

2021 北京十五中初一（上）期中

语 文

一、基础运用（共 14 分）

1.（10 分）“没有规矩不成方圆”，九月份是我校的“行为规范宣讲学习月”，学校组织了丰富多彩的校园活动。请阅读材料，完成问题。

以“我眼中的校园规范”为主题的演讲比赛

下面是俞文同学撰写的参赛演讲稿。

韩非子说：“万物莫不有规矩。”世间万物都有其规矩法度。小到个人，没有规矩就会陷入困境，大到国家，没有规矩就会灭亡。行走于校园，生活在集体，做人做事自然要讲求言行规范。今天，我就来谈谈我眼中的校园规范。

规范诠释原则。课堂、作业的要求，是对知识的敬畏；言行、交往的标准是对纪律的坚守；为人、处世的准绳是对价值的追求。“没有规矩，不成方圆。”有同学将彰显个性和自我放纵混为一谈，无视校规，自鸣得意。殊不知，一个人毫无原则和底线地生活，岂不是和动物相差无几？

规范体现教养。校园中的举手投足，无不是个人教养的体现，桌椅间端正的坐姿，体现着“惜时”，课堂上炯炯有神的目光诠释着“笃学”，考场里实事求是地解答展现着“修诚”，活动中的踊跃报名____着“尽责”。自处如此，相处更是如此。古人云：“礼者，敬人也。”面对分歧，出言不逊____加剧矛盾，唯有据理沟通方能皆大欢喜。

规范需要自律。孔子曾说：“七十而从心所欲，不逾矩。”一个人到了七十岁，自己的主观意识和为人处世的规矩就能完全融为一体。①但是任何事情都不可能一____而就。刚刚升入初中的我们，对于各种校园规范不够熟悉，自身行为习惯还未养成，正是自我克制、自我提升的关键时期。②规范就是自己心中的一把尺子，用以不断约束自己。③这样，最终抵达人生的境界就和初定的人生目标大相径庭。

萨克雷说：“播种一种行为，收获一种习惯；播种一种习惯，收获一种性格；播种一种性格，收获一种命运。”让我们从规范日常行为做起，养成良好习惯，塑造优秀性格，收获幸福成长！

（1）文段中加点字的读音和括号内应填写的汉字，全部正确的一项是_____

- A.混（hǔn） 分歧 矩（jǔ）
- B.混（hùn） 分歧 矩（jǔ）
- C.混（hǔn） 分歧 矩（jù）
- D.混（hùn） 分歧 矩（jù）

（2）根据语境，为横线处选择合适的词语_____

- A.凸显 务必

B.凸显 势必

C.彰显 务必

D.彰显 势必

(3) 下面是俞文同学向语文课代表请教。

俞文学拿着演讲稿找语文课代表寻求建议：“这是我的 A 拙作，你觉得怎么样？能麻烦你帮我提点修改意见吗？”课代表不好意思地说：“你太谦虚了，我当然愿意 B 赐教。我的才是 C 鄙见，说的不对的地方，还请你 D 见谅。”

①对话中，谦词或敬词使用不当的一处是_____

A.拙作

B.赐教

C.鄙见

D.见谅

②语文课代表阅读后给出如下评价，其中表述有误的一项是_____

A.文中多处引用古今中外名人的名言，使得文章的观点更具说服力。

B.①句中，成语“一挥而就”形容才思敏捷，很快就完成了，多指写字、写文章、画画快，这里应改为“一蹴而就”。

C.②句运用比喻的修辞手法，将规范比作心中的尺子，表现出规范对于个人言行的约束作用。

D.③句中，“大相径庭”多形容两者彼此相差不大，差异很小，放在此处，突出了自律的重要价值。

(4) 语文课代表还发现讲稿中两处画波浪线的标点使用不当，标点正确的一项是_____

A.； 。

B.； 。

C.。 ；

D.。 。

2. (2分) 为了调动全班同学学习“小蓝本”的积极性，早自习时班长在黑板上出了关于“规矩”的上联“课堂学习要专注”，班内同学纷纷给出下联。其中最为恰当的下联是（ ）

A. 作业完成态度佳 B. 活动参与需积极

C. 对待考试应诚信 D. 为人处事讲原则

3. (2分) “学规范、正风气、养习惯”——学习“小蓝本”抽签背规活动。

背规比赛前，志愿者进行赛场布置。细心的德育老师发现一位同学在黑板上写主题时，“惯”字的笔顺出错了。

下列关于“惯”字笔顺说法正确的是（ ）

A. “卩”的第二笔是点，“贯”的第一笔是竖。

- B. “卜”的第二笔是竖，“贯”的第一笔是竖。
- C. “卜”的第二笔是点，“贯”的第一笔是竖折。
- D. “卜”的第二笔是竖，“贯”的第一笔是竖折。

二、古诗文阅读（共 23 分）

4.（10 分）默写。

- (1) 风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，____。（朱自清《春》）
- (2) 正是江南好风景，____。（杜甫《江南逢李龟年》）
- (3) 《观沧海》一诗中写大海水波动荡，山岛高耸突兀的句子是：____，____。
- (4) 《次北固山下》中，表现时序变迁、新旧交替这一自然规律的诗句是：____，____。
- (5) ____，思而不学则殆。（《论语·为政》）
- (6) ____，匹夫不可夺志也。（《论语·子罕》）
- (7) 《天净沙·秋思》中点明主旨，写游子孤寂愁苦之情的名句是：____，____。

5.（5 分）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成问题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

- (1) 诗人在“杨花落尽子规啼”一句里写了哪些景物？渲染了怎样的气氛？
- (2) 对于诗歌的最后两句，清代沈德潜评论说：“即‘将心寄明月，流影入君怀’意，出以摇曳之笔，语意一新。”请赏析这两句诗“新”在何处，有何表达效果。

6.（8 分）阅读甲、乙两个文段，完成问题。

（甲）

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

（乙）

魏文侯与虞人期猎。是日，饮酒乐，天雨。文侯将出，左右曰：“今日饮酒乐，天又雨。公将焉之？”文侯曰：“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉！”乃往，身自罢之。

(1) 解释下面句子中的划线词。

- ①相委而去：____
- ②下车引之：____
- ③魏文侯与虞人期猎：____

(2) 翻译句子。

太丘舍去，去后乃至。

(3) 结合文章内容分析元方是个怎样的孩子。

(4) 两个文段表达了什么共同的道理？

三、名著阅读（共6分）

7. (4分)《朝花夕拾》，原名《旧事重提》，作者是____，通过书名我们知道，这是一本回忆往事的____

(小说、散文、杂文)集，正文共10篇。除了《从百草园到三味书屋》，请你再写出任意两篇作品的名称：

《____》《____》。

8. (2分)《朝花夕拾》既展现了鲁迅内心深处的柔软，又蕴含着冷峻而深刻的思考。请选择其中一个方面结合具体内容，写出你的阅读体会。

四、现代文阅读（共17分）

9. (8分)阅读《秋天的怀念》，完成问题。

①双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。【甲】母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪以后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”【乙】母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

②可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

③那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

④她出去了，就再也没回来。

⑤邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

⑥邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

⑦又是秋天，妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒

洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

(1) 本文三次写看花，看花是中心事件，也是母爱的集中体现，阅读全文，请在①②③处填写下表。

	事件	我的表现	母亲的反应
第一次	春天，因“我”暴怒无常，母亲提出去北海看花	①	劝慰鼓励
第二次	秋天，北海的菊花开了，母亲想推“我”去看看，	答应母亲	②
第三次	③	怀念母亲	

(2) 联系上下文，简要分析第③段画线句子在内容和结构上的作用。

(3) 同学在读书过程中，划出了【甲】【乙】两处文字。请你从中选取一处，对其做出批注，表达你的理解、赏析或感悟。

我选择【 】处。

我的批注：

10. (9分) 阅读《冬日香山》，回答问题。

冬日香山

梁衡

①要不是有公务，谁会在这天寒地冻的时节来香山呢？可话又说回来，要不是恰在这时来，香山性格的那一面，我又哪能知道呢？

②开三天会，就住在公园内的别墅里。偌大个公园为我们独享，也是一种满足。早晨一爬起来我便去逛山。这里我春天时来过，是花的世界；夏天时来过，是浓阴的世界；秋天时来过，是红叶的世界。而这三季都游客满山——说到底还是人的世界。形形色色的服装，南腔北调的话音，这一切将山路林间都塞满了。现在可好，无花，无叶，无红，无绿，更没有多少人，好一座空落落的香山，好一个清净的世界。

③过去来时，路边是夹道的丁香，厚绿的圆形叶片，白的或紫色的小花；现在只剩下灰褐色的劲枝，枝头挑着些已弹去种籽的空壳。过去来时，山坡上是些层层片片的灌木，扑闪着自已霜红的叶片，如一团团的火苗，在秋风中翻腾；现在远望灰蒙蒙的一片，其身其形和石和土几乎融在一起，很难觅到它的音容。过去来时，林间树下是厚厚的绿草，绒绒地由山脚铺到山顶；现在它们或枯萎在石缝间，或被风扫卷着聚缠在树根下。如果说秋是水落石出，(A)。在山下一望山顶的鬼见愁，黑森森的石崖，蜿蜒的石路，历历在目。连路边的巨石也都像是突然奔来眼前，过去从未相见似的。可以想见，当秋气初收、冬雪欲降之时，这山感到三季的重负将去，便迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些攀附在身的柔枝软叶。【甲】它又将山门一闭，推出那些没完没了的闲客，然后正襟危坐，巍巍然俯视大千，静静地享受安宁。我现在就正步入这个虚静世界。苏轼在夜深人静时去游承天寺，感觉到寺之明静如处积水之中，我今于冬日游香山，神清气朗如在真空。

④与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根虬劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。这时太阳从东方冉冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中(B)如在涅槃，觉得胸若虚谷，头悬明镜，人山一体。此时我只感到山的巍峨与松的伟岸，冬日香山就只剩下这两样东西了。苍松之外，还有一些新松，栽在路旁，冒出油绿的针叶，好像全然不知外面的季节。与松做伴的还有柏树与翠竹。柏树或矗立路旁，或伸出于石岩，森森然，与松呼应。翠竹则在房檐下山脚旁，挺着秀气的枝，伸出绿绿的叶，远远地做一些铺垫。你看它们身下那些形容萎缩的衰草败枝，你看它们头上的红日蓝天，你看那被山风打扫得干干净净的石板路，你就会明白松树的骄傲。它不因风寒而笼袖缩脖，不因人少而自卑自惭。我奇怪人们的好奇心那么强，可怎么没有想到在秋敛冬凝之后再来看香山看看松柏的形象。

⑤当我登上山顶时回望远处烟霭茫茫，亭台隐隐，脚下山石奔突，松柏连理，无花无草，一色灰褐。【乙】好一幅天然焦墨山水图。焦墨笔法者舍色而用墨，不要掩饰只留本质。你看这山，它借着季节相助舍掉了丁香的香味，芳草的倩影，枫树的火红，还有游客的捧场。只留下这长青的松柏来做自己的山魂。山路寂寂，阒然无人。我边走边想比较着几次来香山的收获。春天来时我看她的妩媚，夏天来时我看她的丰腴，秋天来时我看她的绰约，冬天来时却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后，毅然收起了那些过眼繁花，只留下这铮铮铁骨与浩浩正气。靠着这骨这气，来年她会有更好的花叶，更浓的芳香。

⑥香山，这个神清气朗的冬日。

(原文有删改)

(1) 根据上下文，在(A)(B)两处横线上依次填入词句，将内容补充完整，最恰当的一项是_____

- A.冬则是草木去而山石显了 躁动不安
- B.冬则是草木去而山石显了 澄静安闲
- C.冬则是草木荣而山石隐了 澄静安闲
- D.冬则是草木荣而山石隐了 躁动不安

(2) 作者在文中大量运用了对比手法。文章第③段把_____与_____对比，凸显了冬日香山草木凋零的状况。第④段写香山的松柏时，与“它们身下那些形容萎缩的衰草败枝”对比，是为了_____。

(3) 请从文中【甲】【乙】两处画线语句中任选一处，说说该句使用了什么修辞方法，写出了景物怎样的特点，并结合上下文，分析其中蕴含的作者情感。

(4) 请结合全文，说说香山春天、夏天、秋天的共同特点是什么，并谈谈你对文章第①段“香山性格的那一面”的理解。

五、按照要求写作,从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

11. (40分) 进入初中已经有两个多月了，你已经认识了许多新同学、新老师，也经历了许多事情，有些人给你启发，给你激励；有些事让你感动，促你奋进……请你选择其中给你印象最深的一个人或一件事，将“让我_____”

的人”或“让我____的事”补充完整，作为题目，写一篇文章，表达出自己内心的感受。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）作文内容积极向上。（3）做到中心明确，条理清楚。字数在600 - 800 字之间。（4）文中不要出现真实的班级名称及师生姓名。

12. 大自然里藏着许多奥秘，日月星辰、风花雪月都能成为文学家们创作的灵感源泉。太阳神、花仙子、雪孩子……在文学作品里，他们或勇敢，或执着，或善良……请从大自然中选取一类事物，作为主角，发挥想象，写一篇故事。题目自拟。

要求：

①请将题目写在作文纸上。

②不少于 500 字。

③作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

2021 北京十五中初一（上）期中语文

参考答案

一、基础运用（共 14 分）

1. **【分析】**（1）本题考查字音字形。“混为一谈”读作 hùnwéiyītán。“分歧”意思是不一致；有差异。“矩”读作 jǔ。

故选：B。

（2）本题考查正确运用词语的能力。

第一处，彰显：指个人所具有的品质无意间体现一种风尚。凸显：指某件事情显示出特性及作用。结合语境可知，应填写“彰显”；

第二处，务必：必须，一定要。势必：根据形势推测必然会怎样。根据语境可知，应填写“势必”。

故选：D。

（3）本题考查语言表达和标点符号。

①ACD.正确；

B.有误，“赐教”是敬词，给予指教的意思。

故选：B。

②ABC.正确；

D.有误，“大相径庭”形容彼此矛盾，相去很远。选项解释错误，句中也不能使用该词。

故选：D。

（4）本题考查正确运用标点符号的能力。第一处，“小到个人，没有规矩就会陷入困境”与“大到国家，没有规矩就会灭亡”是并列分句，中间应使用分号。第二处，“校园中的举手投足，无不是个人教养的体现”对下文内容起提示作用，应使用冒号。

故选：A。

【解答】答案：

（1）B

（2）D

（3）①B②D

（4）A

【点评】分号是一种介于逗号和句号之间的标点符号，主要用以分隔存在一定关系的两句分句——分句可以属于单重复句，也可以是多重复句的第一层分句，或者是大句中的并列部分。除此之外，分号还可以用来分隔作为列举分项出现的并列短语，或是辞书中同一义项的不同释义。

冒号是一种标点符号。通常表示提示语后的停顿或表示提示下文或总括上文。

2. **【分析】**本题考查对联。对联是用对偶修辞写出的句子，是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句

子来表达两个相对应或相近的意思的艺术形式。解题时，要根据题干要求，依据对联的特点分析作答。

【解答】从内容和结构两方面来分析。结尾用平声字，排除 C。“态度佳”不能和“要专注”相对，排除 A。“课堂学习”对“活动参与”，“要专注”对“需积极”工稳。

故选：B。

【点评】对联的基本要求：

- 1.要字数相等，断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外，上下联字数必须相同，不多不少；
- 2.要平仄相合，音调和谐。传统习惯是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声；
- 3.要词性相对，位置相同。一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，而且相对的词必须在相同的位置上；
- 4.要内容相关，上下衔接。上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。

3. **【分析】**本题考查汉字的部首、书写笔顺的判断。根据所学作答即可。

【解答】“卜”的笔顺是：丶、丨；“贯”字的笔顺是：丨、冂、丨、一、丨、冂、ノ、。

故选：C。

【点评】汉字的书写笔顺应遵循由上到下，由左到右，由外到内等原则，对于特殊字的书写，要在平时掌握其书写的笔顺，熟记于心。

二、古诗文阅读（共 23 分）

4. **【分析】**本题考查学生对诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

- （1）都在微微润湿的空气里酝酿（注意“酝酿”的书写）
- （2）落花时节又逢君
- （3）水何澹澹山岛竦峙（注意“竦峙”的书写）
- （4）海日生残夜江春入旧年
- （5）学而不思则罔
- （6）三军可夺帅也
- （7）夕阳西下断肠人在天涯

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1. 保持良好的心态，培养识记兴趣。
2. 多种方式相结合，提高识记效果。
3. 提倡使用名句，巩固识记成果。
4. 留心特别词句，规避识记误区。

5. 【分析】《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是李白为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的好诗。王昌龄贬龙标尉，李白正在扬州，听到这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。

【解答】（1）本题考查对古诗词中常见景物所蕴含的情感的把握。“杨花落尽子规啼”写出了李白“闻王昌龄左迁”时的暮春景象。“杨花落尽”写出了春光消逝时的萧条景况。杜鹃泣血悲鸣，进一步渲染环境气氛的黯淡，凄楚。所以这句诗写了杨花和子规鸟两个事物，渲染了无限悲凉感伤的气氛。

（2）本题考查学生对诗句的赏析能力。“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西”的意思是：我把忧愁的心思寄托给明亮的月亮，希望它能一直陪着您到夜郎以西。作者通过丰富的想象，把无知无情的明月拟人化，变成了一个了解自己，富有同情心的知心人。它能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的谪迁者，借此表达了诗人对王昌龄的关怀。

答案：

（1）杨花、杜鹃；漂泊不定的杨花、叫着“不知归去”的子规，是暮春时节的象征，作者借此营造萧索的氛围，融情于景，表达了飘零之感、离别之恨。

（2）拟人，抒发了诗人对友人遭贬的忧虑之情，对现实的愤慨之情，还有对远方友人的关心、思念之情。

译文：

树上柳絮落尽，杜鹃在不停地啼叫，

听说你被贬到龙标去了，那里地方偏远，还要经过五溪。

让我把对你的忧愁与思念托付给天上的明月吧，

伴随着你一直走到那夜郎以西！

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

6. 【分析】参考译文：

（甲）陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午，过了中午朋友还没有到，陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁，在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方：“你的父亲在吗？”元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”友人便生气地说道：“真不是人啊！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”朋友感到惭愧下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

（乙）魏文侯同掌管山泽的官约定去打猎。这天，魏文侯与百官饮酒非常的高兴，天下起雨来。文侯要出去赴约，随从的侍臣说：“今天饮酒这么快乐，天又下雨了，您要去哪里呢？”魏文侯说：“我与别人约好了去打猎，虽然在这里很快乐，但是怎么能不去赴约呢？”于是自己前往约定地点，亲自取消了酒宴。

【解答】（1）题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。

①句意：陈太丘不再等候他而离开了。舍：舍弃；

②句意：下了车想去拉元方的手。引：拉；

③句意：魏文侯同掌管山泽的官约定去打猎。期：约定。

(2) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

句中重点词语有：舍，丢下；去，离开；乃，才。句意为：陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。

(3) 本题考查对人物形象的把握。解答此类试题，应先疏通文义，从人物具体的言行入手进行分析。如根据元方“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼”的回答，可知他是一个明白事理、聪明机智、能言善辩的孩子；根据元方“入门不顾”的行为，可知他是一个性格直率的孩子。

(4) 本题考查理解文章的主题。本题考查文言文对比阅读。解答此题需要先疏通文意，了解内容。根据具体内容分析。结合两文内容，抓住关键语句“日中不至，则是无信”“吾与虞人期猎，虽乐，岂可不一会期哉”分析可知：两文表现的主题是“为人一定要讲诚信”。故答案为：为人一定要讲诚信。

答案：

(1) ①舍弃；②牵、拉；③约定。

(2) 陈太丘不再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。

(3) 元方是一个明白事理、聪明机智、能言善辩、性格直率的孩子。

(4) 为人一定要讲诚信。

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

①引用原文句子回答；

②摘录原文关键的词语回答；

③用自己的话组织文字回答。

三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

三、名著阅读（共6分）

7. **【分析】**《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。

【解答】答案：

鲁迅散文五猖会琐记（《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《父亲的病》《藤野先生》《范爱农》）

【点评】 阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、体裁、涉及人物及故事情节等，还要知道一些细节，及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。这样做题时才能信手拈来，得心应手。

8. **【分析】** 本题考查对名著的理解和分析。

【解答】 根据名著内容的阅读来分析，比如：《从百草园到三味书屋》中，鲁迅在百草园无忧无虑的生活，表现了鲁迅热爱自然，向往自由的童趣。在三味书屋里枯燥无味的读书生活，引起了鲁迅深刻的思考，流露出对封建教育制度的不满。

答案：

《阿长写山海经》中阿长为儿时鲁迅买来渴求已久的《山海经》，深深触动了他的心灵。文中，鲁迅表达出对长妈妈深深的感激之情，让我感受到其内心深处柔软的面

鲁迅在《十四孝图》中通过“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等内容，揭示封建孝道中“将肉麻当有趣”，不顾儿童性命的虚伪和残酷。阅读此文，我体会到其冷峻而深刻的思考。

【点评】 阅读名著要记住名著的作者及情节、内容，了解名著中人物的性格、经历和命运。

四、现代文阅读（共 17 分）

9. **【分析】** 本文叙述了母亲想推“我”去看花，最终未能成行便已去世的事情，歌颂了母亲伟大的爱以及“我”对母亲的怀念之情。

【解答】（1）本题主要考查学生梳理概括能力。解答此题，可按以下思路进行：首先通读全文，进行定位；圈画出文中的关键词；其次，把关键词句进行整合梳理；最后，套用答题格式“人物+事件”。第一个空，结合“不，我不去！”可知“我”的表现是拒绝的。第二个空，结合“我的回答已经让她喜出望外了”可知“我”答应母亲去看花，母亲的反应是喜出望外的；第三个空答题区域应锁定第⑦段，结合“又是秋天，妹妹推我去北海看菊花”，可概括出事件是又是秋天，妹妹推“我”去北海看菊花。

（2）本题考查景物描写作用。内容上，以动衬静，突出“我”孤独、痛苦、无望的心情，“我”的生命也如这树叶一般凋零。结构上，写出了菊花蓬勃的生命力，渲染出悲壮、深沉的氛围，突出了“我”的心理从痛苦、无望转向明朗、坚强的变化。

（3）本题考查的是对重点词语的品味。

甲：根据“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴躁无常……我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁”“母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静”可知，“悄悄地”写出母亲深怕激怒“我”的小心翼翼。可她又放不下“我”，只能偷偷地听“我”的动静。

乙：“扑”和“抓”是动作，是母亲看到“我”捶打双腿行为时扑过来抓起“我”的手，目的是阻止“我”捶打双腿，由此可以看出母亲对“我”的关怀和爱。

答案：

（1）①拒绝母亲；②喜出望外；③又是秋天，妹妹推“我”去北海看菊花。

(2) 内容上, 突出“我”孤独、痛苦、无望的心情; 结构上, 为下文写菊花蓬勃的生命力, “我”的心理从绝望转向坚强的变化作铺垫。

(3) 示例: 甲: 母亲心疼“我”, 很爱“我”。她知道“我”因病而烦躁, 因此行动都变得小心翼翼, 可她又放不下“我”, 只能偷偷地听着“我”的动静。

示例: 乙: “抓”和“扑”写出母亲对“我”捶打双腿行为的阻止; 她担心“我”失去生活下去的勇气, 表达了母亲对“我”的关怀和爱。

【点评】 句子赏析的答题方法:

一、从修辞手法角度赏析:

赏析一般格式为: 修辞+修辞特点+内容+中心。比喻形象生动; 拟人生动形象; 排比整齐, 有气势; 夸张突出特点; 反问加强语气; 反语增加讽刺意味。

表述形式: 运用了……的修辞手法, 描写了……, 表达了……。

二、从描写的角度赏析:

1、人物描写格式: 人物描写方法+内容+中心。表述形式: 通过对人物的……描写, 写出了……表达了……。

2、景物描写格式: 描写内容+作用(渲染气氛, 烘托人物心情等) 表述形式: 通过描写……烘托了……。

10. **【分析】** 这篇文章描绘的是冬日的香山, 表现冬日香山的清静, 含蓄表达自己淡泊宁静的情怀。全文可分为三个部分: 第一部分(①), 反问句开篇, 交代冬日香山别样的美; 第二部分(②~④), 作者描绘冬日香山的山石、松柏, 用对比的手法表现冬日香山的素洁与凛然; 第三部分(⑤~⑥), 抒写冬游香山的感受, 表达对冬日香山的喜爱与赞美。

【解答】(1) 本题考查补充词句的能力。此题要求学生结合语境分析。第一处结合“秋是水落石出”, 冬天树木落叶而草枯是自然规律分析, 应填“冬则是草木去而山石显了”。第二处结合“如在涅槃, 觉得胸若虚谷, 头悬明镜, 人山一体”分析, 应填“澄静安闲”。故选 B。

(2) 本题考查对文章的理解能力。要求学生仔细阅读文本, 结合文本内容分析。根据“过去来时……”概括得出: 过去来时所见香山景色。根据“我现在就正步入这个虚静世界。苏轼在夜深人静时去游承天寺, 感觉到寺之明静如处积水之中, 我今于冬日游香山, 神清气朗如在真空”概括得出: 现在所见香山景象。这是二者的对比。第三空结合“你看它们身下那些形容萎缩的衰草败枝, 你看它们头上的红日蓝天, 你看那被山风打扫得干干净净的石板路, 你就会明白松树的骄傲。它不因风寒而笼袖缩脖, 不因人少而自卑自惭”得出: 松柏不畏严寒、顽强骄傲的特点。

(3) 本题考查语句赏析能力。此题要求学生掌握常用的修辞方法及作用。结合语境首先写出修辞方法, 然后写出表达效果和体现的情感。结合划线句分析。甲处运用了拟人手法, “推出”“正襟危坐”“俯视”“静静地享受”等词把“香山”拟人化。乙处运用了比喻手法, 把“登顶所见的景色”比作“焦墨山水图”。运用“生动形象地写出……, 表达了……情感”的模式, 写出表达效果即可。

(4) 本题考查分析概括能力。结合“这里我春天时来过, 是花的世界; 夏天时来过, 是浓阴的世界; 秋天时来

过，是红叶的世界。而这三季都游客满山——说到底还是人的世界”得出：香山春、夏、秋的共同特点是游客满山，有花叶的装饰，热闹而繁华。结合“春天来时我看她的妩媚，夏天来时我看她的丰腴，秋天来时我看她的绰约，冬天来时却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后，毅然收起了那些过眼繁花，只留下这铮铮铁骨与浩浩正气。靠着这骨这气，来年她会有更好的花叶，更浓的芳香”得出“香山性格的那一面”是：毅然收起了那些过眼繁花，只留下这铮铮铁骨与浩浩正气。

答案：

(1) B

(2) 过去来时所见香山景色现在所见香山景象突出松柏不畏严寒、顽强骄傲的特点

(3) 示例一：【甲】处运用了拟人手法，“推出”“正襟危坐”“俯视”“静静地享受”等词写出了香山除去繁华、清净安宁、肃穆虚静的特点，蕴含了作者神清气朗的闲适惬意。

示例二：【乙】处运用了比喻手法，把登顶所见的景色比作焦墨山水图，写出了所见景象色彩素净、画面淡雅的特点，蕴含了作者对冬日香山不要掩饰只留本质的欣赏之情。

(4) 香山春、夏、秋的共同特点是游客满山，有花叶的装饰，热闹而繁华。“香山性格的那一面”指冬日香山因花叶凋零而清静、虚静，又因松柏长青而呈现出铮铮硬骨与浩浩正气。

【点评】从修辞的角度赏析句子。修辞手法的运用，能使句子表达的意思更形象、生动、传神。修辞常见的有八种（即比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问），它们在不同的语境中所起到的作用各不相同。例如，比喻：将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体，化冗长为简洁。

五、按照要求写作,从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

11. **【分析】**这是一篇半命题作文。半命题作文的审题立意，要注意抓住材料中的关键信息，从对关键信息的综合分析中得出立意。就本则材料来看，其中的关键信息是“让我____的人”或“让我____的事”。从这一关键信息看，是要写一个人或一件事，也就是规定了本篇作文的文体是记叙文。“让我____的人”或“让我____的事”是一个偏正结构，所填的内容是修饰限定“人”或“事”这一中心语的，也就是形容词或是形容词性的短语，比如：感动、高兴、难忘、后悔等。行文时选择进入初中两个多月来对自己影响较大的人和事来写，同时注意心理的描写，以更好地表达自己的感受。

【解答】

让我感到有趣的事

八月底，兴高采烈的我来到初中的校门口。望着这所学校美丽的外表，我深吸一口气，以这所学校2021级新生的身份，走进了校园。

学校里的新生活很有趣。从老师幽默的讲课到每天中午冲去食堂吃饭，处处都有笑声伴随。初中给我的第一印象：学校生活还能如此有趣。

但是，我觉得最好玩的，还是住宿生活。

我家住城东，若每天奔波于学校与家之间就需要一个多小时的车程！没办法，只得住宿。

住宿生活非常有意思：与家人的联系就靠每天晚上 5 分钟的电话，所以一到九点下课后，寝室电话机旁的景观就蔚为可观：四个人都守在电话机前，一旦铃响了就争先恐后地抢着接电话，差点把电话机给折腾坏了。该睡觉了，活动没结束——还有夜谈会哪！好像大家的共同话题都很多，每晚直聊到宿管阿姨来敲门为止……

但是，我们寝室还是有一个同学小胖特别恋家。他想爸爸妈妈，还想他的小妹妹，每天晚上都呜呜在哭。看着他哭得通红的眼睛，我们都很同情他，纷纷安慰他。

“别哭了，你又不是见不到你妈妈了，总归会回家的。”

“饼干要不要？吃了心情会好一点的！”

一时半会儿，他的心情还是没有好转，我们就跑去隔壁寝室去找援军。不一会儿，同学们都一窝蜂全过来了。

小胖一见这么多同学都来了，不好意思起来，躲进了自己的床里面，放下蚊帐，但是同学们还是不余遗力地提供了自己的妙招：“别哭，别哭！来来来，这个魔方玩玩，看看可不可以复原？这个好难的呢！”正好，玩魔方正是他的最爱。这下，小胖来精神了，只见一只胖乎乎的手从蚊帐缝里伸了出来，接过魔方，玩了起来……熄灯了，只听小胖一声大叫：“熄灯了？我魔方还没有复原好呢！”

“噗哈哈哈哈……”

这就是我们有趣的初中新生活！相信我们以后的初中 3 年生活会更加丰富多彩！

【点评】本文是一篇记叙文，记叙了初中带给“我”的第一印象：有趣。文中重点介绍的是有趣的住宿生活。晚上打电话、夜谈会、安慰想家的小胖等等，体现了学校生活乐趣多多，也表现出了同学之间的友情。文章语言生动、活泼、有趣，符合孩子们的年龄特点。

12. **【分析】**本题要求从自然界选取一类事物，如太阳神花仙子、雪孩等，作为文章的主人公，写一篇想象故事。题目的写作自由度非常大。自然界的事物，日月星辰、山川河流、花草树木、鸟兽鱼虫……举不胜举。无论有生命的、无生命的，都可以作为写作对象。写作时要赋予它们以人的思想和感情。才能反映出深刻的主题。文体要注意，要求写成故事。可以以第一人称叙述，把自然界的某事物当作文章的叙述者，写一篇类似童话的故事；也可以站在旁观者的角度，讲述某事物的奇遇故事。无论选择哪种事物、哪种文体，反映的主题都要积极向上，如善良、勇敢、勤劳、上进等等。

【解答】

千年梦想终绽放

我是一颗莲子——一颗在地下沉睡了千年的莲子。当我和我的伙伴们被从泥炭层中挖出来时，人们被我们黑硬如铁的外表迷惑了，认为我们是铁弹子。很快，我们的真实身份得到确认。植物学家证实我们是古代的莲子，通过科技方法测定我们的年龄超过 1200 岁。1200 岁！会不会已经变成了化石？人们普遍认为我们已经像出土的恐龙蛋一样，失去了生命活力。其实，我只是沉睡了一千多年，如今我的梦就要醒了。

当我被地质作用埋进土里的那一时刻，千钧的重压，无边的黑暗让我感到窒息，感到绝望。难道，我的一生就这样结束了？不！无论结局如何，我都不能主动放弃生命。慢慢的，我的心平静下来，进入了梦乡。

梦中，我又回到了生我养我的荷塘。那里，满池绿衣裙蹁跹起舞，朵朵芙蓉面含笑点头。水中鱼儿嬉戏，水面蜻蜓盘旋。我安坐在摇曳的莲蓬里，像在摇篮中一样舒适惬意。常常有采莲女坐着小船欢笑着从我身旁划过。悠扬的采莲歌激起我心头串串涟漪。啊，多么美妙的梦境啊！我坚信，只要永存生的希望，我的美梦就会成为现实。当梦已不在时，失落的就会是整个生命。

如今，我终于重见天日了。我的梦即将醒来。生物学家把我坚硬的盔甲钻了一个小洞，并把我的两头磨短一些，浸泡在清水中。我贪婪地呼吸着新鲜的空气，吮吸着清甜的水。我的梦彻底醒来。不久，我吐出了芽苞。人们把我移栽到池塘中。于是，我茁壮的生命力展现在世人面前。生根，抽叶，含苞，吐蕊，一个多月后，我开出了娇媚的花朵。我的梦境在这一刻得到重现。秋天到来，我孕育了几十个孩子。我的生命在他们身上得到了延续。

我生命的奇迹引来了无数游人驻足赞叹。一位诗人指着我说：“紧紧握住梦想的手，哪怕千万年，生命的花朵也会重新绽放！”

【点评】古莲子历经千百年后，仍能发芽生长的事例，屡见不鲜。本文以这一生命奇迹为主要内容，赞颂了生命、理想与信念。文章立意深刻，富有哲理。本文以第一人称作为视角，富有童话色彩，而且能更充分自由地表达主题。古莲子深埋地下之日，怀着美好的梦想沉沉睡去，最终等来了生命的又一个春天。由此看来，梦想与信念对人的成长是多么重要啊。

文章中心突出，描写生动。全文紧紧围绕古莲子的经历展开描写，对古莲子梦境的描述尤为详细。