

2021 北京牛栏山一中实验学校初一（上）期中

语 文

2021 年 11 月 4 日

（本试卷共 4 张 8 页，另附答题纸 1 张，满分 100 分，考试时间 150 分钟）

一、基础运用（1×10=10 分）

1、下列加点字读音完全正确的一项是（ ）

- A、酝酿（niàng） 窠巢（kē） 黄晕（yūn）
- B、抖擞（sǒu） 应和（hè） 菜畦（qí）
- C、贮蓄（chǔ） 粗犷（guǎng） 静谧（mì）
- D、莅临（lì） 吝啬（lìn） 发髻（fā）

2、下列书写字形有误的一项是（ ）

- A、牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。
- B、但在北方干燥的都市，我们的相逢是多么稀少！
- C、山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。
- D、鸟儿高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。

3、下列画线词语使用有误的一项是（ ）

- A、运动会时，同学们听到发令枪响，都争先恐后地向前跑去。
- B、住校生活了一周，小芳很想家，放学铃声刚响，她就迫不及待地向家里跑去。
- C、公务员考试面试那天，作为应聘者，小王的哥哥认真准备，把自己打扮得花枝招展的。
- D、辩论会上，正方辩手慷慨陈词，咄咄逼人，弄得反方辩手捉襟见肘，明显处于劣势。

4、下列对应不正确的一项是（ ）

- A、《观沧海》——曹操——东汉末
- B、《济南的冬天》——老舍——现代
- C、《天净沙·秋思》——马致远——元代
- D、《世说新语》——刘义庆——南宋

5、下列标点符号正确的一项是（ ）

- A、“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”
- B、我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。

C、“吹面不寒杨柳风，”不错的，像母亲的手抚摸着你。

D、桃树、杏树、梨树、你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

6、文学社成员准备了一副对联，在交流过程中，他们出示了上联，下面是同学们补写的下联。你认为最合适的一项是（ ）

上联：桃红杏白织锦绣徜徉花海

下联：_____

A. 乐美石奇凝瑞气感悟书法

B. 音乐奇石凝瑞气感悟书法

C. 乐美石奇凝瑞气沐浴书乡

D. 音乐奇石凝瑞气沐浴书乡

阅读下面关于故宫的文字，完成7、8题。

故宫，在近六百年的岁月里，承载着国家记忆，延续着中华文脉，撑起了一城一国的魂与魄。故宫是中华文明的会客厅，一百零六万平方米的空间，红墙悠悠，①。故宫②了历史的风云变幻，记录了朝代的兴衰更迭。行走在这气势宏大的宫廷建筑群中，参观者常常为其雄伟壮丽而惊叹，敬畏之情油然而生。

7、给加点的字注音和对画线字的笔顺作出判断，全都正确的一项是（ ）

A. 载zǎi “延”字的第五笔是丨

B. 载zài “延”字的第五笔是 ㇇

C. 载zǎi “延”字的第五笔是フ

D. 载zài “延”字的第五笔是一

8、结合语境，在这段文字横线处依次填入的词语，最恰当的一项是（ ）

A. ①宫阙重重 ②饱览

B. ①重重宫阙 ②饱览

C. ①宫阙重重 ②见证

D. ①重重宫阙 ②见证

9、下面是同学们对名家散文中语句的修辞和表达效果的分析，其中不恰当的一项是（ ）

A.“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。”

运用了拟人的修辞手法，“害羞”一词赋予夕阳下的薄雪以少女的神态、心理，生动形象地写出了薄雪在夕阳照

射下显出娇羞的神态。

B.“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。”

运用拟人和比喻的修辞手法，两个“卧”字赋予了小村庄和雪以人的情态，将雪景比作小水墨画，生动形象地写出了下雪过后小村庄淡雅的景色。

C.“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”

运用了反复和拟人的修辞手法，连用两个“盼望”，突出强调了作者期待春天来临的急切和喜悦的心情。

D.“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”

运用拟人的修辞手法，“偷偷地”赋予了小草以人的情态，形象地写出了春草已萌芽的情景。“钻”字表现出春草破土而出的力量，表现了它旺盛的生命力。

10. 重阳节时，同学们搜集到了以下资料。但资料的第①句作为总起句表达欠妥，与后面的不一致，请你加以修改。

①中国人自古就重视重阳节，有登高思亲、佩插茱萸、拜神祭祖及饮宴求寿等习俗，也因此涌现了不少吟咏“重阳”的诗作。②唐开元初年，十七岁的王维漂泊在异乡长安求学。③时值重阳佳节，举目无亲的他亲睹了人人插茱萸、庆重阳的欢乐景象，倍感凄凉。④“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，在茱萸芳烈气息的熏陶下，心潮激荡的王维写下了《九月九日忆山东兄弟》，借以抒怀。⑤“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”不仅再现了民间重阳节这一天登高、插茱萸辟邪的习俗，还以一串茱萸传达了游子王维思家念亲的深情。

二、古诗积累与阅读（11分）

（一）古诗默写（6分）

11、水何澹澹，_____。树木丛生，百草丰茂。《观沧海》

12、_____，影入平羌江水流。《峨眉山月歌》

13、_____，崔九堂前几度闻。《江南逢李龟年》

14、回乐烽前沙似雪，_____。《夜上受降城闻笛》

15、《次北固山下》富有哲理，表明新事物孕育于旧事物的诗句是_____，_____。

（二）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成题目。（5分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

16、这是一首送别诗，首句“杨花落尽子规啼”渲染了_____的环境气氛。（1分）

17、“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”表现的是诗人对朋友的深厚情谊。请你结合诗句内容，说一说诗人在这一句中是怎样抒发内心情感的。（3分）

18、“月”是古诗中常见的意象。下列诗句中与“我寄愁心与明月”表达的情感类似的一项是_____（1分）

- A.月出惊山鸟，时鸣春涧中。
- B.明月松间照，清泉石上流。
- C.湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。
- D.可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

三、文言文阅读（共11分）

甲

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

乙

陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去。去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

丙

魏文侯与虞人^①期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰：“今日饮酒乐，天又雨，公将焉之^②？”文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉？”乃往，身自罢之^③。

（司马光《资治通鉴·魏文侯书》）

【注释】①虞人：侍卫。 ②焉之：到哪里。③身自罢之：亲自宣布停止这次宴席

19、解释下列加线字的意思（4分）

- A、未若柳絮因风起 因:___
- B、元方入门不顾 顾:___
- C、魏文侯与虞人期猎 期: __
- D、俄而雪骤 骤: _____

20、下列对课文理解正确的一项（ ）（1分）

- A “尊君”是谦词，是对自己父亲的一种称呼。

B “期日中，过中不至”这一句点明了不守信用的是友人而不是陈太丘。

C “与儿女讲论文义”一句中讲论文义指的是谢太傅虚心向孩子们请教文章的含义。

D 《咏雪》一文着重写雪优美的姿态，表达作者对雪的赞美之情。

21、翻译句子（4分）

（1）公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”_____

（2）与人期行，相委而去。_____

22、（乙）（丙）两个文段表现的主题是_____。（2分）

四、名著阅读（6分）

23、过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

这段文字中的“他”指的是 _____ A _____（1分），从选文来看，他是一个 _____ B _____ 的人（2分）。

24、《西游记》中有“尸魔三戏唐三藏”一回，请你分别简要概括三次“戏”的过程。（3分）

五、现代文阅读。（22分）

（一）阅读下面材料，回答问题。（6分）

【材料一】

北京2022年冬奥会，是第24届冬季奥林匹克运动会，将于2022年2月4日~20日由首都北京和河北省张家口市联合举行。这是中国历史上第一次举办冬季奥运会，中国又一次举办的奥运赛事。

【材料二】

2017年12月15日，北京2022年冬奥会会徽发布仪式在北京举行，会上公布2022年北京冬奥会会徽为“冬梦”。

会徽以汉字“冬”为灵感来源，下半部分表现滑雪运动员的英姿。中间舞动的线条，代表冰雪赛场和飘舞的丝带。会徽运用中国书法的艺术形态。

【材料三】

吉祥物以其富有活力的独特形象，体现了奥林匹克精神，为人们所喜爱。2019年9月17日，北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”精彩亮相。它以熊猫为原型进行设计创作。冰，象征纯洁、坚强，是冬奥会的特点。墩墩，契合熊猫的整体形象，象征着冬奥会运动员强壮的身体、坚韧的意志和鼓舞人心的奥林匹克精神；整体形象酷似航天员，体现了追求卓越、引领时代，以及面向未来的无限可能。

25、上面材料都围绕北京冬奥会的话题展开，这三个材料分别是从小冬奥会举办的时间及意义、_____和_____三个方面具体介绍的。（2分）

26、“冰墩墩”是北京冬奥会的吉祥物，你觉得这个设计新颖独特在哪里？（至少写出两点）（2分）



27、作为主办城市的市民，为了北京冬奥会的成功举办，你准备做些什么呢？（至少写出两点）（2分）

（二）阅读短文，回答问题。（7分）

紫藤萝瀑布

宗璞

1 我不由得停住了脚步。

2 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

3 这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

4“我在开花！”它们在笑。

5“我在开花！”它们嚷嚷。

6每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

7但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

8这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花

9过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

10花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

11在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

28、文章开篇说“我不由得停住了脚步”，结尾说“我不觉加快了脚步”，结合文章说说其原因分别是什么。（4分）

“我不由得停住了脚步”的原因是_____

“我不觉加快了脚步”的原因是_____

29、试赏析第二段中的划线句子。（3分）

(三) 阅读余秋雨先生的《笔墨童年》，完成 17-19 小题。(9 分)

笔墨童年

余秋雨

在山水萧瑟、岁月荒寒的家乡，我度过了非常美丽的童年。

千般美丽中，有一半，竟与笔墨有关。

那个冬天太冷了，河结了冰，湖结了冰，连家里的水缸也结了冰。就在这样的日子，小学要进行期末考试了。

破旧的教室里，每个孩子都在用心磨墨。磨得快的，已经把毛笔在砚石上舔来舔去，准备答卷。那年月，铅笔、钢笔都还没有传到这个僻远的山村。

磨墨要水，教室门口有一个小水桶，孩子们平日上课时要天天取用。但今天，那水桶也结了冰，刚刚还是用半块碎砖砸开了冰，才抖抖索索舀到砚台上的。孩子们都在担心，考试到一半，如果砚台结冰了，怎么办？

这时，一位乐呵呵的男老师走进了教室。他从棉衣襟下取出一瓶白酒，给每个孩子的砚台上都倒几滴，说：“这就不会结冰了，放心写吧！”

于是，教室里酒香阵阵，答卷上也酒香阵阵。我们的毛笔字，从一开始就有了李白余韵。

其实岂止是李白。长大后才知道，就在我们小学的西面，比李白早四百年，一群人已经在蘸酒写字了，领头那个人叫王羲之，写出的答卷叫《兰亭集序》。

我上小学时只有四岁，自然成了老师们的重点保护对象。上课时都用毛笔记，我太小了，弄得两手都是墨，又沾到了脸上。因此，每次下课，老师就会快速抱起我，冲到校门口的小河边，把我的脸和手都洗干净，然后再快速抱着我回到座位，让下一节课的老师看着舒服一点。但是，下一节课的老师又会重复做这样的事。于是，那些奔跑的脚步，那些抱持的手臂，那些清亮的河水，加在一起，成了我最隆重的书法入门课。如果我写不好毛笔字，天理不容。

后来，学校里有了一个图书馆。由于书很少，老师规定，用一页小楷，借一本书。不久又加码，提高为两页小楷借一本书。就在那时，我初次听到老师

A. “舔来舔去”一词用得真好！用比拟的方法，写出了孩子们在砚台里反复润笔的动作，通过这个动作，我们可以感受到考试前孩子们既忐忑不安又跃跃欲试的心理。

B. 多么有意思的事情！多么有情趣的老师教师！几滴白酒化解了孩子的担心，“酒香阵阵”，一语双关，道出了中国文化对孩子们潜移默化的影响。

C. 老师真聪明，发明的“借书方法”既让学生读书，又让学生练习书法，一举两得。

把毛笔字说成“书法”，因此立即产生误会，以为“书法”就是“借书的方法”。这个误会，倒是不错。

学校外面，识字的人很少。但毕竟是王阳明、黄宗羲的家乡，民间有一个规矩，路上见到一片写过字的纸，哪怕只是小小一角，哪怕已经污损，也万不可踩踏。过路的农夫见了，都必须弯下腰去，恭恭敬敬捡起来，用手掌捧着，向吴山庙走去。庙门边上，有一个石炉，上刻四个字：“敬惜字纸。”石炉里还有余烬，把字纸放下去，有时有一朵小火，有时没有火，只见字纸慢慢焦黄，熔入灰烬。

我听说，连土匪下山，见到路上字纸，也这样做。

家乡近海，有不少渔民。哪一季节，如果发心要到远海打鱼，船主一定会步行几里地，找到一个读书人，用一篮鸡蛋、一捆鱼干，换得一叠字纸。他们相信，天下最重的，是这些黑森森的毛笔字。只有把一叠字纸压在船舱中间底部，才敢破浪远航。

D.这几段中写农夫、土匪、渔民对字纸的敬重，表现了他们没有文化，愚昧、迷信。

那些在路上捡字纸的农夫，以及把字纸压在船舱的渔民，都不识字。

不识字的人尊重文字，就像我们崇拜从未谋面的神明，是为世间之礼、天地之敬。

这是我的起点。

30、仔细阅读全文，然后用简洁的语言概括出童年中与“笔墨”有关的几件事情。（4分）

答：_____

31、文中有四处读者的批注，你觉得批注不合适的一项是（ ）（1分）

32、作者在文末说“这是我的起点”，“这”具体指什么？你是如何理解这句话的？（4分）

答：_____

六、作文。（40分）

33、任选下列题目中的一个，按要求作文。

题目一：在新的初中生活中，你总会遇到特殊的人、别样的景、特别的物。这样的经历，或许带给你快乐，或许给你留下深刻印象，或许引发你的思考……请以“相遇”为题，写一篇文章。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上，有明确的主题。

（3）字数在 600—800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名、班级。

题目二：在大自然中，无论花草树木，鸟兽虫鱼，每一个物类都有各自的语言。假如有一天你具有了超能力，能听懂这些物种的语言，但是你却无法听懂人类的语言了，将会发生什么故事？请你展开想象，写一篇记叙文，题目自拟。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上，有明确的主题。

（3）字数在 600—800 之间。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名、班级。