

# 2022 北京房山初二上期末

## 语 文

### 一、基础·运用（共 14 分）

学校组织“保护文化遗产”主题活动，请你完成以下任务。

#### 1. 阅读下面关于“文化遗产——北京大运河”的文段，完成（1）-（2）题。（共 4 分）

历经了百年风雨的北京大运河，孕育了丰厚的文化遗产，在华夏文化史上占有重要地位。北京大运河文化遗产大精深，其中皇城旧都、园林民居、非遗工艺以及戏曲、舞蹈、杂技、传说等早已引起世人的关注，但其中散落在大运河周边的众多书法遗迹，如大量碑刻、崖刻、墓志、匾额、楹联以及经幢等却甚少进入大家的视野。历史长河之中，许许多多辉煌一时的文化艺术形式早已化为烟雨或是沦落尘壤，而这些镌刻于骨、木、石、铜上的文字书法依然存活着。先人们书写的遗迹，虽经岁月变迁、栉风沐雨却仍历历在目。这些遗迹不仅忠实地记录了北京大运河流域人们的生产和生活状况，同时构成了不可多得的书法艺术景观，成为可以触摸的历史记忆。

（1）文段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 散落（sǎn） 镌刻（juàn）      B. 散落（sàn） 镌刻（juān）  
C. 散落（sàn） 镌刻（juàn）      D. 散落（sǎn） 镌刻（juān）

（2）文段中画线汉字的笔顺判断及横线上选填汉字全都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. “北”字第四笔是ノ      （搏）大精深  
B. “北”字第四笔是丿      （博）大精深  
C. “北”字第四笔是ノ      （博）大精深  
D. “北”字第四笔是丿      （搏）大精深

#### 2. 阅读下面文段，完成（1）-（2）题。（共 4 分）

北京段大运河是一座天然的书法博物馆，书法遗迹风格多样，形制迥异【甲】从书体上看，篆隶草楷行五体皆备，其中楷书数量最多，占据了全部书法遗迹的 80%。受“台阁体”“馆阁体”影响，明清两代行楷书碑刻盛于前代，但以姿媚匀整为工。清代楷书碑刻大都笔画端正精致，结体方正中不失变化，章法整齐，隔行排列，行距略大于字距，有馆阁之风【乙】除此之外亦有北碑、唐楷等不同风格。如清光绪十一年(1885 年)《重建紫竹院碑记》现存紫竹院公园内，此碑为较为严谨整饬的楷书，取法多有欧体【丙】柳体笔意，布局分布匀称，有刚健挺拔之美【丁】

（1）文段【甲】【乙】【丙】【丁】四处标点使用及分析都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 【甲】处应用句号，这句为全段的总写句，陈述语气。  
B. 【乙】处应用分号，分隔了本段分说的两个层次。  
C. 【丙】处应用逗号，是两个并列书体名称间的停顿。  
D. 【丁】处应用叹号，此句是对书体的赞美，感叹语气。



(2) 根据文段内容及碑刻《重建紫竹院碑记》书法图片，对其赏析不正确的一项是 ( ) (2分)



《重建紫竹院碑记》(局部)

3. 为了保护文化遗产，守护精神家园，我国设立了“文化遗产日”。阅读下面文段，完成(1) - (3)题。(共6分)

“文化遗产日”既表达了我们保护文化遗产的决心，又表明了我们对历史和民族高度负责的态度。“其人虽已没，千载有余情。”千百年来，在中国这片土地上，我们的祖先繁衍生息，创造了足以令世人赞叹的灿烂文化。这些丰厚的遗产见证了国家和民族的起起落落，记录了世事变迁。正是在历史和文化的孕育中，我们民族才具备了卓绝的生命力、创造力和凝聚力。因而，保护好文化遗产乃是历史赋予我们的①的使命。通过保护文化遗产，我们可以②中华民族的光荣传统，使民族的灵魂在每个人的心中扎下根。新中国成立以来，我国政府已经分五批公布了1271处全国重点文物保护单位；最近，国务院又核定并公布了第六批全国重点文物保护单位(共计1080处)，并公布了第一批国家级非物质文化遗产名录。这些名录的公布，显示了我们在文化遗产的调查、评估、保护等多方面工作机制的不断成熟和完善，也体现了我们一直以来坚持不懈地努力。

(1) 为文段中①②两处横线选填词语完全正确的一项是 ( ) (2分)

- A. ①义不容辞 ②发扬和继承
- B. ①义无反顾 ②继承和发扬
- C. ①义无反顾 ②发扬和继承
- D. ①义不容辞 ②继承和发扬

(2) 文段中画线语句作为总领句表达欠妥，请加以修改。(2分)

答：

(3) 请你从保护、弘扬文化遗产的角度，拟一条宣传语。(2分)

答：

## 二、古诗文阅读(共17分)

(一) 默写(共4分)

- 4. 采菊东篱下，\_\_\_\_\_。(陶渊明《饮酒》)(1分)
- 5. \_\_\_\_\_，家书抵万金。(杜甫《春望》)(1分)
- 6. \_\_\_\_\_，贫贱不能移，威武不能屈。(《孟子》)(1分)
- 7. 在《渔家傲·天接云涛连晓雾》中，作者用《庄子·逍遥游》中的典故来表达自己远大理想抱负的句子是\_\_\_\_\_。(1分)

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



(二) 阅读下面两首古诗，完成 8—9 题。(共 6 分)

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。  
角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。  
半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。  
报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

登幽州台歌<sup>①</sup>

陈子昂

前不见古人，  
后不见来者。  
念天地之悠悠，  
独怆然而涕下。

①注释：幽州台，又名“黄金台”。是战国时燕昭王为招揽天下贤士所建，故址在今北京西南。

8. 《雁门太守行》是一首以战争为题材的诗。颔联用“①”一词勾画出战争规模之大，用“燕脂”，“凝夜紫”表现战争之惨烈；颈联用“霜重鼓寒”写出②。(2分)

9. 上面的两首古诗都提到了“黄金台”，请简要分析两位诗人分别借“黄金台”表达了怎样的情感。(4分)  
答：

(三) 阅读《愚公移山》，完成 10-12 题。(共 7 分)

愚公移山

《列子》

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

10. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 ( ) (2分)

- A. 汝心之固 根深蒂固 固步自封 顽固不化
- B. 面山而居 居无定所 择邻而居 居天下之广居
- C. 告之于帝 三里之城 不速之客 置之度外
- D. 帝感其诚 诚惶诚恐 精诚团结 心悦诚服

11. 下列对文中画线句子的翻译和理解，全都正确的一项是 ( ) (2分)

【甲】以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？

翻译：凭您的力气，连魁父这样的小山都不能削减，能把太行山、王屋山怎么样呢？

理解：愚公的妻子认为愚公年龄大，力气弱，是不可能完成移山的任务的，因此持反对态度。

【乙】寒暑易节，始一反焉。

翻译：冬夏换季，愚公一家开始返回家中。

理解：一年才返回，说明移山进度之慢，难度之大。



【丙】子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？

翻译：子子孙孙无穷无尽，可是山不会增高加大，还怕挖不平吗？

理解：愚公认为自己的子孙繁衍不断，但山不会加大增高，移山任务终将完成，表明他对人力的无穷无尽怀有坚定的信念。

12. 根据上文和下面材料，结合具体内容分析愚公和精卫共同具有的优秀品质。（3分）

又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木<sup>①</sup>。有鸟焉，其状如鸟，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詖<sup>②</sup>。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙<sup>③</sup>于东海。漳水出焉，东流注于河。

——选自《山海经·北山经》

注释：①柘木：拓树，桑树的一种。②其鸣自詖：它的叫声像在呼唤自己的名字。

③堙：填塞。

答：

### 三、名著阅读（共5分）

13. 《昆虫记》一书是法国昆虫学家 ① 所著。阅读后，你觉得这本书为我们展示了一个怎样的昆虫世界？请用一个词语概括并结合具体内容简要说明。（100字左右）

答：

### 四、现代文阅读（共24分）

（一）阅读《北京城的中轴线》，完成14-16题。（共7分）

#### 北京城的中轴线

大略地说，凸字形的北京，北半是内城，南半是外城，故宫为内城核心，也是全城布局重心，全城就是围绕这中心而部署的。但贯通这全部部署的是一根直线，一根长达8公里，全世界最长，也最伟大的南北中轴线。北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。前后起伏左右对称的体形或空间的分配都是以这中轴为依据的。气魄之雄伟就在这个南北延伸，一贯到底的规模。我们可以从外城最南的永定门说起，从这南端正门北行，在中轴线左右是天坛和先农坛两个约略对称的建筑群；经过长长一条市楼对列的大街，到达珠市口的十字路口之后，才面向着内城第一个重点——雄伟的正阳门楼。在门前百余米的地方，拦路一座大牌楼，一座大石桥，为这第一个重点做了前卫。但这还只是一个序幕。过了此点，从正阳门楼到中华门，由中华门到天安门，一起一伏，一伏而又起，这中间千步廊（民国初年已拆除）御路的长度和天安门面前的宽度，是最大胆的空间的处理，衬托着建筑重点的安排。由天安门起，是一系列轻重不一的宫门和广庭，金色照耀的琉璃瓦顶，一层又一层的起伏峭峙，一直引导到太和殿顶，便到达中线前半的极点，然后向北重点逐渐退削，以神武门为尾声。再往北，又“奇峰突起”地立着景山作了宫城背后的衬托。景山中峰上的亭子正在南北的中心点上。由此向北是一波又一波的远距离重点的呼应。由地安门，到鼓楼、钟楼，高大的建筑都继续在中轴线上。但到了钟楼，中轴线便有计划地结束了。中线不再向北到达墙根，而将重点平稳地分配给左右分立的两个北面城楼——安定门和德胜门。有这样气魄的建筑总布局，以这样规模来处理空间，世界上就没有第二个！

14. 概括选文说明的内容。（2分）

答：

15. 根据原文内容推断图中A、B两处应填的建筑物名称：A处为\_\_\_\_\_，B处为\_\_\_\_\_。（2分）





16. 有人评价说“北京城的中轴线在世界上是独一无二的”，请在文中找出这样说的依据并写下来。（3分）  
答：

（二）阅读《神奇的照亮》，完成 17-19 题。（共 8 分）

### 神奇的照亮

张丰

①我有位朋友小时候在山西农村生活。她读小学时，有一年从县城来了一位漂亮的女老师。有一天，朋友去办公室送作业，一进门傻眼了：美丽的老师，正在和一个小伙子手拉着手转圈跳舞。

②一个小女孩，被眼前的一幕照亮了。在她看来，这个外来的老师，拥有和其他老师不同的气质——谈吐、步态，哪怕是爱情，都代表着一个更广阔的世界。后来，这位朋友从山西考到了北京的大学。

③我也有相似的经历。读初中的时候，学校来了两位年轻的男教师，他们是从一个师范学校过来实习的。很多时候，他们会直接讲普通话。在我们学校，此前根本没有讲普通话的老师，不管是课上还是课下。

④现在想来，他们不过是中师毕业的小伙子，十七八岁而已，来到我们这个镇上，也很忐忑吧。他们穿着运动服——很有可能是没有别的衣服可穿，但是在我们看来那是时尚的象征。我们从没穿过校服，更谈不上运动服，脚上穿的是母亲做的布鞋。

⑤作为教师子弟，老师对我来说早就没什么神秘感了。我从小就认识很多老师，在他们的爱、调侃和哄笑中慢慢长大。我知道教师很伟大，拥有自己的节日，但是也知道他们都是普通人，比如我父亲是一位老师，但他做的饭菜，就常常难以下咽；他也会找个借口，把洗碗这样的家务分配给我们。同学们对老师都是仰望，我却从来没有这样的尊崇，对他们的生活，也不感到神秘——那就是我每天都能看到的生活啊。

⑥但是这两个穿运动服、讲普通话的小伙子却重新让我对教师这个职业产生了陌生的感觉。教师应（穿运动服而不是我们的居家服装），应该是讲普通话的，那意味着和一个更高级的标准、一个更大的世界联系起来。那时我还没法看电视，但是已经通过收音机知道普通话是怎么一回事，有了对“国家”和“乡土”的模糊理解。

⑦这样的老师，未必真的传授过你知识，却为你召唤出一个新世界。那两个实习教师，其实并没有给我上过课。但是，他们的存在本身，就足以召唤出一个广阔的世界，就像拽着你的头发，把你拔离地球，让你脱离引力的

掌控，找寻到飞翔的感觉。你的内心会有一种真正的觉醒，你开始重新打量现实生活。你对现实产生一种疏离感，开始想要离开，去看更大的世界。

⑧大概从那时开始，我就知道自己一定会到远方去求学。经常和两位实习老师一起打篮球的弟弟应该有相同的想法。那年寒假，有邻居开玩笑说要给弟弟介绍一个对象，才14岁的弟弟恼怒起来，说：“我才不会在老家找对象。”父亲的眼睛亮了，他一定发现自己的两个儿子变了。

⑨这可能关乎教育的一个本质问题：什么才是真正好的教育。一个孩子，日复一日地背着书包上学，做各种作业，应付考试，他一定需要一个特别的日子，需要一个决定性时刻来照亮自己。有时候人们会说，真正好的教育，是让人能够“发现自己，完善自己”，但并不是每个人都能获得这样的契机。

⑩父亲可能不是特别好的老师，虽然他教过的学生也有考上北大、清华的。他只会说“学习要靠自己”，但是，我隐约感知到，父亲懂得教育的根本。我读初二的时候，父亲正好教这一年级的数学。我的数学很差，他有足够的理由把我调到他所教的班级。但是，父亲没这么做，他甚至没有给我讲过一道数学题。

⑪他一定知道，亲自教儿子是错误的选择，教育需要的是不断“陌生化”，需要接受新的场景和可能性。回想起来，自己经历了那么多老师，对自己影响最大的，其实都和“教学”无关，而是一些神奇的暗示或者力量。

⑫读高三的时候，我遇到一个很厉害的语文老师。他总是懒懒的样子，对讲解语文题很不屑，有时候还会说“这个没什么意思”之类的泄气话。但是，他的傲气和身上干净的白衬衫，却很神奇地鼓舞了我。在我看来，那就是才华的象征，也是一个读书人该有的样子。于是，我发奋学习语文，差点把《古文观止》全部背诵下来。那位老师可能永远都不会知道，他通过这种方式“照亮”了我。



(有删改)

17. 简要概括“我”在学校生活中，两次被老师神奇“照亮”的经历。(2分)

答：

18. 结合文章内容，分析第⑦段画线句的表达效果。(3分)

答：

19. 在你成长的过程中，一定也发生过很多“照亮”的故事。谁“照亮”了你？你又“照亮”了谁？请写下来和大家分享。(不少于50字)(3分)

答：

(三) 阅读《故乡的野菊花》，完成20-22题。(共9分)

### 故乡的野菊花

郭树清

①过去，每到金秋时节，故乡的野菊花就会在明媚的阳光下，尽情绽放。放眼望去，那河沟沿、路边、田间地头，不管多么贫瘠的土地，一簇簇、一片片的野菊花，总是挤挤挨挨，热热闹闹。那野菊花在秋风中摇曳，宛如万千蝴蝶在翩翩起舞，划出一道道美丽的弧线。经过秋雨的洗礼，涤去尘灰，黄得灿烂，紫得嘹亮，白得耀眼，仿佛能吹出一首惊艳的曲子。它丰富的色彩足以与清晨的秋阳媲美，特别醒目；但是它又绝不会让你觉得招摇，那颜色恰到好处，就那么静静地与碧水、蓝天构成秋天一幅极美的图画。空气中弥漫着淡淡的清香，沁人心脾。

②小时候，那长在田间地头平凡无奇的野菊花在老百姓的眼里，可谓是“乡村一宝”，人们对它情有独钟。那野菊花不仅是好看的观赏花草，而且还是乡村中一种深受人们喜爱的中草药材。那时候的乡村缺医少药，野菊花功不可没，农户人家常年备用，药店常年收购干的野菊花。据称，野菊花具有淡雅的清香，并含有腺嘌呤、胆碱、小苏

碱和菊甙等有效成分，具有抗菌消炎、降压、明目和防治冠心病的作用。乡村偏方也常用野菊花做成药枕，对辅助治疗高血压、神经性头痛、脑动脉硬化等疾病有一定的效果。

③有了“经济利益”的驱动，我们这些穷孩子绝不会错过这难得的“商机”。于是，我们奔跑在山路上，呼朋引伴去采摘野菊花。在秋色里，我们肆意欢笑又虔诚认真。采回后，将它精心晒干，卖给药店，换取零钱，用以补贴家用或买些学习用品。尽管采摘一次只能换回几角钱、甚至几分钱，然而，这对我们这些贫困的农村孩子来说，可谓是一边读书一边干活赚钱，减轻家庭负担的最好回报。那时的我们，就像漫山遍野的野菊花一样，艰难却洋洋洒洒地生长。那一簇簇摇曳的野菊花成了我童年最美的记忆，为我平淡的生活注入了热情与希望。

④“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”。秋风萧瑟，万物皆枯，唯有那野菊花迎着寒风，倔强且傲然挺立。它虽平凡，其实并不一般：不择环境优劣，不挑土地肥瘦，饱经雨露风霜，挺立身姿，迎风招展，一路欢歌，默默无闻地执着坚守在河边、野地、林间隙地，用绚烂的绽放唱出生命的赞歌，释放着动人的朴素与美丽。

⑤其实，我们每一个人，都应像野菊花那样。

(有删改)

20. 阅读文章第①段，说说作者写了野菊花的哪些特点。(3分)

答：

21. 作者在第③段画线句中说，我们“艰难却洋洋洒洒地生长”，请结合内容分析这样说的理由。(3分)

答：\_\_\_\_\_

22. 文章结尾说：“其实，我们每一个人，都应像野菊花那样”，请说说你对这句话的理解。(3分)

答：

## 五、作文(共40分)

23. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

题目一：“我还是从前那个少年，没有一丝丝改变，时间只不过是考验，种在心中信念丝毫未减。”少年时期是人一生中思想最纯洁、精力最充沛、成长最迅速的时期，是很多人长大后最怀恋的时期。请以“我就是那个\_\_\_\_\_的少年”为题，写一篇文章。

题目二：破土而出的种子、奔流不息的江河、辛勤忙碌的蜜蜂……世间美好的事物皆可赞美，请以“\_\_\_\_\_赞”为题，写一篇文章。

要求：(1) 将作文题目补充完整后写在答题卡上。

(2) 作文内容积极向上，字数在600—800之间。

(3) 不限文体(诗歌除外)。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



# 2022 北京房山初二（上）期末语文

## 参考答案

### 一、基础·积累（共 14 分）

1.答案：（1）B 评分：本题共 2 分。

（2）C 评分：本题共 2 分。

2.答案：（1）A 评分：本题共 2 分。

（2）D 评分：本题共 2 分。

3.（1）答案：D 评分：本题共 2 分。

（2）答案：“文化遗产日”既表明了我们对历史和民族高度负责的态度,又表达了我们要保护文化遗产的决心。（调换语序即可） 评分：本题共 2 分。

（3）答案示例一：保护文化遗产，传承中华文明

答案示例二：文化遗产是我们的祖先智慧的结晶，应传承好。

评分：本题共 2 分。

### 二、古诗文阅读（共 17 分）

#### （一）默写。（共 4 分）

4.答案：悠然见南山 评分：本题 1 分，书写错误不得分。

5.答案：烽火连三月 评分：本题 1 分，书写错误不得分。

6.答案：富贵不能淫 评分：本题 1 分，书写错误不得分。

7.答案：九万里风鹏正举 评分：本题 1 分，书写错误不得分。

#### （二）阅读下面两首古诗，完成 8—9 题。（共 6 分）

8.答案示例：①满天 ②战争的艰苦/环境的恶劣 评分：本题共 2 分，每空 1 分。

9.答案示例：陈子昂登“黄金台”，表达了自己生不逢时、怀才不遇、壮志难酬的悲愤之情。李贺借“黄金台”的典故，表达了将士们誓死报国的决心。

评分：本题共 4 分，每点 2 分，意思对即可得分。

#### （三）阅读《愚公移山》，完成第 10-12 题。（共 7 分）

10.答案：B 评分：本题共 2 分。

11.答案：【丙】 评分：本题共 2 分。

12.答案示例：愚公面对高大的太行、王屋二山，虽年老力弱，仍带领子孙挖山不止。精卫虽为一只小鸟，也衔着木枝、石块立志填平大海。他们都具有为实现目标坚持不懈的奋斗精神，表现了征服自然、改造自然的伟大气魄和坚强毅力。

评分：本题共 3 分。内容各 1 分，品质 1 分。

### 三、名著阅读（共 5 分）

13.①答案：法布尔





②答案示例一：这本书为我们展示了一个神奇的昆虫世界；法布尔根据观察获得第一手资料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，例如蝉在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；切叶蜂能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子等。

答案示例二：这本书为我们展示了一个有趣的昆虫世界；在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹”。

补充：冷酷、残忍、无情、美好……言之有理即可。

评分：本题共5分。第一空1分，词语概括正确1分，能结合内容写出相应的解释说明3分。

#### 四、现代文阅读（共24分）

##### （一）阅读《北京城的中轴线》，完成14-16题。（共7分）

14.答案：北京城的中轴线气魄雄伟，规模宏大。

评分：本题共2分。说明对象1分，特征1分。

15.答案：A处：天坛 B处：地安门 评分：本题共2分，每处1分。

16.答案示例：①北京城的中轴线是一根长达8公里，全世界最长也最伟大的南北中轴线 ②北京独有的壮美秩序就由这条中轴线的建立而产生 ③南北延伸、一贯到底来进行建筑布局，处理空间在世界上独一无二（答出关键词即可）

评分：本题共3分。每个要点1分。

##### （二）阅读《神奇的照亮》，完成17-19题。（共8分）

17.答案示例：（1）初中时，两个实习教师以他们的语言和穿着影响我去认识一个更广阔的世界。（2）高三时，语文老师以他的傲气和才华影响了我，让我更加发奋学习语文。

评分：本题共2分。每点1分。

18.答案示例：运用了夸张的修辞方法，“拔离地球”“脱离引力”“飞翔”等内容，突出强调了两位实习男教师对我的影响之大。他们召唤出一个广阔的世界，唤醒我内心的梦想，激发我追求的力量，让我能发现自己、完善自己。

评分：本题共3分。方法1分，结合具体内容1分，积极影响1分。

19.答案示例：略

评分：本题共3分。能结合学习生活，写出他人对自己或自己对他人积极的影响2分，字数1分。

##### （三）阅读《故乡的野菊花》，完成20-22题。（共9分）

20.答案示例：生命力顽强，茂盛，姿态优美，颜色绚丽却不招摇，香气沁人心脾。

评分：本题共3分。每点1分，答出3点即可。

21.答案示例：那时我们的生活贫苦，所以说我们“艰难”地生长；但是，我们不惧困难，乐观面对，“呼朋引伴”、“肆意欢笑”，采摘、晾晒野菊花卖了换钱，用自己的力量去改善生活，所以说是“洋洋洒洒”地生长。

评分：本题共3分。结合内容1分；两个词的理解各1分。

22.答案示例：生活（环境）虽然困苦（艰苦），但是都要勇敢面对，保持对生活的热爱，努力绽放自己的美丽，奉献自己的力量，体现自己的价值，让平凡的生命散发光彩。

评分：本题共3分。理解正确（言之有理即可）2分，表达1分。

#### 五、作文（40分）

23.从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

项目等级	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40-34)	符合题意, 内容具体, 中心明确; 想象丰富、合理; 条理清楚, 结构合理; 语言通顺, 有 2 处以下语病。 赋分范围: 36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整, 标点正确, 格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意, 内容比较具体, 中心比较明确; 想象比较丰富, 比较合理; 条理比较清楚, 结构比较合理; 语言比较通顺, 有 3-4 处语病。 赋分范围: 29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	3 分
			书写基本正确、工整, 标点大体正确, 格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意, 内容尚具体, 中心基本明确; 想象不够丰富、不够合理; 条理基本清楚, 结构基本完整; 语言基本通顺, 有 5-6 处语病。 赋分范围: 24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多, 字迹不够清楚, 标点错误较多, 格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意, 内容空洞, 中心不明确; 缺乏想象; 条理不清楚, 结构不完整; 语言不通顺, 有 7 处以上语病。 赋分范围: 19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	1-0 分
			书写错误很多, 字迹潦草, 难以辨认, 标点错误很多, 格式不规范。

#### 评分说明:

- 1.按内容、表达和书写两项分别评出分数, 两项得分相加, 即为作文的总得分。
- 2.字数不足 600 字, 每少 50 字扣 1 分, 最多扣 3 分。
- 3.有草稿但未抄完的, 应参考草稿评分, 并从总得分中酌情扣 1—5 分。
- 4.作文没有题目的, 从实际得分中扣 2 分。
5. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名, 从总得分中扣 4 分。

