

D. 平和自然，迺美健秀。“飘若浮云，矫若惊龙。”颜真卿《多宝塔碑》

3. (2分) 小明顺利地考上了理想的大学。对此，下列表达不得体的一项是 ()

A. 小明发短信给老师：“老师，我考上大学了，感谢恩师多年的栽培。”

B. 小明父亲发短信向亲朋报喜：“犬子顺利考上了大学，多谢大家关心！”

C. 好朋友王勇对小明说：“恭喜你，改天我一定光临你家当面祝贺”

D. 小明对前来祝贺的李叔叔说：“叔叔，您的到来使我家蓬荜生辉”

4. (2分) 阅读下面的文字，请你为三坊七巷中衣锦坊的一副楹联选择恰当的下联。

在福州三坊七巷，曲艺文化是最时尚、最风雅的视听盛宴。观戏听曲历来是百姓的喜乐之事，有些富贵人家热衷于在自己的家里搭设独具特色的宅院戏台，时常唱演些福州的伕唱、戏剧等曲艺节目，为坊巷的生活平添了无穷的乐趣。衣锦坊的郑氏宅院里保留着福州城内唯一流传至今的水上戏台，其设计精美，意境雅致。夜晚听戏，更以隔水听音的效果为人所称道。

上联：春暖华堂人衣锦

下联：() (只填序号)

A. 管竹琴弦乐齐鸣 B. 婉转莺歌凌紫烟

C. 千秋雅调遥相闻 D. 月明水榭客听歌

二、古诗文默写

5. (6分) 默写填空

(1) 夹崖高山，皆生寒树，_____。

(2) 晓雾将歇，猿鸟乱鸣；_____, _____。

(3) 常有_____, 空谷传响，哀转久绝。

(4) _____, 垂柳阑干尽日风。

(5) 《渔家傲·秋思》中表现作者罹家乡却因壮志未酬难以归家的矛盾心情的语句是：_____, _____。

(6) 《江城子密州出猎》中借用典故表达作者希望重新被朝廷启用的志向的语句是：_____, _____。

三、名著阅读 (7分)

6. (2分) 依据《西游记》相关内容填空。

孙悟空的第一个师傅是①。孙悟空的兵器原是大禹治水的②，又唤作③，大闹天宫后被如来佛祖压在④。

7. (2分) 阅读下面文段。完成相关练习。

祥子的手哆嗦得更厉害了，揣起保单，拉起车，几乎要哭出来。拉到个僻静地方，细细端详自己的车，在漆板上试着照照自己的脸！越看越可爱，就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了，因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了，他坐在了水簸箕的脚垫儿上，看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来，今

年是二十二岁。

因为父母死得早，他忘了生日是在哪一天。自从到城里来，他没过一次生日。好吧，今天买上了新车，就算是生日吧，人的也是车的，好记，而且车既是自己的心血，简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

请结合《骆驼祥子》前面章节内容，分析祥子如此激动的原因。

8. (3分) 下面是从笛福《鲁滨逊漂流记》中摘录的一则“鲁滨逊日记”：

五月四日。出去钓鱼，但没有钓到一条我敢吃的鱼，当我感到十分厌倦，正要离开的时候，却钓到一只小海豚。我所用的长长的钓丝，是用绳纰（pī）搓成的，只是没有钓钩。可是我还是经常钓到足够的鱼来吃。我把它们晒干了吃。

(1) 这则日记中，鲁滨逊的生存智慧具体表现在哪里？

(2) 富有生存智慧的鲁滨逊在荒岛上还做了哪些事来解决他的生活难题？（概述两个事例）

四、文言文阅读（18分）

9. (10分) 阅读《小石潭记》节选，文后下列各题。

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(1) 解释下列加点的词语。

①往来翕忽_____②犬牙差互_____

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

斗折蛇行，明灭可见。

(3) 下列对文章内容的理解和分析不当的一项是_____

A. “从小丘西行百二十步……伐竹取道，下见小潭”交代了作者的游踪

B. “全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩”，写出了作者为“石潭”命名的缘由及近岸不求闻达的千态万状。

C. “潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”，只写了鱼儿自由游弋的情态。

D. 第①②段分别写了作者发现小石潭之乐和观鱼之乐。

(4) 第④段画线句流露出作者怎样的心情？并说说作者产生这种心情的原因。

10. (8分) 阅读下面文言文，完成下列各题。

徙知徐州。河决曹村，泛于梁山泊。溢于南清河，汇于城下，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆奔走，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城事急矣虽禁军且为我

尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦^①，吾侪小人，当效命”率其徒持锸^②以出，筑东南长堤。首起戏马台，尾属于城。轼庐于其上，过家不入。使官吏分堵^③以守，卒全其城。复请调来岁夫增筑故城，为木岸，以虞水之再至。朝廷从之。

（节选自《宋史·苏轼传》）

【注】涂潦，泥沼雨水。②畚锸：箕畚铁锹。③堵，古墙体单位，长与高各一丈为一堵。

（1）解释加点词的意思。

①尾属于城_____②卒全其城_____

（2）用斜线（/）为文中画线的句子断句，限两处。

河将害城事急矣虽禁军且为我尽力

（3）将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

轼庐于其上，过家不入。

（4）选文记述了苏轼率领官兵抗洪筑堤。保城安民的事迹，表现了他怎样的精神品质？

五、现代文阅读

11.（6分）阅读下文，完成下列各题。

伞铺街

李汉荣

①人在天日晴爽的时候，常常是记不起伞的。所以先人才留下了叮咛：饱带干粮晴带雨伞。这句朴素的老话，被一辈辈人们重复着。

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的。”

②就这样，叮嘱带伞的爹娘走远了，记着带伞的儿女也走远了，一代代的人都打着伞走远了。

③只有上苍把下不完的雨，藏在江里海里，存在云里雾里，准备在每一个人的路上，随时泼下来。

④所以，当我每一次走过伞铺街，我的眼睛似乎突然有了重瞳，有了多重视力，我从临街的门里看到了更多的门，从院子里看到了更深的院子，从人群里看见了更多的人群，从已没有伞的门面上看见了许多的伞，很多年代的伞，很多样式的伞。我看见木伞、荷叶伞、棕皮伞、布伞、油布伞、尼龙伞；我看见了唐朝制伞的人，宋朝卖伞的人，清朝修伞的人，民国打伞的人，我还看见不知哪个朝代的粗心后生，可能是唐朝吧，那是个气魄宏大、情思奔放的年代，这后生有点大大咧咧，出门忘了带伞，走到半路下雨了，他衣衫都湿了，路途遥远，雨还在下，没有停下来的意思。于是，他在雨地里跑着，差点撞着一个挑着一筐韭菜叫卖的老汉，他慌忙道歉，他终于找到了伞铺街，

他走进了卖伞的铺子，当他谢过店家，打着伞上路，那雨点儿打在伞上，就有点平平仄仄的韵味了，一首唐诗，而且是一首意境温润、对仗工稳的律诗，就在伞下问世了。我还看见，那是民国，新式的“洋伞”刚刚流行，伞铺街也突然洋气起来了。那一对年轻人紧挨着走在一个伞下，男的举着伞，女的手里还拿着一本书，在雨点儿的掩护下，他们说着生活的烦恼和打算，倾诉着细微的情感。时大时小的雨落在伞上，时而砰砰飒飒，时而滴滴答答，有时，哗啦啦，一下子就把伞上的积雨洒下来，好像把青春的苦闷都洒下来了——这变化着的雨声，恰到好处地掩护了他们一路的交谈和小小的秘密，他们就在那雨声里渐渐走远，走远。

⑤就这样，走在伞铺街上，我总是遇见世代在雨里打着伞走过去的人，我总是听见伞下的低语、细碎的脚步和小小的秘密，那遥远的过去年代的雨，斜斜地飘过来，一次次把我的心情悄悄打湿。而更多的伞刚刚举过来，又匆匆走过去，就随着一个朝代走进了历史的深夜。

⑥我真想，让时光回流一小会儿，我要走进那个穿着一袭青衫的古代书生的伞下，与他交流对雨的看法和对时间的理解，然后，一起去赶考，去漫游，去登高望远，在高高的山顶，在雨后的白云上，写一卷新诗。

⑦可是，当我把心里的羽毛收拢，安静地站在如今已没有伞铺的伞铺街上，安静地看着来来往往的人群，安静地听着起起伏伏的市声，我听见的却不是高亢的浩歌，也不是豪华的话题，我听见的却是世代说了千百年的那些朴素的老话，从时光的门后，从历史的院落，从深深的天井，清晰地、恳切地、潮润地传过来：

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的……”

(1) 用一个成语概括“饱带干粮晴带雨伞”的含义。

(2) 第④段结尾有人续写了下面一段文字，恰当与否，请分析说明。

那是当年的母亲，擎一把油纸伞，站在有些许凉意的风里。古寺檐角的铁马挑出三两句轻叹，一丛野菊在细雨中露出数点浅笑。“当当”的钟声在校园的寂静里惊起几只鸽子，孩子们从门口飞出来，飞到母亲的伞下，飞进温暖的怀里。

(3) 下面这段文字在文中两次出现，请从结构、情感两个角度分析其作用。

“闺女，出门别忘带把伞。”

“娘，我记住了。”

“我儿，伞在门后挂着，记住走时带上。”

“爹，我会带上的……”

12. (8分) 阅读下文，完成下列各题。

喊魂

从我记事起，湖村人爱有意无意地跟我说：你是你爹捡的！

他们说：那日潘河上跑水，鱼跟着泄洪道往潘河下溢，你爹拿着鱼叉在河下叉鱼。就在这时，上游漂来一只大

木盆，盆中放了一个女婴，你爹当时就扔了鱼叉，鱼都顾不上要，把你抱回了家。

这个版本初时我并不相信，我们村的大人最爱吓唬细伢时说那个谁是从哪儿哪儿捡来的。但说的人多了，说的次数多了，我忍不住问我娘：我当真是我爹捡来的不？娘听了当即怔了一下，神情很不自然，但她随即哈哈大笑起来：你个傻二丫真是捡来的呢！娘接着又说，你爹当时叉了一天的鱼，累得很，一路抱你回家时手都酸了。

我姐大丫此时靠在门外捂嘴偷笑。

娘见我嘴巴翘得高高的，停了笑，对我说，二丫你真个是傻丫头，我都生了你大丫姐，还捡你这丫头片子咋甚？

我立时破涕为笑。

但大丫从此没事时老爱冲我喊：二丫，二丫，你是爹从潘河捡来的野伢子，嘻嘻.....

我很生气，几次找大丫打架，但每次都输。

那个卖冰棒的跛子再来湖村时，我偷偷把大丫的新凉鞋提了出去。然后在大丫哭着找新凉鞋时，我伙同娟子躲在屋后吃冰棒，笑得不亦乐乎。

娘找到我，盯着我红彤彤的嘴，又看到屋后那堆冰棒纸，脸色铁青。在她转身找扫帚时，我赶紧和娟子一起从后院门溜了。

娟子说：二丫你别难过，我悄悄听到我娘跟人唠话时说，你爹把你捡来时，你娘哭了很久！捡了你，她就不能再生儿子了。

我很难过。整个下午，我躲在潘河里，玩水、摸鱼.....到娘找到我时，天都黑透了。

晚上娘还没来得及揍我，我就发烧，说胡话。连着几天打针吃药都不见好转。娘整夜整夜地抱着我哭，最后在奶奶的劝说下，娘提了一大堆礼物背着我去村头找神婆“三相公”。

娘从前不信“三相公”，一向都绕着她家走。

“三相公”把我放在椅子上，手指头在指节上点点掐掐，最后说我被潘河中的淹水鬼缠了身，丢了魂。

娘信以为真，就和“三相公”一起去潘河，迷迷糊糊中我听到娘的声音从潘河传来：二丫！你在潘河吓了回呀 -

迷糊中我也听到“三相公”的声音：回来了呀！

听见娘又叫：二丫！你在潘河吓了回呀 - -

唤声越来越近，娘走近我的床头，轻轻地把怀中的什么东西放在我的心口，掖紧被窝，轻拍着：我的二丫在这，我的二丫回来了喽！

我在迷迷糊糊中，眼泪却淌湿一大片枕头。早听别人说：细伢子在野外失了魂，只有亲娘唤才能把魂魄招回来，别人喊，会把魂魄吓跑，而细伢子也就没命活了。而我，是爹从潘河上捡来的野伢子！

潘河边又传来娘的声音，二丫！你在潘河里吓了回呀 - -

那一夜，娘的沙哑的声音在潘河边来来回回响起来，直到天亮，直到我迷迷糊糊睡熟。

因为这场突来的病，我逃过了一通海揍。但大丫从此记上我偷她凉鞋兑冰棒的仇，更频繁地冲我喊：二丫，二丫，你是爹从潘河捡来的野伢子。那天，上游漂来一只大木盆，盆中放了一个女婴，叫二丫，嘻嘻.....

我不甘示弱，也冲着她喊：大丫，大丫，你是爹从潘河捡来的野伢子。爹那天在潘河下游叉鱼，就在这时，上游漂来一只大木盆，盆中放了两个女婴，一个叫大丫，一个叫二丫，嘻嘻……

娘在院中里听到，边作势找扫帚，边比比划划地打着手语——娘自那晚为我喊魂后，声带就拉坏了！因为娘听“三相公”说，就算不是亲娘，只要娘心在，魂魄都是能喊回来的。

(1) 请在下面横线上补充相关情节及二丫的心情

村人告知身世时不信→①→得到娘确认后高兴→大丫取笑时气愤→②→娘为“我”喊魂时感动

(2) 结合语境，品味下列语句，回答括号中的问题。

娘听了当即怔了一下，神情很不自然，但她随即哈哈大笑起来：你个傻二丫真是捡来的呢！（加点词语有什么表达效果。）

(3) 文章为何以“喊魂”为题？谈谈你的理解。

13. (6分) 阅读《摩耶之艺魂》，完成下列各题。

摩耶之艺魂

冯骥才

①摩耶精舍在台北的正北面，毗邻台北故宫博物院，面朝一条从山林深处潺潺而来的溪水。一边是儒雅的人文，一边是天然的山水。大千先生的故居貌不惊人，一座朴素的门楼静静地立在一弯弯曲曲上坡的小道边，倘若门楣上不是悬挂着台静农题写的“摩耶精舍”的墨漆木匾，谁知这是一代大师的故居？

②摩耶精舍是大千先生为自己“创作”的作品。他把一座别出心裁的双层楼式四合院放在这块土地的中间。前后有花园，中间也有花园。前园很小，植松栽竹，引溪为池，大小锦鲤，游戏其间；房子中间还有小园，立石栽花，曲廊环绕，可边走边赏。至于后园与前边的园子就大不一样了。来到这里，视野与襟怀都好像突然敞开，满园绿色似与外边的山林相连。大千先生还在园中高处搭了两座小亭，以原木为柱，棕榈叶做顶，得以坐观山色溪光晨晖暮霭林木飞鸟。

③这后园一定是大千先生心灵徜徉之地。在园林的营造上，大千先生一任天然，稍加修整而已，好似他的泼墨山水。园内的地面依从天然高低，开辟小径蜿蜒其间；草木全凭野生野长，只选取少许怪木奇花栽种其中；水池则利用地上原有的石坑，凿沟渠引山泉注入其内。院中有一长条木椅，式样奇特，靠背球样地隆起，背靠上去很是舒服。他每作画时间长，便来院中坐在这椅子上，一边歇背一边赏树观山，吸纳天地之气。

④细细琢磨，大千先生这后花园构思真是极妙。矮矮的围墙外是一片自然的天地，园内园外大气贯通，合为一体。房子里边也一样融入了这天地的生气与自然的野趣，到处陈放他喜好的怪木奇石，一排挂在墙上的手杖全是山间的老枝、古藤、长荆、修竹，根根都带着大自然生命的情致和美感。这情致与美感到了他的画上，一定就是绝妙山水了。

⑤摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床。这里既没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也不见世俗的享乐和物欲的张扬，更不是名利的展厅与文化的秀场，而是无时无处不体现着——对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。这就更

使我明白了上世纪四十年代初，在中国画坛如日中天的大千先生，为什么会忽然远赴大西北的敦煌，举着油灯去临摹幽暗洞窟中那些被历史忘却的千年壁画了。

⑥现在，我们把敦煌的大千先生与这里的大千先生合在一起，就认识了一位大师的精神之本，也就更深刻地认识到他的艺术之魂，这便是故居的意义。

(1) 作者认为“这后园一定是大千先生心灵徜徉之地”，那么，请概要说说后花园“景”与“物”的理念是什么？

(2) 细读第⑤自然段中画横线的句子，从原文中选 4 个字精要概括张大千先生上世纪四十年代主要做了一项什么工作？

(3) 你认为张大千先生的精神之本和艺术之魂究竟是什么？（用原文回答）

六. 作文（40 分）

14.（40 分）未来的精彩永远生长在不断以枝干上。前方究竟是贫瘠的荒漠，还是葱郁的原野，取决于每一个阶段的努力。有的人下定决心，在不吃苦的年纪选择安逸；有的人做好打算，在书香中找寻更好的自己……不想在未来留下遗憾，就必须不断刷新自我。

请以“刷新自我”为题目作文。

要求：

①写字数不少于 600 字的记叙文；

②正文中不得出于姓名和校区名。

参考答案与试题解析

一、基础与运用（共9分。1-3小题每题1分；4-6小题每题2分。）

1. 【解答】（1）本题考查汉字的正确认读。A. 喷薄（bó），C. 跃（yuè）出，D. 曲（qū）线，故选：B。

（2）本题考查汉字的正确书写，“竞游”应为“竞游”，句中应该是指万只天鹅在竞相游泳，所以应为“竞”，故选：A。

（3）本题考查语言表达的连贯，主要考虑后文的语境，空格里的句子要与“时而曲颈低头，娴雅胜似仙子”的句式保持一致，先描写动作，后比喻，同时要注意比喻句的格式“...比喻词...”，故选：D。

答案：（1）B（2）A（3）D

2. 【解答】A. 正确；

B. 正确；

C. 正确；

D. 本作品是楷书，“飘若浮云，矫若惊龙”不是楷书特点。

故选：D。

3. 【解答】“光临”敬称他人的来访，敬辞，称宾客来到，因此这里“好朋友到小明家”用“光临”错误。

故选：C。

4. 【解答】首先看语境，“衣锦坊的郑氏宅院里保留着福州城内唯一流传至今的水上戏台，其设计精美，意境雅致。夜晚听戏，更以隔水听音的效果为人所称道”，抓住“夜晚听戏”“隔水听音”，进行判断；然后分析上联的结构，“春暖华堂”中“春”和“华堂”都是名词，“暖”在这里用作动词，“人衣锦”是说人穿着锦绣衣服，其中的“衣”是动词；A选项“管竹琴弦”都是名词，排除；B选项“婉转莺歌”是偏正短语，“婉转”修饰“莺歌”，排除；C选项“千秋雅调”是偏正短语，“千秋”修饰“雅调”，排除；D选项“月明水榭”中“月”和“水榭”都是名词，“明”是照亮的意思，是动词；“客听歌”中“听”是动词，“客”和“歌”都是名词，结构上与上联相同，而且语意符合背景语境，因此D是正确的。

故选：D。

二、古诗文默写

5. 【解答】（1）负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰（重点字：邈）

（2）夕日欲颓，沉鳞竞跃（重点字：颓）

（3）常有高猿长啸，属引凄异（重点字：属）

（4）飞絮蒙蒙（重点字：絮）

(5) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计（重点字：勒）

(6) 持节云中，何日遣冯唐？（重点字：遣）

三、名著阅读（7分）

6. 【解答】孙悟空，第一个师傅是菩提祖师，学到七十二变、筋斗云等神通。孙悟空的兵器原是大禹治水的定海神针，又唤如意金箍棒。大闹天宫后被如来压在五行山下。后皈依佛门，唐僧为他取名行者。为西天取经立下汗马功劳，后被封为斗战胜佛。

答案：菩提祖师 定海神针 如意金箍棒 五行山

7. 【解答】本题考查名著情节的把握，根据文段内容的理解，明确祥子如此激动的原因是祥子买了新车。

答案：祥子买了新车

8. 【解答】（1）点出其生存智慧的具体表现，例如：用绳纰做成钓丝来钓鱼...这就是生存智慧的体现。

（2）鲁滨孙在岛上的生存智慧还体现在：种大麦和水稻，获得一个稳定的食物来源。成功驯养山羊，得到了固定的美食。几经失败做成陶器，用来盛放各种食物等。

答案：

（1）

例一：用绳纰做成钓丝来钓鱼...

例二：钓到足够的鱼来充饥...

例三：把剩余的鱼晒干了吃...

（2）

例一：种大麦和水稻，获得一个稳定的食物来源。

例二：成功驯养山羊，得到了固定的美食。

例三：几经失败做成陶器，用来盛放各种食物等。

例四：用收获的粮食烘烤面包，改善了自己的饮食。

例五：驯化野人，使之成为自己忠实的仆人。

例六：找到山坳前的一块平地，搭起帐篷，拥有了临时的安身之所。

例七：及时将搁浅船中可用的东西搬到岸边，使之成为今后生活的物质基础。

例八：伐倒一棵树，花了两年时间，造成一只独木舟，进行沿岛航行。

例九：每天用刀子在方柱上刻一个斫痕，来计算年月日。

例十：设法用水手的值夜衣改制了两件背心，用来抵御太阳的照射。

例十一：用山羊皮制成帽子、外衣和裤子，用来抵御寒冷。

例十二：患病时，咀嚼烟叶，治好了自己的病。

四、文言文阅读（18分）

9. 【解答】（1）本题考查重点文言实词的意义。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的含义，然后根据句子的意思推断词语的意思。词语所在的句子的理解：①来来往往，轻快敏捷。翕忽；轻快敏捷的样子。②两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错。犬牙：像狗的牙齿一样

（2）本题考查重点句子的翻译。翻译时，要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词及常用句式的翻译，以直译为主，意译为辅。

翻译：溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。斗折，像北斗七星的排列那样曲折。蛇行，像蛇爬行那样蜿蜒。

（3）本题考查对内容的理解。C错误。写潭中小鱼。这是本文的最精彩之笔。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”，既写了鱼儿自由游弋的情态，又写了水的清澈。

（4）本题考查对中心的把握。结合文章的背景分析作者的心境。柳宗元于唐顺宗永贞元年（805年）因拥护王叔文的改革，被贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，此间共写了八篇山水游记，后称《永州八记》。

（1）翕忽；轻快敏捷的样子。犬牙：像狗的牙齿一样

（2）溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时而看得见，时而看不见。

（3）C

（4）①传达出他贬居生活中孤凄悲凉的心境。

②这是由于柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因此凄苦是他感情的基调，寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情；一经凄清环境的触发，忧伤、悲凉的心境便会流露出来。

10. 【解答】（1）本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

①一直连接到城墙。属：连接；

②最终保全了这座城。卒：最终。

（2）本题考查文言断句的能力。做“断句题”要通读全文，理解文段主要意思，在此基础上再根据文意和常用的断句方法加以判读。常见的断句方法有：语法分析、对话标志、常见虚词、结构对称、固定句式等。

“河”为主语，“害”动词，为谓语，“城”宾语，“河将害城”句子结构完整，其后断句；“矣”为句末语气词，其后断句。句子断句为：河将害城/事急矣/虽禁军且为我尽力。句子翻译为：河水将要冲坏城墙，事情紧急，你们虽是禁军，姑且替我出力。

(3) 本题考查的是理解并翻译句子的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。此句中重点的词有：庐于其上：介词结构后置；庐：建造房子；过：经过。句子翻译为：苏轼把家安置在堤上，即使路过家门也不进去。

(4) 本题考查概括人物形象特点的能力。题干已经作出了明确的提示“苏轼率领官兵抗洪筑堤，保城安民”，据此就可以概括出答案：勤于政事，爱护百姓。

答案：

- (1) ①连接；②最终。
- (2) 河将害城/事急矣/虽禁军且为我尽力。
- (3) 苏轼把家安置在堤上，即使路过家门也不进去。
- (4) 勤于政事，爱护百姓。

五、现代文阅读

11. 【解答】(1) 本题考查成语归纳能力。“饱带干粮晴带雨伞”的意思是指虽然吃饱饭出门，还是要带足干粮；虽然是晴天出门，还是要带上雨伞。这是古人出行时必须遵守的规则。比喻有备无患。

(2) 本题考查对文章主旨的把握，属于开放性试题。可以根据对文章主旨的理解阐述自己的观点。

(3) 本题考查文章重要句段的作用。根据题目提示，可从结构、情感和主旨三个角度分析。

答案：

- (1) 有备无患
- (2) 恰当。当年的母亲与前文中唐朝的书生、民国的情侣形成时间上的自然延续，也分别代表了美好人生的三个方面：个人追求、爱情温暖、家庭幸福。文笔与原作也基本一致，贴切顺畅。（不好。本段点面结合，点的角度已有了唐朝的书生和民国的情侣，再写就画蛇添足了。语言风格与全文也略有差池）
- (3) 结构上，开篇引入写作对象，结尾形成照应，回环完整；情感上，一唱三叹，营造出浓郁的情感氛围；主旨上，深化主题、回味无穷。

12. 【解答】(1) 本题考查情节及人物情感的梳理。解答本题在整体感知文本内容的基础上，理清写作思路，按题干中给出的情节提示，找到要概括情节相对应的段落，再用简洁的语句概括情节及人物情感即可。小说情节围绕“我”是不是娘亲生这个问题展开：村人告知我身世时，“我”不信；众人多次说后，“我”疑惑；得到娘确认后，“我”很高兴；大丫取笑时，“我”很气愤；娟子告知真相后，“我”难过；娘为“我”喊魂时，“我”感动。根据这些理解整理出答案作答。

(2) 本题考查词语的赏析。解答此题关键要结合词语所处的语境，弄清这个词语的表述对象，然后综合词义与表达效果这两方面因素进行揣摩。本句话是在众人多次说“我不是娘亲生的”后，“我”疑惑，去问娘，娘当时的表现。“怔”

是因为娘对“我”这个问题感到突然，“神情很不自然”表现娘的尴尬。“哈哈大笑”是娘掩饰自己尴尬的一种方式，同时，也是娘的一种策略，正话反说，以便“我”在娘与别人的玩笑中相信她是亲生的。这样写，表现出娘的良苦用心。

(3) 本题考查标题作用的分析。解答此题关键要掌握标题在小说中的一般作用，主要有：①突出主题，对主题的表现起画龙点睛作用；②设置悬念；③指明文章线索；④为塑造和突出人物形象服务；⑤推动故事情节的发展或转折，化解人物矛盾冲突。然后根据文章主要内容去选择判断即可。本文情节围绕“我”是不是娘亲生这个问题展开，但主体情节却是娘为“我”喊魂，所以以“喊魂”为题，要概括了文章的主要事件，并突出文章的主题，表现母亲对待非亲生子女，“不是亲生胜似亲生”的母子情深。另外“喊魂”是一种民间习俗，又使文章具有神秘色彩，增加了文章的可读性。

答案：

(1) ①众人多次说后疑惑 ②娟子告知真相后难过

(2) “怔了一下”是因为娘对“我”这个问题感到突然，“神情很不自然”表现娘的尴尬。“哈哈大笑”是娘掩饰自己尴尬的一种方式，同时，也是娘的一种策略，正话反说，以便“我”在娘与别人的玩笑中相信她是亲生的。这样写，突出表现出娘的良苦用心。

(3) 因为“喊魂”是小说的关键情节，不可或缺；“喊魂”是一种民间习俗，使小说具有神秘色彩，增加了文章的可读性；同时，借助母亲喊魂表现对待非亲生子女，“不是亲生胜似亲生”的母子情深；另外，作者借文中娘为捡来的野孩子的“喊魂”，歌颂中华文化伟大的包容心及人世间博大的爱。

13. 【解答】(1) 考查学生提取相关信息解读关键语句的能力。

解答此题需要阅读全文，找到与问题相关的段落，抓住关键句子作答。

与问题相关的段落为第③段，抓住关键句子“一任天然”作答。

(2) 考查学生从长句中提取句子主干的能力。

这个长句子的主语是大千先生，谓语部分是临摹壁画，注意要用4个字回答，所以是临摹壁画。

(3) 考查学生提炼和概括文章主题的能力。

文章的⑤⑥段说明摩耶精舍是大千先生精神的巢和心灵的床，表现主题的句子也在这两段中，因为要用原文回答，所以从这两段中找原文即可。抓住第⑤段的句子“这里既没有鄙俗的器物与艳俗的色彩，也不见世俗的享乐和物欲的张扬，更不是名利的展厅与文化的秀场，而是无时无处不体现着——对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。”

答案：

(1) 融入了天地的生气与自然的野趣。(另答“一任天然”“吸纳了天地之气”“带着大自然生命的情致和美感”中的任何一句亦可。)

(2) 临摹壁画

(3) 对大自然和艺术本身真率的崇拜与神往。

六. 作文 (40 分)

14. 【解答】【例文】

刷新自我

用鼠标轻击右键，我要刷新自己的心理。让一直恐惧的心理在按动鼠标的声音中魔术般消失。

几个星期前，我还是一个上课不爱回答问题的沉默的“羔羊”，肚子里全是发了霉的问题的答案，又憋又疼。

但从上个星期开始，我好像变了个人似的，上课不停地举手，不停地起来又坐下，嘴也没有休息过，一上一下的发表自己的见解。脑子最辛苦，像加足马力的汽车车轮，不敢怠慢一秒，否则将赶不上我举手的进度。

对于这个突如其来的性格上的三百六十度大转弯，你或许有些吃惊。其实，我也一样，对于自己的表现，我都不敢相信。

嘿嘿，秘密就在于，我用“鼠标”点击了刷新。

而这个点醒我的“鼠标”，正是曹老师新推出的政策。

事情还得从头说起。几个星期前，学校在搞公开课周，整整一星期，我们几乎都在上公开课。因为，我们是老师们公认的好班。但上课气氛却并不活跃，没有多少人回答问题，使老师总是冷场。

所以，老师为了改一改我们一字千金的毛病，便颁布并实施了一项政策：将全班分成四个大组，每节语文课，哪个组回答的问题又多又好，将获得一分，累计一星期，分数最高的组，周末将享有无语文作业的特权。

于是，从这儿以后的每一节语文课，老师的问题刚一出口，几十只手就高高举起，把老师的身影都淹没了。

也就是政策出台以后，我刷新了自己，出现了前面惊人的改变。现在，肚子不憋了，因为我将肚子里所有的“宝”都释放出来了，肚里一阵轻松。我想，不仅是现在，将来，我的肚子也永远不会再憋了，因为，我尝到了与人分享的快乐！

我发现，改变可以如此容易，迅速，就像用鼠标在电脑上点击刷新一般，一切，从零开始。

其实每个人都是一个待刷新的电脑桌面，只是没有鼠标带领箭头来点击你。这时，你就要学会自己做自己的鼠标，来点醒自己，刷新自己！

