篇佳作，脍炙人口，经久不衰。中国第一部诗歌总集《诗经》的305篇中，有11篇17次提到了老虎。《诗经·小雅》：“不敢暴虎，不敢冯河。”其意是取虎威猛之性状。李白的《蜀道难》：“朝避猛虎，夕避长蛇。磨牙吮血，杀人如麻。”[甲]作者借“虎蛇”活画出了割据一方军阀的穷凶极恶，从而表达了对国事的忧虑与关切。

《江城子·密州出猎》：“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”[乙]作者以孙权自比，表达他志在杀敌报国的政治热情和英雄气概。鲁迅的《答客诮》：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟（wū tú，虎的别称）。”[丙]该诗借用虎不食子、虎有情的温情一面，表达了自己对英雄豪杰不应当有柔软内心的看法。毛泽东的《七律·人民解放军占领南京》：“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。”[丁]这里的虎，既指南京地势之凶险，也可以指人民解放军坚毅勇敢，是勇猛之虎，又是胜利之虎。

6. 《江城子·密州出猎》的作者是\_\_\_\_\_

7. 文中对[甲][乙][丙][丁]四处诗句的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. [甲]                              B. [乙]                              C. [丙]                              D. [丁]

8. 活动最后，一位同学为初三学子写的一段祝福语。结合语境，横线处所填下联最恰当的一项是（ ）

少年挂云帆济沧海，\_\_\_\_\_。个个生龙活虎，个个虎虎生威，让我们运筹龙韬虎略，闯荡虎穴龙潭，成就虎震龙威。不负韶华，让青春在拼搏奋斗中闪光！

- A. 猛虎啸山林震神州                      B. 玉虎迎新春纳五福  
C. 猛虎藏山林震寰宇                      D. 虎啸东方江山如画

## 二、古诗文阅读（共17分）

### （一）默写。（共4分）

9. 中国诗歌讲求含蓄隽永，在表达情感时，很少直接表露，多以间接抒情为主。有时会借叙事抒情，如“唇焦口燥呼不得，①\_\_\_\_\_”；有时借典故抒情，如“②\_\_\_\_\_，到乡翻似烂柯人”；还会借景抒情，如“③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_”。（③④空本试卷中出现的句子除外，每句中允许有一个不会写的字用拼音替代）

### （二）

阅读《渔家傲·秋思》和《天净沙·秋思》，完成下面小题

#### 渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

#### 天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。



10. 《渔家傲·秋思》 上阕开篇“异”字起笔，统领全景：先用大雁的“无留意”，表现①\_\_\_\_\_，再用风吼马啸夹杂着号角的边声，崇山峻岭里升起的长烟，②\_\_\_\_\_，暗示③\_\_\_\_\_。

11. 这两首诗都借秋景来抒发愁绪，结合内容比较两首诗“乡愁”的不同。

(三)

阅读《鱼我所欲也》，完成下面小题。

### 鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之；是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

12. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 行道之人 伐竹取道 志同道合 得道多助
- B. 故不为苟得 明知故犯 沾亲带故 公问其故
- C. 呼尔而与之 与虎谋皮 时不我与 独与老翁别
- D. 得之则生 一狼得骨止 求之不得 妙手偶得

13. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

翻译：死亡是我所厌恶的，我所厌恶的有超过死亡的，所以有时候祸患（我）也不会不躲避的。

理解：这里采用了因果推理法，说明对不义的厌恶如甚于舍弃生命时，应不避祸患，慷慨赴难，不惜献出生命。

【乙】由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。

翻译：按照这种方法可以生存却不采用，按照这种方法可以躲避祸患却不去做。

理解：对举两种看起来不符合常理的做法，有的人不求生，不避患。因为在这些人看来“义”才是最重要的。再次强调舍生取义的观点。

【丙】为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

翻译：是为了住宅的华丽、妻妾的侍奉和认识的穷人感激我吗？

理解：这句用了排比修辞，强调华丽的住房也好，妻妾的侍奉也好，朋友的感激也好，这些都是身外之物，与生命相比是微不足道的。

14. 孟子舍生取义的思想，影响了各个时期的有志之士。阅读下面两则材料，简要说明舍生取义在荀巨伯和钱金玉身上是如何体现的。

【材料一】



荀巨伯远看友人疾，值<sup>①</sup>胡贼攻郡。友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去。”巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪？”贼既至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以吾身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国。”遂班军而还，一郡并获全。

（选自《世说新语·德行》）

### 【材料二】

钱金玉官松江千总。道光壬寅鸦片衅<sup>②</sup>起，钱径至吴淞，从守西炮台，与部卒同饮食卧起，以力战相勗<sup>③</sup>。及东炮台陷，弹丸咸集于西炮台。钱奋勇督战，喋血数小时，左臂中三弹，曾不少<sup>④</sup>却。未几，一弹来，中左乳，遂仆。弥留之际，犹大呼“贼奴误国”不已。

（选自《清稗类抄》，有删改）

注：①值：恰逢，赶上。②衅：此指战祸。③勗（xù）：勉励。④少：稍微。

### 三、名著阅读（5分）

15.《礁石》是一首咏物诗，你阅读过的哪一部名著中的人物符合“礁石”这一意象，请结合具体内容进行阐释。

（100字左右）



礁石

艾青

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

### 四、现代文阅读（共23分）

（一）

阅读下面材料，完成下面小题。

党的十九届五中全会提出，建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园。国家文化公园建设是国家重大文化工程，其目的是形成具有特定开放空间的公共文化载体，彰显中华文化的引领和标志作用。

### 【材料一】

长城、大运河、长征、黄河四大国家文化公园都属于线性文化遗产，并不集中在一个区域中，涵盖的文物和文化遗产面广、线长、点<sup>①</sup>多。长城和长征分别涉及15个省区市，大运河涉及8个省市，黄河涉及9个省区。中央和地方在推动国家文化公园建设中，坚持系统观念、加强整体统筹。一方面，注重制定统一的规划和实施方案、打造统一的视觉形象识别系统，使沿线景观串珠成线、连线成片；另一方面，注重区域特色，梳理沿线特色资源。从而达到整体形象与区域特色协调统一。北京在长城国家文化公园建设“核心点段支撑、线性廊道牵引、区域连片整合、形象整体展示”的总体规划基础上，提出了“一线五区多点”的规划方案，且每个核心区域都被赋予了特色“个



阅读《煤海上有棵勿忘树》，完成下面小题。



## 煤海上有棵勿忘树

梁衡

①神东煤炭集团现在已经是世界上当之无愧的最大煤矿之一，年产煤两亿吨。其煤田横跨山西、陕西、内蒙古3个省区，是一片黑色的地下海洋。可是它的地表却是另一个绿海。汽车飞驰，怎么也跑不出油松、山杏、白杨、柳树和沙柳织成的屏障。

②工程师王义是学沙漠治理的，他也没想到从林学院一毕业就来煤矿上班。我们传统的观念是挖煤先要砸破地壳，或竖井、斜井、露天，总之是开膛破肚，煤块、矸石、黄土、黑尘，一片狼藉。我的家乡就产煤，小时就记得村里人下井弯腰背煤，被称为“煤黑子”。几十年后倒是现代化了，但破坏力更大，把个秀丽的小山村子搅得天翻地覆。河也干了，泉也枯了，房也歪了，地也裂了。农民耕地时，牛腿踏进地缝里拔不出来。那时我已到京城工作，他们就来找我，到煤炭部告状。

③煤农矛盾、开发与环境的矛盾不知闹腾了多少年。终于有一天我们觉悟了。30年前当神东矿开发时，地下还在规划，地上就考虑着怎么保持水土了，同步成立了环保绿化中心。王义就是踩着这个锣鼓点来上班的，现在已是老资格的主任了。

④这三省区交界处本来就是风沙苦寒之地。是毛乌素沙漠的边缘，又是多年洪水切割的黄土高原沟壑区。风沙起时遮天蔽日，行不见路；洪水来时，滚滚而下，直灌井口。井之不存，焉能挖煤？原先煤炭开采的老规矩是一掘进、二开采，现在变成了一绿化、二掘进、三开采。原先准备用工程治理，筑坝护井，修渠引水，得花600多万元，还不能从根本上解决问题，后改用生物治理才花了170万元，就平安无事，还形成了良性循环。

⑤当年王义上班的第一件事就是规划栽树。先拣那些最耐旱、抗沙的“先锋树种”，樟子松、沙柳、沙棘开路。几年下来，它们虽其貌不扬却已携手连片，绿盖高原，蔚为壮观，初步压住了沙老虎、水猛兽。又过了30年，共植树500万株、灌草58万亩，现在已是林涛滚滚，水草丰美了，远处竟有悠闲的羊群。外来者怎么也想不到这里曾是荒漠，更不知下面就是煤矿。

⑥矿区采过煤后会地面下沉。你想，每年从地下挖走两亿吨煤，那是多大的一个空洞，难免地塌土崩，裂缝纵横。大地变成了一件碎布袍，这时需要有针线来缝补，而修补大地的最好的针线就是林和草。老王领我到林子里去看他们的修补功夫。虽然绿风吹过，已经芳草绵绵，树影婆娑，但还是能依稀见到裂缝纵横的蛛丝马迹。有些裂缝宽能踏进一只脚，长则蜿蜒游走直到望断之处。但是所有的缝隙都有树根穿过两边，正努力将这已分家的泥土拉紧，令人想起手术后缝合的伤口。人常说地上有多大的树冠，土里就有多广的根系，这是多大的缝合力？要知道一棵耐旱树种的根可以伸出去几百米长，一丛沙柳的毛根能覆盖500平方米。就这样下面飞针走线，上面落叶填壑，接着水土弥缝，绿草盖野，还有了小动物，大地渐渐复苏如初。地球的活力只有靠动植物的生命才能恢复。我感叹这13个矿井，1000多平方公里，下面机声隆隆，乌金滚滚，上面却平静祥和，绿意盎然。

⑦为了能够俯视全景，老王领我们登上一座海拔1188米的山头。就取这海拔的吉利谐音，他们在这里修了一条“1188生态大道”。走在这条大道上不只是看绿化，更是看文化，看人类文明史。大道全长7公里，两边杨柳夹道，野花铺路，脚下按时间顺序，每隔百十米就钉有一条金灿灿的铜踏板，上面刻着一行字。起步的第一块上刻：46亿年前地球形成。以后有：古生代泥盆纪出现成片森林；3亿年前森林陷埋，煤炭形成；1785年蒸汽机使用，煤炭工业兴起；1878年中国开始机器采煤；1996年中国《煤炭法》颁布；2015年神东建成第一个亿吨煤炭基地；1962年美国生物学家蕾切尔·卡逊《寂静的春天》一书敲响生态危机的警钟；1972年公布《联合国人类环境会议宣

言》；1984年起中国颁布《森林法》《环境保护法》《生态法》；2018年中国成立生态环境部……，共150条铜踏板。

⑧而路两旁的太阳能路灯杆的灯箱上按“山水田林湖草沙”分类，彩绘着相关的诗词，把你带入人文之旅。如：“山中何所有，岭上多白云”“水满平川月满船，船身撑入藕花边”“田舍清江曲，柴门古道旁”“湖光秋月两相知”，等等。其余还有很多与生态有关的节气、习俗等内容的诗词绘画。一时绿风荡漾，神清气朗，仿佛回到唐宋陪王维、苏轼悠游于山林。你能觉得这一座矿山吗？在这样一条大道上走着，不用讲解员你也明白，煤炭是地球给人类的珍贵馈赠，是多少亿年前由树木变成的，现在我们应该再报之以森林。

⑨这几年我一直致力于一门“人文森林学”的研究，树木不但给人提供了物质利用，还承载着人类文明，它是一部有生命的史书，记载着人类活动的每一个细节。神东矿这样的世界大矿，必定有一棵树见证了它的成长。于是，下午在去机场的路上，我就让老王绕路领我去看看他们最早栽的一片林子。在一条矿区公路边我们选中了一棵最有代表性的油松。它已有碗口粗、两丈高，劲枝穿绕，松针浓密，像一个英气勃发的小伙子。正好树身的后面还保留了一小块未治理前的原生地貌，一片裸露的沙坡，让人没有忘记过去。我建议将这棵树命名为“勿忘树”，它是这座世界级大矿的活的纪念碑。树前可扩一个小广场，供游人停车凭吊。树下可勒石铭文：

勿忘 30 年前建矿之初栽下的这一棵树。

勿忘 30 多年前我国通过的《森林法》和《环境保护法》。

由此上溯 3 亿年，勿忘地球上由森林形成了煤。



19. 与传统煤矿相比，在神东煤矿的建设过程中，“王义他们”做了哪些新事情？

20. 第⑧段中，作者为什么说“在这样一条大道上走着，不用讲解员你也明白，煤炭是地球给人类的珍贵馈赠，是多少亿年前由树木变成的，现在我们应该再报之以森林”？

21. 作者建议将“王义他们”最早栽在林子里那棵最有代表性的油松命名为“勿忘树”，实际上是希望人们“勿忘”什么？  
(三)

阅读下面文字，完成下面小题。

①在 2022 年春季学期中央党校青年干部培训班开班式上，习近平总书记发表重要讲话时强调，要强化精准思维，做到谋划时统揽大局、操作中细致精当，以“绣花”功夫把工作做扎实、做到位。

②“绣花”二字，意味深长。在我国古代文学作品中，记载了许多用“绣花”功夫创造的奇迹，王叔远雕核桃成舟，鲁班雕木成凰，庖丁解牛神技。他们能够展示出如此高超的技艺，不下一番“绣花”功夫是断然不成的。由此，我们对“绣花”功夫顿生这样的感悟：一曰精细，细如发丝、一丝不苟；二曰精准，百步穿杨、毫厘不差；三曰精心，心无旁骛、专心致志。

③“绣花”功夫是一种态度，蕴含着对事物的深爱。无论是手工技能还是干事创业，都需要付出超常的努力，而这种超常努力不是在压力和监督下被动产生的，而是主动从内心迸发出来的热情。深爱自己的专业和工作，就会产生强劲的动力，即使夜以继日也不觉疲倦，即使困难重重也矢志不渝。热爱来自与生俱来的兴趣和爱好，更来自事业心和责任心的驱动。带着对党和人民的一片赤诚之心，就能勇挑千钧担，做精“绣花”活，创造一流工作业绩。

④“绣花”功夫是一种能力，蕴含着滴水穿石的积累。一本叫《匠人精神》的书，介绍了独特人才培养的核心内容——匠人须知三十条，包括礼仪、尊敬、关怀、谦虚、技能、与人相处等。这些看似细枝末节的事情，与成为一个一流匠人有什么关系呢？书中的回答是这样的：“在每天的点滴学习和练习中，不仅磨砺学生的技术，更注重锤炼他们的人品。”作于细，能成事。我们只有远离浮躁、专一专注，打牢基础、注重积累，坚持不懈、持之以恒，才能聚沙成塔、集腋成裘，提高素质、打造精品、锻造品格。

⑤“绣花”功夫是一种创新，蕴含着熟能生巧的飞跃。有一个成语叫“独具匠心”，“匠心”表达的是“巧妙的构思”，多指有创造性和对技艺的不懈追求。纵观古今中外，凡真正够得上“匠”之水准的，莫不是靠不断追求和创新取胜的。现实中，“绣花”功夫创造的无数奇迹，既有对传统的继承，更有突破自我的创新。只有更多地从“将就”转变到“讲究”上来，专心专用，倾力倾情，方能“绣”出多姿多彩的“花”，做出举世称奇的“彩”。

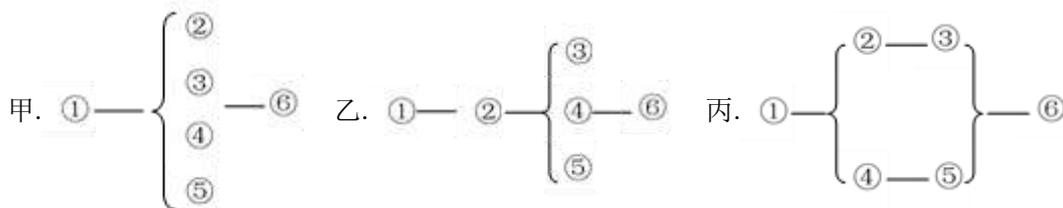
⑥细节决定成败，点滴铸就辉煌。我们无论从事哪个行业的工作，都必须做到精益求精、精雕细刻，防止花拳绣腿、粗枝大叶，方能平中见奇、好中创优，达到干事创业的高境界。

（取材于《井冈山报》，文章有删改）

22. 从下面选项中选择两个短语，构成本文论点式题目。（限 15 个字以内）

A.精准思维 B.开创事业 C.“绣花”功夫 D.积累创新

23. 下列关于文章①-⑥段结构关系的图示，正确的一项是（ ）



24. 下面的材料最适合作上文哪一段论据？请简要说明理由。

【材料】

1987年，19岁的李万君职高毕业后进了“长客”，成了一名水箱工段电焊工。一年后，和李万君一起进车间的28个人，调走了25个；李万君却安心地留在了水箱工段，32年如一日在焊工岗位上坚守，掌握了一整套过硬的焊接本领，实现了他技能报国的终生夙愿。

五、写作（40分）

从下面两个题目中任选题，写一篇文章。

25. 作文。

莎莉文老师用高超的教育艺术给失明的海伦·凯勒带去光明；叶圣陶先生一封及时的书信，让颠沛流离的张中行倍感温暖；风雨中挣扎的小桃树，使遭受种种磨难的贾平凹对理想的追求更加坚定……

请将“\_\_\_\_，是暗夜中的一束光”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

26. 作文。

截止到 2022 年 3 月 18 日，“奋斗者”号载人潜水器，在西太平洋已完成 81 次下潜，21 次、27 人抵达万米海底。来自多个领域的我国科学家们，顺利采集了大量珍贵的深渊水体、沉积物、岩石和生物样品。

假如你是一名生物科学家，回来后受邀写一篇故事。请你以“走向深蓝”为题目，发挥想象，记叙这次科考的经历。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

# 参考答案

## 一、基础·运用（共 15 分）

牛辞胜岁，虎跃新程。2022 年是农历壬寅虎年，班级开展“虎年话虎”主题学习活动，请你参与其中的三个活动板块，完成下面任务。

### 【板块一】

#### 寻常百姓的虎

老虎历来看做阳兽，有阳刚之美，因此常被赋予镇宅的寓意。在我国传说中，人们相信虎能驱除家庭的三大灾难：火灾、失窃和邪恶。因此虎画经常被挂在正对大门的墙上。我国民间还常将老虎视为儿童的保护神，制作虎头鞋、虎头帽、虎头枕、虎（xíng）香袋等实用物品或饰品，祈求孩子们拥有强健体魄，能够健康成长。西安东郊韩森寨唐墓出土了一件唐代虎头帽襁褓陶（yǒng），是婴孩头戴虎头帽最早的实物例证。

1. 对材料中根据拼音所写的汉字以及加点字的读音判断有误的一项是（ ）

- A. “赋予”中的“予”是“给”的意思，“赋予”中“予”读作“yǔ”
- B. “祈求”的意思是“恳切地希望或请求”，“祈求”中“祈”读作“qǐ”
- C. “虎 xíng”中“xíng”的意思是“形状”，“xíng”应写作“形”
- D. “陶 yǒng”中的“yǒng”的意思是“古代殉葬的偶像”，“yǒng”应写作“俑”

2. 根据语境，画线句有两处表达欠妥，请修改。

### 【版块二】

#### 王权贵胄的虎

虎因有着威严的形象令人敬畏，在古代军队中备受推崇，也成为权力的象征。古代骁勇善战的部队，称为“虎师”；英勇善战的将领，称为“虎将”①《三国演义》中刘备册封关羽、张飞、赵云、马超、黄忠为“五虎上将”；勇猛之士称为“虎士”；调兵遣将用的兵符，称为“虎符”②虎符自春秋战国一直应用到秦汉时期，因外形似卧虎而得名。分为左右两半，中央与统帅各持半符。调发军队时需持符验对，两片符相吻合才能出兵。图一是先秦时期的杜虎符，它是目前发现最早且保存完好的一兵符。



3. 阐释“兵符”称为“虎符”的原因。

4. 如果给虎符图片配上文字，下面的“虎”字你认为哪一个最恰当。选出来并说明理由。



甲 乙 丙

5. 有同学对①②两处使用的标点符号有疑问，你认为这两处的标点符号使用正确的是（ ）

- A. ①； ②，
- B. ①； ②。
- C. ①， ②。
- D. ①， ②，



根据“虎因有着威严的形象令人敬畏，在古代军队中备受推崇，也成为权力的象征”概括得出：虎是权力的象征；根据“虎符自春秋战国一直应用到秦汉时期，因外形似卧虎而得名”得出：虎符外形似卧虎而得名。

#### 【4题详解】

本题考查理解赏析。首先明确态度。甲图合适。根据“图一是先秦时期的杜虎符，它是目前发现最早且保存完好的一兵符”可知，因为在先秦时代，文字是篆书。据此分析，甲图合适。

#### 【5题详解】

本题考查标点符号。根据上下文语境可知，这是介绍虎在古代军队中备受推崇的例子，据此分析，①应该用“分号”。②处是举例完成，是这一句话的结束，应该用“句号”。故选 B。

#### 【6题详解】

本题考查文学常识。《江城子·密州出猎》 作者是苏轼。苏轼，字子瞻，号东坡居士。眉州眉山人，北宋著名文学家、书法家、画家，历史治水名人。

#### 【7题详解】

本题考查对诗句的理解。“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫？知否兴风狂啸者，回眸时看小於菟”的意思是：对子女没有感情的人不一定是真的豪杰，怜爱孩子怎见得就不是大丈夫呢？知不知道在山林里兴风狂啸的老虎，还时时回过头来看顾小老虎呢。据此分析“该诗借用虎不食子、虎有情的温情一面，表达了自己对英雄豪杰不应当有柔软内心的看法”有误。没有借用“虎不食子”的意思，表达了自己对英雄豪杰也应当有柔软内心的看法。故选 C。

#### 【8题详解】

本题考查对联。

根据词性相当和内容相关分析，“少年”是名词，“挂”是动词，“云帆”是名词，“济”是动词，“沧海”是名词。

B.“玉虎迎新春纳五福”是新春联；

C.“猛虎藏山林震寰宇”中“藏”不合适，“藏”在山林中，不会“震寰宇”。

D.“虎啸东方江山如画”与“少年挂云帆济沧海”词性不相当；

故选 A。

## 二、古诗文阅读（共 17 分）

### （一）默写。（共 4 分）

9. 中国诗歌讲求含蓄隽永，在表达情感时，很少直接表露，多以间接抒情为主。有时会借叙事抒情，如“唇焦口燥呼不得，①\_\_\_\_\_”；有时借典故抒情，如“②\_\_\_\_\_， 到乡翻似烂柯人”；还会借景抒情，如“③\_\_\_\_\_， ④\_\_\_\_\_”。（③④空本试卷中出现的句子除外，每句中允许有一个不会写的字用拼音替代）

#### 【9题答案】

【答案】 ①. 归来倚杖自叹息 ②. 怀旧空吟闻笛赋 ③. 几处早莺争暖树 ④. 谁家新燕啄春泥

#### 【解析】

【详解】本题中“倚”“吟”“赋”是易错字，作答时要注意。③④空答案不唯一，符合“借景抒情”即可。示例：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

### （二）

阅读《渔家傲·秋思》和《天净沙·秋思》，完成下面小题。

#### 渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。  
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

10. 《渔家傲·秋思》的上阕开篇“异”字起笔，统领全景：先用大雁的“无留意”，表现①\_\_\_\_\_，再用风吼马嘶夹杂着号角的边声，崇山峻岭里升起的长烟，②\_\_\_\_\_，暗示③\_\_\_\_\_。

11. 这两首诗都借秋景来抒发愁绪，结合内容比较两首诗“乡愁”的不同。

#### 【10~11 题答案】

【答案】10. ①.“无留意”反衬边地的荒凉，暗示边塞将士的悲凉心境 ②. 西沉落日中闭门的孤城 ③. 战事吃紧

11. 示例一：范仲淹的“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”句中，作者借一杯浊酒来写乡愁，但这种对家乡的思念之情与壮志难酬（渴望建功立业）的忧国之情形成矛盾，他的愁中有悲壮的色彩；而马致远“夕阳西下，断肠人在天涯”借秋天萧瑟凄凉景色，借夕阳只是表达游子深沉的思亲念乡之情，他的愁是单纯的悲愁。

示例二：《渔家傲·秋思》中，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”“将军白发征夫泪”，都表明诗人戍守边关，想为国建功立业，但因战功未竟，有家不能回，因而生成思乡之情。《天净沙·秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”表明，诗人因漂泊在外羁旅天涯，不能回家，因而生成思乡之情。

#### 【解析】

#### 【10 题详解】

考查对诗词内容的理解。

第一空，“衡阳雁去无留意”，意思是向衡阳飞去的雁群，一点也没有停留之意。这里表面写的是雁，实在写人。即连大雁都不愿在这儿呆下去了，更何况人？但是，边塞军人毕竟不是候鸟，他们却坚守在边塞。“无留意”反衬出边地的萧瑟荒凉，暗示了边塞将士的悲凉心境；

第二空：“长烟落日孤城闭”，意思是夕阳西下，青烟升腾，孤零零的一座城城门紧闭。联系题干中“风吼马嘶夹杂着号角的边声，崇山峻岭里升起的长烟”的内容句式，可概括为：夕阳西下中闭门的孤城；

第三空：“四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭”，意思是黄昏时分，号角吹起，边塞特有的风声、马嘶声、羌笛声和着号角声从四面八方回响起来。连绵起伏的群山里，夕阳西下，青烟升腾，孤零零的一座城城门紧闭。暗示出边塞战事紧张，戍边将士严阵以待。

#### 【11 题详解】

考查对诗词内容和情感理解。解答时，全面把握诗文内容，抓住重点诗句来进行分析。

《渔家傲·秋思》中，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”这句是全词的核心。边塞军人一边饮着浊酒，一边思念着家里的亲人和家乡。正因为他们热爱家乡，所以他们才更热爱祖国，他们也就不会像雁那样“无留意”地飞走，而是坚守在岗位上。“燕然未勒归无计”，意思就是抗敌的大功还没有完成，回家的事就不能去计议了。可见边防军人不回家是主动地、自觉的。这首边塞词表现将军的英雄气概及征夫的艰苦生活，爱国激情，浓重乡思，兼而有之，构成了将军与征夫思乡却渴望建功立业的复杂而又矛盾的情绪。

《天净·沙秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”，意思是夕阳渐渐地失去了光泽，从西边落下。凄寒的夜色里，只有孤独的旅人漂泊在遥远的地方。诗歌中透出令人哀愁的情调，抒发了一个飘零天涯的游子在秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。据此分析作答即可。

示例：《渔家傲·秋思》中，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”表明了戍守边关的将军与征夫思乡却渴望建功立业的复杂而又矛盾的情绪，凄凉、伤感的“乡愁”中，有悲壮的英雄气在回荡着。《天净·沙秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”表明，诗人只是因长期漂泊在外，孤苦无依，而生发的“乡愁”，抒发羁旅游子的悲苦情怀。

(三)

阅读《鱼我所欲也》，完成下面小题。

### 鱼我所欲也

《孟子》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

12. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 行道之人 伐竹取道 志同道合 得道多助
- B. 故不为苟得 明知故犯 沾亲带故 公问其故
- C. 呼尔而与之 与虎谋皮 时不我与 独与老翁别
- D. 得之则生 一狼得骨止 求之不得 妙手偶得

13. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。

翻译：死亡是我所厌恶的，我所厌恶的有超过死亡的，所以有时候祸患（我）也不会不躲避的。

理解：这里采用了因果推理法，说明对不义的厌恶如甚于舍弃生命时，应不避祸患，慷慨赴难，不惜献出生命。

【乙】由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。

翻译：按照这种方法可以生存却不采用，按照这种方法可以躲避祸患却不去做。

理解：对举两种看起来不符合常理的做法，有的人不求生，不避患。因为在这些人看来“义”才是最重要的。再次强调舍生取义的观点。

【丙】为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？

翻译：是为了住宅的华丽、妻妾的侍奉和认识的穷人感激我吗？

理解：这句用了排比修辞，强调华丽的住房也好，妻妾的侍奉也好，朋友的感激也好，这些都是身外之物，与生命相比是微不足道的。

14. 孟子舍生取义的思想，影响了各个时期的有志之士。阅读下面两则材料，简要说明舍生取义在荀巨伯和钱金玉身上是如何体现的。

**【材料一】**

荀巨伯远看友人疾，值<sup>①</sup>胡贼攻郡。友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去。”巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂荀巨伯所行邪？”贼既至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以吾身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国。”遂班军而还，一郡并获全。

（选自《世说新语·德行》）

**材料二】**

钱金玉官松江千总。道光壬寅鸦片衅<sup>②</sup>起，钱径至吴淞，从守西炮台，与部卒同饮食卧起，以力战相勸<sup>③</sup>。及东炮台陷，弹丸咸集于西炮台。钱奋勇督战，喋血数小时，左臂中三弹，曾不少<sup>④</sup>却。未几，一弹来，中左乳，遂仆。弥留之际，犹大呼“贼奴误国”不已。

（选自《清稗类抄》，有删改）

注：①值：恰逢，赶上。②衅：此指战祸。③勸（xù）：勉励。④少：稍微。

**【12~14 题答案】**

**【答案】** 12 D 13. 乙

14. ①荀巨伯面对外族敌寇入侵，宁愿自己受死，也不抛弃生病的朋友自己逃跑。

②钱金玉负伤后，毫不退却，重伤倒下后依然大骂卖国贼，直至壮烈牺牲。

**【解析】**

**【12 题详解】**

本题考查对多义词的辨析。

A.不同，道路，路上/道路/方向，方法，道理/与“得”连在一起，指能够施行治国的正道，即行仁政；

B.不同，因此，所以/故意，有意/朋友，友情/缘故，原因；

C.不同，给/跟，向/等待/和；

D.相同，都是“得到”的意思；

故选 D。

**【13 题详解】**

本题考查句子翻译和句子理解。

**【甲】**句“故患有所不辟也”翻译有误，应为：所以（对人世间有些）祸患，我也并不躲避；

**【丙】**句“所识穷乏者得我”翻译不太准确，应为：所认识的穷困的人感激我吗？“这句用了排比修辞”有误，是用反问句，而不是排比修辞；

故选乙。

**【14 题详解】**

本题考查对文章主旨的理解。

在理解文章内容把握文章主旨的基础上，结合所给材料进行分析。舍生取义的精神就是为了大义任何东西都可以舍弃，甚至是生命。

【材料一】荀巨伯大老远去探望生病的友人，却遇上了战乱。荀巨伯不肯舍朋友而去，并且愿意牺牲自己以保全友人。入侵者被感动，撤兵而去，他的义举使得全郡得以保全。荀巨伯把情意看得比生命还重要，舍生取义的义举不仅救了他人性命，更是拯救了一座城。

【材料二】鸦片战争时期，松江千总钱金玉，为了抗击外国侵略者，“与部卒同饮食卧起”“钱奋勇督战，喋血数小时”“臂中三弹，曾不少却”，为抗击外来侵略者舍生取义，英勇献身。弥留之际，犹大呼“贼奴误国”不已。

【点睛】参考译文：

鱼是我所想要的，熊掌也是我所想要的，如果这两种东西不能同时得到，那么我就只好放弃鱼而选取熊掌了。生命是我所想要的，道义也是我所想要的，如果这两样东西不能同时都具有的话，那么我就只好牺牲生命而选取道义了。生命是我所想要的，但我所想要的还有比生命更重要的东西，所以我不做苟且偷生的事。死亡是我所厌恶的，但我所厌恶的还有超过死亡的事，因此有的灾祸我也不躲避。如果人们所想要的东西没有能比生命更重要的，那么凡是能够用来求得生存的手段，哪一样不可以采用呢？如果人们所厌恶的事情没有超过死亡的，那么凡是可以躲避祸患的办法为什么不可以做呢？采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。由此可见，他们所想要的有比生命更宝贵的东西（那就是“义”）；他们所厌恶的，有比死亡更严重的事（那就是“不义”）。不仅贤人有这种心，人人都有，只不过贤能的人不丧失罢了。

一碗食物，一碗汤，得到它就能活下去，得不到它就会饿死。如果盛气凌人地呼喝着给他吃，饥饿的行人也不愿接受；用脚踢给别人吃，就连乞丐也会因轻视而不肯接受。高官厚禄却不辨是否合乎礼义就接受了它。这样，高官厚禄对我有什么好处呢？是为了住宅的华丽、妻妾的侍奉和认识的穷人感激我吗？以前有人为了大义宁死也不愿接受，现在却为了住宅的华丽却接受了它；以前有人为了大义宁死也不愿接受，现在却为了妻妾的侍奉接受了它；以前有人为了大义宁死也不愿接受，现在为了认识的穷人感激自己接受了它。这种做法难道不应该停止吗？这就叫做丧失了人所固有的羞恶之心。

【材料一】荀巨伯到远方看望生病的朋友，正好遇上胡人来攻城。朋友对荀巨伯说：“我如今是快死的人了，你赶快离开吧！”荀巨伯说：“我远道而来看望你，你却要我离开；败坏道义来求生，这难道是我荀巨伯做的事吗？”胡人军队已经来到，问荀巨伯说：“大军一到，整个城都空了，你是什么人，竟敢独自停留在这里？”荀巨伯回答说：“我的朋友身患重病，我不忍心舍弃他而离开，宁愿用我的性命来换取朋友的生命。”胡兵听后相互议论说：“我们这些不懂道义的人，却要攻入这个讲究道义的国家！”于是调回外出打仗的军队，使整个城都因此获救。

【材料二】钱金玉官任松江县的千总。道光壬寅年间(1842年)鸦片战争爆发。钱金玉回到吴淞口后，就跟从军队守卫西炮台，和士兵一起吃饭睡觉，一起行动，他们用努力作战的话相互勉励。到东炮台陷落后，枪弹炮弹全都落到西炮台。钱金玉奋勇指挥战斗，浴血奋战几个小时，左臂中了三弹，仍然没有后退一步。不久，一颗枪弹飞来，击中他的左胸，于是他倒下了。在临死的时候，他还不停地大声喊“卖国贼害了国家”。

三、名著阅读（5分）

15.《礁石》是一首咏物诗，你阅读过的哪一部名著中的人物符合“礁石”这一意象，请结合具体内容进行阐释。

（100字左右）

礁石  
艾青  
一个浪，一个浪  
无休止地扑过来  
每一个浪都在它脚下

被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

### 【15 题答案】

【答案】示例：艾青《礁石》一诗中的“礁石”意象，象征了历经种种磨难挫折而始终坚韧顽强，永不屈服的精神。《钢铁是怎样炼成的》一书中的主人公保尔就有这种精神。面对严刑拷打，他宁死不屈。面对病魔，顽强搏斗，尤其在病榻上依然不屈，进行文学创作。

### 【解析】

【详解】考查对诗歌意象的理解和名著内容和人物形象的识记理解。解答时，首先根据诗歌内容分析“礁石”意象所代表的精神，再根据自己的名著阅读积累，选择合适的名著人物，结合具体情节进行分析。《礁石》是一首诗情浓郁而又耐人寻味的咏物小诗。诗中诗人从全新的角度观察事物，并将自己的思考熔铸于“礁石”这一具体意象中，讴歌了“礁石”的光辉形象。“一个浪，一个浪，无休无止地扑过来”，一个“无休止”，一个“扑”，状写了海浪的气势汹汹，不可一世，“无休无止地扑过来”，足见海浪之多，时间之长，它是决心要把礁石冲击得粉身碎骨的，不达目的誓不罢休。深受海浪的无情扑打，礁石该怎么办呢？为了生存，它顽强地同海浪进行斗争：“每一个浪都在它脚下/被打成碎沫、散开……”这是何等镇定、勇敢！面对强敌，面对困难，礁石主动迎击，把敌人踩在“脚下”。礁石在与浪的搏斗中，它的脸上和身上“像刀砍过的一样”，“但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……”经过巨大的磨难，礁石虽然伤痕累累，但它仍巍然屹立，含着微笑，看着海洋，对胜利仍充满信心，足见礁石是何等的自信与伟大。“礁石”被塑造为一个久经斗争考验，无论东西南北风，无论多少的伤害打击，都不能让它移动一步，都不会让它失去生活的信念和信心的顽强坚韧的形象。据此理解，我们可以从《西游记》中唐僧的人物形象来进行分析。唐僧是取经队伍的核心人物，在取经路上，他义无反顾，无论遇到多少困难与诱惑，其信念从未动摇过。

示例：艾青《礁石》一诗中的“礁石”意象，象征了一个久经斗争考验，无论多少的伤害打击，都不会让它失去生活的信念和信心的顽强坚韧的形象。《西游记》一书中的唐僧就具有这种精神。唐僧是取经队伍的核心人物，在取经路上，他义无反顾，不折不饶，不管是遭遇九九八十一难，还是面临众多诱惑，其信念从未动摇过。

## 四、现代文阅读（共 23 分）

### （一）

阅读下面材料，完成下面小题。

党的十九届五中全会提出，建设长城、大运河、长征、黄河等国家文化公园。国家文化公园建设是国家重大文化工程，其目的是形成具有特定开放空间的公共文化载体，彰显中华文化的引领和标志作用。

### 【材料一】

长城、大运河、长征、黄河四大国家文化公园都属于线性文化遗产，并不集中在一个区域中，涵盖的文物和文化遗产面广、线长、点<sup>①</sup>多。长城和长征分别涉及 15 个省区市，大运河涉及 8 个省市，黄河涉及 9 个省区。中央和地方在推动国家文化公园建设中，坚持系统观念、加强整体统筹。一方面，注重制定统一的规划和实施方案、打造统一的视觉形象识别系统，使沿线景观串珠成线、连线成片；另一方面，注重区域特色，梳理沿线特色资源。从而达到整体形象与区域特色协调统一。北京在长城国家文化公园建设“核心点段支撑、线性廊道牵引、区域连片整

合、形象整体展示”的总体规划基础上，提出了“一线五区多点”的规划方案，且每个核心区域都被赋予了特色“个性”。其中，马兰路区域位于平谷区，主打“长城+户外休闲”；沿河城区域位于门头沟区，主打“长城+红色文化”，区域内明长城“沿字号”敌台黄草梁段为国家级重要点段。

**【材料二】**

将保护放在首位，把最具文化、民族、历史、精神价值的遗产资源保护起来，世代传承，让子孙后代都可以永久参观、体验、感悟，使其成为全民族、全人类共同珍护的共有遗产，是国家文化公园的应有之义。贵州省高度重视保护传承工作，组织开展了全省长征文物调查摸底活动，编制了长征文物名录，完成了近 300 个文物保护计划书，启动了一大批长征文物保护工程。长征文物保存状况得到较大改善，利用路径得到广泛拓展。如：实施“四渡赤水集中展示带”项目，对包括四渡赤水各渡口以及四渡赤水线路连接的各相关的战斗遗址、纪念设施进行主动性保护。此外，在无损资源前提下，借助先进科技手段和创新教育设计，增强展示的多样性、体验的生动性、参与的趣味性，让国家文化公园形象更加立体、多维、可亲近。5G 大运河《中国大运河史诗图卷》在数字空间里呈现运河风貌，就是运河文化的创新创造。

**【材料三】**

国家文化公园的建设不同于普通景区，它是系统的国家文化工程，属于公益化项目。要将长城、大运河、长征、黄河文化融入当代经济社会发展和人们对美好生活的追求中，以旅游驱动沿线社会经济高质量发展。一体化开发长城沿线塞上风光生态文化游、大运河沿线水上观光和滨水休闲游、长征沿线深度体验游和红色研学旅行、黄河沿线寻根溯源之旅和农耕文明体验之旅，使国家文化公园成为“近者悦、远者来”的魅力空间。让沉睡的资源活跃起来，让潜在的优势发挥出来，促进优质文化和旅游资源的开发，为赋能社会经济高质量发展，构建新发展格局贡献力量。

注：①[点]国家文化公园沿线就近可览的历史文化、自然生态、文旅优质资源以及传统村落等。

16. 下列对国家文化公园的理解，不符合文意的一项是（ ）

- A. 国家文化公园是以文化资源为支撑、侧重文化主题性的公园
- B. 国家文化公园具有社会公益性，为了满足人们欣赏自然、了解历史和民族文化的需要，兼具教育、休闲、旅游等功能
- C. 国家文化公园建设要有“一盘棋”思想，统一规划，统一模式

17. 请你依据下面两幅图，以平谷区“马兰路组团”为例，对材料一中“长城国家文化公园（北京段）”的“一线五区多点”空间布局进行具体说明。



长城国家文化公园（北京段）整体空间布局 马兰路组团资源分布示意图

18. 从上面三则材料可以看出，我国建设国家文化公园思路包括：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（每空限 15 个字以内）

**【16~18 题答案】**

**【答案】** 16. C 17. 一线：长城资源主线：

五区：包括马兰路组团、古北口路组团、黄花路组团、居庸路组团、沿河城组团：

多点：马兰路组团重点是长城+户外休闲。长城有：四座楼、黄松峪、将军关、红石门。户外休闲包括：黄松峪国家森林公园资源四座楼自然保护区 金海湖一大峡谷一大溶洞等自然资源。

18. ①. 整体形象与特色资源协调统一 ②. 保护和创新兼顾 ③. 文化、旅游和经济发展统筹起来

**【解析】**

**【16 题详解】**

本题考查对材料的理解分析。

根据材料一“中央和地方在推动国家文化公园建设中，坚持系统观念、加强整体统筹。一方面，注重制定统一的规划和实施方案、打造统一的视觉形象识别系统，使沿线景观串珠成线、连线成片；另一方面，注重区域特色，梳理沿线特色资源。从而达到整体形象与区域特色协调统一”可得，国家文化公园建设一方面要统一规划，另一方面还要注重区域特色，达到整体形象与区域特色协调统一。因此，C 选项“国家文化公园建设要有‘一盘棋’思想，统一规划，统一模式”说法错误。

故选 C。

**【17 题详解】**

本题考查图文转换。

从“长城国家文化公园（北京段）整体空间布局”这幅图可以看出，马兰路组团是在长城线上，所以“一线”指的是长城资源主线：

从“长城国家文化公园（北京段）整体空间布局”这幅图可以看出，在长城资源主线上分布有五个组团：沿河城组团、居庸路组团、黄花路组团、古北口路组团、马兰路组团。所以“五区”指的是沿河城组团、居庸路组团、黄花路组团、古北口路组团、马兰路组团；

从“马兰路组团资源分布示意图”可以看出，马兰路组团长城线上有：四座楼、黄松峪、将军关、红石门景点；周边还有：黄松峪国家森林公园资源、四座楼自然保护区、金海湖一大峡谷一大溶洞市级风景名胜区、海子水库等自然资源，是人们户外休闲之所。所以“多点”指的是马兰路组团以长城+户外休闲为重点，长城有：四座楼、黄松峪、将军关、红石门。户外休闲有：黄松峪国家森林公园资源、四座楼自然保护区、金海湖一大峡谷一大溶洞市级风景名胜区、海子水库等自然资源。

**【18 题详解】**

本题考查对材料内容的概括。结合题目要求，筛选符合题意的语句概括作答，还要注意对字数的限制。

根据材料一“中央和地方在推动国家文化公园建设中，坚持系统观念、加强整体统筹。一方面，注重制定统一的规划和实施方案、打造统一的视觉形象识别系统，使沿线景观串珠成线、连线成片；另一方面，注重区域特色，梳理沿线特色资源。从而达到整体形象与区域特色协调统一”可概括得出，我国建设国家文化公园坚持整体形象与特色资源协调统一的思路：

根据材料二“将保护放在首位，把最具文化、民族、历史、精神价值的遗产资源保护起来，世代传承，让子孙后代都可以永久参观、体验、感悟，使其成为全民族、全人类共同珍护的共有遗产，是国家文化公园的应有之义”“此外，在无损资源前提下，借助先进科技手段和创新教育设计，增强展示的多样性、体验的生动性、参与的趣味性，让国家文化公园形象更加立体、多维、可亲近”可概括得出，我国建设国家文化公园坚持保护和创新的思路；

根据材料三“要将长城、大运河、长征、黄河文化融入当代经济社会发展和人们对美好生活的追求中，以旅游驱动沿线社会经济高质量发展”可概括得出，我国建设国家文化公园坚持文化、旅游和经济统筹高质量发展的思路。

(二)

阅读《煤海上有棵勿忘树》，完成下面小题。

## 煤海上有棵勿忘树

梁衡

①神东煤炭集团现在已经是世界上当之无愧的最大煤矿之一，年产煤两亿吨。其煤田横跨山西、陕西、内蒙古3个省区，是一片黑色的地下海洋。可是它的地表却是另一个绿海。汽车飞驰，怎么也跑不出油松、山杏、白杨、柳树和沙柳织成的屏障。

②工程师王义是学沙漠治理的，他也没想到从林学院一毕业就来煤矿上班。我们传统的观念是挖煤先要砸破地壳，或竖井、斜井、露天，总之是开膛破肚，煤块、矸石、黄土、黑尘，一片狼藉。我的家乡就产煤，小时就记得村里人下井弯腰背煤，被称为“煤黑子”。几十年后倒是现代化了，但破坏力更大，把个秀丽的小山村子搅得天翻地覆。河也干了，泉也枯了，房也歪了，地也裂了。农民耕地时，牛腿踏进地缝里拔不出来。那时我已到京城工作，他们就来找我，到煤炭部告状。

③煤农矛盾、开发与环境的矛盾不知闹腾了多少年。终于有一天我们觉悟了。30年前当神东矿开发时，地下还在规划，地上就考虑着怎么保持水土了，同步成立了环保绿化中心。王义就是踩着这个锣鼓点来上班的，现在已是老资格的主任了。

④这三省区交界处本来就是风沙苦寒之地。是毛乌素沙漠的边缘，又是多年洪水切割的黄土高原沟壑区。风沙起时遮天蔽日，行不见路；洪水来时，滚滚而下，直灌井口。井之不存，焉能挖煤？原先煤炭开采的老规矩是一掘进、二开采，现在变成了一绿化、二掘进、三开采。原先准备用工程治理，筑坝护井，修渠引水，得花600多万元，还不能从根本上解决问题，后改用生物治理才花了170万元，就平安无事，还形成了良性循环。

⑤当年王义上班的第一件事就是规划栽树。先拣那些最耐旱、抗沙的“先锋树种”，樟子松、沙柳、沙棘开路。几年下来，它们虽其貌不扬却已携手连片，绿盖高原，蔚为壮观，初步压住了沙老虎、水猛兽。又过了30年，共植树500万株、灌草58万亩，现在已是林涛滚滚，水草丰美了，远处竟有悠闲的羊群。外来者怎么也想不到这里曾是荒漠，更不知下面就是煤矿。

⑥矿区采过煤后会地面下沉。你想，每年从地下挖走两亿吨煤，那是多大的一个空洞，难免地塌土崩，裂缝纵横。大地变成了一件碎布袍，这时需要有针线来缝补，而修补大地的最好的针线就是林和草。老王领我到林子里去看他们的修补功夫。虽然绿风吹过，已经芳草绵绵，树影婆娑，但还是能依稀见到裂缝纵横的蛛丝马迹。有些裂缝宽能踏进一只脚，长则蜿蜒游走直到望断之处。但是所有的缝隙都有树根穿过两边，正努力将这已分家的泥土拉紧，令人想起手术后缝合的伤口。人常说地上有多大的树冠，土里就有多广的根系，这是多大的缝合力？要知道一棵耐旱树种的根可以伸出去几百米长，一丛沙柳的毛根能覆盖500平方米。就这样下面飞针走线，上面落叶填壑，接着水土弥缝，绿草盖野，还有了小动物，大地渐渐复苏如初。地球的活力只有靠动植物的生命才能恢复。我感叹这13个矿井，1000多平方公里，下面机声隆隆，乌金滚滚，上面却平静祥和，绿意盎然。

⑦为了能够俯视全景，老王领我们登上一座海拔1188米的山头。就取这海拔的吉利谐音，他们在这里修了一条“1188生态大道”。走在这条大道上不只是看绿化，更是看文化，看人类文明史。大道全长7公里，两边杨柳夹道，野花铺路，脚下按时间顺序，每隔百十米就钉有一条金灿灿的铜踏板，上面刻着一行字。起步的第一块上刻：46亿年前地球形成。以后有：古生代泥盆纪出现成片森林；3亿年前森林陷埋，煤炭形成；1785年蒸汽机使用，

煤炭工业兴起；1878年中国开始机器采煤；1996年中国《煤炭法》颁布；2015年神东建成第一个亿吨煤炭基地；1962年美国生物学家蕾切尔·卡逊《寂静的春天》一书敲响生态危机的警钟；1972年公布《联合国人类环境会议宣言》；1984年起中国颁布《森林法》《环境保护法》《生态法》；2018年中国成立生态环境部……，共150条铜踏板。

⑧而路两旁的太阳能路灯杆的灯箱上按“山水田林湖草沙”分类，彩绘着相关的诗词，把你带入人文之旅。如：“山中何所有，岭上多白云”“水满平川月满船，船身撑入藕花边”“田舍清江曲，柴门古道旁”“湖光秋月两相知”，等等。其余还有很多与生态有关的节气、习俗等内容的诗词绘画。一时绿风荡漾，神清气朗，仿佛回到唐宋陪王维、苏轼悠游于山林。你能觉得这一座矿山吗？在这样一条大道上走着，不用讲解员你也明白，煤炭是地球给人类的珍贵馈赠，是多少亿年前由树木变成的，现在我们应该再报之以森林。

⑨这几年我一直致力于一门“人文森林学”的研究，树木不但给人提供了物质利用，还承载着人类文明，它是一部有生命的史书，记载着人类活动的每一个细节。神东矿这样的世界大矿，必定有一棵树见证了它的成长。于是，下午在去机场的路上，我就让老王绕路领我去看看他们最早栽的一片林子。在一条矿区公路边我们选中了一棵最有代表性的油松。它已有碗口粗、两丈高，劲枝穿绕，松针浓密，像一个英气勃发的小伙子。正好树身的后面还保留了一小块未治理前的原生地貌，一片裸露的沙坡，让人没有忘记过去。我建议将这棵树命名为“勿忘树”，它是这座世界级大矿的活的纪念碑。树前可扩一个小广场，供游人停车凭吊。树下可勒石铭文：

勿忘 30年前建矿之初栽下的这一棵树。

勿忘 30多年前我国通过的《森林法》和《环境保护法》。

由此上溯 3 亿年，勿忘地球上由森林形成了煤。

19. 与传统煤矿相比，在神东煤矿的建设过程中，“王义他们”做了哪些新事情？

20. 第⑧段中，作者为什么说“在这样一条大道上走着，不用讲解员你也明白，煤炭是地球给人类的珍贵馈赠，是多少亿年前由树木变成的，现在我们应该再报之以森林”？

21. 作者建议将“王义他们”最早栽在林子里那棵最有代表性的油松命名为“勿忘树”，实际上是希望人们“勿忘”什么？

#### 【19~21 题答案】

【答案】19. ①开采前先规划栽树，②用植树种草来修补采煤留下的裂缝，③进行生态文化和人文景观建设。

20. ①这条路上用 150 块铜板记录了森林形成，森林变成煤矿，以及中国和世界从利用烂矿到保护生态的过程，让人理解煤炭是自然的馈赠是由树木变成的，②这条路上既有美好的自然生态环境又能把人带入美好的人文之旅，使人能够感受到“报之以森林”的实际效果。

21. ①勿忘神东煤矿最初的绿化建设，生态建设和建设者们精神。②勿忘国家立法保护森林、保护环境政策与决心。③勿忘煤是由森林变成的，是自然的馈赠，人类应当报之以森林，报之以生态建设。

#### 【解析】

#### 【19 题详解】

本题考查筛选信息概括内容。

结合第⑤段“当年王义上班的第一件事就是规划栽树”可知，在神东煤矿的建设过程中，王义他们在开采之前先规划栽树：

结合第⑥段“矿区采过煤后会地面下沉”“大地变成了一件碎布袍，这时需要有针线来缝补，而修补大地的最好的针线就是林和草。老王领我到林子里去看他们的修补功夫”可知，王义他们种植林草来修补地面下沉造成的裂缝；

结合第⑦段“为了能够俯视全景，老王领我们登上一座海拔 1188 米的山头。就取这海拔的吉利谐音，他们在这里修了一条‘1188 生态大道’。走在这条大道上不只是看绿化，更是看文化，看人类文明史”结合第⑧段“而路两旁的太阳能路灯杆的灯箱上按‘山水田林湖草沙’分类，彩绘着相关的诗词，把你带入人文之旅”可知，王义他们在修建生态大道，进行生态环境绿化，进行生态文化和人文景观建设。

### 【20 题详解】

本题考查理解句段。

结合第⑦段“大道全长 7 公里，两边杨柳夹道，野花铺路，脚下按时间顺序，每隔百十米就钉有一条金灿灿的铜踏板，上面刻着一行字。起步的第一块上刻：46 亿年前地球形成……共 150 条铜踏板”可知，这条生态大道上钉着 150 条铜踏板，记录了地球形成到森林形成到煤炭形成，以及中国及世界从开始采矿与生态保护的进程，让人清楚地理解煤炭是地球给人类的珍贵馈赠，是多少亿年前由树木变成的；

结合第⑧段“而路两旁的太阳能路灯杆的灯箱上按‘山水田林湖草沙’分类，彩绘着相关的诗词，把你带入人文之旅……习俗等内容的诗词绘画”可知，走在这条生态大道上，可以感受到这里美好的生态环境，还能感受能把人带入诗词的人文之旅，让人感到到人们“报之以森林”的实际效果。

### 【21 题详解】

本题考查理解文章主旨。

结合第⑨段“勿忘 30 年前建矿之初栽下的这一棵树”可知，作者是提醒人们勿忘 30 年前神东煤矿最初的绿化建设——30 年前当神东矿开发时，地下还在规划，地上就考虑着怎么保持水土；勿忘神东煤矿的生态建设的艰难与漫长，勿忘建设者们建设神东煤矿的坚强精神；

结合第⑩段“勿忘 30 多年前我国通过的《森林法》和《环境保护法》”可知，从 30 多年前我国就开始制定并通过保护森林、保护环境的法规，这是作者提醒人们勿忘我国保护森林、保护环境政策和决心。

结合第⑩段“由此上溯 3 亿年，勿忘地球上由森林形成了煤”可知，这是作者要提醒人们勿忘煤炭是地球给人类的珍贵馈赠，是多少亿年前由树木变成的，现在我们应该再报之以森林，进行生态建设。

### （三）

阅读下面文字，完成下面小题。

①在 2022 年春季学期中央党校青年干部培训班开班式上，习近平总书记发表重要讲话时强调，要强化精准思维，做到谋划时统揽大局、操作中细致精当，以“绣花”功夫把工作做扎实、做到位。

②“绣花”二字，意味深长。在我国古代文学作品中，记载了许多用“绣花”功夫创造的奇迹，王叔远雕核桃成舟，鲁班雕木成凰，庖丁解牛神技。他们能够展示出如此高超的技艺，不下一番“绣花”功夫是断然不成的。由此，我们对“绣花”功夫顿生这样的感悟：一曰精细，细如发丝、一丝不苟；二曰精准，百步穿杨、毫厘不差；三曰精心，心无旁骛、专心致志。

③“绣花”功夫是一种态度，蕴含着对事物的深爱。无论是手工技能还是干事创业，都需要付出超常的努力，而这种超常努力不是在压力和监督下被动产生的，而是主动从内心迸发出来的热情。深爱自己的专业和工作，就会产生强劲的动力，即使夜以继日也不觉疲倦，即使困难重重也矢志不渝。热爱来自与生俱来的兴趣和爱好，更来自事业心和责任心的驱动。带着对党和人民的一片赤诚之心，就能勇挑千钧担，做精“绣花”活，创造一流工作业绩。

④“绣花”功夫是一种能力，蕴含着滴水穿石的积累。一本叫《匠人精神》的书，介绍了独特人才培养的核心内容——匠人须知三十条，包括礼仪、尊敬、关怀、谦虚、技能、与人相处等。这些看似细枝末节的事情，与成为一个一流匠人有什么关系呢？书中的回答是这样的：“在每天的点滴学习和练习中，不仅磨砺学生的技术，更注重

锤炼他们的人品。”作于细，能成事。我们只有远离浮躁、专一专注，打牢基础、注重积累，坚持不懈、持之以恒，才能聚沙成塔、集腋成裘，提高素质、打造精品、锻造品格。

⑤“绣花”功夫是一种创新，蕴含着熟能生巧的飞跃。有一个成语叫“独具匠心”，“匠心”表达的是“巧妙的构思”，多指有创造性和对技艺的不懈追求。纵观古今中外，凡真正够得上“匠”之水准的，莫不是靠不断追求和创新取胜的。现实中，“绣花”功夫创造的无数奇迹，既有对传统的继承，更有突破自我的创新。只有更多地从“将就”转变到“讲究”上来，专心专用，倾力倾情，方能“绣”出多姿多彩的“花”，做出举世称奇的“彩”。

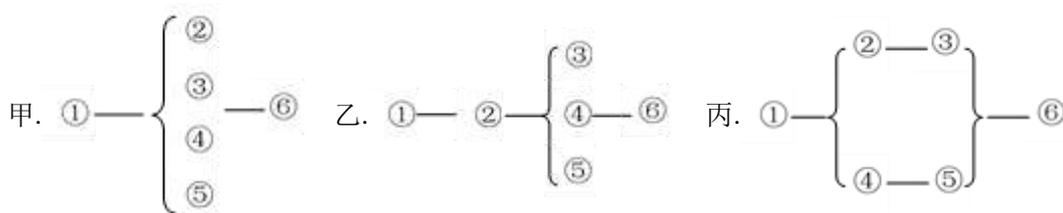
⑥细节决定成败，点滴铸就辉煌。我们无论从事哪个行业的工作，都必须做到精益求精、精雕细刻，防止花拳绣腿、粗枝大叶，方能平中见奇、好中创优，达到干事创业的高境界。

(取材于《井冈山报》，文章有删改)

22. 从下面选项中选择两个短语，构成本文论点式题目。(限 15 个字以内)

A.精准思维 B.开创事业 C.“绣花”功夫 D.积累创新

23. 下列关于文章①-⑥段结构关系的图示，正确的一项是 ( )



24. 下面的材料最适合作上文哪一段论据？请简要说明理由。

**【材料】**

1987年，19岁的李万君职高毕业后进了“长客”，成了一名水箱工段电焊工。一年后，和李万君一起进车间的28个人，调走了25个；李万君却安心地留在了水箱工段，32年如一日在焊工岗位上坚守，掌握了一整套过硬的焊接本领，实现了他技能报国的终生夙愿。

**【22~24 题答案】**

**【答案】** 22. BC 示例：用“绣花功夫”开创事业（开创事业需要“绣花功夫”）

23. 乙 24. 合乎题意即可

**【解析】**

**【22 题详解】**

本题考查拟写标题。

结合第①段“在 2022 年春季学期中央党校青年干部培训班开班式上，习近平总书记发表重要讲话时强调，要强化精准思维，做到谋划时统揽大局、操作中细致精当，以‘绣花’功夫把工作做扎实、做到位”，第②段“‘绣花’二字，意味深长”，第③段“‘绣花’功夫是一种态度，蕴含着对事物的深爱”，第④段“‘绣花’功夫是一种能力，蕴含着滴水穿石的积累”，第⑤段“‘绣花’功夫是一种创新，蕴含着熟能生巧的飞跃”，第⑥段“我们无论从事哪个行业的工作，都必须做到精益求精、精雕细刻，防止花拳绣腿、粗枝大叶，方能平中见奇、好中创优，达到干事创业的高境界”可知，本文的论点与“绣花”功夫有关，且是用“绣花”功夫来干事创业，由此可以选 BC 来构成论点，可写成：用“绣花”功夫开创事业或开创事业需要“绣花”功夫或开创事业离不开“绣花”功夫等。

**【23 题详解】**

本题考查文章结构。

结合第①段“在 2022 年春季学期中央党校青年干部培训班开班式上，习近平总书记发表重要讲话时强调，要强化精准思维，做到谋划时统揽大局、操作中细致精当，以‘绣花’功夫把工作做扎实、做到位”可知，作者开头用习近平总书记的讲话引出本文论题：以‘绣花’功夫把工作做扎实、做到位；故第①段可分一层；

结合第②段“‘绣花’二字，意味深长”可知，接着作者论证“绣花”二字背后的精神；故第②段可分一层；

结合第③段“‘绣花’功夫是一种态度，蕴含着对事物的深爱”第④段“‘绣花’功夫是一种能力，蕴含着滴水穿石的积累”第⑤段“‘绣花’功夫是一种创新，蕴含着熟能生巧的飞跃”可知，作者接下来分别从三个方面来论述什么是“绣花”功夫及“绣花”功夫的内涵；故第③④⑤段为一层；

结合第⑥段“我们无论从事哪个行业的工作，都必须做到精益求精、精雕细刻，防止花拳绣腿、粗枝大叶，方能平中见奇、好中创优，达到干事创业的高境界”可知，作者最后强调我们无论从事哪个行业的工作，都需要“绣花”功夫，这样才能达到干事创业的高境界，这里是总结全文，可分一层。

故选乙。

#### 【24 题详解】

本题考查论据。

结合材料“李万君却安心地留在了水箱工段，32 年如一日在焊工岗位上坚守，掌握了一整套过硬的焊接本领”可知，李万君 32 年如一日在焊工岗位上坚守，体现了他对工作的热爱，由此与文章第③段“‘绣花’功夫是一种态度，蕴含着对事物的深爱。无论是手工技能还是干事创业，都需要付出超常的努力，而这种超常努力不是在压力和监督下被动产生的，而是主动从内心迸发出来的热情”所论述的观点相符合，所以可以将这段材料作第③段的论据。

结合材料“李万君却安心地留在了水箱工段，32 年如一日在焊工岗位上坚守，掌握了一整套过硬的焊接本领”可知，李万君专一专注，注重积累，坚持不懈，持之以恒在坚定学习，最终掌握了一整套过硬的焊接本领，这与文章第④段“‘绣花’功夫是一种能力，蕴含着滴水穿石的积累”论述的观点相符合，所以可将这段材料作为第④段的论据。

#### 五、写作（40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

#### 25. 作文。

莎莉文老师用高超的教育艺术给失明的海伦·凯勒带去光明；叶圣陶先生一封及时的书信，让颠沛流离的张中行倍感温暖；风雨中挣扎的小桃树，使遭受种种磨难的贾平凹对理想的追求更加坚定……

请将“\_\_\_\_，是暗夜中的一束光”补充完整，构成你的题目，写一篇文章。不限文体（诗歌除外）。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

#### 【25 题答案】

#### 【答案】例文

那微笑，是暗夜中的一束光

以前，我是一个脆弱的人，经不起一点儿的困难与挫折。但是从那一幕之后，我变了，变得自信与坚强，我不会忘记，是那拨动心弦的微笑，如暗夜中的一束光，给了我无限的勇气。

那是一次竞赛失利后，我很难过。放学了，同学们都陆续地离开了，唯有我独自一人，坐在那空旷无人的操场上。校园在夕阳的映衬下显得分外凝重。树上的知了依旧不知疲倦地鸣叫，仿佛和我一样，烦闷、忧郁。突然间，

我看到了校园里那棵广玉兰。她在夕阳的映照下，分外孤寂。但她依然昂然挺立在那儿，任寒风吹拂她干燥的颊，任暴雨击打她疲惫的身躯。她，是那么坚强；她，是那么勇敢；她，是那么倔强；她，是那么执著！

想着想着，突然发现，广玉兰树下出现了一个美丽的身影。她就是我的语文老师，她微笑着，仿佛是正在盛开的广玉花，如此纯洁，如此美丽。她朝我走来，牵起我，一直到广玉兰的树下，我们一同坐在广玉兰花下，细心体会着这顽强的生命。她，依旧微笑着。只是，那微笑好似三月的春风轻拂我的脸颊，好似六月的细雨滋润我干涸的内心，好似母亲的疼爱亲吻。她什么也没说，只是一直微笑着，微笑着……

顿时，我恍然大悟，这慧心的微笑是想让我明白，微笑是使广玉兰经历风雨，但依然屹立不倒的原因；是使广玉兰虽无生机，但仍用微笑承受着一切。

“黑暗过后是黎明，寒冬过后是阳春。”我终于明白，经历风雨，遭受挫折是迎接微笑的前提。她，用动人心弦的微笑告诉我：“失败是为下一次的成功奠定基础。”从那拨动心弦的微笑中，我感悟到了生命的意义。此后，无论遇到任何事，我都坚强地面对。即使想放弃的时候，想想广玉兰树下那拨动心弦的微笑，我就会抬起头，告诉自己，不能认输。

那微笑好美，好美，就像暗夜的一束光，照亮我前行的路！

### 【解析】

【详解】本题考查半命题作文。

第一，审题立意。要求将“\_\_\_\_\_，是暗夜中的一束光”补充完整，构成完整题目，写一篇文章。结合材料，横线所补充的内容可以是高超的教育艺术、一封及时的书信、风雨中挣扎的小桃树等等，只要是能给人以正能量、动力的词语皆可。最关键的是对“光”的理解，“光”是文题的中心词比喻义，指给人指明方向、指导人走出迷途的方法手段或心灵的开导与启示。“一束”是从数量上修饰光，提醒我们，选择某一方面内容进行写作，不要写过多的人或事。

第二，思路点拨。写作时，尽量打开写作思路。写出“一束光”划破暗夜，让我们看到希望、萤火微光汇成星河，让我们看到力量，应写出带来“一束光”的人或事或物的“真”“善”“美”的一面，以及给人带来的力量（影响）。如，写外卖小哥、退休警察、剃发上阵的护士、疫情期间为我们送粮送菜的小区服务者、主动让行的陌生人、克服困难坚持直播的老师、自律学习的屋顶男孩等。又如，一部电影、一本名著、一棵坚强的小树都能让人获得智慧和感悟。还可以选择观察到的、让人心灵有启示的自然景物来写，如蜘蛛结网、水滴石穿等现象，就像开启人智慧的明灯，让人一下变得明白起来，获得启示和成长。

26. 作文。

截止到 2022 年 3 月 18 日，“奋斗者”号载人潜水器，在西太平洋已完成 81 次下潜，21 次、27 人抵达万米海底。来自多个领域的我国科学家们，顺利采集了大量珍贵的深渊水体、沉积物、岩石和生物样品。假如你是一名生物科学家，回来后受邀写一篇故事。请你以“走向深蓝”为题目，发挥想象，记叙这次科考的经历。要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）字数在 600-800 之间。（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

### 【26 题答案】

【答案】范文：

走向深蓝

作为生物学家，我登上了“奋斗者”号载人潜水器，只为向大海更深处“漫溯”，我知道海底没有《西游记》中的海底宫殿，知道海底没有《海底两万里》中的海底森林，但是它依旧像浩渺的太空一样，吸引我前去，吸引我走向那片深蓝。

在乘着“奋斗者”号载人潜水器下潜时，泛着银光的水母，像海中的精灵，游动时一顿一顿的，触须也随着游动摆浮。突然银鱼的“旋涡”在我们的潜水器前形成，为了避免潜水器受损，总控员及时调整了下潜的位置与角度，太阳的光距离我们越来越远，但是心中的光却逐渐耀眼，因为对于我来说，未知的探索更具挑战，科学的内容也许会让我来书写，我怎么会不激动呢？怎么会不兴奋呢？

忽而一条鲨鱼，好似把我们当作了他的敌人，张着血盆大口朝着潜水艇冲来，首先先打开了潜水艇的强光，果然鲨鱼迷失在了“光”的宇宙中减缓了速度，接下来潜水艇加快了下潜速度，下潜得越深压强越大，鲨鱼也难以忍受，乖乖的“半途而废”了，不在追捕我们的潜水艇了。渐渐地大型动物消逝了踪迹，取而代之的是无尽的“黑夜”，与在潜水艇的光亮下，闪亮的，不，确切的说是几近透明的生物，它们有的像蛇那样长而软，有的像虾一样小而灵动，无数的奇特的生物在我眼前游动，简直是一个海底的珍奇之物博物馆。陈列着，哦，不，是游动着的珍奇，仿佛海底的精灵，细看之下，才发现它们没有一般的动物拥有的眼睛，好似不食烟火的仙子，点缀着海底的世界。潜水艇伸出一个特制的舱，采集海底的生物样品，以供后续的研究，但愿我们的“不邀而至”，没有打搅它们原本的生活。

我希望潜水艇还能够再向海底深处漫溯，去寻觅那个未知的世界。

#### 【解析】

【详解】本题考查想象作文。

第一，审题立意。本篇习作要求以“走向深蓝”为题进行创作；材料“截止到2022年3月18日，‘奋斗者’号载人潜水器，在西太平洋已完成81次下潜，21次、27人抵达万米海底。来自多个领域的我国科学家们，顺利采集了大量珍贵的深渊水体、沉积物、岩石和生物样品”，列举我国对西太平洋不断探索的成就；“假如你是一名生物科学家，回来后受邀写一篇故事。请你以‘走向深蓝’为题目，发挥想象，记叙这次科考的经历”，要求以生物科学家的身份，想象科考的经历，表述出来，可以通过不断设问的方式，来思考文章内容，如：下潜的过程有什么奇遇？乘坐“奋斗者”号载人潜水器都做了些什么？如何完成样品的采集？下潜后看到了什么“闻所未闻，见所未见”的生物，它们有什么特点？可围绕“探索、奇遇”方向立意。

第二，文体及思路。本篇习作应写成想象作文。发散思维，描绘海底的世界，或是写海底奇遇的感受等，开篇应扣合题干与题目，点明自己的身份，引出“走向深蓝”，接下来发挥想象，可以写海底生物似乎也有情感，发生的惊险的或是温暖人心的故事，结尾扣题表述，使文章结构完整。