



北京市西城区 2019—2020 学年度第二学期期末试卷

七年级语文

2020.7

考生须知

1. 本试卷共 8 页，共五道大题，27 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校、班级、姓名和学号。
3. 试题答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题须用 2B 铅笔将选中项涂黑涂满，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束时，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 19 分）

下面是同学们的三篇日记，阅读并回答问题。

（一）2020 年 2 月 2 日 星期日 雪

今天是 20200202，据说是难得一遇的对称日。凝望窗外雪花飘落，忽然想起一句应景的上联“雪飘窗外窗飘雪”，可惜编不出这回文联的下联。雪不大，“撒盐空中差可拟”吧，我今天怎么也感受不到“未若柳絮因风起”的喜悦，是因为，雪花也会哭泣吗？

病毒吞噬着万千羸弱的生灵，亿万人居然有一天会被病毒同时囚于家中。人类遭逢厄运，靠谁来保佑？靠谁来拯救？是谁担着千钧重负，成为阻挡病毒的屏障？是那些勇敢的逆行者，用疲惫的身躯阻挡肆虐的病毒，用炽热的心点燃希望之光。

今天的日记记下对称日，记下雪花，记下病毒，记下逆行者可歌可泣的事迹，记下人类锲而不舍的努力。

1. 下列对文中加点字注音都正确的一项是（2 分）

- A. 炽(chì)热 锲(qiè)而不舍
- B. 炽(zhì)热 锲(qiè)而不舍
- C. 炽(chì)热 锲(qì)而不舍
- D. 炽(zhì)热 锲(qì)而不舍

2. 画线文字中有错别字，_____应改为_____。（2 分）

3. “逆行”，本义是朝着与规定方向相反的方向行进，在文中的意思是_____。（2 分）

4. 文中写出了回文联的上联“雪飘窗外窗飘雪”，有同学对出了下联，恰当的一项是（2 分）

- A. 北京飞雪飞京北 B. 明月空照空月明
- C. 风摇云上云摇风 D. 寒雨冬洒冬雨寒



(二) 2020年4月23日 星期四 晴

今天是“世界读书日”。老师在网课里告诉我们“世界读书日”的全称是“世界图书与版权日”，设立目的是推动更多的人去阅读和写作，尊重和感谢为人类文明做出贡献的人。老师还为我们展示了“世界读书日”海报，其中一幅文字设计尤其巧妙。

同学们居家学习，遨游书海，有同学读了①代（朝代）诗歌，②（作者）的《登飞来峰》和陆游的《游山西村》；有同学读了外国作品，奥地利作家茨威格的《人类的群星闪耀时》和③国（国别）作家凡尔纳的《海底两万里》。

5. 右边海报文字设计巧妙，你觉得妙在哪里？（2分）

答：_____

6. 请将文段填写完整。（3分）

①_____ ②_____ ③_____

(三) 2020年5月31日 星期日 多云

今天是5月的最后一天，我最喜欢的“亚洲第一天团”“五月天”首次在空中无人的场馆演出，举办“突然好想见到你”线上演唱会，实现每年的“五月之约”。好激动啊！美中不足的是，演唱会只有一小时。我的童年正如这短暂的演唱会，猝不及防就要结束了。再见！我的童年。你好！我的青春。

耳边响起那支歌：“就狂舞 如果吹狂风/ 就等待 放晴的天空/ 如果雨越下越大 节奏就更猛 /当风雨 都过去 迎着风 看天空 /不放弃 才能够 有感动/这一声 这一次 为自己抬起头 /至少要 骄傲的 盛开过 ”（五月天《花》）

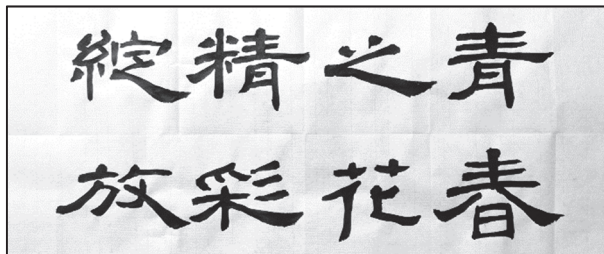
7. 阅读文段，下列说法有误的一项是（2分）

- A. 作者把童年比作短暂的演唱会，暗示出童年生活匆匆结束的心情。
- B. 在歌词《花》中，作者把自己比作花，表现出迎难而上的勇气。
- C. 歌词《花》中的“骄傲”是贬义词，是作者对自我选择的否定。
- D. 作者以第二人称和青春打招呼，充满了迎接青春花季的喜悦之情。

8. 妈妈送我一幅书法作品——青春之花 精彩绽放。对这幅书法作品评论有误的一项是（2分）

- A. 朴质自然，洒脱有度。
- B. 行云流水，笔画连带。
- C. 起笔蚕头，收笔雁尾。
- D. 方圆并用，笔画舒展。

9. 请在答题卡方格中用正楷简字体规范抄写右面的书法内容，不得涂改。（2分）





二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写。（共6分）

10. 万里赴戎机，_____。_____，寒光照铁衣。（《木兰诗》）
11. 予独爱莲之_____，_____。（周敦颐《爱莲说》）
12. 有同学想用古诗句描述他们在遇到困难时，反复探索，最终解决难题的过程。你建议他用《游山西村》中的两句古诗：_____，_____。

（二）阅读下面两首唐诗，完成13-15题。（共6分）

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下！

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

13. 《登幽州台歌》中，“_____”两个字写出了时间的久远和空间的广大；接着用了一个“_____”字，体现了诗人纵观古今、寻遍天地后感到的孤寂。（2分）
14. “语不惊人死不休”是杜甫的创作风格，在《望岳》中就已体现。“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”开篇以问答形式表现泰山的雄伟，空间上跨越齐鲁，时间上千古长青，真是惊人之语。请以《望岳》中其他诗句为例，也来展现一下杜甫“语不惊人死不休”的风格。（2分）
答：_____
15. 知人论世，是中国古代文论的重要概念。欣赏古代诗歌，既要理解诗句，也要了解诗人的生活状态。阅读下面两则链接材料，任选一个，结合材料谈谈《登幽州台歌》或《望岳》抒发了诗人怎样的情感。（2分）
- 【链接材料一】**陈子昂负责参谋军事，多次向武则天进言，武则天不仅不听进言，还将陈子昂贬为军曹。陈子昂登上燕昭王为招贤纳士而建的幽州台，写下了《登幽州台歌》。
- 【链接材料二】**二十四岁的杜甫过着“裘马轻狂”的漫游生活。这一时期，他的三首《望岳》，分别歌咏了泰山、衡山、华山。歌咏泰山的《望岳》是现存杜诗中年代最早的一首。
- 答：_____



(三) 阅读《河中石兽》，完成 16-18 题。(共 8 分)

河中石兽

纪昀

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

16. 下列选项中加点词语的意思都相同的一项是 (2 分)

- A. 阅十余岁 查阅资料 B. 僧募金重修 乃石性坚重
- C. 是非木柿 是非不分 D. 转转不已 激动不已

17. 用现代汉语翻译下面的句子。(4 分)

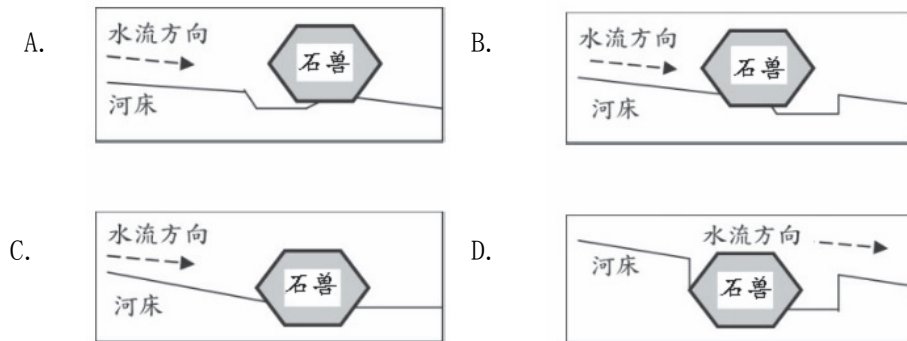
(1) 尔辈不能究物理。

翻译：_____

(2) 凡河中失石，当求之于上流。

翻译：_____

18. 下列四幅示意图，最接近“老河兵”对“河中石兽”原因分析的是 (2 分)





三、名著阅读（共6分）

阅读《骆驼祥子》选段，完成19-21题。

祥子进了书房：“先生，我来了！”想要问句好，没说出来。

“啊，祥子！”曹先生在书房里立着，穿着短衣，脸上怪善净的微笑。“坐下！那——”他想了会儿：“我们早就回来了，听老程说，你在——对，人和厂。高妈还去找了你一趟，没找到。坐下！你怎样？事情好不好？”

祥子的泪要落下来。他不会和别人谈心，因为他的话都是血作的，窝在心的深处。镇静了半天，他想要把那片血变成的简单的字，流泻出来。一切都在记忆中，一想便全想起来，他得慢慢的把它们排列好，整理好。他是要说出一部活的历史，虽然不晓得其中的意义，可是那一串委屈是真切的，清楚的。

曹先生看出他正在思索，轻轻的坐下，等着他说。

祥子低着头楞了好大半天，忽然抬头看看曹先生，仿佛若是找不到个人听他说，就不说也好似的。

“说吧！”曹先生点了点头。

祥子开始说过去的事，从怎么由乡间到城里说起。本来不想说这些没用的事，可是不说这些，心中不能痛快，事情也显着不齐全。他的记忆是血汗与苦痛砌成的，不能随便说着玩，一说起来也不愿掐头去尾。每一滴汗，每一滴血，都是由生命中流出去的，所以每一件事都有值得说的价值。

进城来，他怎样作苦工，然后怎样改行去拉车。怎样攒钱买上车，怎样丢了……一直说到他现在的情形。连他自己也觉着奇怪，为什么他能说得这么长，而且说得这么畅快。事情，一件挨着一件，全想由心中跳出来。事情自己似乎会找到相当的字眼，一句挨着一句，每一句都是实在的，可爱的，可悲的。他的心不能禁止那些事往外走，他的话也就没法停住。没有一点迟疑，混乱，他好像要一口气把整个的心都拿出来。越说越痛快，忘了自己，因为自己已包在那些话中，每句话中都有他，那要强的，委屈的，辛苦的，堕落的，他。说完，他头上见了汗，心中空了，空得舒服，像晕倒过去而出了凉汗那么空虚舒服。

19. “他好像要一口气把整个的心都拿出来”，请你结合小说中祥子与曹先生交往的经历或选文内容，说说祥子为什么愿意把这些事说给曹先生听？（2分）

答：_____

20. 文中写道“每句话中都有他，那要强的，委屈的，辛苦的，堕落的，他”，请你从“要强”“委屈”“辛苦”“堕落”这四个词语中，任选一个，从小说中举出一个具体事例，对这一词语加以解说。（2分）

答：_____

21. 假如你是曹先生，听完了祥子的倾诉，你想对祥子说点什么呢？（2分）

答：_____



四、现代文阅读（共15分）

阅读《埋果核》，完成22-26题。

埋果核

刘心武

①傍晚散步，不知不觉又走到老祁的小院边，他那农家小院里的杏树，把一大片树冠伸出墙头，这树春天虽开得繁盛，现在却不由要嘲笑它“无果也狂”了。我微笑着扣他那并未掩实的朱红门扇，他在院子里大声呼我名字，笑我礼多。我进院就看见他又在那边墙根底下埋果核，不等我评论，迎过来的祁嫂就说：“猜猜他又犯什么傻呢？埋的是那回你从海南带回来的人心果的果核！”我忍不住大笑。

②老祁比我大两岁，退休以后迁到这村里常住，我因在村里辟了间书房，渐渐结识了些村里的老村民新住户，老祁是近来走动得比较勤的一位。头回被他邀进院里，坐在杏树阴下闲聊，他告诉我：“初见面人家总免不了问我两句话，一句是‘您原来是哪个单位的？’再一句是‘您在那儿干什么？’我答出第一句，人家多半是肃然起敬，有的还大惊小怪；可我答出第二句来，人家多半就露出个‘真没想到’的表情，多半也就不言语了。”原来他打从小伙子那阵就入了一个重要的科研机构，工作单位一直没变动过，具体工作么，是当锅炉工。他奇怪我跟他聊了半天，却没提出这两个问题。我问他有什么爱好，正好祁嫂端来沏好的香片，跟我笑道：“他的爱好呀，怪得谁也想不到猜不着：他爱埋果核！”

③确实，老祁最爱埋果核。也许把这说成是癖好甚至怪癖更合适。据他自己说，大概是结婚不久的時候，有回他吃完一个桃子，也没深想，顺手就把那桃核埋在一个光有土的花盆里了，没想到过了些日子，他都忘了这事了，有天爱人忽然问他：“你往这花盆里栽的什么啊？”他过去一看，乐了，赶紧把那桃树苗移栽到窗根底下的花槽里。

④那桃树一天天长，也开花，也抽叶，就是没正经结过果子，但看着那果核变出的新生命，心里头透着痛快，从此他就埋果核埋上了瘾。从平房搬到楼房，阳台上总准备着一溜填满土的花盆，家里无论吃什么水果，剩下的果核，他总要挑出肥大茁实的，晾干后，就往花盆里埋，出了苗的，有的留在花盆里长，有的移到宿舍大院旷地上。

⑤有棵枣树后来成了大院里的一宝，年年结出青白长圆的大甜枣，秋天孩子们打下装在大盆里，挨家挨户分，哪家也不嫌弃，都说那是“祁公枣”；但大多数他移栽的果树苗不仅结不出果子，也活不长；他家阳台花盆里更长期有株埋下甜橘籽结出丑酸积的小树，不用客人笑话，他自己也常对着它咧嘴。但无论如何，他就是改不了埋果核的“手痒”之癖，特别可笑之处，是他连那些明明知道是不可能在这北方以如此简单的方式栽种的果树，绝对出不了苗的，比如荔枝、橄榄乃至人心果的果核，他也还是要挑些往土里埋。

⑥我正在心里琢磨，老祁这怪癖是不是一种心理疾患？祁嫂过来留我吃饭，笑说是请你当个陪客，你干的那行不是最喜欢听人讲故事么，今天的主客可是个“快嘴李翠莲”哩！老祁也强留，我就进屋去吃他们的家常便饭。原来比我先来的客是他们单位一位还在岗上的女会计，





似乎是过分地讲究卫生，吃饭的时候也戴着白绸手套。那“李翠莲”是特意从城里来看望他们的，席间也未觉得是“快嘴”。后来我和她一起告辞，老祁两口子非要把她送往公共汽车站，我说我顺路就送了她，老祁他们也就没有坚持，只嘱咐她下回跟爱人孩子一起来玩。我和“李翠莲”一路走，主动说起老祁埋果核的爱好，说你看他们那小院里的杏树，那杏核埋下才五年，居然长得这么高，只是光开花抽叶不正经结杏儿；还有那埋下的葡萄核长出的葡萄秧子，盘在他们屋外菜地篱笆上，好看是真好看，可那些葡萄藤上的果实几年都只有绿豆般大小；这老祁如果真喜好园艺，为什么不买些专业书籍看看，找果农问问，超越这单纯埋果核的幼稚状态呢？

⑦“您说他幼稚？”“李翠莲”很不满意地望望我，然后忽然问，“您知道我为什么大热天也总戴着这手套吗？”我未及吱声，她已经褪掉了手套，啊，她缺失了右手的中指！跟着，她果然“快嘴”，告诉我她对老祁的理解：老祁埋果核，是因为他总觉得每个果核都是一条命啊，他这“惜命”的“癖好”，更体现在他几十年社会风雨里，对身边人们的态度。比如，20年前机关大搬家，她在参与抬办公桌的过程里失手，造成了这样的伤残，那时候她还是花朵般年龄，这打击该有多大！谁还愿意娶她？正当她情绪低落到不想再活的程度时，有天老祁特意走到她跟前，跟她说：“[甲]这不算啥。只要心里不缺，以后日子准甜！”老祁总是忍不住要凑拢“倒霉”的人跟前，撂下他琢磨好的话，有人听了他这锅炉工的话，没反应；有的听了当时感动，后来也就忘怀；但像她这样的，因为祁师傅埋下善意鼓励的“果核”而度过心理危机、人生困境、永铭心旌的，光单位里就很有有一些。一位新近当选为工程院院士的，十几年前被诬陷，在食堂里吃饭都没人理，祁师傅就偏过去跟他坐一处，分香烟抽，跟他说：“[乙]黑煤烧红了才好看哩。”例子之多，怕要超过祁师傅埋过的果核……

⑧送走了“李翠莲”，我没马上回书房，在渠边柳林里徘徊了许久。

(有删改)

注：快嘴李翠莲是一位小说中的人物。

22. 根据全文内容填空。(3分)

老祁最初是因为①而开始埋果核。

后来，虽然②，但他埋果核的癖好一直没变。

甚至，对于绝对出不了苗的果核，他也③。

23. 老祁埋下的果核有的不开花，有的不结果，他也“不买些专业书籍看看，找果农问问”，可见他不在意是否开花结果。那他在意什么？他埋果核的乐趣何在？(2分)

答：_____



24. 文章第⑦段的[甲][乙]两句是老祁琢磨好的话，请你任选一句，结合文章内容谈谈老祁为什么要这样说。（3分）

[甲]“这不算啥。只要心里不缺，以后日子准甜！”

[乙]“黑煤烧红了才好看哩。”

答：_____

25. 下面对文章的分析，有误的一项是（3分）

- A. 文章第①段，“嘲笑”“大笑”等词语，体现出作者起初对老祁埋果核的行为并不理解，甚至觉得有些幼稚可笑。
- B. 在文章第②段，作者追忆了第一次和老祁见面时的对话。一般人认为老祁的职业并不神圣，但从全文看，他的心灵是神圣的。
- C. 文章第⑤段，老祁栽下的枣树结出了果实，人们称之为“祁公枣”。这表现出所有人对老祁埋果核行为的理解、赞赏和支持。
- D. 文章第⑦段，“快嘴李翠莲”说出了老祁热衷于埋果核的原因。她在老祁的帮助下勇敢地面对生活，正是老祁“埋果核”结出的最美的果实。

26. 文章结尾处，作者说“我没马上回书房，在渠边柳林里徘徊了许久”。请根据你对全文的理解，结合文本，用第一人称补写出作者的认识与思考。（不少于80字）（4分）

答：_____

五、写作（40分）

27. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：请以“花”为题目，写一篇作文。不限文体（诗歌除外）。

题目二：请将“_____里的故事”补充完整作为题目，发挥想象，写一篇作文。

要求：（1）请将作文题目写在答题卡上。

（2）字数不少于500字。