



语 文

班级_____ 姓名_____ 考号_____

考 生 须 知	1. 本试卷共10页，满分100分。考试时间150分钟。 2. 在试卷和答题纸、作文纸上准确填写班级、姓名和考号。 3. 试卷答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。 4. 在答题纸上，选择题用2B铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。
------------------	---

一、基础·运用（共14分）

小说单元的学习，引发了同学们极大的兴趣，某校开展了以“探文学初心增文化自信”为主题的语文实践活动。请你完成下列任务。

下面是一位同学找来的第十届茅盾文学奖获奖作家陈彦的获奖感言。阅读文段，完成1-2题。（5分）

自17岁发表第一篇作品以来，我在文学和戏剧文学的道路上，已经（bá）_____涉了40年。这个奖是对我40年奋斗历程的一个肯定，让我满怀激情与喜悦，也充满了焦灼与感奋。我出生的山乡小县镇安，在上世纪80年代出现了一股文学热潮，青年人几乎个个都在做着热辣辣的文学梦。我就是那时被裹挟进去，40年，再没有停止过丈量、勘测人性与生命温度的脚步。我要感谢我的戏剧，感谢让我阅历了几十年的中国戏曲。这让我最终在写作《主角》时，有了一种流淌与喷涌的感觉，几乎不需要做任何功课便能信手拈来。我个人的写作体验反复告诫自己，必须写最熟悉的生活，写那些呼之欲出、欲罢不能的生命记忆，这个最靠得住。

《主角》不是戏剧小舞台的行当主角，而是饱蘸着社会大舞台演进的各色人等。作为中华传统文化，一部千年秦腔史，本身就包含着经济社会的方方面面，当它在百年未有之大变局面前，自然会产生出前所未有之战栗、阵痛、持守与蜕变。我要感谢陕西那块厚土，养育了厚重大气秦文化，也养育了前赴后继、延绵不（jué）_____的作家群。我是从那块土地上走出来的作家，面对前贤，我们不能不敬畏他们的高度，并努力承接过他们的衣钵，继续奋力向前！

1.这段文字中加点字的注音、根据拼音所写的汉字，全都正确的一项是（2分）

- | | | | |
|-----------|------------|----|------|
| A.裹挟（xié） | 信手拈（nián）来 | 拔涉 | 延绵不绝 |
| B.裹挟（jiá） | 信手拈（nián）来 | 拔涉 | 延绵不决 |
| C.裹挟（xié） | 信手拈（niān）来 | 跋涉 | 延绵不绝 |
| D.裹挟（jiá） | 信手拈（niān）来 | 跋涉 | 延绵不决 |

2.结合陈彦的获奖感言，请你用一句话概括他创作的源泉。要求用上关联词“不仅……而且……”。（2分）

答：_____

活动中，同学们追溯新中国70年来文学创作的历程，探寻作家创作初心的共性。请阅读下面文段，完成3-4题。（4分）

2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上提出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”从70年文艺实绩来看，如果不是在人民群众中有深厚根基，深入生活，同人民的感情、思想和心愿结合一块，老舍就不会有《龙须沟》《茶馆》这样感人肺腑的剧作；如果不扎根人民、扎根乡里，周立波就不会创作出《暴风骤雨》《山乡巨变》这样优秀的长篇小说；如果不是“不管漂泊到何处，心永远贴着黄土地”，对家乡人民爱得真挚、彻底、持久，路遥怎能展现出《平凡的世界》里那种时代巨变中年轻人的进取精神？_____。

一切想着人民，一切为了人民，我们才会增强攀登文艺高峰的信心和勇气。

3.下面是一位同学在阅读文段后所拟写的一副对联。你认为在上下联横线处填入文字,最恰当的一项是(2分)

周立波扎根黑土地，《暴风骤雨》给翻身农民画像，_____①_____；

②_____寄情大运河，《_____③_____》为英雄儿女代言，唱响民族抗战的赞歌。

- A.①谱写时代变革之序曲 ②曹文轩 ③蒲柳人家
- B.①谱写时代变革之序曲 ②刘绍棠 ③蒲柳人家
- C.①书写变迁时代之篇章 ②曹文轩 ③孤独之旅
- D.①书写变迁时代之篇章 ②刘绍棠 ③孤独之旅

4.结合语境,在横线处填入语句,最恰当的一项是(2分)

- A.这些优秀作品，充分体现出作家们坚持以人民为中心、深入生活、弘扬民族精神和时代精神的努力和成就。
- B.坚持以人民为中心、深入生活、弘扬民族精神和时代精神是作家们创作出这些优秀作品的初心。
- C.正是作家们坚持以人民为中心、深入生活、弘扬民族精神和时代精神，才创作出这些优秀的文学作品。

这次活动专刊将以近些年我国文学创作所取得的成就作为结语。阅读文段，完成5-7题。(4分)

近年来，中国文学之花在海外次第盛开。短短几年光景，中国作家频频走上世界文坛的最高领奖台，作品打入欧美主流文学市场。从2012年莫言捧回诺贝尔文学奖，到2015年刘慈欣凭《三体》获世界科幻文坛最高荣誉雨果奖，再到2016年曹文轩摘得儿童文学的【甲】“诺贝尔奖”——国际安徒生奖的桂冠，郝景芳以《北京折叠》获得第74届雨果最佳中短篇小说奖……一个又一个中国人，在国际文坛实现【乙】“零的突破”，成为多个全球权威文学奖项的“中国第一人”。正如中国作家协会主席铁凝在茅盾文学奖颁奖典礼上的致辞所说：“‘潮平两岸阔，风正一帆悬’，中国文艺由此迎来了云蒸霞蔚、气象万千的新境界。”

5.年级将从下面两幅书法作品中选出一幅配发在专刊上。下面是四位同学的推荐语，对书法作品及寓意的理解都正确的一项是(2分)



甲



乙



- A.选用甲。该作品的字体属于草书，流畅洒脱，流畅洒脱。诗句生动地表现了中国文艺正在蓬勃发展的盛景。
- B.选用乙。该作品的字体属于隶书，端正典雅，整齐匀称。诗句生动地表现了中国文艺如汹涌大潮般的形势。
- C.选用甲。该作品的字体属于草书，行云流水，整齐匀称。诗句生动地表现了中国文艺如汹涌大潮般的形势。
- D.选用乙。该作品的字体属于隶书，笔画端正，大小错落。诗句生动地表现了中国文艺正在蓬勃发展的盛景。

6.引号有多种用法：①标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分。②标示语段中需要着重论述或强调的内容。③表示语段中直接引述的内容。对语段中三处引号的用法判断正确的一项是（2分）

- A.【甲】②【乙】③ B.【甲】①【乙】③
- C.【甲】②【乙】① D.【甲】①【乙】②

7.下面是四位同学活动后写下的感受,其中修辞方法或词语使用不恰当的一项是(2分)

- A.新中国七十年里，作家们深入生活，贴近人民，持之以恒地进行着创作实践活动，塑造出许许多多感人的艺术形象。
- B.中国小说的优秀作品是中国千年历史文化积淀的智慧结晶，是各个时代风云变幻、民间疾苦的真实写照，也是作家潜心创作、茅塞顿开的成果。
- C.看到近年来中国文学所取得的一系列成就，怎不让人对中国作家心生敬意，对中国文学的未来之路充满信心？
- D.在活动中，我了解了新中国文学创作的成就，探寻了作家文学创作的初心，找到了他们创作的源泉，收获满满。

二、古诗文阅读（共18分）

（一）默写（共5分）

8.（1）_____，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）（1分）

（2）苏轼《水调歌头·明月几时有》中“_____，_____”，与南朝文学家谢庄《月赋》中“隔千里兮共明月”，有异曲同工之妙。（1分）

（3）在新中国七十年奋斗的历程中，英雄的建设者们在世界的东方建设了一个富强之国……他们是这个伟大民族的脊梁。“_____，_____”，诗人李白《行路难》中的这句话，把奋斗的号角再次吹响，它激励后来者，在先辈们的鼓舞下，义无反顾地投入到伟大祖国的建设中。（1分）

（4）古文中常用四字短语来写日光流转之景，如《岳阳楼记》用“①_____”来描述洞庭湖早晚的气象，《醉翁亭记》用“②_____”来总说琅琊山晨昏的光影。（2分）

（二）阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成9-10题。（共5分）

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。



今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9.这是一首酬答诗，颔联句“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”诗人运用典故，怀念逝去挚友，并描述自己回乡后恍如隔世的情景，表达了诗人_____的感慨；颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”承接颔联而来，形象生动，赋予哲理，表现了诗人_____的人生态度；颈联中的诗句也经常被引用来说明_____的自然规律。（3分）

10.下列诗句中，与《酬乐天扬州初逢席上见赠》中刘禹锡的态度不相同的一项是(2分)

- A.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。
- B.相顾无相识，长歌怀采薇。
- C.山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
- D.不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

(三) 阅读《醉翁亭记》，完成11-13题。（共8分）醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11. 下列各组加点字的意思相同的一项是（2分）

- A. 晦明变化 理至易明 B. 一碧万顷 长烟一空
- C. 酿泉为酒 腐草为萤 D. 宴酣之乐 属予作文以记之

12. 本文善用表示转接的词语标记语意转变，使文章脉络清晰。同学据此对下面句中的加点词进行了分析。其中不正确的一项是（2分）

- A. 在乎山水之间也分析：“在乎”表示话题转变，由写景转换为抒情。
- B. 若夫日出而林霏开分析：“若夫”有举例的意思，转笔描绘四时之景。
- C. 至于负者歌于途分析：“至于”有递进的意思，由景物转换到人事。
- D. 已而夕阳在山分析：“已而”表示时间推移，暗示场景发生变化。



13. 结合本文和下面链接材料的具体内容, 说说两文所表达的“乐”有何不同。(4分) 【链接材料】

冬雪月, 千里一色; 风雨晦明之间, 俯仰百变。山人有二鹤, 甚驯而善飞, 旦则望西山之缺而放焉, 纵其所如^①, 或立于陂田, 或翔于云表; 暮则僦^②东山而归。故名之曰“放鹤亭”。郡守苏轼, 时从宾佐僚吏往见山人, 饮酒于斯亭而乐之。挹^③山人而告之曰: “子知隐居之乐乎? 虽南面之君^④, 未可与易也。”

(节选自苏轼《放鹤亭记》)

【注】①纵其所如: 任凭他们自由飞翔。②僦: 向。③挹: 斟酒举杯向人敬酒。④南面之君: 指帝王。

答: _____

三、名著阅读(共5分)

14. 金圣叹曾经说过: “《水浒》所叙, 叙一百八人, 人有其性情, 人有其气质。”选择你最感兴趣的一位好汉, 结合他的英雄事迹和人生轨迹, 谈谈你从中得到的启示。(100字以内)

答: _____

四、现代文阅读(共23分)

(一) 阅读下面材料, 完成15-17题。(共6分)

【材料一】

2019年7月6日, 联合国教科文组织第43届世界遗产委员会会议通过决议, 将中国世界文化遗产提名项目“良渚古城遗址”列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会认为: 位于长江三角洲的良渚古城遗址展现了新石器时代晚期一个以稻作农业为支撑、存在社会分化、具有统一信仰的早期区域性国家形态。它由四个部分组成:

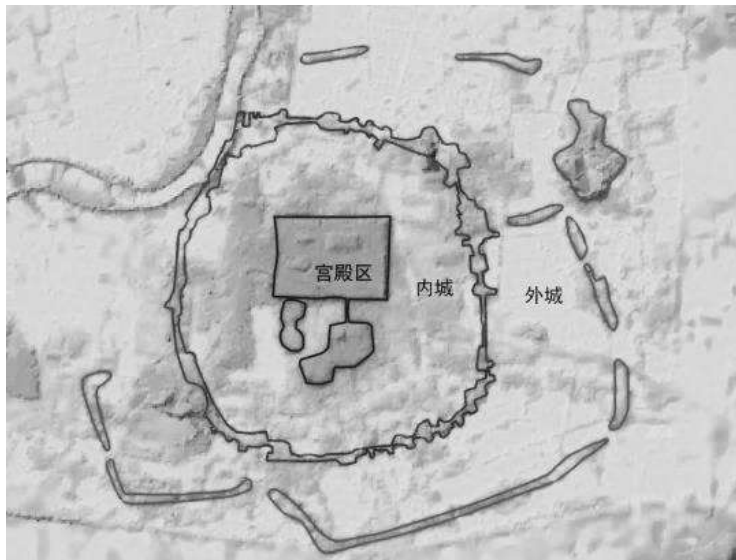
瑶山遗址区、谷口高坝区、平原低坝区和城址区。该遗址通过呈现大型土质建筑、城市规划、水利系统、不同墓葬形式, 体现出社会等级制度, 成为早期城市文明的杰出范例。

良渚古城遗址, 作为中国首次向世界展现的长江流域的大河文明, 与黄河流域、辽河流域等一系列的中国早期文明, 共同展现中华文明“多元一体”的发展特征, 填补了人类文明史上的重要空白。同时, 良渚文化作为距今5000年的早期国家和城市文明实例, 还将中国乃至东亚的文明进程提早了1000多年, 比肩亚洲同期的其他大河文明。

【材料二】

良渚古城遗址在空间布局上呈现出以莫角山为中心的向心式三重空间形式, 凸显出一种非常强烈的规划设计意图。作为宫殿区的莫角山轮廓是十分规整的矩形, 内城的封闭式轮廓几近圆形, 外城的不连贯轮廓也多呈向心的弧线段。结合考古工作在城区不同台地上的遗存发现, 基本上可以明确这是一种人为规划的, 以宫殿区、内城与外城组成的一套“都城”规划形制(如下图所示)。





这种城市空间格局在其后5000年的中华文明发展史上渐成主流。宫殿区、内城、外城的格局类似后世都城中宫城、皇城、外郭的三重结构体系，这是中国最早的三重城市格局，具有重要的开创意义。虽然这三种都城空间要素在不同历史阶段受到实用功能或地形选址的影响，布局形制有所变化，但作为国家的都城，在城市空间规划上始终保留了这三种基本要素,并伴随着唐宋文化在东亚地区的传播，明显影响了东北亚地区都城规划。

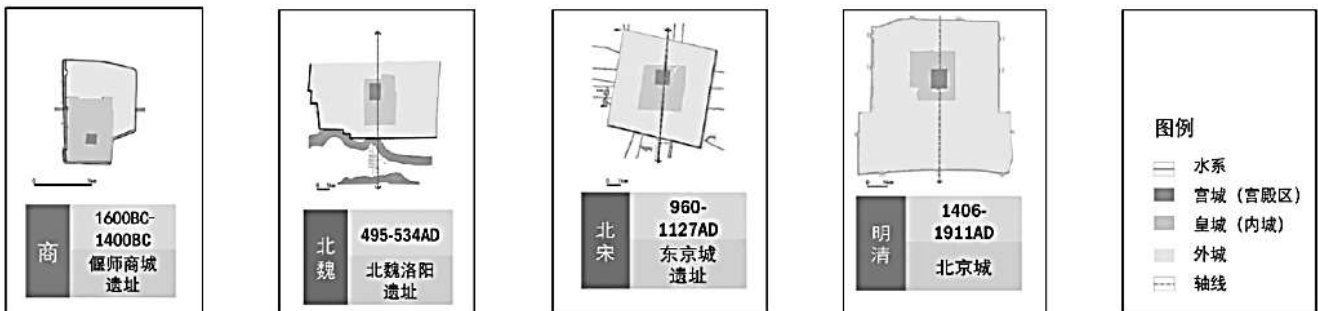
【材料三】

良渚文化进入晚期以后，对黄河流域产生了很大的影响。大约距今4500年，在晋南临汾盆地出现陶寺文化，其琮、璧、钺、V字形石刀等玉、石器，都明显具备了良渚文化因素。以陶寺文化为基点，琮、璧等玉器北向影响到老虎山文化，西向影响到甘肃、青海、宁夏地区齐家文化，为这些粗犷的北—西北方文化平添了许多温润之气。良渚文化的玉器传统，还通过陶寺文化、龙山文化等，传承到更晚的二里头文化，以至于商、周文化。良渚文化对早期中华文明形成和发展作出了巨大贡献。

15.根据【材料一】的内容，下列说法不符合文意的一项是（1分）

- A.良渚古城遗址展示出了早期区域性国家的形态。
- B.良渚古城遗址是我国早期城市文明的杰出范例。
- C.良渚古城遗址属于我国早期文明中的黄河文明。
- D.良渚古城遗址为五千年的华夏文明提供了实证。

16.下面的【链接材料】，可以印证【材料二】中哪些重要信息？（2分）【链接材料】



中国向心式三重空间布局的都城规划传统发展示意图

答：_____





17.依据上述三则材料，说明良渚文化在中华文明形成与发展中的价值。（3分）

答：_____

（二）阅读《制琴记》，完成18-21题。（共11分）

制琴记

木匠胡三和琴行老板韩五决定一起制琴。那年，胡三五十知天命，韩五三十而立。

念头起自胡三四十九岁那年召开的首届国际小提琴节，胡三被国际琴展上的名琴给镇住了，魔怔了一路，回家就跟老婆说，我要做琴。

胡三像个糙人，肿眼泡，狮子鼻，有些谢顶。胡三出身木匠，手巧心细，喜欢琢磨。三十岁上就练成了一等一的高手。

木匠做琴，隔着山，但架不住胡三的执着与投入。大年初一就拉开架势，图纸铺了满床，逐步分解，归纳笔记。二月初二，取料、晒料、刨料，打眼、锯榫头、组装，不分昼夜。吃起饭来也是心事重重，个把月瘦了整十斤。当做到他人生中第五把琴的时候，胡三觉得自己应该有一个搭档，于是想起了开琴行的韩五。

与胡三不同，韩五看上去像个文人，戴眼镜，瘦高个，食草动物的眼神，一张书生白面。韩五自小跟爱拉琴的祖父生活，耳濡目染，对音质音色特别敏感。大学毕业以后，他跟父亲借钱开起了琴行，代理各种机械琴。韩五似乎知道每把琴的脾性，有时侍弄琴入了神，彻夜难停。没几年，乐器行当里都知道城西有个韩五。

唯知音难逢。大多时间里，韩五都是寂寞的。胡三的提议，让韩五欣然应允。

半年后，琴作坊开了张。在太阳下面，在月光里面，在木头的淡淡暗香里，胡三韩五，这一老一少，一动一静，一黑一白，一武一文，运用数学、物理学、造桥工艺、美学、声学甚至化学，开始做琴。

木匠出生的胡三，对木头有着一种由来已久的情怀。在他眼里，好的木头一旦成了一把好琴，那简直是灵魂的重生。用什么木头，韩五绝对听胡三的。受韩五影响，胡三也开始参阅大量的历史文献资料。读书让胡三的工艺洁癖更严重了。

胡三在做琴，韩五也在做琴。木匠与琴行老板在音乐里做琴，久而久之，他们在音乐中发现了另一个隐形的自己。

在木头的清香里，怯生寡言的韩五是放松的，甚至是亢奋的，他不停说话，说肖斯塔科维奇对恐惧与压抑的诉说，贝多芬穿过苦痛之门面对上帝召唤的谦卑，巴托克的子世孤傲像极了巴塔哥尼亚的山峰……胡三接不上话，但他明显放慢了手上的速度。

糙野的胡三觉得自己成了艺术人！他发现自己居然是通音律的，他也迷上了一切好的声音。胡三打小爱吃黄姑鱼，初秋汛期，酒店老板跟船出海，在海上听黄姑鱼产卵时“咕咕咕”的叫声像波浪一样连绵不绝，好听哟！第二天说给胡三听，胡三从此不舍得吃黄姑鱼了。

于是，他们对制琴的过程愈发苛刻，他们要做出自己满意的、最好的琴。

琴作坊开到第七年，小满一家想来买琴。小满从六岁开始学琴，就没有别的爱好了，每天六七个小时，已经学了五年琴。琴没买，当然主要是买不起，但不知为什么，小满让胡三韩五心疼。胡三说，小满，明天我给你带炸藕盒吃。小满说，伯伯如果能让我拉一下那些漂亮的琴，比什么好吃的都管用。胡三韩五立刻同意了。

小满拉了一首巴赫的《小步舞曲》，弓走得很直，节奏也不错，这么小的孩子竟然懂得用感情去拉琴！胡三

韩五被感动了。他们应诺小满，以后如果有比赛，小满可以从这里借好琴。

小满好久没来了。胡三韩五一边做琴，一边说起了小满。韩五说，主要想让小满来把做好的琴试一遍。演奏永远是所有乐器最好的保养方法……话没落地，小满进来了，他的左臂上戴着孝，那一节黑色布纱像一个死寂的静止符，让胡三韩五不敢再说话。

我爸爸没了。下暴雨的那晚，他开着大货车从桥上翻了下去。妈妈为了让我学琴，把房子卖了，我们现在租房住。妈妈白天上班，晚上到医院做钟点陪护，为了给我多挣点儿学琴的钱……

在死亡面前，胡三韩五的安慰有些苍白，他们自己都感觉乏力。忽然，胡三说，小满，你想试琴吗？

小满的眼睛被点亮了。他拉起了布鲁赫的《G小调第一小提琴协奏曲》。即使是难度最高的第三乐章，小满仍能从容使用双音技巧，他似乎已经懂得捕捉瞬间之美而不事铺张。

爸爸走了以后，我一直在拉这个曲子，妈妈一直吃不下饭睡不着觉，瘦得很厉害，我就不停地拉，希望对妈妈有用……

是的，是的，音乐可以救人，小满，你要拉得更好一些。

琴作坊开到第八年的时候，订单越来越多了，胡三韩五的毛病也越来越多——琴做完了当年不卖，放一放，为了声音更好听；熬漆要长达半年，前前后后要30遍；他们还挑剔订单的数量和时间，甚至挑剔琴主……

中秋节前，大名鼎鼎的儒商林先生亲自来琴作坊下帖子。三番五次推脱无果，只好应了。林先生席间向胡三韩五敬酒，10把手作琴，送朋友，时间紧，价格翻番。胡三韩五几乎全程无话。这档口，胡三接了句，做不了。

散了局，相伴着回程，一人站定了，抬头看着月亮，另一个伸出手指，弹了一下月光，那铮铮鸣响，不自觉间，把人世的一切都水银般流散了。

他们似乎同时想起了小满，不由自主地聊起了那个孩子。

小满应该要参加世界青少年小提琴比赛了吧？

（取材于阿占的同名小说）

18.小说讲述了胡三韩五制琴的故事。阅读小说，补全下面的相关情节。（2分）

（1）半年前，胡三决定制琴，并邀请韩五合作，韩五欣然应允。

（2）_____

（3）第七年，胡三韩五让小满试琴，并在他父亲去世后鼓励他。

（4）_____

（5）中秋节前，胡三韩五拒绝林先生重金订琴要求，想起小满。

19.阅读小说，结合上下文，说说你对画线句中“隐形的自己”的理解。（2分）

答：_____

20.生动的人物描写，人物之间的衬托，都是小说家塑造人物形象的常用手法。请从胡三韩五中任选一位，结合小说相关内容，从这两个角度说说作者是如何把这个人物刻画得鲜活而生动的。（4分）

答：_____



21. 请你在文末的横线上写一句话，补全胡三和韩五的对话，作为这篇小说的的结尾，并简要说明这样补写的理由（不少于两条）（3分）

答：_____

（三）阅读下面的文字，完成22-24题。（共6分）

①谁也不曾料到，2019年夏天，一部起先不被看好的动画电影《哪吒之魔童降世》完成逆袭，成为电影暑期档的一匹“黑马”。这一版的哪吒，颜值堪称“史上最丑”，龇牙咧嘴，斜眼坏笑，走路吊儿郎当，活脱脱一个举止乖张的不良少年。但也正是这个哪吒，保护父母，对抗天命，喊出“我命由我不由天”，赚足了观众的眼泪。影片的逆袭也促使人们思考：如何创作“新经典”“新时尚”？

②创作“新经典”“新时尚”，_____。作为演绎经典的国漫作品，《哪吒之魔童降世》的成功在于它善用文化瑰宝，继承优秀传统基因。影片对中国传统文化元素的运用，丰富而精巧。看守哪吒的两只结界兽，面部神似三星堆青铜器；隽永的中国山水长卷，变成了哪吒修身养性、打怪升级的虚拟世界。想当年，新中国成立后拍摄的动画片《大闹天宫》，在国际上获奖无数，其成功的根源也正在于依托了经典名著《西游记》。前不久，“画壁·一眼千

年”时装秀在巴黎时装周亮相，融入敦煌壁画中将军的铁衣、西域的胡笙胡舞等多种元素的服装设计，惊艳了全场。

③传统文化绝不是故纸堆里打捞出来的“旧古董”，而是能够融入当代的“活化石”。近年来，从历史风烟中款款走出的汉服，经过一些改良，符合了当代人的审美标准，在新时代重新焕发出光彩。《哪吒之魔童降世》中哪吒形象的颠覆，是当下人们的生活方式、情感诉求、工作压力等多个层面深度融合的结果，充分体现了当代青少年自我奋斗的人生观和突破自我成就他人的时代价值。“最丑”的哪吒，却最接地气。影片编导把无所不能的神还原为一个人，受到了广大观众的喜爱。因此，创作“新经典”“新时尚”，要与时俱进，满足当代人的心理需求，才能引起人们的共鸣。

④当然，创作“新经典”“新时尚”还需对传统保有虔诚与敬畏的态度。梁启超曾说：“我希望我们可爱的青年，第一步，要人人存一个尊重爱护本国文化的诚意。”从中足见传统文化的魅力与价值。对传统文化要心怀虔诚，失去这种虔诚与敬畏，一切创新都将失去底气而行之不远。可见，挖掘传统文化的宝贵价值，彰显传统的时代意义，绝不能伤害民族文化的根本要义，更不能数典忘祖。

⑤以传统文化为根基，又富于时代气息的“新经典”“新时尚”，有其独特的社会价值。它们能够促使国人更认真地挖掘传统文化的深厚内涵，增强民族文化自信。取材于传统而又具有时代生命力的“新经典”“新时尚”，必将成为一股催人奋进的动力，激发我们满怀信心地走向未来。

22. 根据你对文章内容的理解，结合上下文，在第②段横线处补写一句话。（2分）

答：_____

23. 阅读全文，判断下列说法，正确的一项是（2分）

- A. 第①段以新动漫影片逆袭一事，引出本文如何创作“新经典”“新时尚”的论题。
- B. 第③段着重论述了传统文化不是“旧古董”而是能够融入当代的“活化石”。
- C. 第④段引用梁启超的话，意在证明青年人要有热爱护本国文化的诚意这一观点。



24.《哪吒之魔童降世》上映后，以大腹便便、鼠须豆眼、一口四川方言形象出现的太乙真人立刻引发了热议。有观众认为这是一处败笔，他颠倒了人们心中那个仙风道骨、法力高强的上仙形象；有人则认为这一版的太乙真人虽其貌不扬，道行不深，有时还不靠谱，但正义善良、敢作敢为的本性未变。你同意哪种看法？简要说明理由。（2分）

答：_____

五、写作（共40分）

25.从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

题目一：很多时候，人回忆过去，放眼未来，却一点儿也不喜欢当下，总觉得现在的自己不够完美，不够幸福。宋代的晏殊却不这样认为。他虽然位极人臣，也有离别的悲哀和对生命无常的恐惧，但他觉得，应该从这些负面情绪里解脱出来。他写过一首《浣溪沙》：“一向年光有限身，等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。”他提醒自己，也告诉人们，要怀着所有的温情再看一眼你的现在，你看到的，正是你拥有的最好的东西。现在的你，是最好的你。请以“最好的自己”为题，写一篇记叙文。

题目二：假如你是宫殿门前的一尊石兽，武士手中的一柄长剑，文臣笔下的一份奏章，诗人案头的一支毛笔……曾见证过悲欢离合、家国兴亡、历史变迁，曾见证过有志竟成、侠骨柔情、浩然正气……请发挥想象，自拟题目，以“我静静地守在……”为开头，讲述你见证的故事。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题纸上。

（2）作文内容积极向上。

（3）字数在600—800之间。

（4）不要出现所在班级名称或师生姓名。





参考答案

一、基础·运用（14分）

- 1. (1) C (2分) (2) 答案示例：陈彦的创作，不仅源自他自己最熟悉的生活，而且源自厚重大气的秦文化。（2分）
- 2. (1) B (2分) (2) B (2分)
- 3. (1) A (2分) (2) D (2分)
- 4. B (2分)

二、古诗文阅读（18分）

(一) (5分)

- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

(二) (5分)

9.答案：时光流逝之快积极乐观新事物代替旧事物10.B (三) (8分) 11. C (2分) 12. A (2分)

13. 示例：《放鹤亭记》一文的“乐”来自于欣赏山中四季阴晴雨雪之景和与山人饮酒赏鹤的惬意；是隐居之乐；《醉翁亭记》一文的“乐”不仅有山水之乐，更有与滁州百姓同享游玩之乐的志趣。（4分）

三、名著阅读（5分）

14.我最感兴趣的好汉是鲁智深。他拳打镇关西，大闹桃花林惩罚周通，火烧瓦罐寺铲除强盗，嫉恶如仇，侠肝义胆。我从中学到了对待不良社会现象的态度：面对恶势力，我们不能够漠不关心，要敢于站出来。（共5分。人物，1分；事迹，2分；启示，2分）

四、现代文阅读（23分）

(一) (6分) 15.C (1分)

16.答案示例：都城的规划呈现宫殿区、内城、外城这种三重结构体系格局，良渚古城的空间布局对其后的中国都城的布局形制影响巨大。（2分。每个要点1分） 17.答案示例：良渚文化具备了以稻作农业为支撑、存在社会分化、具有统一信仰的早期区域性国家形态特征，是早期国家与城市文明的实证；三重结构的的城市格局为其后5000年的中华文明发展史上的主流；对黄河流域产生大的影响，对早期中华文明形成和发展作出了巨大贡献。（3分。每个要点1分）

(二) (11分) 18. (2) 半年后，胡三韩五合作，于苛刻的制琴中发现隐形的自己。

(4) 第八年，胡三韩五在更高的制琴要求中重塑自己。（每空1分，意思对即可） 19.答案示例：韩五能够放松甚至亢奋地阐述了自己对音乐的理解，显示出一个激情而自信的自我；胡三发现自己居然通音律，迷上了一切好的

声音，从而表达出对音乐的热爱。（2分。意思对即可）

20.作者用“肿眼泡，狮子鼻，有些谢顶”的外貌描写，以及“取料、晒料、刨料，打眼、锯榫头、组装”连续动作描写，写出了胡三外表粗糙内心细腻、手艺高超的特点；运用韩五反衬胡三，“一老一少，一动一静，一黑一白，一武一文”，突出胡三成长为一个艺术人的过程。（4分。相关内容2分，人物形象2分）

21.补写句子：该给小满制一把好琴了。

说明理由：随着胡三与韩五对音乐的理解与爱的深入，更乐意为懂音乐的人制琴；小满对音乐的理解深入，拉琴时能投注自己的情感，因而被胡三韩五所欣赏。（共3分。补写句子1分，说明理由2分）

（二）（6分）22.要善于继承优秀传统基因，运用中国传统文化元素。（2分）

23.A（2分）

24.我同意第二种看法，这不是败笔而是创新。影片编导把太乙真人的形象由一个无所不能的“神”还原为一个“人”，更接地气，满足了当代人的心理需求，引起人们的共鸣。并且这个角色正义善良、敢作敢为的本心未变，保持了民族文化的根本要义，保持了对传统文化的虔诚与敬畏的态度。（2分。结合文章1分，分析合理1分）

五、写作（40分）25.评分参考标准

项目等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类卷（40-34）	符合题意，内容具体，中心明确；条理清楚，结构合理；语言通顺，有2处以下语病。 赋分范围：36-30分	以33分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4分 书写工整，标点正确，错别字2个以下，格式规范。
二类卷（33-29）	比较符合题意，内容比较具体，中心比较明确；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3-4处语病。 赋分范围：29-25分	以27分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	3分 书写工整，标点大体正确，错别字3-4个，格式规范。
三类卷（28-24）	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5-6处语病。 赋分范围：24-20分	以22分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2分 字迹不够清楚，标点错误较多，错别字5-7个，格式大体规范。
四类卷（23-0）	不符合题意，内容空洞，中心不明确；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。 赋分范围：19-0分	以13分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0分 字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字8个以上，格式不规范。

说明：1.没有将题目填写在答题纸上，从总得分中扣2分。



2.字数不足600字，每少50字扣1分，最多扣3分。

3.作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。

