



语文试卷

2020 年 5 月

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

考 生 须 知	1. 本试卷共 12 页,共五道大题,25 道小题,试卷满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名。 3. 试卷答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5. 考试结束后,请将答题卡交回。
------------------	--

一、基础·运用(共 15 分)

学校开展走近“运河文化带”主题学习活动,请你完成下列任务。

1. 下面是一位同学找来的一段介绍“通州古城”的文字。阅读这段文字,按照要求完成第(1)一(3)题。(共 6 分)

通州是京杭大运河的北起点,在明清时期享有一京二卫三通州的 ① (胜/盛)名,这里曾经是漕运物资的必经之地,仓储重地。历史上通州曾是最重要的皇家码头。每到开春后,运河上南来的粮船便日渐繁多,从堤岸南望,各类船只帆樯星罗 ② (棋/旗)布,见头不见尾,十分壮观,形成了独特的通州八景之一。

清末漕运终止,古城渐失繁华光彩;八国联军烧掠,城内官署民居精华火毁殆尽;1912 年、1920 年、1926 年、1937 年又连遭战火洗劫,古城满目疮痍。新中国成立后,为改善市容环境,通县政府将通州古城拆除。至此, ③。而如今,成为城市副中心的通州,将谱写和谐宜居新篇章。

- (1)文中加点的字注音全都正确的一项是(2 分)

- A. 堤 dī 掠 lüè B. 堤 tí 掠 lüè
 C. 堤 tí 掠 lüě D. 堤 dī 掠 lüě

- (2)在文中①②处依次填入汉字,完全正确的一项是(2 分)

- A. ①胜 ②旗 B. ①胜 ②棋
 C. ①盛 ②旗 D. ①盛 ②棋

- (3)结合语境,在③处填入的语段,最恰当的一项是(2 分)

【甲】通州古城的遗迹被掩埋在历史的尘埃中,只留下与之相关的地名,如东关、南关、北关、南大街和西大街等。

【乙】通州古城的历史只残留在一些遗迹中,如东关、南关、北关、南大街和西大街等与古城相关的地名。

【丙】通州古城的遗迹被掩埋在历史的尘埃中,如东关、南关、北关、南大街和西大街等与古城相关的地名。

2. 文化寻根小组在收集关于通州文化的材料时整理了这段文字。请将文字材料横线处的内容补充完整。(2 分)

通州文庙位于京杭大运河北端西畔、通惠河河口南岸,是通州第一景“三庙一塔”景区的重要组成部分。通州文庙纪念的是中国伟大的思想家、教育家,儒家学说创始人 ①。古代求学者喜欢拜文庙祈求学业顺利,在“大运河之子” ② 笔下的《蒲柳人家》中,就曾描写过何大学问“路遇文庙,他都要下马,作个大揖,上一股高香”。

3. 文献整理小组在《通州志》(乾隆)之《序》中发现这样一段记载:“是州(通州)为神仓重地,舟车之所集,水陆之要冲。”请结合字典中“冲”字的部分解释,解释文段中“水陆要冲”的意思是 。(1 分)

● 冲 chōng	◎ 向上钻,直上:冲入云霄。
◎ 用水或酒浇注,水撞击:冲洗。	◎ 通行的大路,重要的地方:首当其冲。
◎ 破解不祥:冲喜。	◎ 通行的大路,重要的地方:首当其冲。
◎ 不顾一切,一直向前:冲锋。	◎ 猛烈地撞击:冲突。
◎ 收支账目互相抵销:冲账。	◎ 情感强烈:冲动。

(汉辞网)

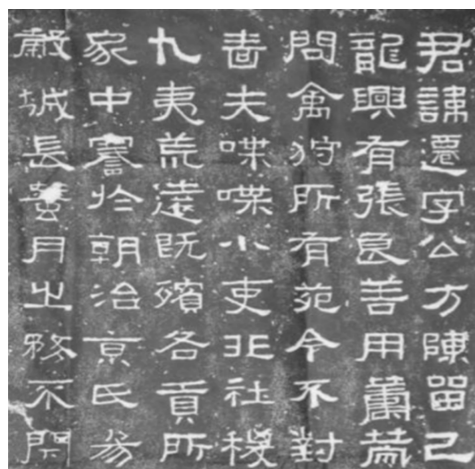
4. 下面是一位同学准备汇报的讲稿片段,在①②处填写标点符号,最恰当的一项是(2 分)

大运河在五大水系之间架起了一座文化沟通的桥梁,来自各地的文化荟萃于此,造就了海纳百川的北京文化 ① 作为北京面塑重要代表 ② “面人汤”面塑,据说创始人汤子博的技艺就是向山东菏泽的面塑艺人学的,而汤师傅也正是经由运河来到通州谋生的。

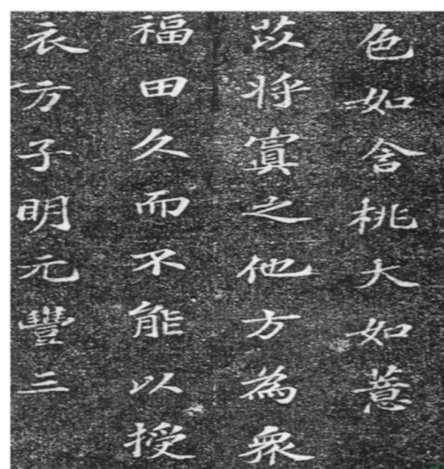
- A. 句号 冒号 B. 句号 破折号
 C. 分号 破折号 D. 分号 冒号



5. 为了让同学们更好地了解京杭运河文化,学校鼓励同学们收集整理运河文化带上的文化资料。此次文化探寻之地为运河山东段的泰安。下面是一位同学收集的四幅泰山“石刻崖文”拓本。对这四幅书法作品的欣赏,不恰当的一项是(2分)



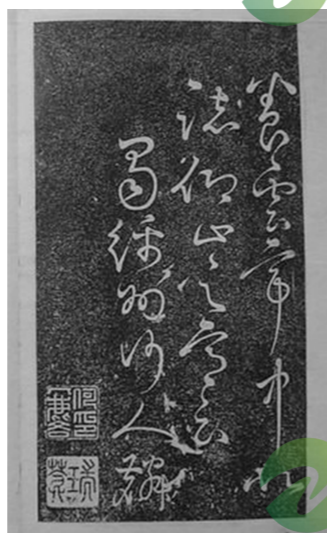
《张迁碑》选帖



苏轼《齐州长清真相院舍利塔铭》选帖



《泰山刻石》原拓修整本选帖



何人麟《秋兴八首》选帖

- A. 《张迁碑》的字体属于隶书,笔画端正稳重,笔意粗壮古朴。
- B. 《齐州长清真相院舍利塔铭》的字体属于楷体,用笔丰腴,方正秀美。
- C. 《泰山刻石》的字体属于篆书,线条圆润流畅,笔画圆健古厚。
- D. 《秋兴八首》的字体属于行书,笔势飞动,纵横驰驱。

6. 朗诵组同学要朗诵一首诗歌《我从大运河上走过》,对下列诗歌中使用的修辞手法赏析有误的一项是(2分)

在中国历史的版图上,
长城和运河犹如一撇一捺,
构成了一个大写的人字,
支撑起宇宙乾坤的惊天巍峨。
长城就是中华民族挺立的脊梁,
运河就是中华民族流动的血脉。
它比苏伊士运河要长十倍,
它已超越了二十个巴拿马运河。

它是一条有温度有灵魂的长龙,
它是一个有爱心有担当的母亲。
世界上哪条运河敢与之比肩而立?
世界上哪条运河敢说它有它雄浑壮阔?
在我的心中啊,大运河就是一首优美的抒情诗,
吟唱着中华民族勤劳智慧的赞歌!
在我的心中啊,大运河就是一部流动的史书,
写满了中华民族不屈不挠的性格!

- A. 将“长城”与“运河”比喻成“人”字的“一撇一捺”,突出其重要的历史作用。
- B. “一个有爱心有担当的母亲”用比喻手法,写出了大运河为运河儿女所做的奉献。
- C. 作者运用两个设问句,满怀深情地赞颂了运河无可比拟的雄浑壮阔及世界地位。
- D. 反复出现的“在我的心中啊,大运河就是”抒发了作者对大运河的热爱和赞美之情。

二、古诗文阅读(共17分)

(一)默写。(共4分)

- 7. _____,家书抵万金。(杜甫《春望》)
- 8. 斯是陋室,_____。(刘禹锡《陋室铭》)
- 9. 中国人喜欢登高抒怀。诗人在登高诗歌的创作中,不断注入新的情感,从而赋予作品更为深厚的文化内涵。如王维在《九月九日忆山东兄弟》中以“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”道出对家乡、亲朋的思念。请再写两句与登高有关的诗句:_____,_____。(允许有一个不会写的字用拼音代替)

(二)阅读《过零丁洋》,完成第10—11题。(共5分)

过零丁洋

南宋·文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。
山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死?留取丹心照汗青。



10.《过零丁洋》是一首爱国诗篇。诗开篇,作者回顾身世,意在暗示自己久经磨炼,无所畏惧。接着诗人用“_____”代指战争,追述战斗生涯。三四句,作者运用“飘絮”与“浮萍”分别喻指国家命运和_____,抒写了面对此境遇时的_____之情。(3分)

11.李贺《雁门太守行》中的“报君黄金台上意,提携玉龙为君死”与文天祥《过零丁洋》中“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”表现的都是视死如归的高尚情感。请结合诗句内容,简要说明两位诗人各自是如何抒发这种情感的。(2分)

答:_____

(三)阅读文言文,完成第12—14题。(共8分)

愚公移山

《列子·汤问》

北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许。其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰:“投诸渤海之尾,隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。寒暑易节,始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠!以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉。子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厓朔东,一厓雍南。自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。

12.下列选项各有两组词语,每组词语中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- A. 年且九十 得过且过
- B. 指通豫南 指日可待
- C. 杂然相许 杂乱无章
- D. 帝感其诚 坦诚相见

13.翻译文中两处画线语句,并依据上下文对其作出进一步理解,全都正确的一项是(2分)

【甲】聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”

翻译:于是愚公便召集全家人来商量说:“我和你们尽全力铲平险峻的大山,使它一直通到豫州南部,到达汉水南岸,好吗?”

理解:因为愚公一家一直苦于山北面道路阻塞,进进出出曲折绕远,所以愚公才想到集合全家人的力量移山,解决出行难题。

【乙】其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”

翻译:他的妻子提出疑问说:“凭你的力气,连魁父这座小山也不能削平,能把太行、王屋怎么样呢?再说,挖下来的土和石头又安放在哪里?”

理解:妻子提出的疑问确实是愚公面临的现实困难:愚公年纪较大,单凭自己能力极其有限,曾尝试削平魁父那座小山都没能成功,更别说移动大山了。

14.坚定的信念是取得成功的关键。请结合下面【链接材料】,简要说明坚定的信念是如何在苏武身上体现的。作为中学生,你又是如何看待这种精神品质的。(4分)

【链接材料】

卫律知武^①终不可胁,白^②单于。单于愈益欲降之,乃幽武,置大窖中,绝不饮食。天雨雪,武卧啮雪与旃^③毛并咽之,数日不死,匈奴以为神,乃徙武北海^④无人处,使牧羝^⑤,羝乳^⑥,乃得归。别其官属常惠^⑦等,各置他所。

武既至海上,廩食不至,掘野鼠去^⑧草实而食之。杖汉节牧羊,卧起操持,节旄^⑨尽落。武留匈奴凡十九岁,始以强壮出,及还,须发尽白。

(选自《汉书·李广苏建传》,有删改)

注:①[苏武](?—前60):西汉使臣。字子卿,公元前100年任中郎将,奉命出使匈奴。②[白]禀告,报告。③[旃]通“毡”,毛织物。④[北海]现西伯利亚贝加尔湖一带,当时属匈奴的北境。⑤[羝(dī)]公羊。⑥[羝乳]公羊生小羊。⑦[常惠]人名,苏武的随从之一。⑧[去]即“弄”(jǔ),收藏。⑨[节旄(máo)]节杖上用牦牛尾做的饰物。

答:_____

三、名著阅读(5分)

15.人们常说“好书不厌百遍读”,假如让你重读某本名著,你最想重读哪一个人物或者哪一部分故事情节?请结合一本名著的具体内容,谈谈你的理由。(100字左右)

答:_____



四、现代文阅读(共 23 分)

(一) 阅读下面材料,完成第 16—18 题。(共 8 分)

【材料一】

2019 年 3 月,《北京市大运河文化带保护建设规划》和《北京市大运河文化带保护建设五年行动计划(2018 年—2022 年)》经北京市委常委会审议通过。北京市逐步 ① 大运河文物保护修缮工作。在古河道方面,将加强对玉带河、北运河故道等历史水系以及土坝、里二泗等码头的勘探发掘,恢复部分历史水系的重要点段,创造条件展示古河道风貌和古码头遗迹。在遗址方面,将完成澄清下闸的遗址保护工作,建设路县故城考古遗址公园。此前,部分文物曾被占作他用,今后也将分批腾退,展现古都风韵。

【材料二】

2019 年 10 月 3 日,大运河通州城市段正式通航,从北关闸至甘棠闸段,全长 11.4 公里。现阶段开通开放三条游览线路,值得一提的是,这次市内航线还在相对平直的河段处设置了夜航航线。为了让夜游的市民能够有极佳的游览体验,在北运河大桥上设置了国内最幅宽的桥体水幕,通过 22 台激光投影机,利用高科技全息技术,在长达 170 米的水幕上演绎通州八景、大运河沿线文化故事,确保游客经过此景点时可以瞬间“穿越古今”。同时,为保障夜游安全,只设置环形往返路线,夜游时不允许游客私自下船自由观赏。游船通航对大运河的文化保护传承有重要意义,游客们的体验和参与感,对于传播弘扬大运河文化有非常直接的积极作用。

【材料三】

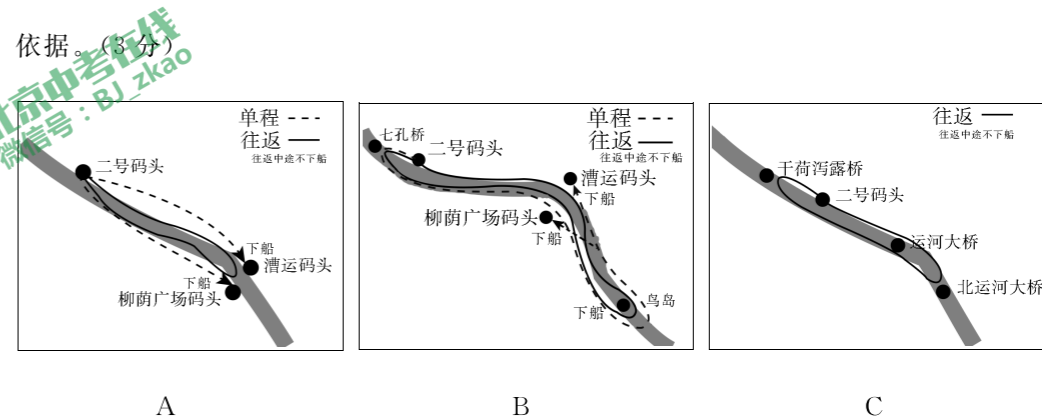
2019 年 6 月 9 日,由北京市文化局牵头,大运河沿线八省市文化厅(局)共同在北京全国农业展览馆成功主办了“流动的文化——大运河文化带非遗大展暨第四届京津冀非遗联展”。本次大展主办方还首次联合公布《大运河文化带部分非物质文化遗产项目名单》,共计 161 项,展示出大运河文化带非遗协同保护的新成果。这是目前国内规模最大的大运河文化带非遗主题展览,展馆面积 1.6 万余平方米,为非遗保护工作提供了一个高质量平台。群众踊跃参与,产生了良好的社会反响,为进一步提高公众非遗保护意识,推动大运河沿线各省市 ② 起到了积极促进作用。

(材料摘自网络,有删改)

16. 依据上下文,在【材料一】【材料三】的①②两处依次填入的词语,最恰当的一项是(2 分)

- A. ①推进 ②非遗保护工作的交流与合作
- B. ①推进 ②非遗保护工作的创新与改进
- C. ①推行 ②非遗保护工作的创新与改进
- D. ①推行 ②非遗保护工作的交流与合作

17. 结合【材料二】和下面的三幅图判断,下面三幅图中哪一幅是夜航航线图? 写出两条判断依据。(3 分)



答:夜航航线图是 _____,理由: _____;

18. 依据以上三则材料,概括出北京市是从哪些方面建设“大运河文化带”的。(3 分)

答: _____

(二) 阅读《梦里寻你千百度》,完成第 19—21 题。(共 8 分)

梦里寻你千百度

叶文玲

- ①我是喝东海水长大的。
- ②“青山绿水的故乡——浙江玉环楚门镇,以富饶的鱼米养育了我,串村走乡的戏班子,也以演出的古老的传统戏,给了我最初的文艺营养……”
- ③这几句话我不知道说了多少遍,常言道“话说三句淡如水”,但我却不厌烦这个重复。我对故乡情浓于酒,再说一千次一万次也难以道尽我的恋念。
- ④故乡令我追忆的事太多了,我经常想起这样的场景:



⑤一河碧水,荡开圈圈涟漪,呵,小船划过来了,一只、两只、三只、四只……靠了岸,系了缆,船上人都下来了,男的女的,老的少的,说说笑笑,熙熙攘攘,一齐朝一处墙颓壁破的庙台或几根大毛竹搭成的“戏棚”拥去了……庙台上,戏棚里,锣鼓铙钹震耳,笙箫管笛齐奏,哦,某处来的“的笃班”(以前我们对越剧团的称呼),大戏演得正热闹哩!

⑥演的什么呀?什么都有:《白蛇传》《孟丽君》《珍珠塔》《钗头凤》……

⑦我那时还小,常常是被大人抱在肩头或是坐在高高的“梯凳”上才看得见台上台下的一切。我看见了台上的红男绿女,虽然不懂其中的悲欢离合,可是这一切都使我非常入迷;而令我惊异的还有台下——台下的男女老少,拥着挤着,仰头看着,一会眉展眼笑,一会涕泪唏嘘……慢慢地,我也跟着笑,跟着哭,为了台上那些人的离散和屈死,我也哭得泪人儿似的……

⑧戏剧——古老的戏剧,就像润物细无声的春雨,悄悄地潜入了我的心头,孕育和催发了我对文学的爱好,我迷上了戏剧,迷上了。

⑨还是那笙箫管笛,还是那锣鼓铙钹,不过,戏台已经不是那种残破的庙台或简陋的竹棚,而是筑在平坦的晒谷坪上的一个宽大的水泥台子;观众们还是熙熙攘攘,你拥我挤,不过,台上的戏已不单单是缠绵哀怨的男女恋情。这时,敲的是解放的锣鼓,响的是“土改”^⑩的爆竹,戏呢?《血泪仇》《刘胡兰》,而当抗美援朝开始时,《木兰从军》《空城计》也是少不了的……我呢,也从台下的小观众变成了台上的小演员,无论是扮演没有一句台词的诸葛亮的“琴童”,还是花木兰的弟弟“花木棣”;或者是扮演只有三句道白的《血泪仇》中的“狗娃”,都令我非常兴奋、激动。我跟着老师们串村走乡,演了一场又一场……还是在演《血泪仇》时吧,一个老太太跑上台来,接着我这个剃着光头、穿着破夹袄的“狗娃”,“心肝儿肉”似的哭得气咽声哑……

⑩戏剧,就像一道神妙的催化剂,使我懂事、早熟。那时我已上学识字,参加这些演出和 活动,大大丰富了我的生活。我在课本以外的书中认识着世界,在丰富多彩的活动中认识着人生……

⑪这些事,时隔二十多年了,这迷离恍惚的情景,一次又一次地出现在我的梦境中。

⑫梦是心头想。烙在心头的美好东西,岁月的灰尘掩不住;镌在脑海里的深刻记忆,到老到死都难忘。

⑬人是需要文化生活的,不管是贫瘠之地还是鱼米之乡,人所渴求的总不仅仅是物质上的温饱。文化生活——这使人的道德、品行、情操变得美好起来的精神养料,永远是人不可或缺的。即令是一些瑕瑜互见、珠沙相杂的古老戏剧,也多少能使人们从中受到道德的教育,得到美的营养。

⑭人民是需要美、懂得美的,我故乡小镇的人民,也不例外。

⑮我没有忘记,我故乡的人民,即使在“瓜菜代”^⑯的年月里,在清水薄汤的日子时,也曾扶儿携女、前呼后拥地去看我们业余宣传队演出的《钢铁元帅升了帐》《天上仙女下凡来》等节目。是大家愚吗,蠢吗,自欺欺人吗?不是,即使是在艰难困苦的时候,故乡的人们也没停止对未来的向往、对美的追求。

⑯20世纪60年代初我告别了故乡。我听说,在我离开后的几年中,故乡小镇的许多人都曾遭过罪、吃了亏……可是,随着时间流逝,人们身上和心上的伤痕刚刚平复的时候,大家便发起并很快建造了一座大剧院。我明白,我明白人们为什么这么迫切地要去追回那失去的笑声和欢乐,追回能够给大家带来美的享受的往事。不久,我也看到了这座剧院矗立在小镇的尽头,傍着绕镇而流的一湾河水,在山头海角的乡间来说,漂亮的堪称皇冠上的一颗明珠。我也看到了,每当放映电影或演戏的时候,售票处就水泄不通,五尺大汉也会被挤得“扛”出来;在放映电影《红楼梦》的时候,作为越剧迷的故乡父老,每人至少都看了三五遍,有的甚至达到了八九遍之多。

⑰呵,我故乡小镇的百姓,对戏剧艺术竟是如此的热爱!

⑱我同时也记得:故乡小镇的百姓,特别是老辈种田人、讨海人,很少有人到过北京、上海,从没见过大世面,言谈话语,常常透出乡下人的朴直粗憨;他们中,有人曾对“人能飞上月亮”坚决不信而甘愿打赌认罚,但是,不管是聪颖诙谐的还是拙朴愚鲁的,我故乡的父老绝对有着中华民族子孙共同的美德和品性:他们勤劳朴实,也不乏机智幽默,他们乐观爱美,对看戏、听书、会市、滚龙灯等一切娱乐活动,都特别喜欢……

⑲远在千里之遥的河南,我只能常在梦里回到故乡,在梦中走过那有着许多石级的小桥,在梦中踏上那金黄的软软的海涂,在梦中尝尝那喷香的大米饭、鲜美的鱼虾蟹、爽口的竹笋汤……



⑩呵,故乡,你在我心中的,绝不只是春韭秋蔬、鱼米虾蟹的缅思,你那执着地挚爱着美、用不倦的劳动创造着美的人民,更使我永远怀念与感谢。

(有删改)

注:①[土改]这里指1950年新中国成立后,第三次土地革命时期。②[瓜菜代]1959—1961年三年困难时期,粮食不够吃,人们的生活遵循“低标准,瓜菜代”的口号。

19. 作者在文中依次追忆了几个与“家乡戏剧”有关的片段:懵懂时在破旧“戏棚”看戏,从此作者迷上戏剧;解放后“土改”时期,作者跟着老师们串村走乡 ①;在“瓜菜代”的年月,故乡人民观看 ② 的演出;再到20世纪60年代以后,故乡人民在 ③ 里看电影和演出。(3分)

20. 文中作者提到“我故乡小镇的百姓,对戏剧艺术竟是如此的热爱”,请从内容、语言、手法等方面任选角度,分别谈谈第⑤段和第⑦段这两个观剧场景描写是如何写出故乡人对戏剧的喜爱的。(2分)

答:_____

21. 结合整篇文章内容谈谈你对题目“梦里寻你千百度”的理解。(3分)

答:_____

(三) 阅读议论文,完成第22—24题。(共7分)

①奋斗精神是勇于拼搏的斗志,是自强不息的精气神。我们中华民族,从积贫积弱一步一步走到今天的发展繁荣,靠的就是一代又一代人顽强拼搏、自强不息的奋斗精神。

②奋斗精神很早就存在于中华文明的基因之中。《易经》所讲的“天行健,君子以自强不息”“地势坤,君子以厚德载物”是先民奋斗精神最生动的体现。中华文明赓续至今,除了依靠中华民族的勤劳智慧,还离不开中华儿女在苦难面前接力奋斗。

③奋斗精神可以克服重重困难。被誉为“当代神农氏”的袁隆平,面对西方学者“搞杂交水稻是对遗传学的无知”的妄断并没有轻言放弃。他硬是靠着一股不服输的奋斗精神熬过了一次又一次的挫折,战胜一次又一次的失败,跑遍了半个中国,历时六年时间,在海南岛的南江农场的一条杂草丛生的水沟里终于发现了雄性不育的水稻植株,克服了杂交水稻这一项世界性难题,解决了上亿百姓的温饱问题。

④奋斗精神可以创造丰功伟绩。京杭大运河至今已存续2500多年,在漫长的历史岁月中,运河人从没有停下开凿、疏浚、修缮、治理的脚步。荀子说“锲而不舍,金石可镂”,正是这样驰而不息的奋斗,才创造了大运河流经千年仍能使用的世界奇迹。新中国成立后,中国共产党带领全国人民改变贫穷落后面貌,摆脱两极格局下大国的挤压,在社会主义现代化建设进程中闯关夺隘,继续发扬奋斗精神,不断向社会主义现代化强国迈进。正是因为有不屈不挠的顽强拼搏,“中国力量”“中国速度”“中国高度”才能一次次刷新全世界的认知!

⑤一切伟大成就都是接续奋斗的结果,一切伟大事业都是在继往开来中奋力推进的。要实现中华民族伟大复兴的中国梦,_____ ,以实际行动建功新时代,创造美好生活。

22. 根据你对全文论述内容的理解,结合上下文,在第⑤段横线处补写一句话。(2分)

答:_____

23. 阅读全文,判断下列说法,正确的一项是(2分)

【甲】文章开篇提出中心论点:奋斗精神是勇于拼搏的斗志,是自强不息的精气神。

【乙】第②段引用《易经》的话,意在证明古代君子最早具备奋斗精神。

【丙】第③④两段分别从克服困难和创造功绩两个方面论述奋斗精神的作用与意义。

24. 《愚公移山》的故事适合放在第几段作为论据?请结合文章和《愚公移山》的具体内容加以阐释。(3分)

答:_____

五、作文(共40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**,写一篇文章。

题目一:大胆尝试,改变其实并不难;懂得奉献,人间其实充满爱;积极探索,世界其实很精彩……请将“_____ 其实 _____”补充完整,构成你的题目,写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二:宋仁宗年间,时任陕西经略副使兼延州知州的范仲淹被朝廷派往西北前线,承担起镇守西北边疆的重任。在北宋与西夏战争对峙时期,他写下荡气回肠的《渔家傲·秋思》。假如你是词中指挥作战的将军或是戍守边塞的士兵,请以“转眼又到了秋天,我抬头仰望着……”为开头,发挥想象,写一篇故事。题目自拟。

要求:(1)请将作文题目抄写在答题卡上。

(2)作文内容积极向上。

(3)字数在600—800之间。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。