

2017 北京景山学校初一（上）期中
语 文

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____



微信扫一扫，快速关注

考生须知

1. 本试卷共 12 页。
2. 考生按求在试卷和答题纸上填写姓名和学号。
3. 在答题纸上作答，在试卷上作答无效。
4. 考试结束，请将本试卷和答题纸一并交回。

第 I 卷 基础·运用

一、选择题（共 12 分，每小题 2 分）

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是（ ）

A. 绰号 (chuó)	倜傥 (tì)	拽 (zhuài)	住	气氛 (fèn)
B. 狗窦 (dóu)	蝉蜕 (tuō)	伛 (gōu)	偻	阴翳 (yì)
C. 侮辱 (wǔ)	逾越 (yú)	造孽 (niè)		愧怍 (zuó)
D. 按捺 (nà)	踱步 (dù)	揩油 (kāi)		确凿 (záo)
2. 下列词语书写全部正确的一项是（ ）

A. 鉴赏	鸟窠	怅惘	人迹罕至
B. 摩挲	绰号	焦躁	无精打采
C. 突兀	玲珑	喧嚣	勃然大怒
D. 惶恐	骷髅	耷拉	门廷若市
3. 在下面语段中，依次填入关联词语最恰当的一项是（ ）

（ ）有坚冷的风，（ ）决定去后海看看烟花的绚烂。往日慵懒的后海，歌声依旧飘渺，鞭炮和烟花的背景，（ ）让这里平添了几分温热的色彩。月挂寒枝，冰影闪烁。灯色柔软的小店里，写一张美丽的明信片，给这些平凡的日月打个结，今春有个好彩头。后海的西岸，街灯缭绕着古典的轮廓。走在巷子里，听吉他手安静的弹唱，内心都是平静。

A. 既 可是 却	B. 虽 还是 却
C. 虽 可是 所以	D. 既 还是 所以
4. 结合语境，将下列句子填入横线处，顺序最恰当的一项是（ ）

南锣鼓巷_____，北起鼓楼东大街，南至平安大街，宽 8 米，全长 786 米，与元大都同期建成，至今已有 740 多年的历史，_____。因其地势中间高、南北低，如一驼背人，故名罗锅巷。到了清朝，乾隆十五年（1750 年）绘制的《京城全图》将其改称南锣鼓巷。南锣鼓巷及周边区域曾是元大都的中心，明清时成为大富大贵聚居之地，这里保留了大量形制各异、建筑考究的府邸、宅院，_____。

①是北京最古老的街区之一
②位于北京中轴线东侧的交道口地区
③是最富有老北京风情的街巷

A. ①②③	B. ①③②	C. ③②①	D. ②①③
--------	--------	--------	--------
5. 下列句子没有语病的一项是（ ）
 - A. 雾霾、水污染、食品安全等诸多社会问题，有待于进一步提高。
 - B. 针对低头族、手机控，新的一款懒人视频神器——方向软管支架已经在淘宝上热销。
 - C. 历朝历代，每个王朝都是从土地兼并、吏治腐败逐步慢慢走向灭亡的。
 - D. 在丽江的四方街，使我们真正感受到了浓郁的纳西民族文化。
6. 根据班级板报“书法名家”栏目的文字内容与表达需要，在横线处补全对联，组成语段标题，最恰当的一项是：（ ）

博采众长创成一体_____

王羲之早年从卫夫人学书，后草书学张芝，楷书学钟繇，融合各家之长，最终形成了自己的书法体系，在书法上达到了无人能及的高度。他不满当时用笔滞重、结构稚拙的局面，精心研究前人的书法体势，对楷书的结构加以

变革，使楷书趋于匀称俊俏，挺拔多姿；他的草书用笔多变，流畅而富有韵致，比起前人有了质的飞跃；他的行书婉转灵动，俊美飘逸，一改当时行书只重实用，缺少美感的状况，使行书取得了与篆隶楷草并列的地位。

- A. 无人能及独具特色
B. 书法多变秀美挺拔
C. 精研体势变革三书
D. 锐意进取变革书法

二、默写（9分）

1. _____， _____， 盖竹柏影也。
2. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣； _____， _____。实是欲界之仙都。
3. _____， 望峰息心； _____。窥谷忘反。
4. 此中有真意， _____。
5. 《钱塘湖春行》是白诗写景的名篇。其写景的次序非常值得称道。其中作者采用俯视的角度所写的两句诗是： _____， _____。

三、名著阅读：阅读材料完成下列问题。（8分）

材料一：……原来是杀猪的郑屠！这个腌臢泼才，投托着俺小种经略相公门下做个肉铺户，【夹批：十七字成句，上十二字何等惊天动地，读至下五字，忽然失笑。】却原来这等欺负人！”回头看李忠，史进，道：“你两个且在这里，等洒家去打死了那厮便来！”【夹批：快人快语，觉秋后处决为烦。】史进、李忠，抱住劝道：“哥哥息怒，明日却理会。”两个三回五次劝得他住。

材料二：行得三四里路程，见一座小酒店在村口。深、冲、超、霸四人入来坐下，唤酒保买五七斤肉，打两角酒来吃，回些面来打饼。酒保一面整治，把酒来筛。两个公人道：“不敢拜师父在那个寺里住持？”【夹批：贼。】智深笑道：“你两个撮鸟，问俺住处做甚么？莫不去教高俅做甚么奈何洒家？别人怕他，俺不怕他！”【夹批：又贼。一卷气闷书后，忽然作此快语。】洒家若撞著那厮，教他吃三百禅杖！”

材料三：鲁：莽撞、粗野。——《现代汉语词典》

达：懂得透彻，通达道理。——《汉语大字典》

达：明智，智慧之人。——《汉字源流字典》

材料四：鲁达大怒，揸开五指，去那小二脸上只一掌，打得那店小二口中吐血；再复一拳，打落两个当门牙齿。小二爬将起来，一道烟跑向店里去躲了。店主人那里敢出来拦他。金老父女两个忙忙离了店中，出城自去寻昨日的车儿去了。且说鲁达寻思，【夹批：粗人偏细，妙绝。】恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇条凳子坐了两个时辰，约莫金公去得远了，方才起身，径到状元桥来。

1. 鲁提辖的姓、名以及出家后的法号中巧妙隐含着他的某些性格特征，请结合所给材料，选择其姓、名、法号中的任何一个进行具体分析。（3分）

2. 批注可以从赏析手法，点明寓意，分析人物形象等多方面入手，请选择材料中某句话抄写在下面，并加上批注。（3分）

原句： _____

批注： _____

3. 明代学者李卓吾评论《水浒传》刻画人物说：“水浒传文字妙绝千古，全在同而不同处有辨。……都是急性的，渠（作者）形容刻画来，各有派头，各有光景，各有家数，各有身分，……，读去自有分辨，不必见其姓名，一睹事实就知某人某人也。”请列举《水浒》中另外一个急性的人，并用一句话概述与其有关的一个故事。（2分）

四、文言文阅读（10分）

五柳先生传

【东晋】陶渊明

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，草瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚成于贫贱，不汲汲于富贵。”极其言，兹若人之俦乎？酣畅赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

五斗先生传

【唐】王绩

有五斗先生者，以酒德游于人间。有以酒请者，无贵贱皆往，往必醉，醉则不择地斯寝矣，醒则复起饮也。常一饮五斗，因以为号焉。先生绝思虑，寡言语，不知天下之有仁义厚薄也。……故万物不能萦心焉。尝言曰：“天下大抵可见矣。……故昏昏默默，圣人之所居也。”遂行其志，不知所如。

注释：1. 酒德：喜欢喝酒。2. 斯寝：就躺下睡觉。3. 故昏昏默默，圣人之所居也：故作糊涂，是圣人的行事态度。4. 所如：到哪里去了。

1. 解释下列加点字词。(4分)

(1) 造饮辄尽_____ (2) 曾不吝情去留_____

(3) 有以酒请者_____ (4) 寡言语_____

2. 翻译下列语句。(4分)

(1) 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

(2) 醉则不择地斯寝矣，醒则复起饮也。

3. 这两篇文章塑造的人物有哪些相似之处？(答出两点即可)(2分)

五、现代文阅读(21分)

文章一

笑谈大先生(节选)

陈丹青

我喜欢看他的照片，他的样子，我以为鲁迅先生长得真好看。

文革中间我弄到一本日记本，里面每隔几页就印着一位中国五四以来大作家的照片，当然是按照五十年代官方钦定的顺序排列：“鲁、郭、茅、巴、老、曹”之类。我记得最后还有赵树理的照片——平心而论，郭沫若、茅盾、老舍、冰心的模样，各有各的性情与份量。近二十多年，胡适之、梁实秋、沈从文、张爱玲的照片，也公开发布了，也都各有各的可圈可点，尤其胡适同志，真是相貌堂堂，如今我们新时期新文学男男女女作家群，排得出这样的脸谱吗？

可是我来看去看，来看去看，还是鲁迅先生样子最好看：

老先生的相貌先就长得不一样。这张脸非常不卖账，又非常无所谓，非常酷，又非常慈悲，看上去一脸的清苦、刚直、坦然，骨子里却透着风流与俏皮……可是他拍照片似乎不做什么表情，就那么对着镜头，意思是说：怎么样！我就是这样！

所以鲁迅先生的模样真是非常非常配他，配他的文学，配他的脾气，配他的命运，配他的地位与声名。我们说起五四新文学，都承认他是头一块大牌子，可他要是长得不像我们见到的这付样子，你能想象么？

鲁迅的时代，中国的文艺差不多衔接着西方十八九世纪。人家西方十八九世纪文学史，法国人摆得出斯汤达、巴尔扎克的好样子，英国人摆得出哈代、狄更斯的好样子，德国人摆得出哥德、席勒的好样子，俄国人摆得出托尔斯泰或者妥斯托也夫斯基的好样子，二十世纪的印度还有个泰戈尔，也是好样子——现代中国呢，谢天谢地，总算五四运动闹过后，留下鲁迅先生这张脸摆在世界文豪群像中，不丢我们的脸——大家想想看，上面提到的中国文学家，除了鲁迅先生，哪一张脸摆出去，比他更有份量？更有泰斗相？更有民族性？更有象征性？更有历史性？

而且鲁迅先生非得那么矮小，那么瘦弱，穿件长衫，一付无所谓的样子站在那里。他要是长得跟肖伯纳一般高大，跟巴尔扎克那么壮硕，便是致命的错误。可他要是也留着于右任、张群那样的长胡子，或者象吴稚晖、沈君儒那样光脑袋，古风倒是有古风，毕竟有旧族遗老的气息，不像他。他长得非常地“五四”，非常地“中国”，又其实非常摩登……(小明批注1：摩登是时髦和现代的意思)五四中国相较于大清国，何其摩登，可是你比比当年项摩登的人物：胡适之、徐志摩、邵洵美……鲁迅先生的模样既非洋派，也不老派，他长得是正好像鲁迅他自己。你将鲁迅先生的相貌去和西方文豪的模样摆在一起比比看，真是文气逼人，然而一点不嚣张。

多少年来，鲁迅这张脸是一简约的符号、明快的象征，如他大量的警句，格外宜于被观看、被引用、被铭记。这张脸给刻成木刻、做成浮雕、画成漫画、宣传画，或以随便什么精陋的方式翻印了再翻印，出现在随便什么媒介、场合、时代，均属独一无二，都有他那股风神在(小明批注2：用“风神”两字概括了前文对他相貌的描写，精准)，经得起变形、经得起看。

文章二

一面阿累

“先生，我买不起，我的钱不够……”我的话低得自己都听不见了，我不知道怎样才好。我低了头——头脑里轰隆轰隆的。我不敢看他的脸。我只听见一个声音在问我：“一块钱你有没有？一块钱！”

“有！”我抬起头，顿时恢复了勇气。

“我卖给你，两本，一块钱。”

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然想起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有把他蹦出来。（小明批注 3：名字怎么可能乱蹦，改为“浮现”不更好吗？）

他微笑，默认地点了点头，好像我心里想就要说的，他已经统统知道了一样。

这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位宝贵的战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。他带着奖励似的微笑，对我说明：“这书（指着《铁流》）本来可以不要钱的，但是曹先生的书，现在只收你一块钱本钱；我那一本，是送你的。”我费力地从里衫的袋里（公司为防止我们“揩油”，衣衫上一只袋都没有缝）掏出那块带着体温的银元，放到他的手里——他的手多瘦啊！我鼻子里陡然一阵酸，像要哭出来。我恭敬地鞠了一躬，把书塞进帆布袋，背起便走出书店的门。

我的一位国文老师（节选）

梁实秋

先生姓徐，名镜澄，我们给他取的绰号是“徐老虎”，因为他凶。

他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分的集中在脸上很小的一块区域里，他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。他的身材高大，但是两肩总是耸得高高，鼻尖有一些红，像酒糟的，鼻孔里常川的藏着两筒清水鼻涕，不时的吸溜着，说一两句话就要用力的吸溜一声，有板有眼有节奏，也有时忘了吸溜，走了板眼，上唇上便亮晶晶的吊出两根玉箸，他用手背一抹。他常穿的是一件灰布长袍，好像是在给谁穿孝，袍子在整洁的阶段我没有赶得上看见，余生也晚，我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。他经常是仰着头，迈着八字步，两眼望青天，嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑，如果笑起来，是狞笑，样子更凶。

有一天上作文课，徐老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字，题目尚未写完，一位性急的同学发问了：“这题目怎样讲呀？”老先生转过身来，冷笑两声，勃然大怒：“题目还没有写完，写完了当然还要讲，没写完你为什么就要问？”

……”滔滔不绝地吼叫起来，大家都为之愕然。这时候我可按不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生，我觉得现在受了无理的侮辱，我便挺身分辩了几句。这一下我可惹了祸，老先生把他的怒火都泼（小明批注 4：“泼”字用得好，但为什么好有点说不清）在我的头上了。他在讲台上来回地踱着，足足骂了我一个钟头，其中警句甚多，我至今还记得这样的一句：

“xxx！你是什么东西？我一眼把你望到底！”（小明批注 5：啰嗦，不如改为：我至今还记得徐老师骂我不是东西，一眼可以把我望到底）

这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候，都会引用这一句“你是什么东西？我把你一眼望到底”！当时我看形势不妙，也就没有再多说，让下课铃结束了先生的怒骂。

但是从这一次起，徐先生算是认识我了。酒醒之后。他给我批改作文特别详尽。批改之不足，还特别的当面加以解释，我这一个“一眼望到底”的学生，后来居然成为一个受益最多的学生了。如今想来，当初的“凶”何尝不是一种负责。（小明批注 6：凶就是凶，这么没有师德的人，怎么还说是一种“负责”？）

1. 北京鲁迅博物馆要在鲁迅故居小院儿中塑一尊鲁迅的全身铜像，站立姿态，请结合陈丹青的文章，给铜像设计师提三点建议，帮助他快速把握鲁迅的形象特征。（3分）

2. 你的建议帮了大忙，设计师迅速画出了鲁迅铜像的样稿，但鲁迅博物馆的工作人员对样稿不太满意，总觉得少

了神韵。请为铜像设计师做示范：结合陈丹青的文章及你对鲁迅的了解，写一段对他进行外貌描写的话，来体现鲁迅先生的某种内在精神。（3分）

3. 有同学读了这两段文字后，认为陈丹青强调鲁迅先生相貌的“好看”，而梁实秋则把自己的国文老师写得“相貌古怪”，可见陈丹青深爱鲁迅先生，而梁实秋一定对徐先生厌恶至极。你同意他的看法吗？为什么？请从写作技法及具体内容方面谈谈原因。（3分）

4. 批注阅读法是我们中学阶段需要掌握的重要方法，通过批注，既可以细品字句的精妙，也可以记录自己阅读的疑惑与思考。批注往往带有强烈的个人理解烙印。小明同学给文章加了6处批注，请你从文中任选两处，结合自己的阅读体验，帮他答疑解惑或与他讨论辩难。要求有理有据，能自圆其说。（6分）

我选批注_____

我的看法：_____

我选批注_____

我的看法：_____

5. 鲁迅的启蒙老师寿镜吾与梁实秋的国文老师徐镜澄有哪些异同？请设计一张人物对比表格，从任意三个方面进行比较。（6分）

--

第II卷 写作（40分）

六、写作（40分）

回忆我的_____

写人最要紧的是表现出人的个性。每个人都有自己的特点，这个特点使之有别于他人。因此，写人需要观察，边观察边思考，抓住特点，表现人物的真性情。

我们在生活中也会遇到形形色色的人，我们的父母、亲友、师长、同学、久未谋面的知己、乃至一些陌生人……他们各有特点，各有性情，在你的人生中留下了别样的痕迹。

要求：补全题目。围绕中心，选材得当，注重描写。抒发真情实感，不少于600字。



微信扫一扫，快速关注