



2024 北京汇文中学初三（上）期末

语 文

一、基础·运用（共 21 分）

初三班级开展“探访北京地铁”的跨学科主题学习活动，同学们结成了历史、艺术、文学等小组参加本次活动，共同完成研究报告。

（一）历史小组撰写了研究报告的“北京地铁溯源”部分。阅读下面的文段，完成下面小题。

1965 年 7 月 1 日，经过精心 chóu 划和设计，北京第一条地铁开工建设，其线路沿西长安街与北京城墙南缘，自西向东贯穿北京市区，设有从苹果园到北京站共 17 座车站，全长 23.6 公里。该工程于 1969 年 10 月建成通车，1971 年 1 月 15 日开始试运营；被称为北京地铁一期工程。1981 年 9 月 15 日，一期工程正式对外运营。此后，该线路沿长安街部分自南礼士路站逐步向东延伸，最终于 2000 年 6 月 28 日开通至四惠东站，成为了今天的地铁 1 号线。北京第二条地铁始建于 1969 年，其线路沿北京内城城墙自建国门至复兴门，呈倒 U 字形，这就是北京地铁二期工程。1987 年 12 月 28 日，该工程和原地铁一期的长椿街至北京站区间重组成环线，即今天的地铁 2 号线。北京地铁一期和二期工程从选线、设计、施工到车辆制造及配套设施建设，都是我国发扬自力更生、艰苦奋斗的精神独立完成的。此后，北京市按照城市发展的需要相继修建了多条地铁线路，进一步扩大了 fú 射范围。经过 50 多年的发展，已经形成了一个覆盖面广、安全性高的完整体系，为市民出行提供了极大的便利。

1. 对于文段中加点字的读音和根据拼音所写的汉字，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “chóu 划” 此处的意思是“定计划，想计策”，应写成“筹划”。
- B. “更生” 本意是重新得到生命，这里指兴建事业，“更” 应读“gēng”。
- C. “即” 在此处的意思是“也就是”，应读成“jí”。
- D. “fú 射” 在此处的意思是“从中心向各个方向沿着直线伸展出去”，应写作“幅射”。

2. 划线句子有一处表达欠妥，请进行修改。

（二）艺术小组撰写了研究报告的“探究地铁公共艺术”部分。阅读下面的文段，完成下面小题。

20 世纪 80 年代，北京地铁 2 号线首次在车站内设置壁画，开创了国内地铁公共艺术设置的先河。后来，北京地铁 4 号线开始根据各车站的特点进行公共艺术设计，比如：圆明园站以大水法残垣和圆明园四十景正楷题记为元素，设计了大型浮雕文化墙，突显其背后震耳欲聋的思考；西四站以色彩鲜艳、细节丰富的街景为元素，设计了主题为“京华旧梦”的壁画，其民俗气息与西四地区的老北京闹市氛围交相辉映。置身其间，我们仿佛感到，圆明园站的文化墙正在绘声绘色地诉说着历史沧桑，而西四站的壁画则在栩栩如生地讲述着民俗故事。2012 年，北京市统筹协调地铁公共艺术建设，整合各条线路的每一车站特色，形成了各条线路的独特主题，例如 6 号线一期为“京华映像”，8 号线二期南段为“中轴印象”。自此，“一条线路一个主题”的特色延续至今。

3. 文段中加点词语使用恰当的一项是（ ）

- A. 震耳欲聋
- B. 交相辉映
- C. 绘声绘色
- D. 栩栩如生

4. 整理报告的同学看到上述文段，不禁感慨：“我曾在地铁圆明园站看到大型浮雕文化墙，一下就想起了



停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
 行路难，行路难，多歧路，今安在？
 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

9. 对《行路难》（其一）内容的理解，有误的一项是（ ）

- A. 这首诗以叙事开篇，渐而过渡到抒情，生动传神地表现了诗人复杂的情感变化，具有很强的艺术感染力。
- B. 诗开头的“金樽清酒”“玉盘珍羞”仿佛在营造欢乐的宴饮气氛，但接下来的“停”“投”“拔”“顾”四个连续动作形象地揭示了当下诗人内心的苦闷抑郁。
- C. “冰塞川”“雪满山”以形象化的语言写出了李白仕途的艰难，寓含着无限的惆怅。
- D. “行路难，行路难，多歧路，今安在？”通过反复咏叹，充分表现了诗人不畏艰难勇往直前的坚定信念和乐观进取的精神。

10. 赏析画线句的表现手法及其表达效果。

（三）文言文阅读（共 12 分）

【甲】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】

江①出西陵，始得平地，其流奔放肆大②。南合沅湘③，北合汉沔④，其势益张。至于赤壁之下，波流浸灌⑤，与海相若。清河⑥张君梦得谪居齐安⑦，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰“快哉”。

今张君不以谪为患，窃会计⑧之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者。将篷户瓮牖⑨无所不快；而况乎濯长江之清流，揖西山之白云，穷耳目之胜以自适也哉！不然，连山绝壑，长林古木，振之以



清风，照之以明月，此皆强人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者，乌^⑩睹其为快也哉！

元丰六年十一月朔日，赵郡苏辙记。

（苏辙《黄州快哉亭记》节选）

【注】①江：长江。②肆大：形容水流壮阔。③沅湘：沅江、湘江。④汉沔：汉江、沔江。⑤浸灌：水势浩大。⑥清河：张君（张怀民）的家乡。⑦齐安：黄州。⑧会计：是指征收钱谷，管理财务行政等事务。⑨篷户瓮牖：篷户，用篷草编门；瓮牖，用破瓮做窗。⑩乌：哪里。

11. 下列选项中加点字的意思都不相同的一项是（ ）

- A. 一碧万顷 长烟一空 上下一白
 B. 予观夫巴陵胜状 之所以悲伤憔悴而不能胜者 览观江流之胜！
 C. 是进亦忧，退亦忧 是日更定矣 是金陵人
 D. 感极而悲 何时而乐 先天下之忧而忧

12. 翻译文中画线句并依据上下文对其作出分析，全都正确的一项是（ ）

A. 乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

翻译：于是重新修建岳阳楼，扩大它旧有的规模，把唐代名家和今人的诗赋刻在上面，嘱托我写一篇文章来记述这件事。

分析：此句交代了本文的写作缘由，同时也与后文“微斯人，吾谁与归”相照应，含蓄表达了自己对友人滕子京被贬的忧愤和规劝。

B. 迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

翻译：被降职到外地的官员和文人，大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？

分析：此句是全文的枢纽。前文所写的岳阳楼大观自然而然地引出该句，后文的阴晦之景和明媚之景则从两方面直接印证该句。

C. 不以物喜，不以己悲。

翻译：不因为外物的变化而欢喜，不因为自身处境的变化而悲伤。

分析：此句既回答了古仁人不同于迁客骚人的原因，又揭示了古仁人之心的基础和前提。

13. 在外物处境和自己心境的关系上，古人用行动展示出不同的选择。甲文中的“迁客骚人”和乙文中的“_____”一样，二者的心境都明显受到外物处境的影响，与此形成对比，甲文中的古仁人“不以物喜，不以己悲”和乙文中张君“_____”，都做到了不以物伤性的坦然。甲文中的范仲淹则在此基础上，提出了自己_____的“忧乐观”，表现了其更高的理想境界。

三、名著阅读（5分）

14. 《水浒传》是一部英雄传奇，不同版本的译名有差异。结合小说的情节、人物或主题，说说下面所列译名哪个更好，并简要阐明理由。（100字左右）

法文译名有“中国的勇士们”，美国女作家赛珍珠将书名翻译为“四海之内皆兄弟”。

四、现代文阅读（共43分）

阅读下面材料，完成下面小题。

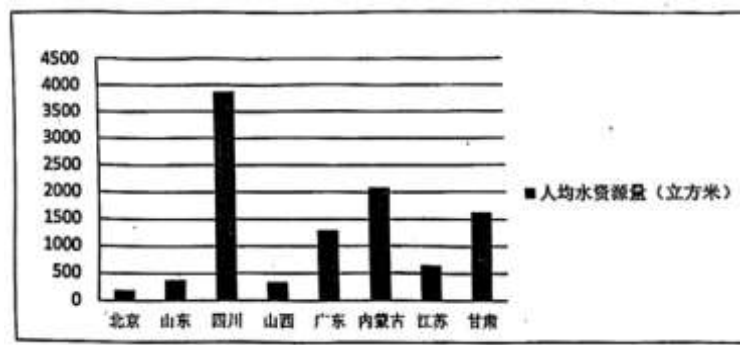
材料一



①《北京市节水条例》(以下简称《条例》)今年3月1日起实施。《条例》规定了居民的节水义务:了解水价,选择购买节水器具,防止家庭用水跑冒滴漏,按照规定缴纳水费等。本市将对用水户分为居民用水户和非居民用水户。如果居民住宅的水用于生产经营,要及时向供水公司报备。居民日常生活提倡使用高效节水器具,其上会贴有水效标识,用以表示产品的水效等级、用水量等性能指标。要尽量购买水效标识2级及以上的节水型器具,这样可以实现源头节水。

②我国的人均水资源占有量少,仅为2100立方米左右,大约是世界人均水平的四分之一。
_____。因此,北京节水势在必行。

③我国局部地区人均水资源情况统计图(数据源于网络)



材料二

①《条例》对全市生产生活用水进行了全方面的规划。该条例紧扣首都超大城市市情、水情,完善了覆盖取供用排全过程的节水治理体系,对工业、农业、园林绿化等各领域节水作出要求,健全了最严格的水资源管理制度。

②《条例》明确指出,再生水输配管网覆盖范围内的用水户,符合下列情形之一的,应当使用再生水:
(一)园林绿化、环境卫生、建筑施工等行业用水;(二)冷却用水、洗涤用水、工艺用水等工业生产用水;(三)公共区域、住宅小区和单位内部的景观用水;(四)降尘、道路清扫、车辆冲洗等其他市政杂用水。具备再生水利用条件的非居民用水户,水务部门应当将再生水用量纳入其用水指标,同步合理减少其地下水、自来水的用水指标。

材料三

①《条例》强化了针对浪费水资源行为的处罚力度。以往有市民违规使用园林绿化用水,但没有处罚依据。《条例》对这种情形进行了明确规定,从园林绿化、环境卫生、消防等公共用水设施非法用水的,由水务部门责令停止违法行为,对单位处一万元以上十万元以下罚款,对个人处一千元以上一万元以下罚款。《条例》还明确,对破坏或者损坏供水管网、雨水管网、污水管网、再生水管网及其附属设施的,由水务部门责令改正,恢复原状或者采取其他补救措施,处十万元以下罚款;造成严重后果的,处十万元以上三十万元以下罚款;造成损失的,依法承担赔偿责任;构成犯罪的,依法追究刑事责任。

②此外,北京市将建立节水信用管理制度,依法对单位和个人的行政处罚信息等纳入北京市公共信用信息平台。对严重浪费用水的社会单位,将进行曝光。对在节水工作中作出突出贡献的单位和个人,也将按照国家和北京市有关规定给予表彰奖励。北京市水务部门将会同有关部门,加强条例宣传贯彻和教育培训,对照条例完善相关政策制度,强化贯彻落实,推动首都节水工作取得新的成效。

15. 根据材料一和图中的信息,在材料一的横线处补写一句话。



16. 下列关于材料内容的说法，不正确的一项是（ ）

- A. 由材料一的文字可知，居民须购买高效节水型器具，这是每个公民的节水义务。
- B. 由材料二可知，《条例》内容覆盖节水治理体系的全过程，健全了水资源管理制度。
- C. 由材料二可知，公共区域和小区景观用水、道路清扫、车辆冲洗都应使用再生水。
- D. 由材料三可知，北京市将建立节水信用管理制度来配合《条例》的贯彻落实。

17. 从上述三则材料中可以看出，《北京市节水条例》从规定了____，规划了，____强化了，____等三个方面对节水作出了刚性约束。（每空限 10 字内）

阅读下面的小说节选，完成下面小题。

题字慰英雄

陈忠实

①深秋时节的一天后晌，朱先生在书院背后的原坡上散步。金黄色的野菊花开得一片灿烂，坡沟间弥漫着馥郁的清香，遍坡漫沟热烈灿烂的菊花掩盖不住肃煞的悲凉。他看见一辆汽车在河川公路上自西向东急驶，搅扇起来的滚滚黄尘骤起四散，汽车开到书院对面时却放缓速度，在滋水河边上停下来，一个人挽起裤子涉水过河，沿着通往书院的弯弯小路走上坡来，朱先生看清他的衣着原是一位军人，便转过身依然瞅着山坡和河川深秋时节的田园景致。这里宁静安造的田园景致与整个即将沦陷的中国是如此不协调，他怨愤以至蔑视中国的军人，无法理解如此泱泱大国如此庞大的军队怎么就打不过一个弹丸之地的倭寇？看门的张秀才在书院围墙外的坡田上呼叫他：“你的学生鹿兆海来咧——”朱先生撩起袍襟急步走下坡来。

②走进书房，鹿兆海神情激动地说：“先生，我想请你给我写一张字儿——”

③朱先生轻淡地问：“你大老远儿从城里开上汽车来，就要这一张字儿？”鹿兆海诚挚地说：“是的，是专意儿来的。”朱先生调侃地笑笑：“你不觉得划不着吗？为我的那俩烂字值得吗？”鹿兆海并不觉察朱先生的情绪，还以为先生素常的伟大虚，于是倍加真诚地说：“我马上要出潼关打日本去了，临走只想得到先生一幅墨宝。”朱先生扬起头来，急不可待地问：“你们开到啥地方去？”鹿兆海说：“中条山。”

④朱先生从椅子上站起来，满脸满眼都袒露出自责的赧颜：“兆海，请宽容我的过失。我以为你们在城里闲得无事把玩字画。”鹿兆海连忙站起扶朱先生坐下：“我怎么敢怪先生呢！我们师长听说我要来寻先生，再三叮嘱我，请先生给他也写一幅。他说他要挂到军帐里头……”朱先生的脸颊抽搐着，连连“哦哦”地感叹着，如此受定若惊的现象在他身上还未发生过。朱先生近来常常为自己变化无常的情绪事后懊悔，然而现在又进入一种无法抑制的激昂状态中，似乎从脚心不断激起一股强大的血流和火流，通过膝盖穿过丹田冲击五脏六腑再冲上头顶，双臂也给热烘烘的血流和火流冲撞得颤抖起来，双手颤巍巍地抓住兆海的双肩：“中条山，那可是潼关的最后一道门扇了！”鹿兆海也激昂起来：“要是守不住中条山，让日本兵进入潼关践踏关中，我就不回来见先生，也无颜见关中父老。”

⑤朱先生滴水入砚亲自研墨，鹿兆海要替朱先生研墨遭到无声而又坚决的拒绝。朱先生控制不住手劲，把渐渐变浓的墨汁研碾出砚台。朱先生亲自裁纸，裁纸刀在手中啪啪颤着，从笔架上提起毛笔在砚台里蘸墨，手腕和毛笔依然颤抖不止。朱先生挽起右臂的袖子，一直将到肘弯以上，把赤裸的下臂塞进来下的水桶，久久地浸泡着，冰凉的井中水起到了镇静作用，他用布巾擦擦小臂，旋即提笔，果然不再颤抖，一气



连笔写下七个遒劲飞扬的草体大字：砥柱人间是此峰

⑥朱先生停住笔说：“这是我写的一首七绝中的一句。我刚中举那阵儿年轻气盛，南行回来登临华山诵成的。现在我才明白，我连一根麦秆儿的撑劲都没有，倒是给你的师长用得上。”鹿兆海也情绪波动，泪花涌出。朱先生重新铺就一张横幅，蘸饱墨汁再次毅然落笔：白鹿精魂

⑦朱先生写完放下毛笔，猛然抬起手咬破中指，在条幅和横幅左下方按盖印章的部位，重重地按上了血印。鹿兆海吃惊地看见朱先生中指上滴滴嗒嗒掉到字画上的血花儿，扑通一声跪下去：“朱先生放心，我一定要拿小日本一桶血赔偿先生……”朱先生怆然吟诵：“王师北定中原日，捷报勿忘告先生！”

（节选自《白鹿原》，有删改）

【注】《白鹿原》是作家陈忠实创作的长篇小说。该小说以陕西关中地区白鹿原上白鹿村为缩影，通过讲述白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争，表现了从清朝末年到二十世纪七八十年代长达半个多世纪的历史变化。

18. 围绕“题字”，选文中朱先生的情绪和行为有哪些变化？请补足以下内容。

轻淡调侃——_____——激动题字——_____——怆然吟诗

19. 文中三处提到“中条山”，试分析其在文中的作用。

20. 结合相关内容，简要分析第⑦段画线语句中两个加点词语的表达效果。

朱先生写完放下毛笔，猛然抬起手咬破中指，在条幅和横幅左下方按盖印章的部位，重重地按上了血印。

21. 学者郑万鹏评价《白鹿原》说：“《白鹿原》在深层意义上重构了民族精神。它继《四世同堂》给民族主义以最高褒扬。”请结合全文内容，对评论中的“民族精神”进行具体解释。

阅读《眼光》，完成下面小题。

眼光

①同样的景物，有人觉得美丽，有人却觉得平淡；同样的事物，有人看到了机遇，有人却熟视无睹；同样的生活，有人活得坦然，有人却活得凄然。应对同一世界，为什么每个人的收获与感受如此不相同？这是因为每个人的眼光不一样。你用什么样的眼光打量世界，世界就回馈什么样的东西给你。因此，如果你想拥有丰富精彩的生活，就_____吧。

②用智慧的眼光看世界，就是用欣赏的眼光发现美丽。罗丹曾说过：“世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”可是，我们忙于世务，匆忙地赶路，匆忙的眼光无法看到美景。一切都变得理所当然，花就应当那样鲜艳，草就应当那样嫩绿，人性就应当那样善良。于是，心中的那份触动和敏感随着匆忙的眼光悄悄丢失了。海伦·凯勒尽管双目失明，但她并不缺少欣赏的眼光，发现四季的盛景如一场极其动人并且演不完的戏剧，这是因为她内心深爱着这个世界。让我们用欣赏美的眼光看待世界，为发现一朵花开放而欣喜，看到清晨第一缕阳光而欢乐，目睹一个小小的善举而感动，这样，我们就会发现世界那么美丽，心里就会充满阳光。

③用智慧的眼光看世界，就是用发展的眼光抓住机遇。冷战结束后，东德和西德之间的那道柏林墙也随即被推倒。那些被推倒后剩下的断壁残垣、碎石瓦砾，在旁人看来就是一堆废物，毫无用途。可是有一个年轻人却看到了它的价值，因为这些遗迹是历史的见证，将来的价值肯定不寻常。年轻人买下了它们，经过加工，这些废料摇身一变，变成了柏林墙推倒后的纪念品。人们为了记住这段历史，纷纷购买纪



念品，那些原本无用的东西使年轻人获得了大笔财富。正是因为那个青年有着敏锐独特的发展眼光，才发现并抓住了别人都抓不住的机遇。让我们用发展的眼光关注周围的生活，这样，我们就会发现事物的价值，抓住人生的机遇，创造人生的辉煌。

④用智慧的眼光看世界，就是用坦然的眼光对待生活。生活中，每个人都会碰到困难，遭受挫折。有些人常常抱怨命运不公，有些人则容易绝望轻生。更有甚者想报复社会，就是因为这些人缺乏坦然的眼光，看不到生活的光明和精彩。体操运动员桑兰，祸从天降，一夜之间由一个灵活好动的女孩变成无法动弹的病人。面对灾难她没有退却，反而活得更加精彩，这是因为她能用坦然的眼光看待生活。让我们用坦然的眼光看待人生旅途中的困难与挫折，这样，我们就会发现生活的精彩，感受人生的美好。

⑤总之，你用什么眼光看世界，世界也会还给你什么。多用智慧的眼光去看待世界吧，如此，生活定会丰富而精彩。

22. 阅读全文，在第①段横线处填写恰当内容，并将其书写在下方田字格中。（不超过 10 字）

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

23. 阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（ ）

- A. 第②段举罗丹的例子侧重阐释“用欣赏眼光看世界”的观点。
- B. 第②段海伦·凯勒的事例说明虽然遭受苦难，但用欣赏的眼光看世界依然会发现世界的美好。
- C. 第③段列举年轻人利用柏林墙废料制作纪念品获得大笔财富的例子，论述的重点是“用智慧的眼光看世界，就是用发展的眼光抓住机遇”的分论点。

24. 简要分析第④段的论证过程。



参考答案

一、基础·运用（共 21 分）

【答案】1. D 2. 经过 50 多年的发展，北京地铁已经形成了一个覆盖面广、安全性高的完整体系，为市民出行提供了极大的便利。 3. D 4. 雨果 5. B 6. A

7. 示例：你是地下的文化驿站，诠释着首都的历史渊源。

【分析】

【1 题详解】

本题考查字音字形。

D. 说法不正确。辐射：①热的一种传播方式。光或热由一点向四周直线发散出去。②从中心向各个方向沿着直线伸展出去。“辐”不能写作“幅”。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查病句辨识与修改。

画线句“经过 50 多年的发展，已经形成了一个覆盖面广、安全性高的完整体系，为市民出行提供了极大的便利”语病是主语残缺，应在“经过”或“已经”前加“北京地铁”。

【3 题详解】

本题考查成语的使用。

A. 震耳欲聋：耳朵都快震聋了，形容声音很大。此处形容思考，使用不当；

B. 交相辉映：（各种光亮、彩色等）相互映照。此处用于形容民俗气息与闹市氛围，使用不当；

C. 绘声绘色：形容叙述、描写生动逼真。此处形容文化墙，使用不当；

D. 栩栩如生：形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。此处形容壁画生动逼真，使用正确；

故选 D。

【4 题详解】

本题考查文学常识。

《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》作者是法国作家雨果。

【5 题详解】

本题考查标点符号的使用。

【甲】处，“符合历史，照顾习惯，体现规划，好找好记”是句内引用，且前面已有上引号，此处应使用下引号；

【乙】处，“梳理”“分析”“整合”还是并列词语，此处应使用顿号；

故选 B。

【6 题详解】

本题考查词语理解。



夙兴夜寐：指早起晚睡，形容非常勤奋。根据“为探寻北京地铁站名的历史渊源，十余年来，作者夙兴夜寐，遍赏车站周边景观，查阅了大量文史书刊，广泛采录资料并进行了全面的梳理【乙】分析与整合，逐一攻破难关，最终编写成书”语境，此处是指作者早起晚睡，非常勤奋。

故选 A。

【7 题详解】

本题考查仿写。形式上，使用“你是地下……，（动词）着……”；内容上，用比喻的形式，写出地铁的作用，蕴含赞美之情。可结合材料“地铁车站的命名是地铁文化的重要元素之一”从文化角度思考。

示例：你是地下的展馆，彰显着深沉的人文情怀。

二、古诗文阅读（共 31 分）

（一）默写（共 10 分）

8. 【答案】 ①. 蜡炬成灰泪始干 ②. 湖中人鸟声俱绝 ③. 千里共婵娟 ④. 示例：沉舟侧畔千帆过 ⑤. 病树前头万木春

【分析】

【详解】本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。

本题①②③中注意“蜡炬、俱、婵娟”等字的正确书写。

④⑤示例：海日生残夜，江春入旧年。

阅读《行路难》（其一），完成下面小题。

行路难（其一）

【唐】李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

9. 【答案】 9. D 10. 运用典故（用典），表现了诗人渴望得到朝廷重用的愿望。

【9 题详解】

本题考查对诗歌内容的理解。

选项 D “行路难，行路难，多歧路，今安在？”通过反复咏叹，充分表现了诗人对理想抱负不能实现的感叹，不是表现了诗人不畏艰难勇往直前的坚定信念和乐观进取的精神。

故选 D。

【10 题详解】

本题考查诗句手法的赏析。解答时先明确手法，再结合诗句具体分析表达效果。



“忽复乘舟梦日边”写伊尹在受汤聘前曾梦见自己乘舟绕日月而过，是用典的手法。伊尹刚开始在政治上并不顺利，因而想到这位历史人物的经历，又给诗人增加了信心。诗人借历史人物伊尹受到重用的故事，表达了诗人期望有朝一日能够得到明主赏识，施展才能抱负的强烈愿望。

(三) 文言文阅读 (共 12 分)

【答案】11. B 12. B

13. ①. 强人思士 ②. 不以谪为患 ③. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【11 题详解】

本题考查对文言实词的理解。

A. 很，甚/全/全，都；

B. 形容词，美好的/动词，承受/名词，胜景，美景；

C. 这，这是/这/判断动词，是；

D. 因而/表承接，可译为“才”/表顺承。

故选 B。

【12 题详解】

本题考查对文言句子的翻译能力及赏析能力。

A. “含蓄表达了自己对友人滕子京被贬的忧愤和规劝”错误，滕子京被贬，却仍能“政通人和，百废俱兴”，作者对此持赞扬态度，同时通过“微斯人，吾谁与归”含蓄表达希望滕子京能够“不以物喜，不以己悲”，劝其学习古仁人，没有因为滕子京被贬而忧愤，故错误；

C. 翻译错误，“不以物喜，不以己悲”运用了互文修辞，翻译：不因外物和自己处境的变化而喜悲；

故选 B。

【13 题详解】

本题考查内容分析。

(1) 结合乙文“此皆强人思士之所以悲伤憔悴而不能胜者”的翻译“这些都是伤感失意的文人士大夫感到悲伤憔悴而不能忍受的景色”可知，乙文中因为外在环境变化而影响心情的人是“强人思士”；

(2) 结合乙文“今张君不以谪为患，窃会计之余功，而自放山水之间，此其中宜有以过人者”的翻译“张梦得不把被贬官而作为忧愁，利用征收钱谷的公事之余，在大自然中释放自己的身心，这是他心中应该有超过常人的地方”可知，体现张君不因外在环境而喜悲的句子是“不以谪为患”；

(3) 结合“其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’乎”可知，这个句子写出了范仲淹先忧后喜的忧乐观，表现他个人的理想壮志。

【点睛】参考译文：

【甲】庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。他嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。叼咬着小山，吞下了长河，水流浩荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的壮丽景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如此，那么向北面通



到巫峡，向南面直到潇水和湘水，被降职到外地的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，这时登上这座楼啊，就会有一种离开国都、怀念家乡，担心人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风和煦，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上与小洲上的花草，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊！这时登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，光荣和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐高兴极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或者不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物和自己处境的变化而喜悲。在朝廷里做高官就应当心系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。这样来说在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？大概一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

【乙】长江出了西陵峡，才进入平地，水势奔腾浩荡。南边与沅水、湘水合流，北边与汉水汇聚，水势显得更加壮阔。流到赤壁之下，波浪滚滚，如同大海一样。清河张梦得，被贬官后居住在齐安，于是他在房舍的西南方修建了一座亭子，用来观赏长江的胜景。我的哥哥子瞻给这座亭子起名叫“快哉亭”。

张梦得不把被贬官而作为忧愁，利用征收钱谷的公事之余，在大自然中释放自己的身心，这是他心中应该有超过常人的地方。即使是用蓬草编门，以破瓦罐做窗，都没有觉得不快乐，更何况在清澈的长江中洗涤，面对着西山的白云，尽享耳目的美景来自求安适呢？如果不是这样，连绵的峰峦，深陡的沟壑，辽阔的森林，参天的古木，清风拂摇，明月高照，这些都是伤感失意的文人士大夫感到悲伤憔悴而不能忍受的景色，哪里看得出这是畅快的呢！

元丰六年十一月初一，赵郡苏辙记。

三、名著阅读（5分）

14. 【答案】

示例1：“中国的勇士们”这个译名体现了小说中人物的性格特点，他们都不畏强权，嫉恶如仇，敢于反抗，勇于斗争。如武松血溅鸳鸯楼，为复仇怒杀朝廷官员；鲁智深为救卖唱父女拳打镇关西。

示例2：“四海之皆兄弟”这个译名符合小说中梁山好汉们平时的相处之道，相貌语言有别，身份地位不同，也无血缘关系，但他们义字当头，兄弟相称，肝胆相照。比如，鲁智深为救林冲，不仅大闹野猪林还一路护送他至沧州；李逵为了救宋江，不顾自己的安危，第一个挥斧跳出劫法场。译名还体现了作者对平等、互爱的理想社会的向往。

【详解】本题考查对名著内容的理解。

《水浒传》描写了以宋江为首的一百零八名好汉聚义水泊梁山的故事，揭露了封建深社会的黑暗腐朽和统



治阶级的种种罪恶，揭示了“官逼民反”主题，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行为。

“四海之内皆兄弟”能体现《水浒传》的主题。梁山好汉来自四面八方，都因社会的黑暗被逼上梁山，如武松为兄报仇，怒杀西门庆，自首后依旧惨遭陷害，不得不血溅鸳鸯楼；鲁智深为救助金氏父女，拳打镇关西后不得不奔走西门，所以谓之“四海之内”。“兄弟”体现了梁山英雄之间的深厚的情谊和义气题。

“中国的勇士们”这个译名体现了小说中人物的性格特点，他们都不畏强权，嫉恶如仇，敢于反抗，勇于斗争。“中国”代表了《水浒传》是中国的名著，“勇士们”体现了梁山好汉的性格特点，如武松血溅鸳鸯楼，为复仇怒杀朝廷官员；鲁智深为救卖唱父女拳打镇关西。

四、现代文阅读（共 43 分）

【答案】15. 北京市人均水资源占有量少，而且远远低于全国人均水平。 16. A

17. ①. 居民的节水义务； ②. 全市生产生活用水； ③. 浪费水资源行为的处罚。

【分析】

【15 题详解】

本题考查图文转换和补写。

根据“我国局部地区人均水资源情况统计图”中，在代表省份的人均水资源量（立方米）的柱形中，北京的最短，而且要远远低于这几个省份的平均水平。可得结论：京市人均水资源占有量少，而且远远低于全国人均水平。

【16 题详解】

本题考查内容理解。

A. 说法不正确。据材料一①段“居民日常生活提倡使用高效节水器具”可知，《条例》规定的是“提倡”居民日常生活使用高效节水器具。而非“必须购买”。

故选 A。

【17 题详解】

本题考查筛选信息。

(1) 根据材料一①段“《条例》规定了居民的节水义务”可得：居民的节水义务。

(2) 根据材料二①段“《条例》对全市生产生活用水进行了全方面的规划”可得：全市生产生活用水。

(3) 根据材料三①段“《条例》强化了针对浪费水资源行为的处罚力度”可得：浪费水资源行为的处罚。

【答案】18. ①. 自责赧颜（自责愧赧） ②. 咬指盖印（滴血盖印）

19. ①突出“中条山”特殊的战略位置，暗示日军侵华形势的严峻；

②推动情节的发展，促使朱先生下决心题字慰英雄，使小说波澜起伏；

③凸显人物形象，表现出朱先生和鹿兆海深挚的爱国之情和刚烈的民族气节。

20. 用了细节描写（动作描写）的方法，通过“猛然”“重重”等词语，体现出朱先生受到将士们的激励后，为抗日将士慨然题字的庄重感，以此激励将士们不怕牺牲，奋勇杀敌。

21.

爱国主义精神：朱先生以题字来寄托他的赤子之心和忧国之情；鹿兆海奔赴战场奋勇杀敌，挽救民族危



亡；

责任与担当：面对国家民族危亡，文人朱先生和军人鹿兆海用自己的方式主动承担起自己的责任；

坚毅与勇敢：朱先生咬破中指按上血印，鹿兆海决心上战场杀敌，都表现出了坚毅和勇敢的品质；

民族自信：朱先生用题字表达了对中国军人的信心和对国家的期望；鹿兆海有上阵杀敌必胜的勇气、决心和自信。

【18题详解】

本题考查分析人物的心理和行为变化的能力。

解答时，全面把握文章内容，抓住体现人物的心理和行为变化的语句进行分析概括。

第一空，由第④段中“朱先生从椅子上站起来，满脸满眼都袒露出自责的赧颜”“然而现在又进入一种无法抑制的激昂状态中”可知，朱先生听鹿兆海说到他要到中条山抗倭，为自己之前的态度感到非常自责愧赧；

第二空，由第⑦段中“朱先生写完放下毛笔，猛然抬起手咬破中指，在条幅和横幅左下方按盖印章的部位，重重地按上了血印”的内容可知，朱先生咬破中指，在条幅和横幅上按上了血印，可概括为：咬指盖印。

【19题详解】

本题考查对文章的理解和分析能力。

解答时，要结合“中条山”出现的位置和句子语境进行分析。

第一处提到“中条山”是在第③段，“朱先生扬起头来，急不可待地问：‘你们开到啥地方去？’鹿兆海说：‘中条山’”，第二处提到“中条山”是在第④段，“双手颤巍巍地抓住兆海的双肩：‘中条山，那可是潼关的最后一道门扇了’”，这两个句子说明“中条山”地理位置特殊，有着非常重要的战略地位，暗示日军侵华形势的严峻；同时推动了故事情节的发展，中条山的重要地位促使朱先生下决心题字慰英雄，使小说情节跌宕起伏，吸引读者；第三处提到“中条山”是在第④段，“鹿兆海也激昂起来：‘要是守不住中条山，让日本兵进入潼关践踏关中，我就不回来见先生，也无颜见关中父老’”，可见这里突出了人物形象特点，表现出鹿兆海深沉真挚的爱国热情和刚烈的民族气节，这句话也促使朱先生转变了对中国军人的看法，激动地为出征前的将士题字，表现了朱先生的爱国热情。

【20题详解】

本题考查重点语句的赏析。

“放下毛笔”“咬破中指”“重重地按上了血印”运用了细节描写(动作描写)的方法。朱先生以一种平静、沉稳的态度来写字，写完之后，他却“猛然”抬起手咬破中指，这个动作表现出他的情绪在瞬间发生了巨大的变化，“重重”朱先生按上血印的动作是重重的，这显示了他的决心和坚定。他用这种方式表达了自己对国家和民族的忠诚，以及对鹿兆海的期望和信任。结合第④段“要是守不住中条山，让日本兵进入潼关践踏关中，我就不回来见先生，也无颜见关中父老”和下文第⑦段“王师北定中原日，捷报勿忘告先生”可知，正是受到将士们上阵杀敌必胜决心的感动，朱先生庄重地咬破手指，也是以此回应并激励将士们，他希望将士们能奋勇杀敌，早日凯旋。

【21题详解】



本题考查精神主旨的概括。

《白鹿原》中的“民族精神”可以从以下几个方面来解释：

爱国主义精神：朱先生正直爱国，对敬佩的，极尽支持之力，作为知识分子有心报国却力有不逮，唯有以题字来寄托他的赤子之心和忧国之情，以自己的方式表达了对国家的坚定信念；鹿兆海在国家民族危难之际，选择奔赴战场奋勇杀敌，挽救民族危亡。

责任与担当：朱先生和鹿兆海在面对国家危难时，没有选择逃避或退缩，而是主动承担起自己的责任。朱先生用自己的书法为鹿兆海题写字句“白鹿精魂”，一是对鹿兆海在国家危亡之际奔赴战场行为的肯定；二是对鹿兆海抗日杀敌报国的勉励，对中华民族勇于斗争、敢于抵御外敌入侵的赞美；鹿兆海“无颜见关中父老”的誓言则表达了上阵杀敌必胜的决心，他们都展现了对国家和民族的担当。

坚毅与勇敢：无论是朱先生还是鹿兆海，在面对困难和挑战时都表现出了坚毅和勇敢的品质。朱先生咬破中指按上血印，鹿兆海决心上战场杀敌，他们都以自己的行动展现了不畏艰难、勇往直前的精神。

民族自信：朱先生题写的字句中“砥柱人间是此峰”是给即将去守卫中条山的军队将领的，希望这些守卫中条山的将领和战士们能成为国家的中流砥柱，守住潼关门户，这里寄托着朱先生对守卫军士的深情赞颂与讴歌，体现了朱先生对这些军人勇敢抵御外侮的敬佩之情，表达了对中国军人的信心和对国家的期望。这种民族自信是对民族文化和民族精神的一种肯定和传承；鹿兆海第④段“要是守不住中条山，让日本兵进入潼关践踏关中，我就不回来见先生，也无颜见关中父老”，第⑦段“朱先生放心，我一定要拿小日本一桶血赔偿先生”则表达了上阵杀敌必胜的勇气、决心和自信。

总之，《白鹿原》中的“民族精神”体现在爱国主义、责任担当、坚毅勇敢和民族自信等方面。这些精神元素共同构成了作品中对民族精神的重构和褒扬。

【答案】22. 用智慧的眼光看待世界 23. A

24. 首先提出了分论点“用智慧的眼光看世界，就是用坦然的眼光对待生活”，然后列举缺乏坦然的眼光人与体操运动员桑兰的例子进行对比论证，强调用坦然的眼光看待人生旅途中的困难与挫折，才会发现生活的精彩，感受人生的美好。

【分析】

【22题详解】

本题考查文章中心论点的提炼能力。

要求在第①段横线处补写一句话，表达本文观点；

结合第②段“用智慧的眼光看世界，就是用欣赏的眼光发现美丽”，第③段“用智慧的眼光看世界，就是用发展的眼光抓住机遇”，第④段“用智慧的眼光看世界，就是用坦然的眼光对待生活”和第⑤段“多用智慧的眼光去看待世界吧，如此，生活定会丰富而精彩”可知，本文的中心论点是：用智慧的眼光看世界。因此横线处可填“用智慧的眼光看待世界”。

【23题详解】

本题考查论证方法与思路。

A. 有误，第②段中“罗丹曾说过：‘世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛’”是引用罗丹的话，是道理论证，本项中“列举罗丹的例子”说法是错误的；



故选 A。

【24 题详解】

本题考查论证思路。

根据第④段“用智慧的眼光看世界，就是用坦然的眼光对待生活”可知，这里是本段的分论点；

根据第④段“生活中，每个人都会碰到困难，遭受挫折。有些人常常抱怨命运不公，有些人则容易绝望轻生。更有甚者想报复社会，就是因为这些人缺乏坦然的眼光，看不到生活的光明和精彩”和“体操运动员桑兰，祸从天降，一夜之间由一个灵活好动的女孩变成无法动弹的病人。面对灾难她没有退却，反而活得更加精彩，这是因为她能用坦然的眼光看待生活”可知，这里运用了对比论证，将不能用坦然的眼光对待生活的人与体操运动员桑兰进行对比，突出强调只有用坦然的眼光看待人生旅途中的困难与挫折，才会发现生活的精彩，感受人生的美好，据此可答。