



高一语文

命题人：高一语文备课组

审题人：杜红宇

2023.10

说明：本试卷共 8 页，共 100 分

考试时长 120 分钟

一、本大题共 7 小题，共 14 分。

选择符合下列各题要求的选项，完成 1-7 题。

1. 下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是（ 2 分 ）

- A. 木讷（nè） 摒弃（bìn） 愤世嫉俗（jì） 含英咀华（jǔ）
- B. 笨拙（zhuō） 罅隙（xià） 怙恶不悛（kù） 兢兢业业（jīng）
- C. 端倪（ní） 发酵（xiào） 咄咄逼人（duó） 放浪形骸（hái）
- D. 俯瞰（kàn） 愤懑（mèn） 博闻强识（zhì） 叱咤风云（zhà）

2. 下列各组词语，没有错别字的一组是（ 2 分 ）

- A. 熟稔 张皇 按部就班 功亏一篑
- B. 侧隐 踌躇 返璞归真 霞蔚云蒸
- C. 辩解 饕言 并行不悖 独辟蹊径
- D. 悖谬 砥砺 得鱼忘筌 出类拔粹

3. 下列句子中，加点词语使用不恰当的一项是（ 2 分 ）

A. 读优秀的诗歌，像感受透进窗棂的天光，照亮我的心灵，让我无论是在患难中，或压力下，都能勇于面对，甘之如饴。

B. 巴以双方都曾炫耀于自己“武器的高精确度”，现在却将十足的火力发射到密集的平民区，造成大量平民伤亡。对此，冲突双方需要反躬自问这一尖锐的问题。

C. 杜甫与李白，虽相处不多，却情意深厚。杜甫曾写过很多回忆李白的诗，像《春日忆李白》、《梦李白》、《天末怀李白》等诗，都让我们看到了诗圣对诗仙始终怀有不即不离的真挚友情。

D. 我们的作文如果只做到流畅，但立意不够深刻，那么整体而言，只能算是差强人意而已。

4. 下列有关文化、文学常识的表述，有误的一项是（ 2 分 ）

A. 闻一多，现代诗人，新月派代表人物。提出“三美”主张，即“音乐美、绘画美、建筑美”。这一主张奠定了新格律派的理论基础。

B. 姚鼐，明代著名散文家，是桐城派散文的代表人物。《登泰山记》鲜明地体现出桐城派散文“雅洁”的特征，其表现之一便是“遣词造句，精炼瘦硬”。

C. 古人根据天上有无月亮和月亮的圆缺来记月，称为晦、朔、弦、望、既望等。晦就是月终；朔是初一；望就是十五；既望通常指十六。

D. 辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋伟大的爱国词人，豪放派代表人物，在文学上，他与苏轼并称为“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。代表作品有《永遇乐·京口北固亭怀古》等。



5. 下列各组句子中加点词语的意思全都相同的一项是(2分)
- A. 山不_厌高 不_厌其烦
 王子猷、子敬俱病_笃 笃_信好学
- B. 少无_适俗韵 无所_适从
 桃李罗_堂前 星罗_棋布
- C. 栗深林兮惊_层巅 惊_弓之鸟
 远来_相视, 子令吾去 _相视一笑
- D. 低眉_信手_续续弹 _信口_雌黄
 感我此言良_久立 用心_良苦
6. 下列句中加点的词语, 意义用法相同的一项是(2分)
- A. 静女_其变 当_其南北分者, 古长城也
- B. 洵美_且异 _且放白鹿青崖间
- C. 我欲_因之梦吴越 _因恸绝良久
- D. 曲罢_惘然 而半山居雾若_带然
7. 下列句子翻译成现代汉语, 不需要改变语序的一句是(2分)
- A. 狗吠深巷中, 鸡鸣桑树颠
- B. 故国神游, 多情应笑我
- C. 妆成每被秋娘妒
- D. 崖限当道者

二、本大题共5小题, 共12分。

阅读下面的文言文, 完成8~12题。

环休宁县, 山皆平远, 不足以当大观。出县西二十里, 至白岳岭, 山始高, 峰始奇, 石路盘回如线。游者肩舆^①缘梯而升, 至以纆曳前后。其甚处, 或行不能步。

自白岳西南行五里, 至桃源岭, 重岩夹峙, 上结小屋以临风, 曰中和亭。立亭心下视, 已数百仞, 野田茅屋, 秩秩如画。亭下二巨石蹲伏, 色黧黑, 中有白质, 成突睛, 曰石鳖坞。坞旁大壑, 深不得其底, 但闻水声溅溅出树间, 曰桃花涧。

南行里余, 至独耸岩, 苍然峭壁, 横绝一山。近西乃有石罅, 方广若门, 盖天造以通游者。四顾门下诸石, 如伏犀驯象, 不可狎玩。入石门, 东南联岩如城, 悬石四覆, 势欲飞坠。中有罗汉洞, 二石龙循洞门旁出, 鳞骨隐隐, 蹴之, 疑为石子所砌; 谛视之, 石肉相粘, 复意其为真龙也。洞深二十余里, 束炬东出, 可抵县之蓝渡溪, 然愈入愈狭, 莫敢为之导者。

西巘有虎迹, 如泥淖所印者, 曰黑虎岭。黑虎西行, 折南里余, 至车硤^②岭, 其峻视白岳倍之。车硤南二里余, 至玄武观。观后一山突起如屏, 倚天正立, 所谓齐云岩也。古松数十, 夭矫如虬龙, 皆数百年物。观前溪水如带, 委蛇而东, 为石桥以度。北至观门数百步, 一峰挺然, 拔出莽苍中, 不与群山相属, 曰香炉峰。桥西数百步, 高岩中断, 一小峰竦立涧下, 曰舍身岩。岩西二里余, 五峰差列, 如群仙冠珮下天际以向齐云, 曰五老峰。西北闻有沉香洞, 人迹罕至, 草木蒙翳, 时有蛇虎潜其中, 不能往也。

游者始入, 率以白岳高。至桃源, 则白岳已在其下。至车硤, 则桃源又下。至齐云, 则车硤益下。盖于此可以见天之高, 地之回, 杳不知身之在何境也。

予独慨兹山之胜, 沦于穷乡下邑, 而不当夫周原广陆之间, 以名天下。爰志其概以贻好事者, 且以系他日故山之思, 而又慨予文之不工, 不足为兹山之幸也。

(取材于程敏政《游齐云山记》)

【注】①肩舆: 轿子。

8. 下列语句中，加点的词解释不正确的一项是（2分）

- A. 上结小屋以临风 结：建造
B. 复意其为真龙也 意：希望
C. 其峻视白岳倍之 视：比照
D. 爰志其概以贻好事者 贻：留给

9. 下列各组语句中，加点的词意义和用法都相同的一项是（2分）

- A. 游者肩輿缘梯而升 B. 莫敢为之导者
 观前溪水如带，委蛇而东 失向来之烟霞
C. 为石桥以度 D. 沦于穷乡下邑
 率以白岳高 尝学琵琶于穆、曹二善才

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 其甚处，或行不能步
 最险的地方，有时都不能走一步
B. 方广若门，盖天造以通游者
 像大门一样开阔宽敞，大概是上天建造出来通向游览者的
C. 拔出莽苍中，不与群山相属
 高出苍莽的群山，跟其他山峰并不相连
D. 如群仙冠珮下天际以向齐云
 就好像一群神仙戴着高冠玉佩，从天上飘然而下来到了齐云山

11. 下列的理解和分析，不符合文意的一项是（2分）

- A. 文章开篇写“环休宁县，山皆平远”，更突出了白岳岭山高峰奇的特点。
B. 作者对山中众多景点的描写，虽着墨不多，但都突出了景观各自的特征。
C. 游览沉香洞时，作者发现此处人迹罕至，怕有蛇虎潜伏，因此不敢深入。
D. 作者按照游踪顺序，不仅叙写了游山所见，还抒写了游览所感，耐人寻味。

12. 文章最后一段写道：“予独慨……”“而又慨……”请分别简述作者感慨的缘由。（4分）



三、本大题共3小题，共10分。

阅读下面这首古诗，完成13~15题。

读山海经（其一）

陶渊明

孟夏草木长，绕屋树扶疏。众鸟欣有托，吾亦爱吾庐。
既耕亦已种，时还读我书。穷巷隔深辙，颇回故人车。
欢言酌春酒，摘我园中蔬。微雨从东来，好风与之俱。
泛览《周王传》，流观《山海》图。俯仰终宇宙，不乐复何如？

【注】①深辙：大车所轧之痕迹，此代指贵者所乘之车。②周王传：指《穆天子传》，记录了有关周穆王的传说。

13. 下面对这首诗的理解和分析，有误的一项是（ ）（2分）

- A. 本诗以朴素的语言开头，描绘了美丽清爽的环境：初夏时节，草木生长，绿树绕屋，浓荫满地。
B. “众鸟欣有托”，一个“欣”字，用拟人手法，写鸟儿飞还鸣啼的乐趣，有“羁鸟恋旧林”的深意。
C. “微雨”“好风”的“微”“好”二字互文，风吹面不寒，雨润衣不湿，和风细雨令人兴会俱佳。
D. “俯仰”两句说诗人虽身在茅屋，但神思驰骋，浮想联翩，抒发隐居读书的感受，点破全诗主旨。

14. 简析这首诗写出了诗人哪些乐趣。（3分）

15. 在下面的横线上默写诗文原句。(5分)(每空0.5分)

①毛泽东在《沁园春·长沙》中对“问苍茫大地，谁主沉浮”做了巧妙的回答，诗中表现了诗人壮志豪情语句是“曾记否，到中流击水，_____？”

②古人常用香花美草传情达意。《静女》中“_____，洵美且异”借茅草表达爱慕之情；《涉江采芙蓉》中“采之欲遗谁，_____”以设问的形式，表达采撷花草却欲赠不能的忧伤。

③陶渊明在《归园田居（其一）》中以白描手法勾勒出乡村日常生活图景。如“_____，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”。

④千百年来，多少文人墨客心怀家国兴亡，以诗文借古讽今，针砭时弊。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》“元嘉草草，封狼居胥，_____”，提醒南宋统治者不要冒进误国。

⑤《登泰山记》中“正赤如丹，_____”描述了黎明时分，人们在岱顶举目远眺东方时所看到的日出奇景。

⑥李白在《梦游天姥吟留别》中通过“水”寄托自己的情感，借“_____”的比喻感慨世事易逝、人生无常。苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中借“大江东去，浪淘尽，_____”发出时光流逝，英雄不再的感喟。古人登高，情怀各异：杜甫在《登高》中以“_____，_____”两句，从时间和空间着笔，极写飘泊孤独与年老多病之悲。

四、本大题共5小题，共16分。

(一) 阅读下面的材料，完成16~17题。

16. “通感”是一种修辞手法。“通感”就是把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移。巧妙运用通感，能突破语言的局限，丰富表情达意的审美情趣，收到增强文采的艺术效果。请你从下列四个选项中选出使用了通感修辞手法的两项() () (2分)

- A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- B. 树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。
- C. 这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。
- D. 光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

17. 下列对《故都的秋》相关内容的理解，不正确的一项是() (2分)

- A. 在“很高很高的碧绿的天色”下，听“青天下驯鸽的飞声”，细数“一丝一丝漏下来的日光”，清淡，悠闲，还带有一丝落寞。
- B. “像花而又不是花的那一种落蕊”，无声无味，“只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，渲染了那种寂静的氛围，突出了“静”。
- C. “扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹”，细腻中给人以清静悠闲之感，突出了“清”，“潜意识下并且还觉得有点儿落寞”，又紧扣了“悲凉”。
- D. 文章表现了作者对大自然的赞颂和内心激荡的喜悦，所以他笔下的秋色、秋味便都呈现出灿烂迷人的情调，散乱的秋景统一在这感情的基调之下。

(二) 阅读下面的文字，然后完成18-20题。

碧云寺的秋色

北京西山碧云寺是一个大寺院，又是一个大林子。在那些大小不等的院子里，都有树木或花草。那些树木，种类繁多，其中不少还是活上了几百岁参天老干。寺的附近，那些高土和山岭上，树木也相当繁密。我是中秋节那天搬到寺里来的，在那些繁茂的树丛中，还很少看到黄色的或红色的叶子。半个月过去了。寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的柿子树，院子里那些攀着石桥和假山

的爬山虎，好像先得秋意似的，叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是，绿色的统治基本上还没有动摇。近日，情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。

不论这里那里的爬山虎，都急速地换上新装。它们大都由绿变黄、变红、变丹、变赤……我们要找出整片的绿叶已经不很容易的了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎，平日，我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来，可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄，可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子，却由绿变黄、变赤，在树干上、树枝上鲜明地显出自己的艳丽。特别是在阳光的照射下，那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光，把大槐树反衬得美丽可爱了。

释迦牟尼佛殿前的两株梧桐，弥勒佛殿前的那些高耸的白果树，泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子镶了黄边，堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

自然，那些高耸的老柏和松树还是比较保守的，尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色，可是，它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子，也改变得不踊跃。但是，不管怎样，现在，碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不代替它，也不概括它。

古代的诗人们，多喜欢把秋天看作悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句，多半是提到“草木黄落”的景象的。其实，引起人们的伤感，并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看，它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日”，决不是没有根据的一句赞语。

在夏天，草木的叶子绿油油的，这固然象征着生长、繁荣。但是，它到底不免单调些。到了秋天，尤其是到深秋，许多树木的叶子变色了，柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的，还有那半黄半绿或半黄半赤的……五颜六色，把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的，气候是清爽的。你想想，这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊。

我们晓得古代诗人所以对秋风感喟，见黄叶伤情，是有一定的社会生活的原因的。诗人或因为同情人民的苦难，或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情，往往容易由某些自然现象的感触而发泄出来。即便如此，也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，明白地颂扬红叶的生机与美丽；“扁舟一棹归何处？家在江南黄叶村”，诗人对于江南秋色分明艳羡不已。此外，如像“红树青山好放船”、“半江红树鲈鱼”……这此美丽的诗句也都远离“满山红叶，尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道，“现在”跟“过去”是对立的；但是，在历史的长河中，它们又有着一脉相联的源流。因此，即使是生活在旧时代的诗人，对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定，过去一切诗人对于红叶和黄叶的美，都必然是色盲的。

(取材于钟敬文的同名散文)

18. 下列对文章内容的理解，正确的两项是(4分)() ()

- A. 本文对秋叶的描写采取了有详有略的技巧，着重描绘了得秋意之先的爬山虎，而对其它树种的叶子则点到即止。
- B. 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情，意在对老柏和松树和“保守”表达自己的不满和批评。
- C. 作者在行文过程中用对比的手法具体描述了夏日花园之美，借此突出多彩的秋林有它自己特别的情调与风格。
- D. 古代诗人写下了许多“悲秋”之作，从“满山红叶”中见出“离人眼中血”，这与诗人的生活背景有一定关联。
- E. 在结尾一段，作者援引了一系列描写秋色的诗句，是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不足取的。

19. 请仔细体会第三段结尾画线的一句话：“它来得是那么神速，将我那模糊的季节感惊醒了。”
回答下面问题。（4分）

①这句话在文章结构上的作用是什么？（2分）

②作者使用了“惊醒”一词，好在哪里？（2分）

20. 文章结尾说：“‘现在’跟‘过去’是对立的；但是，在历史的长河中，它们又有着一脉相联的源流。”结合上下文，谈谈你的理解。（4分）

五、 本大题共 1 小题，共 2 分。

阅读下面的材料，完成 21 题。

21. 阅读下面一段文字，根据上下文，在横线处填入恰当的词句，使整段文字表意准确、语言连贯、符合逻辑。（每空 0.5 分）

《乡土中国》的作者是费孝通。书中对中国乡村社会的探讨对我们认识当今中国社会仍有帮助。比如，在乡村的“熟人”生活中，人与人之间的交流可能不需要 ①，但这绝不能说是乡下人“愚”的表现；作者十分形象地用“而是好像把一块石头丢在水面上发生的一圈圈推出去的波纹”来作比中国乡村社会的基本格局：② 格局；在男女有别的乡村，家庭生活一般以③为主轴，以异性为辅；而乡村的治理，一般情况下不靠法治，而是靠来源于传统的礼治等等。这些发生在乡村社会的现象仍然会隐隐约约地出现在当今的城市生活中。所以，作者认为：从基层上看去，中国社会是④性的。

六、 本大题共 2 小题，共 46 分。

22. 微写作（6 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。

（1）优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象。请从两首诗中任选一首，就你感触最深的一点，写一则 180 字左右的文学短评。

（2）亲爱的同学们，你们来到交大附中已经两个多月了，想必你已经对学校有了一定的了解，请以“在这里”为题，写一首小诗，抒发你对交大附中的情愫吧！（150 字左右）

23. 作文（40 分）

在你的现实生活中，总会有那么一个人，或者一个地方，走进你的心灵，改变你对世界、对生活原有的认识。

请以“_____走进了我的世界”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康；故事完整、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰；不少于 700 字。

