



## 语 文

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_

考生须知	1. 本试卷共 8 页，五道大题，21 小题。满分 120 分，考试时间 120 分钟。 2. 在答题卡上准确填写班级、姓名、学号。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 考试结束，请将答案纸交回，自己保存好本套试卷。
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 一、基础·运用（共 20 分）

## 1. 阅读下面文字，完成第（1）—（4）题。（8 分）

成语是经过长期锤炼而形成的汉语言文化精髓，它浓缩了中国古代传统文化的精华，承载着历代华夏儿女千百年来形成的处世哲学。成语多来源于寓言故事，神话传说，古典诗文，也有些源自民间惯用语，谚语，歇后语等，是中华民族宝贵的文化遗产，堪称中华文化的“活化石”。它言简意赅，以简驭繁，以极少的文字传达丰富的内涵，成为汉语言文化中的一道亮丽风景。

人们讲话、写文章都喜欢运用成语，是由于成语除了（甲），还（乙）。而最能体现后者的，莫过于比喻的运用。成语的比喻用法大致有两种情况。

一种是明显的比喻。例如“如虎添翼”“门庭若市”“归心似箭”“坦荡如砥\_\_\_\_\_”等，特点是带有“如”“若”“似”“同”这类比喻词。因此不管放在什么语言环境里，一眼就能看出是比喻。这类成语生动形象，表达效果值得\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_。

更多的一种情况是运用成语的比喻意义。什么叫“成语的比喻意义”呢？那就是一个成语由于它的比喻用法而逐渐形成并固定下来的意义。如“麻木不仁\_\_\_\_\_”本指肢体麻痹，失去知觉，现比喻对外界巨物反应迟钝或漠不关心。这一比喻义用得多了，得到社会认可，就作为这个成语的固定意义确定下来了。还有一些成语，经过长期的沿用，有了浓厚的感情色彩，或褒或贬，旗帜鲜明。如\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_（夸夸其谈 精益求精 迥然不同 断章取义）两词就带有浓厚的贬义色彩。

总之，在学习和生活中多运用成语不仅能让语言和文章丰富多彩，还能提升人的文化\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。

## （1）文中横线处应填入的字和成语都正确的一项是（2 分）

- A. 砥 人 夸夸其谈 精益求精  
 B. 砥 仁 夸夸其谈 断章取义  
 C. 砥 人 迥然不同 断章取义  
 D. 砥 仁 精益求精 迥然不同

## （2）根据句意，依次填入①②两处的词语，最恰当的一项是（2 分）

- A. ①品位 ②品味      B. ①品味 ②品味  
 C. ①品位 ②品位      D. ①品味 ②品位

## （3）对文中画线句标点修改正确的一项是（2 分）

- A. 成语多来源于寓言故事，神话传说，古典诗文；也有些源自民间惯用语、谚语、歇后语等  
 B. 成语多来源于寓言故事，神话传说，古典诗文。也有些源自民间惯用语，谚语，歇后语等  
 C. 成语多来源于寓言故事、神话传说、古典诗文，也有些源自民间惯用语、谚语、歇后语等

D. 成语多来源于寓言故事、神话传说、古典诗文；也有些源自民间惯用语、谚语、歇后语等

(4) 文中(甲)(乙)两处应填入的句子是(2分)

- A. (甲) 具有简洁、精练的特点                      (乙) 具有生动形象、富有表现力的特点
- B. (甲) 具有生动形象、富有表现力的特点        (乙) 具有简洁、精练的特点
- C. (甲) 具有简洁、生动形象的特点                (乙) 具有精练、富有表现力的特点
- D. (甲) 具有精练、富有表现力的特点            (乙) 具有简洁、生动形象的特点

2. 默写(共10分)

- (1) \_\_\_\_\_，一览众山小。(杜甫《望岳》)
- (2) 念天地之悠悠，\_\_\_\_\_！(陈之昂《登幽州台歌》)
- (3) 龚自珍在《己亥杂诗》中借花抒怀的两句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (4) 陆游《游山西村》中表现农家热情好客的淳朴性格的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (5) 王安石《登飞来峰》中借景抒情表达自己锐意改革的远大政治抱负的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- (6) 独坐幽篁里，\_\_\_\_\_。(王维《竹里馆》)
- (7) 此夜曲中闻折柳，\_\_\_\_\_。(李白《春夜洛城闻笛》)
- (8) \_\_\_\_\_，凭君传语报平安。(岑参《逢入京使》)
- (9) 杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_。(韩愈《晚春》)
- (10) 脱我战时袍，著我旧时裳。\_\_\_\_\_，对错镜贴花黄。(《木兰诗》)

3. 阅读下面的连环画，完成相关的题目。(共2分)



(1) 结合其它几幅连环画的内容，为第5幅画补写一段文字。(要求：10—20字)(1分)

答：

(2) 下面俗语与连环画所表现的内容相关的一个选项是 (1 分)

- A. 台上一分钟，台下十年功            B. 十年寒窗无人问  
C. 十年磨一剑                            D. 十年树木，百年树人

## 二、古诗文阅读 (共 20 分)

(一) 阅读《卖油翁》，完成第 4—6 题。(共 10 分)

陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，唯手熟尔。”康肃笑而遣之。

4. 解释文中加点字 (4 分)

睨\_\_\_\_\_ 忿然\_\_\_\_\_ 安\_\_\_\_\_ 遣\_\_\_\_\_

5. 用现代汉语翻译下面的句子 (4 分)

(1) 以我酌油知之

(2) 同钱覆其口，徐以杓酌油沥之

6. 下列理解不正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 第一段写了陈尧咨射箭的技艺高超。    B. 第二段写了卖油翁酌油的本领过人。  
C. 本文中陈尧咨自信，卖油翁自大。      D. 本文揭示“熟能生巧”的道理。

(二) 阅读《木兰诗》，完成第 7—10 题。(共 10 分)

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

7. 解释文中加点的字 (4 分)

当\_\_\_\_\_ 市\_\_\_\_\_ 戎机\_\_\_\_\_ 朔\_\_\_\_\_

8. 用现代汉语翻译下面的句子 (2 分)

万里赴戎机，关山度若飞。

9. 用“/”给划线句子划分朗读节奏 (2 分)

不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

10. 用原文句回答问题：(2 分)

(1) 木兰替父从军的主要原因是\_\_\_\_\_

(2) 描写宿营地空寂荒凉的句子是\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读（共 10 分）

11. 阅读下面的连环画，完成（1）—（3）题。（共 6 分）



1. 祥子本是一个农民，18 岁到北京城里当人力车夫。他忠厚善良，没有任何不良嗜好，唯一的理想是能够买上一辆属于自己的洋车。



2. 祥子起早贪黑，省吃俭用，整整三年，买了一辆崭新的洋车。祥子不知道自己的生日，就把买车当天作为自己与车的生日。



3. 然而，在一次去西直门外送客的时候，他的车被军阀抢去。他疯了似地喊：“凭什么抢我的车！”但无济于事。



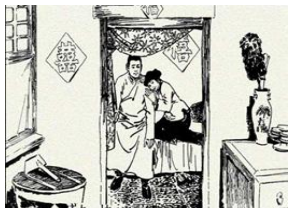
4. 祥子趁乱逃了出来，还幸运地带走了三匹骆驼。把三匹骆驼都卖了，可只得了三十五块钱。这点钱要买车，还要走多少苦路啊！



5. 为了攒足买车的钱，他又开始了第二次的奋斗挣扎，他不顾性命地苦干，甚至不顾脸皮地与老弱车夫抢买卖。



6. 祥子终于又积攒了几十块钱。就在买车的希望接近实现的时候，几十块血汗钱竟被孙侦探抢劫一空。祥子的心都要裂开了。



7. 与此同时，虎妞设下的爱情陷阱令他痛苦不堪，祥子被迫与她成婚。但他仍执拗地想用更大的努力来实现买车的愿望。



8. 祥子终于用虎妞的私房钱买了一辆旧车。虽不太喜欢，但他也勉强接受了。在烈日与暴雨下，祥子又开始了挣命的生活。



9. 虎妞因难产而死，为了安葬虎妞，祥子不得不将车卖掉。从此，祥子绝望了。吃喝嫖赌、打架使坏，变成了“游魂”和“走兽”。

(1) 围绕一辆洋车，祥子的命运不断地起伏变化。风云榜祥子买到洋车的是第\_\_幅；失去洋车的是第\_\_幅。（2 分）

(2) 从一辆洋车起伏变化的命运中，你可以推测祥子的命运会有怎样的变化。（不少于 20 字）（2 分）

答：

(3) 下面的照片是北京王府井街上“骆驼祥子拉车”雕塑，为了让旅游观光的人明白雕塑的内容，请你为这尊雕塑写一段说明性文字。（不超过 50 字）（2 分）

说明文字：



12. 小说《红岩》中关押共产党员的地方是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_；浦志高出卖的第一个人是\_\_\_\_\_；写的“自白书”。（4分）

四、现代文阅读（共 20 分）

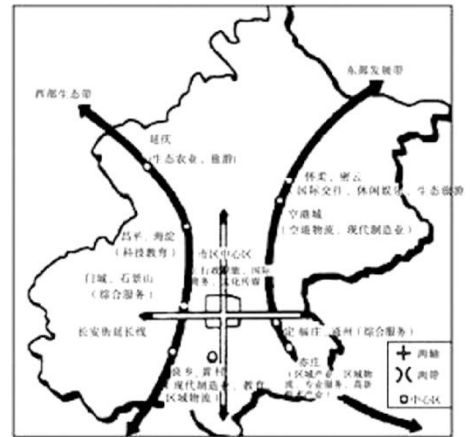
（一）阅读下面材料，完成第 13—15 题。（共 10 分）

【材料一】

解放后北京的行政区划范围经过五次调整，直到 1961 年形成了 16 区、2 县的格局。其中地处北京二环路以内的东城区、西城区、崇文区和宣武区四个区是传统上的内城区，而随着城市的扩张，朝阳区、海淀区、丰台区和石景山区也被认为是城内地区，形成了旧有的“城八区”的概念。2010 年 6 月 28 日，国务院正式批复北京市：撤销东城区、崇文区，设立新的东城区；撤销西城区、宣武区，设立新的西城区。从此，“城六区”成为北京城区新的代名词。随着城市化进程的加快，2015 年 11 月，国务院批准，密云、延庆，撤县设区。按照相关要求，撤县设区后，其行政区域与之前相同。至此，北京最后两个县也改为市辖区。

【材料二】

为进一步明确北京各区的功能定位，便于市委市政府统筹协调，依照北京市总体规划关于“两轴、两带”城市区域划分设想，遵循“优化城区、强化郊区”的原则，将全市从总体上划分为首都功能核心区、城市功能拓展区、城市发展新区和生态涵养发展区四类区域。新东城区和新西城区地处“两轴”交汇的位置，成为首都功能核心区的主体，合并不仅是区域范围上的简单合并，更是区域功能上的重组，优化资源配置，加速区域均衡，为首都经济、社会乃至文化发展疏通了经脉。而其他三类区域分别分布于“两带”所辐射的范围内，发展空间巨大。其中，“城市发展新区”以其良好的自然环境、资源条件和得天独厚的区位优势，成为北京发展制造业和现代农业的主要载体，是未来北京经济重心所在，如大兴、昌平、房山等郊区的功能得到了进一步强化。



两轴两带示意图

13. 分别阅读以上两则材料，我们会发现北京市城区的范围呈现出①的趋势，北京各区的功能定位也逐渐②。（2分）

14. 阅读【材料二】及其中的“示意图”，说一说昌平区在北京市整体的区域规划中，遇到了怎样的发展机遇。（4分）

15. 结合【材料一】和【材料二】的相关内容，具体说一说北京市“城八区”是如何“优化城区”功能定位的。（4分）

（二）阅读《翡翠莲雾》，完成第 16—19 题。（共 10 分）

翡翠莲雾

林清玄

①外祖母家最后的一棵莲雾树，因为院子前面拓宽道路，被工程队砍除了，听说要砍的时候，树上还结满了莲雾。看到哥哥的来信，虽然我没有亲眼见到那棵莲雾树倒下，脑中却浮起一幅图像——莲雾树应声倒下，满地青色的莲雾在阳光下乱滚。

②从我有记忆开始，外祖母家前就是一个大的果园，种满荔枝、柿子、龙眼、枣子、莲雾等水果，因此暑假的时候，我们最爱住在外祖母家，每天都在果园中追逐嬉戏，爬到树上去摘水果。外祖母逝世很多年了，每次想起她来，自己就仿佛置身在那个果园中，又回到外祖母的怀抱。

③记忆中的果园所盛产的水果，和现在的水果比较起来是完全不同的，因为都是“土种”，大部分是长得细小而有酸味的。柿子比不上现在的肥软多汁，荔枝修长带些酸味，龙眼是小而肉薄，枣子长得还没有现在一半大，一点也比不上现在市场上经过改良的品种。

④只有十几株莲雾树是我印象最深的。树上结出的莲雾全是翠绿颜色，果实瘦瘦的，形状有一点像翡翠雕成的铃铛。但那种绿色是淡的，就着阳光，给人透明的感觉。这种土生土长的莲雾汁水虽少，嚼起来坚实香脆，别有风味。

⑤那十几株绿色莲雾树长得格外粗壮高大，柿子、荔枝树都比不上它，它大到小孩子可以躺在枝桠的杈上睡午觉。一串串累累的果实藏在树叶中，有时因颜色相同而难以发现。

⑥不知道绿色的莲雾何时在市场上消失，现在的莲雾都是淡红色的品种，肥胖多汁，但不管用什么方法吃它，总觉得好像是水做成的，少了莲雾应该有的气味，尤其是雨季生长的红莲雾几乎是淡而无味的。每次看到红莲雾，我都想起一串串的绿色铃铛，还有在莲雾树上午睡的一段记忆。

⑦由于舅舅们并不是赖着那个果园维生，多年来，一直让它任意生长，收成的时候总会送一些给我们家，有时表兄弟上台北，也会带一袋来给我。因此尽管时空流转，我和果园好像还维持着一种情感的牵系，那种感情是难以表白的，它无可置疑地见证我们一些成长的痕迹。

⑧又一年，因为乡道的开辟，莲雾树几乎被砍光了，只留下最靠屋子的一株。外祖母的果园原本是没有路的，后来为探收方便，在两排莲雾树间开了一条脚踏车可以走的路，不久之后，摩托车来了，路又开宽一些，最后汽车来了，两排莲雾首先遭殃，现在单向的汽车道也不足了，最后一株莲雾因而不保。

⑨听说要砍那株莲雾树，方圆几里的人都跑去参观，因为它是附近仅存长绿色果实的莲雾，它的树龄五十几年，也是附近最老的果树了。砍倒一棵莲雾树在道路拓宽时是微不足道的，对我而言，却如同砍除了心中的一片果园。我知道，再也不能吃到那棵树结成的莲雾了。

⑩我的表兄弟，近年来因为纷纷离乡而星散了，家园已不复昔日规模，家前的果园自然日益缩小，现在剩下的，只是几株零散的荔枝、柿子了。

⑪最后一株莲雾树的砍除不只是情伤，也让我想起品种改良的一些问题。现在市场上的所有水果无不是经过品种的改良，我幼年的时候是如何也不能想象现在竟有那么大的荔枝、龙眼、枣子的，然而这些新的品种，有时候味道真是不如从前，翡翠莲雾是最好的例子。

⑫有一回我在市场上买到几条土生的小萝卜，高兴得不得了，因为那些打过荷尔蒙、施过大量农药与肥料，收成时还经过漂白的大萝卜，只是好看罢了，哪里有小萝卜结实呢，可惜我们生长的是一个快速膨胀的时代连水果青菜都不能避免膨胀，结果是，品种不断改良，田园风味逐渐丧失，有许多最适合台湾气候和环境的品种也因此而灭绝，这是值得担忧的现象。

⑬外祖母手植的莲雾树不在了，我只好把它种在心中，在这个转变的时代，任何事物只有放在心中最保险。我把它种在心灵果园的一角，这样我可以随时采摘，并且时刻记得，在这片土地上曾生长过绿如翡翠的莲雾，是别的品种不能取代的。

16. 翡翠莲雾有哪些特点？（2分）

17. 赏析文中画线的句子。（2分）

虽然我没有亲眼见到那棵莲雾树倒下，脑中却浮起一幅图像——莲雾树应声倒下，满地青色的莲雾在阳光下乱滚。

18. 请分析倒数⑪⑫两段在文中的作用。(2分)

19. 结合全文,探究作者在文中流露的思想情感。(4分)

## 五、作文(50分)

(一)根据情境,按要求写作。(10分)

20. 从下面两个题目中任选一题,按要求写作。

题目一 “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”,马致远用寥寥28个字,将“枯藤”“老树”“小桥”“流水”等若干景物巧妙地组合成一幅秋效夕照图,流露出作者深沉的思乡之情。请你学习这种情境交融的写法,以不值一顾为描写对象,选取几个景物构成一幅画面,写一段表达自己某种情感的文字。不少于150字。

题目二 初一学生学习北京中小学校版行为规范,汇报表演“情景剧”在老师们的精心指导下,如火如荼展开,如今已经拉下帷幕。在活动中,你们承担着不同的“角色”:编剧、导演、演员、服务人员……或许你就是一名观众,看了同学们的精彩表演,受益匪浅。请你从以上“角色”中选取一个,谈一谈参加情景剧表演的感受或者体验,安康不少于150字。

(二)根据题目,按要求写作。(40分)

21. 从下面两个题目中任选一题,写一篇文章。

题目一 题目“沟通” 友情提示:沟通,据《辞海》解释,意为“使彼此相通”。

题目二 题目“为自己竖起大拇指”

要求:(1)请将作文题目抄写在答题纸上。

(2)不限文体(诗歌除外)

(3)写出真心实意,文体不限。

(4)卷面整洁,字数不少于600字。

