

北京汇文中学教育集团 2021~2022 学年度第二学期

期中考试

初二年级 语文学科



本试卷共 8 页，共 100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案写在答题卡上，在试卷上作答无效。

第一部分 基础·运用（每小题 2 分，共 12 分）

翻开那些令人敬仰的书家作品，多姿多彩的形式美立刻映入眼帘。羲之行书的笔法，似神女飞天，“群鸿戏海，舞鹤游天”【甲】张旭草书的章法，像鬼神变动，“变幻莫测，惊世骇俗”；怀素草书的气势，如壮士拔剑，“骤雨旋风，声势满堂”【乙】行草作品总是那么出神入化，妙不可言，让人在艺术的氛围中心旷神怡。楷书四大家的作品，则给人别样的感受。柳公权的书法①，如出水芙蓉，一笔一划，温婉秀丽，又不失骨气。颜真卿的作品②，像一座千年古钟，读者端详其中每一条纹理，都会产生浑厚的共鸣。赵孟頫书法③，如一位金榜题名的才俊，意气风发中蕴含万种风情。欧阳询的书法④，像一个武功高深的侠士，刚劲中透着洒脱。

1. 在【甲】【乙】两处依次填入标点符号，最恰当的一项是（ ）（2 分）

- A. 【甲】， 【乙】…… B. 【甲】； 【乙】。
C. 【甲】； 【乙】…… D. 【甲】， 【乙】。

2. 依次填入语段横线处的词语，顺序正确的一项是（ ）（2 分）

- A. ①端庄清秀 ②松风鹤骨 ③厚重古朴 ④风流倜傥
B. ①厚重古朴 ②风流倜傥 ③松风鹤骨 ④端庄清秀
C. ①风流倜傥 ②松风鹤骨 ③端庄清秀 ④厚重古朴
D. ①端庄清秀 ②厚重古朴 ③风流倜傥 ④松风鹤骨

3. 对语段中画横线字的笔顺，判断正确的一项是（ ）（2 分）

- A. “妙”字的第四笔是“丨” B. “女”字的最后一笔是“丿”
C. “万”字的第二笔是“丿” D. “武”字的第七笔是“、”

4. 下列词语注音全都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 沼泽(zhāo zé) 晦暗(huì àn) 辐射(fú shè) 花香鸟语(huā xiāng niǎo yǔ)
B. 冗杂(rǒng zá) 龟裂(jūn liè) 束缚(shù fù) 草长莺飞(cǎo zhǎng yīng fēi)
C. 缄默(jiān mò) 狩猎(shǒu liè) 亢奋(kàng fèn) 戛然而止(jiá rán ér zhǐ)
D. 斡旋(wò xuán) 两栖(liǎng qī) 劫难(jié nàn) 周而复始(zhōu ér fù shǐ)

5. 下列词语书写全都正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 静穆 枯燥 怅惘 人情事故 B. 脑畔 稀疏 震撼 海枯石烂
C. 严峻 帷幕 瞳仁 叹为观止 D. 踪迹 羁绊 弥漫 消声匿迹

6. 下列古诗文**书写全都正确**的一项是 () (2分)

- A. 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转返侧。
- B. 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。
- C. 便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，闲来问讯。
- D. 太守即遣人随其往，寻向所至，遂迷，不复得路。



第二部分 (古诗文阅读 共 18 分)

(一) 阅读《蒹葭》，完成第 7 题。(共 8 分)

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

7. (1) 请你用自己的话描述“蒹葭苍苍，白露为霜”一句所呈现的画面。(2分)

7. (2) 诗歌描绘对“伊人”的追寻，先从“蒹葭”写起，这种手法叫做_____①_____。
该手法体现在《关雎》一诗中则是从“_____②_____”写起。这种手法的运用使得诗人的情感和_____③_____相契合，达到情景交融的艺术境界。(3分)

7. (3) 请你从时间或空间两个角度任选其一，分析“重章叠句”形式在本诗中的体现和表达效果。(3分)

(二) 阅读下面文言文，完成第 8 题。(共 10 分)

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵒，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佶然不动；俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】道州①城西百余步，有小溪，南流数十步，合营溪②。两岸悉皆怪石，欹③嵌④盘屈，不可名状。清流触石，洄悬激注。佳木异竹，垂阴相映。此溪若在山野，则宜逸民退士⑤之所游处；在人间，则可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州⑥以来，无人赏爱。徘徊溪上，为之怅然。

(元结《右溪记》)

[注] ①道州：今湖南省道县。唐时偏僻荒凉，元结曾在此为官。②合营溪：汇入营溪。③欹 qī：倾斜。④嵌：张开。⑤逸民退士：遁世隐居的人。⑥置州：设置州郡。



8. (1) 下列加点词语意思相同的一项是 () (2分)

- A. 记之而去 去世已久 去留两便 扬长而去
B. 其境过清 香远益清 山清水秀 冰清玉洁
C. 可百许头 可歌可泣 不可思议 明灭可见
D. 凄神寒骨 嘘寒问暖 十年寒窗 唇亡齿寒

8. (2) 翻译文中画线语句, 并依据上下文对其进一步理解, 正确的一项是 () (2分)

A. 青树翠蔓, 蒙络摇缀, 参差披拂。

翻译: 青翠的树木, 翠绿的藤蔓, 蒙盖缠绕、摇曳点缀, 参差不齐。

理解: 语言简洁生动, 仅12个字便将小石潭周围的景致展现在我们面前。

B. 俶尔远逝, 往来翕忽, 似与游者相乐。

翻译: 又忽然向远处游去, 往来轻松缓慢, 好像和游人一同欢乐。

理解: 描写潭中鱼, 运用了侧面描写的方法, 目的是衬托潭水清澈。

C. 斗折蛇行, 明灭可见。

翻译: 小溪像北斗星那样曲折, 像蛇那样蜿蜒前行, 忽明忽暗, 忽隐忽现。

理解: 用比喻表现溪水曲折蜿蜒的样子, 非常形象。

D. 其岸势犬牙差互, 不可知其源。

翻译: 溪岸的形状像犬牙那样参差不齐, 不能知道它的源头在哪里。

理解: 用溪岸比喻狗的牙齿, 突出溪岸参差不齐的特点。

8. (3) 以下对【甲】【乙】两文的分析错误的一项是 () (2分)

A. 【甲】文写景思路是: “发现小潭——潭中景物——小潭源流——潭周气氛”。

B. 【乙】文写景思路是: “位置——溪岸——溪流——植被”。

C. 【甲】文通过正面描写表现潭水清澈透明; 【乙】文通过侧面描写表现水流湍急。

D. 【甲】【乙】两文都描写了形态各异的石头、清澈的溪水和四周的竹树, 并且两文中的风景都很优美。

8. (4) 【甲】【乙】两文作者面对美景, 分别产生怎样的情感? (分别用两字概括) 请结合文章具体语句简要解释。(4分)

第三部分 (现代文阅读 共 30 分)

(一) 阅读《社戏》选段, 完成第 9 题。(共 6 分)

①月还没有落, 仿佛看戏也并不很久似的, 而一离赵庄, 月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中, 却又如初来未到时候一般, 又漂渺得像一座仙山楼阁, 满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛, 很悠扬; 我疑心老旦已经进去了, 但也不好意思说再回去看。

②不多久, 松柏林早在船后了, 船行也并不慢, 但周围的黑暗只是浓, 可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子, 或骂, 或笑, 一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了, 那航船, 就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿, 连夜渔的几个老渔父, 也停了艇子看着喝彩起来。

③离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆正旺相，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的都是结实的罗汉豆。

④“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

⑤我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢，”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

⑥我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树，而且当面叫他“八癞子”。

9. (1) 第①段划线句运用 ① 描写，创设出 ② 的意境，暗示出“我” ③ 的心情。(3分)

9. (2) 在这段选文中，我最喜欢 ① 这个小伙伴，因为他具有 ② 的品质，我是从 ③ 这一细节看出来的。(3分)

(二) 阅读《大自然的语言》选段，完成第 10 题。(8分)

①物候现象的来临决定于哪些因素呢？

②首先是纬度。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开 20 天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早 10 天。所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

③经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约 1° ，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，因为烟台靠海，春天便来得迟了。

④影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

⑤此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿 1741 到 1750 年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同 1921 到 1930 年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。



10. (1) 对选段理解不准确的一项是() (2分)

A、选文在说明决定物候现象来临的四个因素时，按照影响程度，由大到小（或由主到次），依次排列，纬度影响最大，所以先说。

B、第①段“物候现象的来临决定于哪些因素呢？”运用了反问的修辞，作用是引起读者的思考，引出下文的“四个因素”。

C、白居易《大林寺桃花》中“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的诗句就体现了高下的差异对物候现象的影响。

D、选文第④段通过举例子的说明方法，以事实来证明逆温层的存在，从而说明研究“高下的差异”这个因素时，要注意特殊情况特殊对待。

10. (2) 选文第④段中的划线词“一定”，在这里是“特定”的意思，起_____①_____作用，说明_____②_____的特点，并不是所有高度都如此，它体现了说明文语言的_____③_____。(3分)

10. (3) 选文最后一段主要运用了_____①_____的说明方法，通过写_____②_____，说明了_____③_____。(3分)



(三) 阅读下面几则材料，完成第 11 题。(共 7 分)

【材料一】

中国人认为时间像一个圆圈，世界上的事物在经历了一个时间周期之后又回到原来的状态。《淮南子·齐俗训》中说“往古来今谓之宙”。“宙”的本意是指车轮。可见古代中国人把时间看成是不断运转的舟车之轮，认为昼夜、月份、四时、岁序都是循环往复变化的，60 年完成一个大循环，然后周而复始，启动下一个循环。同时，人们又通过直觉体验，将时间看成单向延伸的直线，强调时间一往无前、去而不返，意识到生命的短暂。孔子云：“_____”曹操感慨：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”陶渊明劝慰世人：“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”颜真卿警告年轻人：“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”人们或通过“赢得生前身后名”，求得生命价值在人间的不朽与永驻；或通过躲入世俗之外的深山，悉心体会“山静似太古，日长如小年”的快慰，以内心世界的充盈弥补自然时间的窘迫；或通过“调素琴，阅金经”，求得精神维度的拓展，获得时间占有感觉的多样性和丰富性。循环时间观和线性时间观的并存，构成了富有特色的中国传统时间观念。

【材料二】

时间取向是不同文化对时间所采取的不同价值观。受儒家传统思想和农耕经济文化的影响，东方文化在时间取向上更倾向于过去取向。人们对过去怀有强烈的崇敬之情，认为总结过去的生活经验和教训是为人处世的重要参考指标，而对未来却不抱有太多的兴趣，因为人们认为未来的事情早已注定，只能接受，无法预知。以史为鉴，博古通今，追本溯源，这些无疑与过去息息相关。民间俗语中的“老人吃的盐比年轻人吃的饭要多”“祖宗之法不可变”等传统思想观念也都是过去时间取向的体现。而西方文化更崇尚将来的时间取向。古希腊人认为时间具有客观性和无限性，强调时间无始无终，既没有开端，也没有终结，因而历史与传统的观念并不深入人心。特别是以美国为代表的西方人不具备悠久历史的认同感，很少崇拜祖宗，很少回顾过去，更加关注未来，常常会推翻前人所创立的理论思想。

⑧高考的那年，我意外地失利，成绩只能上个专科。母亲征求我的意见是否复读，被他一口拒绝了。他说，复读什么，浪费时间，浪费钱。我和母亲都沉默着，毕竟是继父，大抵是计较的。填报志愿的时候，他也说得轻松无比，他说，别管有用没用，挑个自己喜欢的。最终我报了警校。

⑨我毕业的时候，为了爱情执意要去千里之外的城市闯出一番天地。老胡生平第一次对我大发雷霆，我知道我应该留在他和母亲身边尽孝，但是那个城市里有我梦寐以求的爱人和生活，我最终是自私的。

⑩走的时候，是凌晨 4 时的车，摩托车坏掉了，为了赶时间，老胡在楼下随便找了辆邻居没锁的破自行车，用袖子擦了下车座，让我上车。我有些迟疑，他却已经蹬上了车子，我小心地坐着，小城的街道很空旷，他的后背努力地向前弯，他的衣服被清晨的风吹起来，我突然便落了泪。我上车的时候，他说，存折在你的口袋里。我打开，一笔一笔，有百元的，也有千元的，我看他拿着它们去银行一点点地攒起来，为一个与他毫无血缘关系的儿子的未来做准备，而这个儿子，从来没有叫过他一声爸爸。

⑪我看着老胡，眼圈就红了，我说：“爸爸，你多保重。”老胡一巴掌拍过来，说：“怎么跟个娘们儿似的。”可是，车开出去之后，我看他扭过头去擦眼泪，比娘们儿还娘们儿。我以为他会一直在我的生命里，给我坚强的爷们儿样的支撑，没想到时光已经让他那么脆弱。半年之后，我回家，带了我的女朋友，带了他爱抽的烟，还有一身好西服，而他已经躺在了床上。

⑫我请了假留下来照顾他，那是我们生平最快乐的日子。天晴的时候，我推着他去近郊的每一个景点。过马路的时候，即使推着车，我也会握住他的手，那是我第一次真正地握住他的手，厚实而温暖。他像个孩子般地听话与依赖。他的笑容始终没有停过，跟问候他的每一个人说，这是我儿子，老胡的儿子。

⑬公司有急事，我对老胡说我要回去处理一下，我说，我只要两天，你等着我。可是，只隔了 48 个小时，我回来的时候，客厅里已经有了他的遗像，他最终没有等我。

⑭他最后的时光，我却不在他的身边，这成了我一生的疼。

12. (1) 能够正确反映小说中“我”的心理变化过程的一项是 () (2 分)

①眼圈红了②最快乐的(日子)③一生的疼④不喜欢⑤小小的亲近

A. ①②③④⑤ B. ①⑤④②③ C. ④⑤①②③ D. ④⑤①③②

12. (2) 小说开头部分写老胡对“我”“袖手旁观”，嫌“我”“太女孩子气”等，这种写法在全文中起什么作用？(3 分)

12. (3) 小说最后一段“这成了我一生的疼”一句含义深刻，请结合自己生活实际，谈谈你受到什么启示？(4 分)

第四部分（作文 40 分）

13. 作文：“转念一想”，有时是转变，打破禁锢，茅塞顿开；有时是转移，旱路不通走水路，巧妙回旋；有时是转折，抓住机遇，超越自我……

请以“转念一想”为题，写一篇 600-800 字的记叙文，文中不得出现含有考生个人信息的人名、校名、地名等信息。

