

# 陈经纶中学 2023-2024 第一学期初一语文

## 期中监测试卷



考试时间： 120 分钟 满分： 100 分

学校 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 学号 \_\_\_\_\_

### 一、基础·运用 (共 13 分)

金秋十月，正是北京最美好的时节。初一年级开展“秋觅文人足迹”的主题游学活动，追寻课本中的作家在北京留下的足迹。

第一站，同学们来到 A \_\_\_\_\_ 故居，位于张自忠路中剪子巷 33 号。1913 年，13 岁的她跟随父亲从福州老家来到北京，当时就住在这里。这里灰突突的氛围和“有风三尺土，无雨一街泥”的恶劣天气与南方截然不同。1914 年，家人把她送到一所中学读书。她一直说，中学阶段的这几年对她的一生都具有 \_\_\_\_\_ ① (举足轻重 / 举重若轻) 的影响，对之后创作《繁星》《春水》有很大帮助。

第二站是 B \_\_\_\_\_ 故居，隐匿在灯市口西街丰盛胡同 19 号。他 1950 年由美国归国后，一直居住在此。在这个 ( ) 的小院中，他创作了 24 部戏剧剧本和两部长篇小说，其中引起轰动的是《龙须沟》《茶馆》。《龙须沟》使他荣获了“人民艺术家”的光荣称号，《茶馆》成为北京人民艺术剧院的保留剧目。

第三站是 C \_\_\_\_\_ 的精神家园——地坛。他在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，这座古园让他有了着落，实际就是地坛。1972 年，在双腿残疾的沉重打击下，他“走”进在当时还是 \_\_\_\_\_ ② (人声鼎沸 / 人迹罕至) 的地坛，并与它结下了不解之缘。当人们为《我与地坛》中通透和超越之美而感慨的时候，很少有人能够想象和体会他的艰难困苦。每个人都有自己需要面对的命运，而每个人的命运都布满了坎坷与曲折，只是呈现出不同的方式而已。著名作家雨果曾经说过：“人间如果没有爱，太阳也会毁灭”。【甲】我们也应该思考该如何有意义地活着？【乙】亲爱的同学们？

1. 请你用正楷字书写“秋觅文人足迹”主题活动的名称。(1 分)

2. 文段中加点字的读音、括号内填写的汉字，全部正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. 曲折 (qū) 着 (zhuó) 落 静谧
- B. 曲折 (qū) 着 (zhuó) 落 静谧
- C. 曲折 (qǔ) 着 (zháo) 落 静秘
- D. 曲折 (qǔ) 着 (zháo) 落 静秘

3. 结合语境，在文段横线处填入词语，恰当的一项是 ( ) (2 分)

- A. ①举足轻重 ②人声鼎沸
- B. ①举重若轻 ②人迹罕至
- C. ①举重若轻 ②人声鼎沸
- D. ①举足轻重 ②人迹罕至

4. 有同学对文段中甲、乙两处标点符号的使用产生了疑问，下列判断正确的一项是 ( ) (2 分)

- A. . ” ,
- B. . ” ?

C. “ ” D. “ ” ?

5.根据文段中的提示,下列对A、B、C处判断正确的是( ) (2分)

- A.冰心 老舍 史铁生      B.冰心 史铁生 老舍  
C.史铁生 老舍 冰心      D.老舍 冰心 史铁生

学校组织同学们又走出北京前往浙江绍兴参观了一处伟大文人的故居,有一名同学写下了自己的参观感受,请认真阅读,完成下列题目。

在浙江省绍兴市有这样一个地方,窄窄的青石板路两边,一溜粉墙黛瓦,还有竹丝台门和土谷祠……其中,百草园和三味书屋是我国伟大的现代作家鲁迅笔下的风情园。

百草园连同周家新台门的房产易主之后,园地的南北两端虽已改变了面貌,但它的主要部分仍基本上保持原样。

三味书屋是一个三开间的小花厅,本是寿家的书房,有三十五六平方米,正中上方悬挂着“三味书屋”匾额,是清朝著名书法家梁同书所题。

6.参观结束后,同学们准备为自己的书房选择一幅牌匾,请你结合研学内容,从以下字体中选出合适的一项,并说明理由。(2分)



【甲】



【乙】

选择: \_\_\_\_\_

理由: \_\_\_\_\_

7.学科实践活动后,大家想写了一段话分享参加学科实践活动的过程和感受。请你使用至少一种修辞手法,分享你参加“秋觅文人足迹”主题游学活动的感受。(2分)

## 二、古诗文阅读 (共20分)

(一)默写。(6分)

8.水何澹澹, \_\_\_\_\_。(曹操《观沧海》) (1分)

9. \_\_\_\_\_, 思而不学则殆。(《<论语>十二章》) (1分)

10.当“生”与“义”不可兼得时,孟子的选择时“舍生而取义者也”;当“富贵”与“义”发生冲突时,孔子的态度是 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。(《<论语>十二章》) (2分)

11.“一切景语皆情语。”中国古典诗歌中有许多通过写景表达送别之情的佳句,如“ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”等,至今仍广为传诵。(本卷中出现的句子不给分) (2分)

(二)诗歌鉴赏。(6分)

次北固山下

唐 王湾

客路青山外, 行舟绿水前。  
潮平两岸阔, 风正一帆悬。  
海日生残夜, 江春入旧年。



乡书何处达？归雁洛阳边。

12. 诗歌的首联以对偶点题，写出了诗人\_\_\_\_\_（概括内容）；颔联写景“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”二字凝练地写出船上所见之景开阔的特点，和风吹来，船帆高悬，以“小景传大景之神”，展现了大江直流、风平浪静的大景；颈联既写景又点明时令的特点，让人感慨\_\_\_\_\_（4分）

13. 王湾《次北固山下》中的“乡书何处达？归雁洛阳边。”与马致远《天净沙·秋思》中的“夕阳西下，断肠人在天涯”都表现了诗人对故乡的思念，请你结合诗句内容，简要说明两位作者是如何抒发这种思乡之情的。（2分）

(三) 文言文阅读 (8分)

【甲】

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

(选自《论语》)

【乙】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。（选自《世说新语》）

【丙】

“吾统武行师，以大信为本；去者束装以待期，妻子鹤立而计日，虽临征难，义所不废。”皆催令去。于是，去者皆悦，愿留一战；住者奋勇，思致死命。临战之日，莫不拔剑争先，以一当十，杀张郃，却司马懿，一战大克，信之由也。（节选自《百战奇略》）

注：[鹤立]鹤颈长，能远望，因喻引领切盼之意。[催令]催促换防下来的士卒尽快启程返乡。[住者]留下来的士兵。

14. 下列选项各有一组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是（ ）（2分）

A. 传不习乎/习以为常

B. 与友期行/为期不远

C. 日中不至/朝发夕至

D. 入门不顾/三顾茅庐

15. 翻译语段中画线语句。（4分）

①太丘舍去，去后乃至。



译文：\_\_\_\_\_

②吾统武行师，以大信为本

译文：\_\_\_\_\_

16. 上面语段都讲到了“信”。请结合语段内容，摘抄乙文和丙文中具体表现“信”的句子。（2分）

乙文：\_\_\_\_\_

丙文：\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读 (共5分)

17. 北海的菊花给史铁生留下了人生的哲思。阔大的莲叶为冰心带来了母爱的感悟……鲁迅在《朝花夕拾》里也有这样印象深刻的事物。请你选择一种事物，结合具体内容展开说说，并总结该事物对鲁迅的意义。(100字左右)

### 四、现代文阅读 (共22分)

(一) 阅读《瞬息与永恒的舞蹈》，完成下面小题。(11分)

#### 瞬息与永恒的舞蹈

张抗抗

①那盆昙花养了整整六年，仍是一点动静没有。年复一年，它无声无息地蛰伏着，除了枝条日甚一日的蓬勃，别无吐蕾开花的迹象。怜它好歹是个生命，不忍丢弃，只好把它请到阳台上，找一个遮光避风的角落安置了，只在给别的盆花浇水时，捎带着用刺水敷衍它一下。心里早已断了盼它开花的念想，饥一餐饱一顿地，任其自生自灭。

②一个夏天的傍晚，我再次走上阳台，去给冬青浇水，然后弯下腰为冬青掰下了一片黄叶。忽然有一团鹅黄色的绒球，从冬青根部的墙角边钻出来，闪入了我的视线。我几乎被那团鸡蛋大小的绒球吓了一大跳：那不是绒球，而是一枝花苞——昙花的花苞，千真万确。

③昙花入室，大概是下午六点左右。它就放在房间中央的茶几上，天色一点点暗下来。那一枝鹅黄色的花苞渐渐变得明亮。晚七点多钟的时候，它忽然颤栗了一下，颤栗得那么强烈，以至于整盆花树都震动起来。就在那个瞬间里，闭合的花苞无声地裂开了一个圆形的缺口，喷吐出一股浓郁的香气，四散溅溢。它的花蕊是金黄色的，沾满了细密的颗粒，每一粒花粉都在传递着温馨呢喃的低语。【甲】那橄榄形的花苞渐渐变得蓬松而圆融，原先紧紧裹挟着花瓣的丝丝淡黄色的针状须茎，如同刺猬的毛发一根根耸立起来，然后慢慢向后仰去。在昙花整个开启的过程中，它们就像一把白色小伞的一根根精巧刚劲的伞骨，用尽了千百个日夜积蓄的气力，牵引着、支撑着那把小伞渐渐地舒张开来。

④现在它终于完完全全绽开了。【乙】它更像一位美妙绝伦的白衣少女，赤着脚从云中翩然而至。从音乐奏响的那一刻起，“她”便欣喜地抖开了素洁的衣裙，开始那一场舒缓而优雅的舞蹈。“她”知道这是自己多年来一直期盼的一次公开演出，只许成功，不能失败，虽然是初次登台，但是她的每一个动作都娴熟完美，昙花于千年岁月中修炼的道行，已给“她”注入了一个优秀舞者的遗传基因，使得“她”婀娜轻柔的舞姿带有一种动人心魄的绝美。

⑤这一场动人心弦的舞蹈，持续了两个多小时。“她”悄然无声地一边舞着，一边用自己身体内多年存储的精华，尽情演绎着生命的辉煌，挥洒着成功的芳香。

⑥盛开的昙花就那么静静地悬在枝头，像一帧被定格的胶片。

⑦但昙花的舞蹈并未就此结束。“她”忽然又颤动了一下，张开的手臂，渐渐向心口合抱；“她”用修长的指尖梳理着金发般的须毛，又将白色的裙衫一片片收拢；然后垂下“她”白皙的脖颈，向泥土缓缓地匍匐下去。

⑧“她”平静而庄严地做完这全套动作，大约用了三个小时——那是舞蹈的尾声中最后复位的表演。昙花的开放是舞蹈，闭合自然也是舞蹈。片片花瓣根根须毛，从张开到闭合，每一个动作都一丝不苟。“她”用轻盈舒缓的舞姿最后一次阐释艺术和生命的真谛。

⑨我很久很久地凝望着它，满怀歉意地观赏着昙花从帷幕拉开、尽情绽放到舞台定格的全部过程。“昙花一现”那个带有贬义的古老词语，在这个偶然的夏夜里变成一种正在逝去的遥远回声。给予我新的启示。

⑩那个傍晚的阳台，那一场绝美的舞蹈中，我是唯一幸运的陪伴者。想起六年来我对昙花的冷落和敷衍，愧恨之情油然而生。此后，我将用清水和阳光守候那绿色的舞台，等待它明年再度巡回。

18. 阅读全文，补全下面的表格。（4分）

昙花的变化	‘我’对昙花的情感
①_____	怜惜、冷落和敷衍
偶然看到昙花的花苞	②_____
③_____	敬意、赞美
当昙花一现后	④_____
对来年昙花“再度巡回”的态度	期待

19. 本文语言华丽而不浮躁，自然而不堆砌，意蕴悠长，请从【甲】【乙】中任选一句进行赏析。（3分）

20. 第⑨段写到“给予我新的启示”，请你结合文本，说说“启示”的具体内容。（4分）

(二) 阅读《时间不等人》，回答21-23题。（共11分）

时间不等人

毕啸南

①意识到爸妈老去，是一个模糊而漫长的过程。第一次有这样具体的感知，是十四年前，我出发去济南念大学的那一天。

②舅舅开车送我和我爸去火车站，村子里的街坊邻居都来送行。大家左一句叮咛右一声嘱咐，热热闹闹中，青涩的我意识到自己要去一个遥远的地方，有些茫然，有些期待，也有些恐惧。

③妈给我准备了六大包的行李，我坚持只带一个皮箱。她像雨前忙着搬家的蚂蚁，左右摇晃着略显圆润的身体，自顾自地来来回回，连拖带抱，硬生生地把大大小小的包裹都塞进了舅舅的车里。她又叮嘱我爸，哪个包里有贵重的物件，去济南的路上一定要小心照看，别被贼偷了。爸站在一旁一直愣愣地点头，像个没开悟的和尚。

④临行时，妈又要逐一把包裹拆开来检查一遍。她一边拉开一个军绿色大提包的拉链，翻着里面的衣服，一边扭着头跟我说：“你看着，这里面一共有九件毛衣和毛裤，应该够你过冬了。”我敷衍地点了点头。她便麻利地又把拉链拉上，去拆旁边的小包袱。“你看，这里面是换洗的内裤，自己记得换。”

⑤来送别的三姨在旁边站着笑，少年的我觉得脸上有些挂不住了，冲妈大声嚷嚷：“哎呀，你别翻了，说了不带不带，跟逃荒似的。”说着，我便转身蹿进车里。

⑥“哪里像逃荒，满嘴胡诌。”妈见我恼了，笑中有些歉意，旋即又笑哈哈地招呼着亲戚邻里。她天生一张鹅蛋脸，嵌了一双美丽的大眼睛，笑起来嘴巴像弯月挂在满是晚霞的天空中。

⑦记忆中，妈妈平日里特别爱笑，总是隔几米远就能听到她“哈哈”的招牌式大笑声，也不知道那些贫乏的日子中，哪里能冒出来那么多让她开心的事。

⑧车快发动了，妈突然大喊了一声：“糟了糟了，到底是忘了东西。”我和爸还在恍神中，她不知何时已经跑进了院子，又跑了回来，手里拎着一大袋子煮熟的花生。她一只手托着袋子从车窗递给我说：“差点就忘了。刚刚煮好的，别烫着，带着路上吃。”

⑨热腾腾的花生冒着热气，蒸得我眼前发白。妈的脸挤进了车窗里，我望着她，竟感觉有些陌生。

⑩十八年来，这似乎是我第一次这样近距离地看她，看她的脸。她的眼角已不知何时爬上了皱纹，曾经光滑的额头已藏不住淡淡的褶子，右耳的鬓边几缕青丝也已成了白发。我望着她，妈也凝望着我，我在地水汪汪的眼睛里，看到了一个泪眼汪汪的少年。

⑪爸说：“走吧，时间不等人。”

⑫车终究还是开动了。

⑬我坐在车里，整张脸贴在车窗的玻璃上，目光透过车窗看妈离我远去，越来越远。她的身影越来越小，我有些困惑，有些懊恼，妈怎么突然变得这样矮小了呢？直到视线里再也

看不见她，我才意识到，远去的人原来是我啊，(A)而她只是停留在了原地。

⑭上了火车，爸从威海到济南送我入校。等我安顿好，天已经渐渐暗了，落日刚刚垂入山间，几颗淘气的白星已经急不可待地在湖蓝色的夜幕上眨着眼睛。为了省钱，爸订了当晚回老家的火车票。我送他到校门口的路上，他似乎又想起了些什么，拐弯去了学校的超市，给我在大学刚刚认识的舍友一人买了一袋苹果，挨个放在大家的桌子上。

⑮在我念大学以前，我与父亲很少交流。每次放学一回家，我最常跟他说的一句话就是：“爸，我妈呢？”

⑯爸性格内敛，常常沉默，我并不知道，也从来没有关心过他在想什么。来济南的路上，我们坐了一夜的绿皮火车，老式的火车晃晃荡荡，一直摇晃了七个小时，我与他也就这样彼此沉默了一整夜。

⑰送父亲去校门口的路上，我们依然沉默。那条校园里的小路，我们却走了很久很久。第一次，对父亲，对眼前的这个男人，我心里涌动着一种巨大而微妙的情绪，我想说点什么，却又不知如何开口。

⑱我读过来自清写他父亲的《背影》，对文中描写的他与父亲在浦口车站分别的场景记忆犹新。

⑲我和父亲走在校园的路上，他在前，我在后，我心里默默念想，这场景是多么相似。我也想目送一次父亲远去，看看父亲的背影。

⑳路并不长，再放慢步子也有终点。送我爸到了校门口，我仍只是缓缓吐出几个字：“爸，路上注意安全。”

㉑爸说：“你先回去吧，我在这儿看着你回去再走。”

㉒我的泪水开始在眼眶里打转，只能先转身往回走，一转头，泪就“吧嗒”掉下来了。

㉓走了几步，我停下往回看，爸依旧在那儿站着，穿着卡其色的夹克，宽宽黑色裤子，擦得锃亮的黑皮鞋，那是他为了来送我上大学而特意添置的新行头。他一动也不动，我突然有些逃离般地加快脚步往学校里跑，不敢再回头。生怕稍慢一些，自己就要被这离别的悲伤吞噬掉。似乎走了好久好久，我忍不住再次回望他，只见父亲还在那里，只是，他已经变成一个很小很小的人了，我已看不清楚他的模样。

㉔这个男人，曾经是我心中的天地，头顶的日月，远望的山海。而那一刻，我才意识到，他只是我的父亲，一个正在老去的男人。

㉕这一次，是我送父亲，但最后远去的依然是我，(B)停留在原地的，还是父亲。

21. 结合语境，从修辞手法和描写人物方法的角度，赏析第③段中划横线的句子。(4分)

22. 阅读第⑰段中划横线的句子，揣摩“我”想说的内容，用第一人称写出来。(3分)

23. 阅读全文后，结合思考第⑬和⑮段 AB 两处“停留在原地”的含义，说说你对文章题目“时间不等人”的理解。(4分)

## 五、写作 (共 40 分)

24. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

(1) 进入初中以来，与新朋友相识，让你感受到友谊的美好；与书籍相识，让你感受到文字的美丽；与传统民俗相识，让你感受到文化的魅力……生活是首歌，同行是你和我，与你相识，是这首歌中最动人的旋律。请你以“与你相识，真好”为题写一篇不少于 600 字的文章。

(2) 如果有一天，你和家长互换了身份，会发生哪些故事？请发挥想象，自拟题目，写一篇文章。

要求：

(1) 请将作文题目写在答题卡上；

(2) 写记叙文，作文内容积极向上，字数不少于 600 字；

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

