



# 北京汇文中学教育集团 2023-2024 学年第一学期

## 期中考试

### 初三年级 语文学科

班级：

姓名：

学号：

注 意 事 项	<p>1. 本试卷共 12 页，五道大题，26 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题纸上准确填写班级、姓名和准考证号。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上，在试卷上作答无效。</p> <p>4. 在答题纸上，选择题用 2B 铅笔作答，其他题用黑色字迹签字笔作答。</p>
------------------	--

#### 一、基础·运用（每题 2 分，共 14 分）

某校初三年级组织学生开展“故宫文创发展之路”的文化探究活动，以下是同学们共同拟写的研究报告。

#### 一、困境与出路

故宫博物院收藏的藏品高达 180 多万件，但以往留给参观者的印象却有些尴尬。“你说你有宏伟的馆舍，但是大部分区域你都不开放；你说你有丰厚的文物藏品，但是绝大部分沉睡在库房里；你说你有世界上最大规模的观众，但是他们都是目不斜视地从前门走到后门，你就不是真正融入世界的博物馆【甲】故宫博物院第六任院长单霁翔曾这样痛心地说过。

2013 年 8 月，【乙】紫禁城杯【乙】故宫文化创意设计大赛首次向社会征集作品，明确了“把故宫文化带回家”的主题，奠定了故宫文创的基调：将民族文化借助创意产品融入现代生活。此后，Q 版的故宫娃娃、创意与实用兼具的朝珠耳机、“必购清单”故宫日 11、“朕就是这样汉子”折扇等系列产品相继面世，大批年轻粉丝直呼“故宫这波操作有点厉害”“和印象中不一样了”！故宫开始凭借实用性、趣味性并存的文创产品逐渐摆脱了以往曲高和寡的“阳春白雪”形象，焕发出了勃勃生机。

1. 同学们对划线词语的读音、写法有疑惑，请你帮他们指出判断有误的一项：

- A. “馆舍”一词泛指房屋，应读作“guǎn shè”。
- B. “日 11”的“11”是“记录年月日和节气的书、表等”的意思，该词应写作“日历”。



C. “曲高和寡”一词原来指乐曲的格调越高，能跟着唱的人就越少，“曲”应读作“qǔ”。

D. “huàn发”一词指光彩外现的样子，应写为“焕发”。

2. 同学们拿不准填入【甲】【乙】两处的标点符号，你认为最恰当的一项是：

A. 【甲】。” 【乙】“ ” B. 【甲】”。 【乙】“ ”

C. 【甲】。” 【乙】《 》 D. 【甲】”。 【乙】《 》

3. “阳春白雪”一词原指战国时期楚国的一种较高级的歌曲，后泛指高深的不通俗的文学艺术。在研究报告中，该词具体指的是\_\_\_\_\_

## 二、台前与幕后

迄今为止，故宫文创已经渐渐涵盖了办公、服饰、家居、食品、国礼等诸多品类，全方位走进了普通百姓的生活，有效地促进了文化的传播，成为国人心目中“格调”的代名词。

故宫文创的走红，首先源自悠久中华文化的天然魅力。这些大受欢迎的产品和活动，恰恰说明了多元一体的中华文化的内在生命力。故宫这座集中华优秀传统文化之大成的古代宫殿，是一片文创的原野，正等待人们来开拓。

其次，故宫的走红得益于“故宫出品，必属精品”理念的全面贯彻。故宫人“择一事，终一生”的工匠精神，早已为人津津乐道。设计师李家恩在创作“俑仕相伴”彩绘陶人俑晴雨对伞时，就感受到了“故宫的高度”：“前期与故宫专家沟通，了解文物内涵，然后调整修改设计，打样后再次修改，最终上架前还需测试。按照故宫方的要求，作品最终要让消费者由产品联想到唐代发达的经济、频繁的对外交流等，感受到浓郁的传统文气息。”

可见，故宫人精益求精的创作态度以及中华悠久文化底蕴的润养共同促进了故宫文创。

4. 以下是故宫推出的《兰亭集序》文件夹，同学们对其中书法作品赏析有误的一项是：



A. 笔法变化多端，布局疏朗有致。

B. 取势纵横自如，风神俊秀飘逸。

C. 笔画横平竖直，字体雄浑大气。

D. 结体欹侧多姿，气韵平和自然。



5. 报告划线处有两处表达欠妥之处，请你帮忙改正。

修改：\_\_\_\_\_

### 三、前景与展望

9月15日，在2023北京文化论坛“文旅融合：以文塑旅与以旅彰文”平行论坛的圆桌对话上，业界嘉宾共同围绕文创产品开发带动文旅消费话题展开交流。最终，减量提质成为业界共识。

故宫博物院副院长王跃工介绍，故宫博物院的文创产品基于近200万件馆藏文物而来，随着文创事业的发展，故宫已不仅仅把文创局限于产品开发，而是采取“大文创”思路，“比如我们办‘何以中国’展览，与央视合作电视节目《国家宝藏》，与B站合作纪录片《我在故宫修文物》，与东方演艺集团合作推出舞剧《只此青绿》，现在也正在跟中央民族乐团合作将推出‘故宫之声’系列音乐产品”。“大文创”思路可以让更多故宫文化走进百姓生活。

6. 完成探究后，同学们都从故宫文创的发展之路中得到了一定的启发，并纷纷留言。在以下留言中，加点词语使用有误的一项是：

- A. 在文创产品蓬勃发展的今天，减量提质是所有博物馆发展的不二法门。
- B. 当今社会，光埋头苦干、闭门造车是行不通的，要像故宫文创一样，积极跟上时代步伐，与时代发展同频共振。
- C. 栩栩如生的故宫卡通玩偶、制作精良的《国家宝藏》节目等都是故宫人“择一事，终一生”的工匠精神的体现。
- D. 故宫文创团队始终关注普通百姓的生活需求，因此，他们设计的文创产品才能受到人们趋之若鹜般的追捧。

7. 请结合同学们的研究报告（全文），用“不但……而且……”句式为故宫文创产品拟写一句宣传语。

答：\_\_\_\_\_

## 二、古诗文阅读（共18分）

### （一）默写。（5分）

8. 但愿人长久，\_\_\_\_\_。（《水调歌头》）

9. 《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘晴明景象的句子是：\_\_\_\_\_，



\_\_\_\_\_。

10. 为鼓励初三的同学坚定信心、追逐梦想，你会送出诗句：\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_。（本试卷中出现的句子除外。）

**（二）阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》，完成 11-12 题。（共 6 分）**

酬乐天扬州初逢席上见赠

【唐】刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。  
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。  
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。  
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

11. 以下关于诗歌的赏析有误的一项是：（2分）

- A. 首联交代了诗人长时间被放逐凄凉之地的悲惨遭遇，写出了诗人内心的辛酸与悲愤。
- B. 颔联借两个典故表达诗人孤身归来、物是人非的慨叹，流露出得以重返家园的喜悦。
- C. 颈联蕴含着“新事物终将取代旧事物”的哲理，人们可以从中感受到诗人乐观积极的人生态度。
- D. 诗歌的尾联，诗人在感激好友之际，也表达了共勉之意，表现出坚忍不拔的意志。

12. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》的“怀旧空吟闻笛赋”和《游山西村》的“箫鼓追随春社近”分别提到了乐器“笛”和“箫鼓”，表达的情感有何不同？（4分）

游山西村

【南宋】陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。  
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

答：\_\_\_\_\_

**（三）阅读下面两篇文言文，完成 13-15 题。（共 7 分）**

【甲】



环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（选自欧阳修《醉翁亭记》）

### 【乙】

自余为僇人<sup>①</sup>，居是州，恒惴栗<sup>②</sup>。其隙<sup>③</sup>也，则施施<sup>④</sup>而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

（节选自柳宗元《始得西山宴游记》）

【注】①僇人：同“戮人”，受过刑辱的人，罪人。作者因永贞革新失败，被贬为永州司马，故自称“僇人”。僇，同“戮”，耻辱。②惴栗：恐惧不安。③隙：空闲。④施施：慢步缓行的样子。

13. 下列选项中加点字意思相同的一项是：（2分）

A. 望之蔚然而深秀者      佳木秀而繁阴



- B. 太守自谓也                      太守谓谁  
 C. 杂然而前陈者                    则施施而行  
 D. 禽鸟知山林之乐                而不知太守之乐其乐也

14. 对文中划线句的翻译和理解，有误的一项是：（2分）

A. 峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

翻译：山势回环，道路弯转，有一个亭子四角翘起，像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊。

理解：该句既交代了醉翁亭的地理位置，同时也描述了醉翁亭的优美形态，可谓言简义丰。

B. 日出而林霏开，云归而岩穴暝

翻译：太阳出来，林间的雾气就散了；烟云聚拢，山谷洞穴就昏暗了。

理解：该句运用对比手法，写出了山间四季景色多变的特点，是对上文“山水之乐”的具体解说。

C. 以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

翻译：我以为凡是这个州的山有奇特形状的，我都游览过了，可是我还未曾了解西山的奇异特别。

理解：这句话交代了作者游历该州的感受，扣住了题目中的“始得”二字，写出了作者发现西山景色怪特时的欣喜。

15. 以上两篇文章都不约而同地提到了“醉”，但原因却有所不同。于欧阳修而言，“醉翁之意”在“\_\_\_①\_\_\_”，更在\_\_\_②\_\_\_，“醉”中带着一份自得的乐；于柳宗元而言，“倾壶而醉”则是“\_\_\_③\_\_\_”心境使然，“醉”中透着一份无奈的悲。（3分）

### 三、名著阅读（5分）

16. 英国作家福斯特在他的著作《小说面面观》中提出了“圆形人物”这一概念，并指出“圆形人物变化莫测，如同生活一样叫人难以预料”。后世评论家们通常用“圆形人物”指文学作品中具有多面、复杂或有所变化的人物。在《水浒传》中，你发现了哪些“圆形人物”？试以其中一个人物为例，结合具体内容分享你的阅读收获。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共23分）



(一) 阅读下面三则材料，完成 17-19 题。(共 7 分)

【材料一】

今年中秋国庆长假期间，宁波市北仑区百姓夜生活流行起运动风。带球、扣篮、转身跳投，运球声、加油声、喝彩声，此起彼伏。夜幕下的北仑区各体育公园人气爆棚，不少民众纷纷选择在假期“燃烧卡路里”。

宁波北仑区夜间体育消费的升温，一方面是因为当地浓郁的体育运动氛围，另一方面也得益于当地政府对公共体育场地的建设。据统计，目前北仑区已有健身路径近 500 条、篮球场地 400 余个、足球场地近百个，各类体育运动场地 1200 余个。与此同时，北仑区政府还在挖掘一批“金边银角”，利用桥下空间等因地制宜、见缝插针地建设公共体育场地，让更多民众融入“10 分钟体育健身圈”。北仑区政府的举措不仅提升了夜间体育消费，还活跃了当地夜市消费，成功打造北仑区旅游名片，帮助宁波进一步向旅游强市迈进。

(选自 10 月 7 日《经济日报：多元化手段促进双节夜经济》，有改动。)

【材料二】

泉州市文旅局与小红书平台合作推出十条泉州古城 CityWalk 漫游线路，慢节拍沉浸式感受城市烟火气的 CityWalk 成为假日市场新亮点。

为了丰富市民、游客的漫游体验，泉州市 22 处遗产点推出打卡、盖章、民俗表演等体验活动。泉州古城还举办了“品味世遗，遇见鲤好”中秋国庆八日游活动，其中，首届推出的“闽南划拳争霸赛”“‘遇见鲤’音乐节”“百年中山路闽南特色表演展销”三大活动，给市民、游客带来了高水平的视听体验，备受好评。

据第三方测算，2023 年中秋国庆假期泉州市共接待旅游人数 548.88 万人次，比上年同期增长 32.2%，恢复至 2019 年同期的 112.8%。“泉州”已然成为双节期间最火“反向游”目的地之一。

(选自 10 月 7 日泉州市文旅局《双节最火“反向游”目的地：泉州！》，有改动)

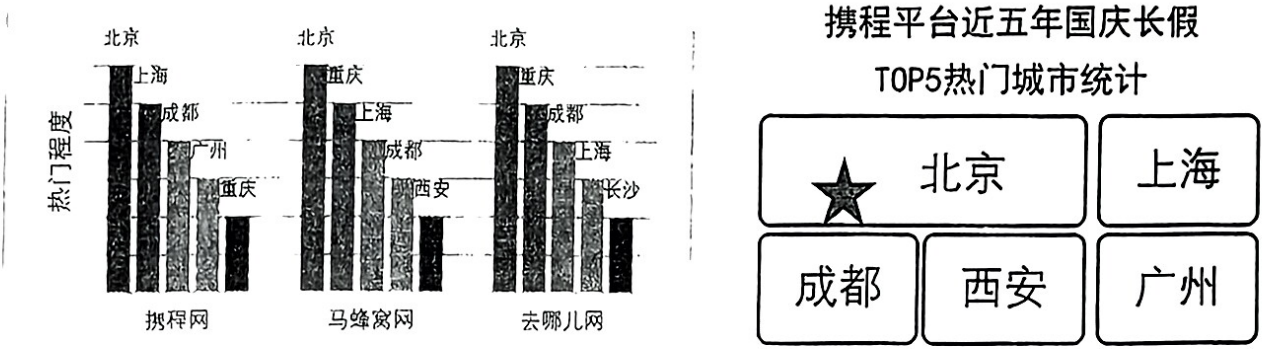
【材料三】

从各平台数据来看，\_\_\_\_\_。

北京市政府持续推进“演艺之都”建设，促进文旅融合深度发展。节日期间，首都的演出市场供给丰富，舞台剧、音乐会、马戏杂技魔术等类型演出均在百场以上。其中，同名热播电视剧改编的歌剧《山海情》、荣获第十六届文华大奖舞剧《天路》、英国原版引



进话剧《傲慢与偏见》等知名 IP 剧目的持续演出，引发热烈反响；2 台 3 场大型演唱会、2 台 4 场音乐节更是吸引众多异地歌迷跨城观演，带动周边交通、食宿、餐饮等综合消费增长。除此之外，“大戏看北京”2023 展演季、“第七届中国戏曲文化周”、“双奥之城”舞台艺术演出季、第二十六届北京国际音乐节等重磅活动均集聚在节日期间举办。多元的演艺活动，已成为拉动城市消费的新引擎。



2023 年十一旅游热门城市 TOP5 各平台数据

(选自 10 月 7 日北京市文旅局文章，有改动)

17. 下列对以上三则材料中信息的理解，不符合文意的一项是：(2 分)

- A. 北仑区政府通过挖掘城市的“金边银角”，已让全体市民融入“10 分钟体育健身圈”。
- B. “闽南划拳争霸赛”是双节期间泉州古城新推出的活动之一，备受市民和游客的好评。
- C. 双节期间，许多外地歌迷来京观看大型演唱会、音乐节，带动餐饮、食宿等综合消费的增长。

18. 阅读材料三，概括两则图表信息，将横线处的内容补充完整。(2 分)

答：\_\_\_\_\_

19. 综合上述三则材料，北仑区、泉州市、北京市政府为促进当地旅游发展采取的举措分别是①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_，③\_\_\_\_\_。(每空不超过 10 个字，3 分)

(二) 阅读《黄山绝壁松》，完成 20-22 题。(共 9 分)

黄山绝壁松

冯骥才

- ①黄山以石奇云奇松奇名天下。然而登上黄山，给我以震动的是黄山松。
- ②黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶，无处无松。可是我说的松只





是山上的松。

③山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松等等，都是游客们争相拍照的对象。但我说的不是这些名松，而是那些生在极顶和绝壁上不知名的野松。

④黄山全是石峰。裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤。尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里。一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质。世人赞叹它们独绝的姿容，很少去想终年的烈日下或寒风中，它们是怎样存活和生长的。

⑤一位本地人告诉我，这些生长在石缝里的松树，根部能够分泌一种酸性的物质腐蚀石头的表面，使其化为养分被自己吸收。为了从石头里寻觅生机，也为了牢牢抓住绝壁，以抵抗不期而至的狂风的撕扯与摧折，它们的根日日夜夜与石头搏斗着，最终不可思议地穿入坚如钢铁的石体。细心便能看到，这些松根在生长和壮大时常常把石头从中挣裂！还有什么树木有如此顽强的生命力？

⑥我在迎客松后边的山崖上仰望一处绝壁，看到一条长长的石缝里生着一株幼小的松树。它高不及一米，却旺盛而又有活力。显然曾有一颗松子飞落到这里，在这冰冷的石缝间，什么养料也没有，它却奇迹般生根发芽，生长起来。如此幼小的树也能这般顽强？这力量是来自物种本身，还是在代代松树坎坷的命运中磨砺出来的？我想，一定是后者。我发现，山上之松与山下之松很不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树，干直枝肥，针叶鲜碧，慵懒而富态；而这些山顶上绝壁松却是枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健而强悍。这绝壁之松是被恶劣与凶险的环境强化出来的。它强劲和富于弹性的树干，是长期与风雨搏斗的结果；它远远地伸出的枝叶是为了更多地吸取阳光……这一代代艰辛的生存记忆，已经化为适应、忍耐的个性基因，潜入绝壁松的骨头里。因此，它们才有着如此非凡的性格与精神。

⑦它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境，常常可以看到三两棵甚至只有一棵孤松，十分夺目地立在那里。它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞。远远望着它们，会心生敬意；但它们——只有站在这些高不可攀的地方，才能真正看到天地的浩荡与博大。

⑧于是，在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭时，这些绝壁松都像一个个活着的人：像站立在船头镇定又从容地与激浪搏斗的艄公、战场上永不倒下



的英雄、沉静的思想者、超逸又具风骨的文人……在一片光亮晴空的映衬下，它们的身影就如同用浓墨画上去的一样。

⑨但是，别以为它们全像画中的松树那么漂亮。有的枝干被狂风吹折，暴露着断枝残干，但另一些枝叶仍很苍郁；有的被酷热与冰寒打败，只剩下赤裸的枯骸，却依旧尊严地挺立在绝壁之上。于是，一个强者应当有的品质——刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取与自信，它全都具备。

⑩现在可以说了，在黄山这些名绝天下的奇石奇云奇松中，石是山的体魄，云是山的情感，而松——绝壁之松是山的灵魂。

20. 黄山的绝壁松给作者以震动。请结合全文内容，完成下面的表格。（2分）

绝壁松的特点	作者感受到的品质
① _____	刚强、坚韧
枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健而强悍	_____ ② _____
在高不可攀的地方尊严地挺立	奋取与自信

21. 第④段划线句富有表现力，请结合文章内容加以赏析。（4分）

答：\_\_\_\_\_

22. 第⑥段写山下之松有什么作用？请结合文章内容加以分析。（3分）

答：\_\_\_\_\_

（三）阅读下面文字，完成 23-25 题。（共 7 分）

### 没有风暴的海洋是池塘

①美学家朱光潜曾讲过这样一个故事。他有一段时间喜欢作诗填词，兴之所至，常信笔直书，想到什么，便写什么，自觉不错。后来将习作拿给朋友看，却碰了壁：“你的诗词来得太容易，你没有下过力，你喜欢取巧，显小聪明。”一语点醒梦中人。他由此方悟，意境经过洗练，用词经过推敲，才能百炼成钢，达到精妙境界。遣词造句如此，人生更是如此：\_\_\_\_\_。

②“人生一征途耳，其长百年，我已走过十之八九。回首前尘，历历在目。崎岖多于平坦，忽深谷，忽洪涛，幸赖桥梁以渡。”桥梁专家茅以升晚年这样总结一生。诚然，谁



的人生没有几分坎坷？谁的道路不曾有过崎岖泥泞？生命的常态，永远不只是浅浅的涟漪，更有涌动的暗流、潜在的礁石。

③有作家写道：“你不可能要求一个没有风暴的海洋。那不是海，是泥潭。”未经磨砺的灵魂，是没有深度的。然而，总有一些人，一提到压力，就心生畏难情绪；一遇到困难，就只会向后退缩，畏葸不前。还有的人甚至甘做“草莓族”，一压就扁，一碰就倒。如此，无法成就一番事业不说，恐怕连自己人生的方向盘都很难把握。相反，中流击水，才能真正熟谙水性；披荆斩棘，才能抵达未曾抵达的地方。正所谓“不有百炼火，孰知寸金精”。

④其实，很多时候，横亘在我们面前的困难，看似高山，实际上不过是座小山丘。能否迈过去，关键就看我们能否拿出攻坚克难的意志。《史记》曾载，飞将军李广有一次外出打猎，把草丛中的一块石头误认为是潜伏的老虎，于是弯弓射箭，箭镞居然深陷石头之中。等知道是石头之后，却始终无法再次以箭穿石。这里的区别，就在于射箭之时的意志，是否一往无前、绝不退缩。李白由此感慨道：“精感石没羽，岂云惮险艰。”意志坚定与否，往往决定着事情的成败。

⑤不可否认，一些困难并非能轻易克服，但即使最终没有克服，至少也是增加了阅历、磨砺了心性。正如哲人所言：“累累的创伤，就是生命给你的最好的东西，因为在每个创伤上都标示着前进的一步。”与困难作斗争，不管成功与否，本身就是一笔重要的人生财富，它将成为下一次成功的基石。

⑥毛泽东同志曾说过，中国有两部大书，一曰《史记》，一曰《资治通鉴》，都是有才气的人在政治上不得志的境遇中写的。看来，人受点打击，遇点困难，未尝不是好事。说到底，挫折和苦难，不过是块磨刀石。不被困难吓倒，不向挫折屈服，勇往直前，人生的刀刃才能越磨越锋利。

23. 根据全文，适合填写在第①段横线处作为本文论点的是：（2分）

- A. 只有经历了挫折和苦难的磨砺，才能增加生命的厚度。
- B. 克服困难需要坚定的意志。
- C. 没有风暴的海洋是池塘。

24. 阅读全文，下列说法不恰当的一项是：（2分）

- A. 第②段引用桥梁专家茅以升对人生的总结说明了挫折与困难是人生常态。
- B. 作者在第④段借助李广的事例告诉我们战胜困难需要恰当的时机。



C. 第⑤段运用道理论证，作者引用哲人言论强调人们要勇于与困难作斗争，因为与其斗争的过程本身就是一笔重要的人生财富。

25. 说说第③段画线句用了什么论证方法，并结合句意分析其论证效果。（3分）

答：\_\_\_\_\_

## 五、写作（40分）

26. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇文章。

**【题目一】**“油然而生”指某种思想感情自然而然产生的心理状态。回忆以往的生活经历，哪些人、事、物、景曾令你从心底自然而然地产生了某种思想感情？

请以“油然而生”为题写一篇记叙文，细致描绘当时的情形，表达你的感悟。

**【题目二】**中华五千年文明博大精深，留下浩如辰星的文物宝藏，后母戊方鼎、越王勾践剑、曾侯乙编钟、兵马俑、长信宫灯、唐三彩骆驼载乐俑……这一件件文物，见证了沧海沉浮的历史变迁，承载着中华大地生存繁衍的智慧，延续着华夏民族的精神血脉……假如文物会说话，它将向我们讲述怎样的故事？

请展开想象，以“假如文物会说话”为题，写一篇记叙文。

要求：

- （1）请将作文题目抄写在答题卡上；
- （2）作文内容积极向上；
- （3）不要出现所在学校的校名或师生姓名，不得抄袭课文和本试卷中的已有材料；
- （4）字数在 600-800 之间。