



长按二维码 识别关注

# 北师大附中 2017—2018 学年度第一学期期中考试

## 初三语文试卷

班级姓名学号成绩

考生须知	<p>1. 本试卷共 8 页，共五大题，22 道小题。满分 100 分。考试时间 150 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题卷上准确填写班级、姓名和学号。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上，用黑色字迹签字笔作答。</p>
------	---

### 一、基础·运用 (16 分)

博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所。参观博物馆，是了解知识、感悟文化、汲取精神营养的重要途径。请你根据要求，回答问题。

(一) 故宫博物院于今年 9 月推出了“赵孟頫书画特展”。图片为赵孟頫的书法作品《归去来兮辞》，请你欣赏这幅作品，并回答问题。



- 赵孟頫这幅书法的书体是\_\_\_\_\_。(1 分)
- 这幅书法作品中“方”字的第\_\_\_\_\_笔是“丿(撇)”。(1 分)

(二) 7 月 15 日，“读城——发现北京四合院之美”展览在北京首都博物馆开展。阅读下列文字，回答问题。

一个个方正的院落，一条条笔直的胡同，一 l l n l l n灰色的屋瓦，一片片墨绿的树荫，一群群飞翔的鸽子，一声声“您”的呼唤……成就了最初的北京印象。而四合院作为这一切的见证者，渗透着数千年薪火传承的文化印记。

四合院院落作为传统居住形式已有几千年的历史，而北京城也是由无数个大大小小的四合院院落构成。此次展览从北京四合院的格局型制之美、色彩装饰之美、秩序规矩之美、生活情趣之美和记录创意之美来突显中国传统文化之美。通过此次展览，我们不仅可以了解北京城与四合院的历史，还能\_\_\_\_\_。

展厅中还设计了好玩又富有知识性的互动装置，如拼出你心中的四合院、图书巨无霸、穿越古今的多媒体体验等。此展虽藏品不多，但陈列方式别 jù一格，其中营造的场景复原，让人真切地感受到老北京院里院外的田园景色。

- 对文中画线字音字形的判断全部正确的一项是 ( ) (2 分)
  - 一 l l n l l n 树荫 (yīn) 别具一格
  - 一 l l n l l n 树荫 (yīn) 别俱一格
  - 一 l l n l l n 树荫 (yīn) 别具一格
  - 一 l l n l l n 树荫 (yìn) 别俱一格

4. 结合文章及语意,将下列语句依次填入第二段横线处,最恰当的一项是( ) (2分)

- (1) 描绘亮丽的颜色和纹饰           (2) 感受四合院特有的怡然情志  
(3) 欣赏四合院齐整的布局           (4) 学习老北京的规矩礼仪

- A. (4) (1) (3) (2)           B. (3) (1) (4) (2)  
C. (3) (2) (1) (4)           D. (4) (2) (1) (3)

5. 首都博物馆准备招募“读城”项目的学生志愿讲解员。下面这段文字是实习生小张写的招募令。这一文段有一处标点符号使用不当,还有一处句子表达欠妥,请你分别找出来并加以修改。(4分)

### 爱北京·读懂四合院

#### ——“读城”项目之学生讲解员招募令

你听过爷爷奶奶讲述的四合院趣事吗?你走进过真正的北京四合院吗?你想知道四合院对于北京意味着什么吗?欢迎你加入《爱北京·读懂四合院》学生讲解员招募计划。

这里为你提供最专业的讲解培训,最生动的现场学习。希望你能与我们一起来“读城”,期待你成为一名优秀的博物馆讲解员,成为北京的文化小使者。

快来报名吧!

- (1) 标点修改: \_\_\_\_\_ (2分)  
(2) 句子修改: \_\_\_\_\_ (2分)

(三) 6. 默写(每小题1分,共6分)

- (1)《黄鹤楼》中,对仗最为工整的一联是,。(崔颢《黄鹤楼》)  
(2),。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。(李白《行路难》)  
(3)巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身,。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)  
(4),。天下英雄谁敌手?曹刘。(辛弃疾《南乡子·何处望神州》)  
(5)在《江城子·密州出猎》中,苏轼是以,这样一个外部形象率领众人出城打猎的。  
(苏轼《江城子·密州出猎》)  
(6)语文课上,大家以“秋”字开始了飞花令,有诗,有词,不亦乐乎。  
A 同学:我言秋日胜春朝  
B 同学:  
C 同学:洛阳城里见秋风  
D 同学:

## 二、文言文阅读(共10分)

阅读下面【甲】【乙】两个文段,完成第7-10题。

### 【甲】

初,范阳祖逖,少有大志,与刘琨俱为司州主簿。同寝,中夜闻鸡鸣,蹴琨觉,曰:“此非恶声也!”因起舞。

第2页共8页

及渡江，左丞相睿以为军谿祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋室之乱，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土，今遗民既遭残贼，人思自奋。大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，必有望风响应者矣。”睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廩，布三千匹，不给铠仗，使自召募。

逖将其部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江。”遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

(选自《祖逖》)

## 【乙】

二世元年七月，发闾左適戍渔阳，九百人屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行，为屯长。会天大雨，道不通，度已失期。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”陈胜曰：“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故，上使外将兵。今或闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”吴广以为然。

(选自《陈涉世家》)

7. 解释加点字。(每小题 0.5 分，共 2 分)

- (1) 自相鱼肉            (2) 纠合骁健  
(3) 发闾左適戍渔阳    (4) 楚人怜之

8. 选出下列选项中加点字意义和用法都相同的一项 ( ) (2 分)

- A 左丞相睿以为军谿祭酒    愚以为营中之事，悉以咨之  
B 大王诚能命将出师今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕  
C 吴广以为然                望之蔚然而深秀者  
D 扶苏以数谏故               复行数十步，豁然开朗

9. 翻译划线句子。(每小题 2 分，共 4 分)

- (1) 祖逖不能清中原而复济者，有如大江。  
(2) 等死，死国可乎？

10. 作为农民起义领袖的陈涉与矢志北伐的著名将领祖逖，他们都具备敏锐的洞察力。请你结合选文内容，说说这种敏锐的洞察力在他们两人身上的具体体现。(2 分)

## 三、名著阅读 (共 8 分)

11. 请翻译《论语》一则“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有



耻且格。” 给你的启发是\_\_\_\_\_ (2分)

12. 在鹦鹉螺号周围, 半海里范围之内, 海水被电光照得亮闪闪的。海底沙地亮晶晶的, 可以看得清清楚楚。鹦鹉螺号上的艇员穿着潜水服, 正忙着在黑乎乎的沉船残骸中, 清理那些被海水浸泡得半腐烂的木桶和已经破损不堪的木箱。从木桶与木箱中流出金条银锭以及数不清的金币和珠宝。我这才顿悟。原来这儿就是 1702 年那场海战的战场, 这就是 A (国家) 那些满载金银珠宝的大帆船沉没之地, 这里就是尼摩艇长根据需要把价值数百万法郎的财宝装上鹦鹉螺号的地方。这些从美洲运出的金银珠宝全送给了他, 送给了他一个人。

“您知道, 教授先生,” 艇长微笑着问我, “大海里蕴藏着多少财富吗?”

以上文段选自《海底两万里》它的作者是(国家)(姓名)。文段中 A 是(国家)。  
尼摩船长用这笔巨大的财宝 (3分)

13. “温、良、恭、俭、让”是子贡对夫子的赞美, 也是儒家对君子的要求。请你从这五种品格中选择一种, 结合《水浒》《骆驼祥子》两部作品中的某一个人物, 谈谈这种品格的重要性。(3分)

#### 四、现代文阅读 (共 26 分)

(一) 阅读《百年震柳》, 完成 14-16 题。(共 12 分)

##### 百年震柳 梁衡

①地震能摧毁一座山, 却不能折断一株柳。

②约在百年前, 1920 年 12 月 16 日晚 8 时, 在宁夏海原县发生了一场全球最大的地震, 震级 8.5, 裂度 12, 死 27 万人, 震波绕地球三圈, 余震三年不绝, 史称环球大地震。

③这次地震, 大地瞬间裂开一条 237 公里长的大缝, 横贯甘肃、陕西、宁夏。裂缝如闪电过野, 利刃破竹, 见山裂山, 见水断水, 将城池村庄一劈两半, 庄禾田畴撕为碎片。当这条闪电穿过海原县的一条山谷时, 谷中正有一片旺盛的柳树, 它照样噼噼啪啪, 一路撕了下去。但是没有想到这些柔枝弱柳, 虽被摇晃得东倒西歪, 断枝拔根, 却没有气绝身死。狂震之后, 有一棵虽被撕为两半, 但又挺起身子, 顽强地活了下来, 至今仍屹立在空谷之中。

④为了寻找这棵树, 从县城出发, 车子在大山的肚子里翻上翻下, 左拐右折, 沿途几乎没有看到人家。可想百年之前, 这里更是怎样的荒凉寂寞。正当我心头一片落寞之时, 身下的沟里闪出一团翠绿, 车头一折, 拐入谷底。行到路尽之处, 眼前的一棵大柳树挡住了去路。这就是那棵有名的震柳。它身高膝阔, 蹲在那里足有一座小楼那么大。枝叶茂盛繁密, 纵横交错, 遮住了半道山沟。难怪我们在山顶上时就看见这里有一团绿云。欲问百年事, 深山访古柳。但我不知道这株柳, 该称它是一棵还是两棵。它同根、同干, 同样的树纹, 头上还枝叶连理。但地震已经将它从下一撕为二, 现两个半树中间可穿行一人。而每一半, 也都有合抱之粗了。人老看脸, 树老看皮。经过百年岁月的煎

第 4 页共 8 页

熬，这树皮已如老人的皮肤，粗糙、多皱，青筋暴突。纹路之宽可容进一指，东奔西突，似去又回，一如黄土高原上的千沟万壑。这棵树的树龄已经有 500 年，就是说地震之时它已是 400 岁的高龄，而大难后至今又活了 100 年。看过树皮，再看树干的开裂部分，真让你心惊肉跳。平常，一根木头的断开如果是用锯子来锯，无论横、竖、斜，从哪个方向切入，那剖面上的年轮图案都幻化无穷，美不胜收。以至于木纹装饰成了我们生活中不可或缺的风景，木纹之美也成了生命之美的象征。但是现在，面对树心我找不到一丝的年轮。如同五马分尸，地裂闪过，先是将树的老根嘎嘎嘣嘣地扯断，又从下往上扭裂、撕剥树皮，然后再将树心的木质部分撕肝裂肺，横扯竖揪，惨不忍睹。但是灾难过后，它又慢慢地挺了过来。百年的疤痕，早已演化成许多起伏不平的条、块、洞、沟、瘤，像一块凝固的岩石，为我们定格了一个难忘的岁月。我稍一闭目，还能听到雷鸣电闪，山摇地动。

⑤柳树这种树种很怪。论性格，它是偏于柔弱一面的，枝条柔韧，婀娜多姿，多生水边。所以柳树常被人作了多情的象征。但在关键时刻，这个弱女子却能以柔克刚，表现出特别的顽强。它遇土即根，有水就长，干旱时就休息，苦熬着等待天雨，但绝不会轻生去死。它的根系特别发达，能在地下给自己建造一个庞大的供水系统，远远地延伸开去，捕捉哪怕一丝丝的水汽。它有极强的适应性，适于各种水土、气候，也能适应突如其来的灾难。美哉大柳，在人如女，至坚至柔；伟哉大柳，在地如水，无处不有。唯我大柳，大难不死，百代千秋。

⑥我想，那海原大地震，震波绕地球三圈，移山填河，夺去 27 万人的生命，为什么单单留下这一株裂而不死的古柳？肯定是要对后人说点什么。这株灾后之柳以过来人的身份向我们宣示：战胜灾难唯有坚守。一百年了，它站在那里，敞开胸怀袒露着伤痕；又举起双臂，摇动青枝。它在说：活着多么美好，这个世界上没有什么能够扼杀生命。

⑦我出了沟口翻上山头，再回望那株百年震柳，已看不清它那被裂为两半的树身，只见一团浓浓的绿云。一百年前，在这里地震撕裂了一棵树；一百年后，这棵树化作一团绿色的云，缝合了地缝，抚平了地球的伤口。我知道县里已经建了地震博物馆，有文字，有图片，但是最生动的，莫如就在这里建一座“震柳人文森林公园”，再种它一沟的新柳。老树犹在，雄风不减。绿满天涯，长风浩荡。这不只是一幅风景的画图，更是一座活着的博物馆，一本历史教科书。

(有删改)

14. 阅读全文，概括“百年震柳”的形象。(3分)

15. 文章第⑥段说“这一株裂而不死的古柳”“肯定是要对后人说点什么”。你认为它会说些什么呢？请依据文章内容回答。(4分)

16. 这篇文章有些语句颇为生动，请你在文中找出一句，针对其语言特色提出一个问题，并尝试着进行解答。(5分)

你选出的语句：

你的问题：

第 5 页共 8 页



你的解答：

(二) 阅读下面材料，完成 17-18 题。(共 6 分)

### 【材料一】

苏州园林享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美名，被誉为“咫尺之内再造乾坤”，是中国园林的杰出代表，也是世界文化遗产。

苏州园林有着深邃的立意，大多在有限的空间内巧妙布景，将造园者或园主人的主观意趣、造园理念，寄托在具体景物上，通过一花一木、一亭一石、一窗一匾等等，体现雅致的情趣，营造出无限的意境，让观赏者在欣赏园林的同时，领会到造园者所要表达的弦外之音、象外之致。苏州园林有高低起伏，有藏有隐，有动观、静观，宜细加欣赏。欣赏苏州园林不能匆匆而来、匆匆而去，也不能走马观花、到此一游，而要以细腻、恬静的心态欣赏，才能得到美的享受。

由于是在极为有限的范围内经营，为求得意境的深邃，苏州园林的设计者和建造者大多不遗余力地用各种方法来增强景致的深度感，使园林空间丰富多变。明园林艺术家计成说：“夫借景，园林之最要也。如远借、邻借、应时而借等等。”一座园林的面积和空间是有限的，为了扩大景物的深度和广度，丰富游赏的内容，除了运用多样统一、迂回曲折等造园手法外，造园者还常常运用借景的手法，有意识地把园外的景物“借”到园内视景范围中来，收无限于有限之中。借，要对周围的风光画面进行取舍、剪裁、制作，才能将园外的自然美借入园内为我所用，使园景扩延至无穷，拓展了欣赏空间，增加了自然之趣。

### 【材料二】

“百戏之祖归昆曲，天下昆曲出苏州”，昆曲，又称昆剧、昆腔、昆山腔，是中国最古老的剧种之一，也是中国传统文化艺术中的珍品。昆曲以婉转深细的声腔，婀娜妩媚的姿态和优美风雅的曲词来刻画人物的心理、情感。昆曲舞台上，仅仅一桌两椅，就能让观众在演员细腻、丰富的演唱和婀娜多姿的形体语言中感受到无限的意境。

昆曲曲词典雅清丽，情意万千。它继承了古代诗歌、唐诗、宋词、元曲的优点，长句、短句参差错落、疏密相间，充满诗情画意。昆曲曲词有很强的音乐性，通过音调、韵律、句法结构，产生一种刚柔相济、长短和谐、轻重妥当的艺术效果。昆曲唱腔流利悠远，听之足以荡人心魄。指尖轻舒，便是如画江山，便是梦幻时空。柔指纤纤，道不完的情意绵绵；水袖抛舞，说不尽的风致楚楚。浅唱兼低吟，一个身段，一个眼神，一颦一笑，都蕴含着无穷韵味，折射出万种风情。唯有静心细品，方能得到昆曲的真味。

苏州园林中的亭、榭、水阁，都是昆曲表演的极佳场所。半山亭内的尺幅空间，饮宴堂前的一方甃氍（qú shū，地毯，常借指舞台），池塘侧的半岛洲头，都可以成为昆曲表演的精致空间。“粉墙花影自重重，帘卷残荷水殿风”（昆曲《玉簪记·琴挑》），已分不清是园，是曲。这种人与自然水乳交融、天人合一的感觉，体现出园林和戏曲相得益彰的美学精神。园林与昆曲，在审美理想上可谓异曲同工。

17. 综合上面两则材料，简要说说苏州园林和昆曲在哪些方面有共通之处。(2分)

第 6 页共 8 页

18. “与谁同坐轩”，是苏州园林“拙政园”中的一个亭子，透过亭子的扇形窗户，可以看到旁边的“笠亭”及其周围的景物。请结合【材料一】和下面的图片，简要说说“与谁同坐轩”是如何借景的，其效果是什么。（4分）



“与谁同坐轩”借景图

(三) 阅读《人生何以致远》，完成 19-21 题。（共 8 分）

人生何以致远  
石万东

①人，到底能走多远？这一直是人们多年来苦苦思考的人生命题。这里的“远”，代表着梦想与目标，折射着胸怀与境界，体现着人生的质量和水平。无疑，每个人都希望自己能走得更远。那么，何以“致远”？

②择机而动，顺势以致远。有句谚语：早起的鸟儿有虫吃，早起的虫儿被鸟吃。一样的早起，命运截然不同。植物被冻死，不是在严冬，而是在早春，因为急着生长却纷纷倒在了看似机遇的春寒之中。从这些例子中，我们不难看出“机”的重要性。所谓“机”，往小了说是时候、时机、机遇；往大了讲是特点、规律、大势。度的把握，过犹不及，欲速不达；量的承受，过轻则浮，超载危险；时的选择，早而无功，晚而无效。人，若不能择“机”，往往会盲动盲从，捡错机，误时机，悔之晚矣。要知“机”，就必须勤于学习，勤于思考，勤于实践，这样就能凝聚力量，审时度势，攻坚远行。

③择路而行，顺畅以致远。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”选什么路，走什么路，是人生的抉择。路选好了，顺畅了，就可以致远。首先是选对道路，少走弯路。“凡事预则立，不预则废。”目标选好后，出发之前，看看“地图”，选对道路，找对“桥梁或渡口”，谋划好行程。其次是务实勤奋，不寻近路。铁杵成针，功到自成。人生之路没有捷径，没有耕耘，就没有收获。愚者，投机取巧，弄巧成拙；智者，务实中之巧，步曲中之直。同时还要切记礼让他人，不去抢路。没有比让更宽的道，没有比抢更堵的路，懂得循序渐进，懂得相互礼让，就能行远。

第 7 页共 8 页



④择善而从，修身以致远。“积善之家，必有余庆。”对于个人而言，择善而行，便会走得更远。心止于善。知足平易，泰然舒适，宽容得体，定会踔高行远。友交于善。得一善友，得一知己，人生之幸太焉。古人说，友直、友谅、友多闻，最为难得。物以类聚，人以群分，孟母择邻而居，全在于此。习养于善。一个好习惯，看似小节，但往往关乎作风养成，影响长远。细节虽小，积之必巨。想要走得远，必作于细，免得因为一粒沙子磨脚而废万里之步，因一蚁穴而损千里之堤。

⑤致远在于个人的选择，只有做到顺势、顺时、顺畅，修心养性、砥砺节操，才能扬起人生之帆，才能致远。

(有删改)

19. 根据文意，谈谈你对“致远”的理解。(3分)

20. 要“致远”，择机很重要，结合文章内容，谈谈如何才能具备知机的能力?(2分)

21. “鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品自高。”这句话是从原文中抽出来的，你觉得它适合放在②、③、④段中的哪一段，请说明理由。(3分)

## 五、作文(共40分)

22. 从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：我为点赞

题目二：阅读下面文字，发挥想象，将其扩写成一篇文章。自拟题目。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。  
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生!

要求：(1) 不限文体(诗歌除外)。

(2) 字数在600-800之间。

(3) 选题目一，请将题目补充完整；选题目二，请自拟题目。将作文题目写在答题卡上。

(4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



长按二维码 识别关注