



2023 北京通州初二（上）期末

语 文

一、基础·运用（共 16 分）

随着互联网科技的进步，“云生活”已然走进千家万户，逐渐融入我们的日常，成为生活新常态与时代新风尚。学校组织同学们进行了系列“云参观”活动，请你参与其中，开启这场文化之旅。

1. 下面是成都杜甫草堂“云参观”活动中，导游小组撰写的导游词片段。阅读后，完成小题。

诗史堂是杜甫草堂的中心建筑。杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“_____”，建筑以此为名。

来到这里，不知道大家是否和我一样顿生肃穆之感【甲】厅堂中央，安放着我我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像，惟妙惟肖。塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“①_____。”这副对联通道出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。诗史堂内还悬挂有郭沫若同志撰写的对联：

“②_____。”此联高度概括了杜诗忧国与忧民的两个方面，内容深刻，历来受到人们的称道。

(1) 文段中波浪线处所填内容应为_____。

(2) 对文段中加点字“肖”的读音判断和【甲】处标点的解释都正确的一项是（ ）

- A. “肖”应读 xiāo；【甲】处应填入句号，表示陈述语气。
- B. “肖”应读 xiào；【甲】处应填入问号，表示疑问语气。
- C. “肖”应读 xiào；【甲】处应填入句号，表示陈述语气。
- D. “肖”应读 xiāo；【甲】处应填入问号，表示疑问语气。

(3) 结合语境，为文段横线处选择恰当的对联。①处填_____；②处填_____。（填写字母）

- A. 草堂留后世，诗圣著千秋
- B. 少陵文章惊海内，诗圣光芒万丈长
- C. 世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜

2. 同学们参观了故宫博物院举办的“云展览”，下面是此次展览的宣传海报和介绍文字。阅读后，完成小题。



展览分为三个单元：源，流，汇。中华文明始自涓微，百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史先后发祥，如满天星①_____，又如重瓣花朵，是谓“源”；而后逐次凝聚，成洞成溪，②_____，沿民族融合、交流互鉴、人与自然和谐共生之路不断演进，是谓“流”；荟萃精华，兼济天下，创造基于人民



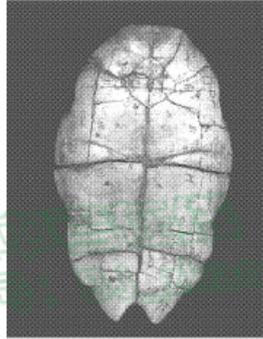
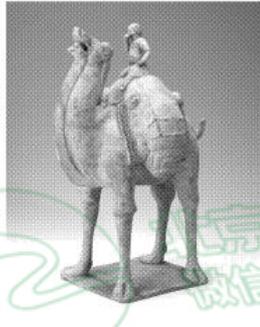
丰富的思想、制度体系和科学文化艺术成果，深刻影响人类文明进程，是谓“汇”。

依次填入文段横线处的汉字与成语，全都正确的一项是（ ）

- A. ①辰 ②连绵不断 B. ①晨 ②连绵不断
C. ①辰 ②络绎不绝 D. ①晨 ②络绎不绝

(2) 结合介绍文字，你认为“何以中国”在这里意思是：_____。

(3) 下面【甲】【乙】两件文物将亮相于本次展览，你认为它们应各自放入哪一个单元展示？

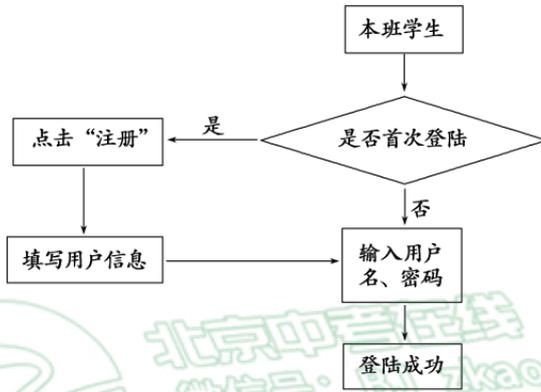


【甲】胡人吃饼骑驼俑 【乙】刻辞龟甲

【甲】放入“_____”单元；【乙】放入“_____”单元

3. 班级通过畅游星 App “云”游苏州园林。请完成小题。

(1) 下面是畅游星 App 的登陆流程图，请你用一段文字完整、连贯地向班级同学介绍此 App 的登陆流程。（不超过 80 字）



(2) “云”游后，某同学在 App 平台评论区留言，其中一句话不小心被删除。请你结合前后语境帮他补充完整。

自古以来，在传统园林建筑中，亭是不可或缺的构成要素。_____，那么其中的亭，就是园林的句读，是文章中的标点符号。一座园林里没亭，就像一篇文章没有句读。

二、古诗文阅读（共 22 分）

（一）默写。（共 5 分）

4. (1) 困于心，_____，而后作（《生于忧患，死于安乐》）

(2) 古诗中闪耀着诗人的一片赤诚之心。“①_____，悠然见南山”是摆脱世俗恬淡自适之心；“白头搔更短，②_____”是忧国思家感时伤世之心；“③_____，④_____”是精忠报国义无反顾之心。



阅读李清照的《如梦令》和《渔家傲》，完成小题。

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

渔家傲

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

5. 请根据《如梦令》中词人的行为，补全下面内容。（每处4字）

_____ → 兴尽晚归 → _____ → 惊起鸥鹭

6. 班级文学社要编一部古代诗词选集，你认为应将《渔家傲》收录到下列哪一个单元（ ）

- A. 寄情山水 B. 理想追寻 C. 思乡怀人 D. 深闺幽怨

7. 以下三位同学对“九万里风鹏正举”一句的运用情境，最恰当的一项是（ ）

【甲】安慰即将远行的好朋友不必为眼前的离别而过度忧伤。

【乙】鼓励几次考试成绩不理想的同学不必气馁，积极进取。

【丙】在新的一年里到来时祝福家里亲人身体健康，幸福平安。

8. 《如梦令》与《渔家傲》两首词中都写到了“日暮”。请简要说明词人分别借“日暮”表达了怎样的情感。

（三）

阅读《富贵不能淫》，完成小题。

富贵不能淫

《孟子》

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

9. 下列词句中加点的字，与“居天下之广居”中加点字“居”的意思相同的一项是（ ）

- A. 面山而居 B. 后来居上 C. 居功自傲 D. 居心不良

10. 与文中画线句“得志，与民由之；不得志，独行其道”表达意思相同的一项是（ ）

【甲】君子不怨天，不尤人。

【乙】得道者多助，失道者寡助。

【丙】穷则独善其身，达则兼济天下。

11. 请依据下面两位同学的对话，补全横线处内容。

同学甲：“富贵不能淫”这个题目是编者加的。我认为这个题目不合适，不如改为“此之谓大丈夫”。

同学乙：为什么这样说呢？



北京中考

我认为你的分析有道理。

12. 请结合文中孟子的观点和下面两则材料，简要说明“大丈夫之道”在何易于和张骞身上是如何体现的。

【材料一】

何易于为益昌令。盐铁官榷取茶利^①。诏下，所在^②毋敢隐。易于视诏书曰：“益昌人不征茶且不可活，矧^③厚赋^④毒之乎？”命吏阁诏^⑤，吏曰：“天子诏何敢拒？吏坐死，公得免窜^⑥邪？”对曰：“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹^⑦。”即自焚之。观察使素贤之，不劾也。

（取材于《新唐书·何易于传》）

【材料二】

张骞，汉人也，建元中为郎^⑧。时匈奴降者言匈奴破月氏王，月氏遁而怨匈奴，无与共击之。汉方欲事灭胡，闻此言，欲通使，道必更匈奴中，乃募能使者。骞以郎应募，使月氏，与堂邑氏奴甘父^⑨俱出陇西。径匈奴，匈奴得之，传诣单于。单于留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不失。单于死，国内乱，骞与胡妻及堂邑父俱亡归汉。

（取材于《汉书》）

注：①[榷（què）取茶利]通过对茶实行专管专卖而谋利，②[所在]这里指盛产茶叶的地方。③[矧（shěn）]况且，何况。④[赋]赋税。⑤[阁诏]衡置诏书。⑥[窜]这里指被流放。⑦[尔曹]你们。⑧[郎]郎官，一种官职。⑨[甘父]张骞的随从，匈奴人。

三、名著阅读（共5分）

13. 某同学给《昆虫记》中的“萤火虫”制作了一张卡片（见示例）。请仿照示例，从给出的昆虫中任选一种，为其补充卡片内容。

图 片				
名 称	萤火虫	螳螂	圣甲虫	蝉
绰 号	示例：麻醉专家			
理 由	示例：萤火虫对蜗牛施行麻醉手术时，动作麻利，立罕见影。			



17. 名著交流会上，小丽和小雅各读了一段介绍蟋蟀巢穴的文字。你认为哪一段出自《昆虫记》？简述理

小丽：蟋蟀的洞穴往往有个下垂的房檐，既防雨淋又防敌害。洞口大小，手指粗细，天亮时蟋蟀用牙齿啄泥堵住洞口，夜晚活动时掀开巢穴里面的上盖。洞内情景：一个凹形槽内，拇指般粗细，长度20厘米上下。走到通道尽头的宽度刚好可以容蟋蟀转身，洞里光滑湿润、洁净整齐，留有前后洞口，便于通风、活动和遇险时逃逸。

小雅：蟋蟀比它们更要聪明得多。它轻视偶然碰到的隐处，它常常慎重地选择住宅的地址，一定要排水优良，并且有温暖阳光的地方。它不利用既成的洞穴，因为不适宜，而且草率；它的别墅都是自己一点点掘的，从大厅一直到卧室。……最低下的动物，却可以有一个完善的住宅。它有一个家，它有平静的无上的隐之所。

四、现代文阅读（共17分）

（一）

阅读下面材料，了解“苏州园林”的特点并完成明信片的设计。

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们_____。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

②我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

③苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全国的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

④苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

⑤游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了



景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一

（节选自叶圣陶《苏州园林》）

15. 请阅读材料，获得对“苏州园林”的整体印象。

（1）将下列四个句子填入材料中横线处，正确顺序是_____。（填序号）

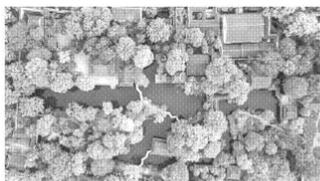
- ①讲究花草树木的映衬 ②讲究近景远景的层次
③讲究亭台轩榭的布局 ④讲究假山池沼的配合

（2）结合文意，对第①段加点词“败笔”的理解最正确的一项是（ ）

- A. 影响整个字 一笔 B. 文中表达差的句子
C. 园林绘画上的不足 D. 园林设计上的欠缺

16. 请依据材料，完成“苏州园林”明信片的设计。

（1）你搜集到了两张图片素材，其中不能作为“苏州园林”明信片封面的一项是_____，理由是_____。



甲图



乙图

（2）你计划在材料中摘录一句最能说明“苏州园林”整体特征的原文，印在明信片封面。这句原文应是“_____”。

（3）同学们为你推荐了一些古人感叹“苏州园林”的诗文，印在明信片封底。请你在其中任选一句，结合材料内容，说说古人发出感叹的原因。

- a. 人道我居城市里，我疑身在万山中。（元·维则《狮子林即景》）
b. 隔断城西市语哗，幽栖绝似野人家^①。（清·汪琬《再题姜氏艺圃》）
c. 清风明月本无价，近水远山皆有情。（苏州沧浪亭对联）

注释：①[野人家]地处野外自然之景中的人家。

（二）

阅读《先生的课堂》，完成小题。

先生的课堂

杨文清

①灰布衫、灰围巾，耳根夹半支烟——【甲】先生背着手，大步流星地走上讲台，随手将教材丢向讲桌，黑框眼镜后面那机智的目光像探照灯扫视着课堂上一张张年轻的脸。

②先生的面容瘦削，小平头硬戳戳的，散发凛然之气——活脱脱的鲁迅形象。先生收回视线，转身面向黑板，极潇洒地草书：荷塘月色。【乙】末了，意犹未尽，歪头欣赏自己的板书，好像很满意，这才郑

重地点了点头，重又面对学生讲道：“这节课，我们学习朱自清先生的散文《荷塘月色》……”

③我们这些面黄肌瘦、衣衫不整、来自偏远乡村的学生们，就是从那堂课开始懂得了什么是文学欣赏，深切体会到汉语的优美。时隔三十余年，先生也已作古，但他的形象仍活在学生们心中。

④先生配合课文布置作文“我的家乡”。对于我们来说，这样的题目在小学、初中不知写过多少遍，已经驾轻就熟。我在作文中用心描绘夏日的稻田、荷香、澄澈的月光，叙说勤劳的父辈秋日里的收获和冰天雪地时挖莲藕的辛劳。大概是因内容鲜活、想象力丰富，先生在课堂上大为夸奖，认为我的作文写得好，有真情实感。这份鼓励，激起了我对文学浓厚的兴趣。

⑤然而，临近毕业那年，在繁重的学习任务之下，原本就瘦弱的我病倒了，在医院住了三个月。待我走出医院大门时，已经是腊月二十九。落下的课程太多，时间又太短，亲人们着实为我担忧。迷茫之际，我想到了先生。那时，先生在另一所中学任校长。

⑥正月初一，我带上莲藕、大米等土特产，骑车二十公里路去找先生求助。天寒地冻，好不容易赶到先生家，却吃了闭门羹——先生到邻村走亲戚了。我哪肯就此死心，费了好大的劲儿找寻到先生的亲戚家。当先生看见狼狈不堪的我时，先吃了一惊，接着埋怨道：“这么冷的天，这么冷的天！这娃……上炕，上炕。”硬是将我劝上火炕，和先生的亲戚一同吃菜喝酒。那顿饭吃得我浑身不自在，头顶冒虚汗。临别，先生叮嘱我替他问候我父母好。

⑦正月初六，先生夫妇意外地来到我家，还带了厚重的礼品。看见先生夫妇进门，我的脸一阵阵发烧。先生先问候我父母好，和他们讨论我上学的事，又鼓励我放下思想包袱，好好学习，做有出息的孩子。一家人感动得不知如何是好。送先生夫妇回县城的路上，我埋怨他们不该亲自来，捎个话就行了。先生解释说：“一来你父母年龄和我差不多，应该向他们拜个年；二来我要告诉你上学的消息，让你放心。”

⑧在那所中学学习的几个月，我奋发图强。一方面加强营养滋补身体，一方面刻苦学习，付出比别人更多的努力。我深知，身后不仅有父母亲人，还有关注我的先生。后来，我以预考全班第五名的成绩顺利迎来七月的高考。

⑨上学、工作、成家，一晃十多年过去。我忙于自己的事务，与先生保持着松散的联系。先生的夫人去世了。先生退休后，居于小城一隅，深居简出。先生极少当着我的面谈他的困苦，但他的困苦我能想象得来：年事已高，身体状况一日不如一日；晚辈不在身边，生活全靠他自己打理……每每与先生会面，聊过我的工作、生活之后，先生总忘不了谈及我的父母，要我转达对他们的问候。先生不止一次地说：“你爱学习，读了那么多书，比老师强。”这真是让我羞愧难当，以先生的学问，我是终生也赶不上的。何况我俗务太多，无暇专心学习，哪里有什么真学问。我深知先生是在鼓励我不要忘了读书。

⑩我的散文集出版后，特意赠先生，请他指教。临别，先生叮嘱我，他要请我们这些学生吃饭。我觉得要吃饭也该我请客，不能叫先生破费。先生一再说他要礼尚往来，又说日子已经定好了，饭店的包间也已预订，我只好答应下来。

⑪后来，从同为先生学生的兄长那里得知，那一天是先生的八十寿诞。原来我和先生是同一天过生日！这令我十分兴奋——冥冥之中，我与先生早就有难以割舍的缘分。先生八十寿诞那天，我在致祝酒辞时向先生深深地鞠躬，表达了他崇高的敬意。



⑫时光荏苒。两年前的秋天，兄长打电话告诉我：先生过世了！我的脑海忽然一片空白，渐渐地，眼前又浮现出三十多年前先生为我们上课的情景：灰布衫、灰围巾，耳根夹着半支烟，背着手走上讲台……

(有删改)

17. 文章第①—⑧段回忆了先生的一些事和对“我”的影响。阅读后，填写表格。

事件	影响
给我们讲授《荷塘月色》	①_____
②_____	激起“我”对文学的兴趣
亲自登门讨论“我”上学的事	③_____

18. 文中两处加点词“埋怨”所表现的人物情感不同。第⑥段的“埋怨”写出先生在“我”冒着严寒狼狈登门求助时，对“我”的①_____；第⑦段的“埋怨”写出“我”因为先生夫妇亲自上门带来入学消息而感到②_____。

19. 本文描写人物生动传神，请在【甲】【乙】两句中任选一句，简要分析其妙处。

20. 文章第①段，“我”在致祝酒辞时向先生表达了崇高的敬意。请结合文章的题目，简述“我”表达敬意的原因。

五、作文（共 40 分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

21. 校刊要出一期《情系家乡》专刊，设置了“家乡风味”“家乡风光”“家乡风俗”“家乡风尚”四个栏目，请你任选一个栏目，自拟题目，写一篇文章投稿。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600—800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

22. 请以“一件文物（古迹）的自述”为题，发挥想象，写一篇故事。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600—800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（共16分）

【答案】1. ①. 诗史 ②. C ③. A ④. C

2. ①. A ②. 示例：凭借什么成就的中国 ③. 流 ④. 源

3. (1) 示例：同学们如果首次登录，要点击“注册”并填写用户信息，然后输入用户名和密码即可登陆；如果不是首次登陆，只需输入用户名和密码即可登陆。

(2) 示例：如果园林是一篇文章

【解析】

【1题详解】

(1) 本题考查文学常识。

杜甫：字子美，自号少陵野老。汉族，祖籍襄阳，河南巩县（今河南省巩义）人。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。杜甫创作了《春望》、《北征》、《三吏》、《三别》等名作。

根据选文“素有‘以诗证史，以诗补史’的说法”的提示，结合杜甫文学常识，可知此处填“诗史”。

(2) 本题考查字音和标点符号使用。

惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常好，非常逼真。肖，读作 xiào。

据此，排除 AD；

根据【甲】“来到这里，不知道大家是否和我一样顿生肃穆之感”语境是陈述语气，可知此处应填句号，排除 B；

故选 C。

(3) 本题考查内容理解。

A 句“草堂留后世，诗圣著千秋”意思是草堂大概是诗人曾经居住的地方，留给了后人；他所写的诗篇，流传千古。这副对联通出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。

B 句“少陵文章惊海内，诗圣光芒万丈长”杜甫所写的文章震惊海内外，对他的传诵有万年之久。表达了对杜甫的赞美。

C 句“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜”郭沫若先生题写的楹联。上句评人，下句论诗。上句“疮痍”既是指杜甫历经世事沧桑，一生不得志，最终贫病而死的人生经历，又是指杜甫经历的战争—安史之乱。“诗中圣哲”则化用人们普遍认同的“诗圣”称号。下句“民间疾苦”是说杜甫的诗内容广泛涉及并反映民间疾苦。“笔底波澜”不但是说杜甫笔底波澜壮阔，诗歌艺术价值极高；还反映了杜甫的情感倾向，即关注民生，与民同悲，哀民所哀，因此而情感波澜。

①处，根据“这副对联通出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位”的提示，可知，应填 A；



北京
中考

② 根据“诗史堂内还悬挂有郭沫若同志撰写的”和“此联高度概括了杜诗忧国与忧民的两个方面”的提示，可知，应填 C。

【2 题详解】

(1) 本题考查汉字书写和成语使用。

星辰：星的总称。

空一，应填“辰”；排除 BD；

连绵不断：形容连续不止，从不中断。

络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。

空二，根据“而后逐次凝聚，成洞成溪，_____”此处应使用“连绵不断”；排除 B；

故选 A。

(2) 本题考查文言翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。

重点词语：何以：介词宾语前置。何：什么。以：介词，凭借。

(3) 本题考查内容理解。

根据【甲】图是胡人吃饼骆驼俑，结合选文“后逐次凝聚，成洞成溪，②_____，沿民族融合、交流互鉴、人与自然和谐共生之路不断演进，是谓‘流’”可知，【甲】应放入“流”单元；

根据【乙】图是刻辞龟甲，结合选文“中华文明始自涓微，百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史先后发祥……是谓‘源’”，可知，【乙】应放入“源”单元。

【3 题详解】

(1) 本题考查图文转换。

示例：同学们，畅游星 App 限本班同学登录，如果你是首次登录，应先点击“注册”并填写用户信息，然后输入用户名，并设置密码即可登陆；如果不是首次登陆，则直接输入用户名和密码即可登陆。

(2) 本题考查补写。

根据空处前文“自古以来，在传统园林建筑中，亭是不可或缺 构成要素”可知，本段陈述对象是园林建筑中的亭；根据空处后文“那么其中的亭，就是园林的句读，是文章中的标点符号。一座园林里没亭，就像一篇文章没有句读”可知，是把园林比作文章，生动形象地说明亭在其中的作用；

据此，可补写为：如果园林是一篇文章，或如果园林是一篇优美的散文等。

二、古诗文阅读（共 22 分）

（一）默写。（共 5 分）

4. 【答案】 ①. 衡于虑 ②. 采菊东篱下 ③. 浑欲不胜簪 ④. 报君黄金台上意 ⑤. 提携玉龙为君死

【解析】

【详解】默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意“衡、篱、簪、提携”等字词的正确书写。

表达“精忠报国义无反顾之心”的诗句还有：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。欲为圣明除弊事，肯将



哀乐倍残年。等。

【答案】5. ①. 示例：溪亭沉醉（陶醉、玩赏、流连） ②. 示例：沉醉忘路、误入藕塘（荷塘、藕花）、藕塘争渡 6. B

7. 【乙】 8. 示例：《如梦令》中的“日暮”写的是作者沉醉游玩不觉暮色已至，表达词人流连忘返的心情；《渔家傲》中的“日暮”与“路长”连用，营造出日暮途远的困顿之感，流露出对现实的不满。（意对即可）

【解析】

【5 题详解】

本题考查诗歌内容的把握。

根据“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”可以提炼“溪亭玩赏”或“沉醉忘路”；根据“误入藕花深处。争渡，争渡”可以提炼“误入藕塘”或“藕深争渡”。

【6 题详解】

考查对诗歌情感的理解。

《渔家傲》抒发了作者对自己空有一身才华却日暮途穷、孤苦无依的现实的现实的不满，也表现了自己不为苦难所磨灭，对美好境界的追求和向往，如“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！”流露出了词人对理想境界的追求和向往。所以应将《渔家傲》收录到“理想追寻”单元。

故选 B。

【7 题详解】

考查对诗歌内容都理解。要选择“九万里风鹏正举”一句的运用的情境，首先要理解其含义。“九万里风鹏正举”意思是：长空九万里，大鹏冲天飞正高。表达的是对美好生活的追求和向往。

【甲】表达对友人的离别之情，不适合情境；

【乙】表达 对鼓励同学积极进取的鼓励，适合情境；

【丙】表达对亲人健康的祝福，不适合情境；

故选【乙】。

【8 题详解】

本题考查对诗文主旨和环境描写的理解。

《如梦令》是李清照的前期作品，因此写的内容都是生活之乐，人生之趣，表达的是一种轻松愉悦的情感，联系本词“常记溪亭日暮”可知这里的“日暮”指的是太阳落山，写的是作者因游玩而没有觉察到已经天黑，结合“兴尽晚回舟”中的“兴尽”可知此处表达的是游玩的兴致之高。

《渔家傲》中，词人把屈原在《离骚》中所表达的不惮长途远征，只求日长不暮，以便寻觅天帝，不辞“上下求索”的情怀渗入本诗中，只用“路长”“日暮”四字，概括了“上下求索”的意念与过程，其意与“学诗谩有惊人句”相连，是词人在天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷，对现实的强烈不满。

（三）

【示例】：从作者的行文思路来看，“何谓‘大丈夫’”是作者阐释的核心，而“富贵不能淫”仅是“大丈夫”表现的一个方面，并不能涵盖文段中作者论述的主要观点。

12. 示例：何易于为茶民和小吏着想，“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹”，讲仁德，有仁心，是“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”的体现；“命吏阁诏”“即自焚之”，为了百姓抗诏，为了百姓和小吏焚诏，不惧权势，是“威武不能屈”的体现。张骞被俘虏，但是“骞持汉节不失”，没有屈从于匈奴人，体现了张骞“威武不能屈”；“单于留骞十余岁，予妻，有子”，张骞在匈奴家庭美满，但是张骞不图一时享乐心中仍存家国大义，最后回到故国，体现了张骞“富贵不能淫”。

【解析】

【9 题详解】

本题考查文言词语理解与辨析。

“居天下之广居”中加点字“居”的意思是居住。

- A. 居住；
- B. 处于；
- C. 依凭；
- D. 存有；

故选 A。

【10 题详解】

本题考查句子理解。画线句“得志，与民由之；不得志，独行其道”意为：能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在这一条正道上。

【甲】意为：品德高尚的人不抱怨天，不责怪人；

【乙】意为：施行仁政的人，帮助支持他的人就多，不施行仁政的人，帮助支持他的人就少；

【丙】意为：不得志的时候就要管好自己的道德修养，得志的时候就要努力让天下人都能得到好处；

故选【丙】

【11 题详解】

本题考查标题及内容理解。

“此之谓大丈夫”意为：这才叫作有志气有作为的大丈夫。通读选文，结合“景春曰：‘公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？’”、“孟子曰：‘是焉得为大丈夫乎？’”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫”等内容可知，选文围绕“何为大丈夫”这一话题展开论述，而“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”是“大丈夫”的具体表现，因此标题可以用“此之谓大丈夫”，可据此作答。

【12 题详解】

本题考查人物形象分析。

结合【材料一】“易于视诏书曰：‘益昌人不征茶且不可活，矧厚赋毒之乎？’”“吾敢爱一身，移暴于民乎？亦不使罪尔曹。”即自焚之”等内容可知，何易于为茶民和小吏着想，心怀百姓，符合“大丈夫之道”中“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”这一特点；



【材料二】“径匈奴，匈奴得之，传诣单于。单于留蹇十余岁，予妻，有子，然蹇持汉节不失。单于死，国内乱，蹇与胡妻及堂邑父俱亡归汉”等内容可知，张蹇虽然被俘虏，但仍“持汉节不失”，没有屈从于匈奴人，体现了张蹇“威武不能屈”的高贵品质；此外，“单于留蹇十余岁，予妻，有子”，张蹇在匈奴家庭美满，但是张蹇不图一时享乐心中仍存家国大义，最后回到故国，体现了张蹇“富贵不能淫”，心怀祖国的高尚情怀。

【点睛】参考译文：

景春说：“公孙衍、张仪难道不是真正有大志、有作为、有气节的男子吗？他们一发怒，连诸侯都害怕，他们平静居住下来，天下就太平无事。”

孟子说：“这哪里能算是有志气有作为的男子呢？你没有学过礼吗？男子行加冠礼时，父亲给予训导；女子出嫁时，母亲给予训导，送她到门口，告诫她说：‘到了你的丈夫的家里，一定要恭敬，一定要谨慎，不要违背你的丈夫！’以顺从为做人原则的，是妾妇之道。居住在天下最宽广的住宅‘仁’里，站立在天下最正确的位置‘礼’上，行走在天下最宽广的道路‘义’上。能实现理想时，就同人民一起走这条正道；不能实现理想时，就独自行走在一条正道上。富贵不能使他的思想迷惑，贫贱不能使他的操守动摇，威武不能使他的意志屈服，这才叫作有志气有作为的大丈夫。”

【材料一】何易于担任益昌县令。盐铁官通过对茶实行专管专卖而谋利，皇帝下诏书说，凡是生产茶叶的地方官员，不准为百姓隐瞒。何易于看了诏书说：“益昌不征收茶税，百姓还没法活命，何况要增加赋税伤害百姓呢！”他命令差役搁置诏书（不去理会）。差役说：“天子的诏书谁敢拒绝？我们这些差役会因此而获死罪，大人难道能逃脱被流放的刑罚吗？”何易于说：“我怎么能爱惜自己，而危害一方的百姓呢？我也不会将灾祸连累到你们。”于是他亲手烧掉了诏书。观察使平时很欣赏他的耿直爱民，所以没有上奏追究这件事。

【材料二】张蹇是汉中人。建元年间被任命为郎官。那时匈奴投降过来的人说匈奴攻破月氏王。月氏因此逃避而且怨恨匈奴，就是苦于没有人和他们一起打击匈奴。汉王朝正想从事消灭匈奴的战争，听说此言，就想派人出使月氏，可匈奴国又是必经之路，于是就招募能够出使的人。张蹇以郎官的身分应募出使月氏。与堂邑氏的奴仆甘父一起离开陇西。途经匈奴，被匈奴人截获，用传车送到单于那里。单于扣留张蹇十多年。给他娶妻，并生了儿子，然而张蹇仍持汉节不失使者身份。单于死了，匈奴国内混乱，张蹇便带着他匈奴籍的妻子以及堂邑甘父一起逃跑回到了汉朝。

三、名著阅读（共5分）

13. 【答案】示例：螳螂 绰号：刽子手 理由：螳螂嗜肉成性，专门吃活食，连自己的伴侣也要吃掉。

【解析】

【详解】本题考查名著知识和概括能力。根据《昆虫记》中描述的昆虫的特点仿照示例拟写绰号即可。《昆虫记》又称《昆虫世界》《昆虫物语》《昆虫学札记》或《昆虫的故事》，是法国昆虫学家、文学家法布尔创作的长篇生物学著作，共十卷。该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活。

根据《昆虫记》这部小说的内容可知，螳螂可以被称为刽子手，因为螳螂是肉食性动物，加上两把大刀，它专门吃活食，连自己的伴侣也要吃掉。



圣甲虫可以被称为大地清洁工，因为圣甲虫是椭圆形，别称屎壳郎，生活在草原、高山、沙漠以及丛林，只要有动物粪便的地方，就会有他们的身影；每天清除的粪便达到数百万吨以上，没有这种大自然天生的垃圾清除者，地球将变得无法收拾。

蝉可以被称为歌唱家，因为它的腹部有一对鸣器，鸣器由镜膜和鼓膜组成，当蝉徐徐颤动自己的肌肉，拉动鼓膜，振动空气，便产生了声波，于是蝉就发出了嘹亮的声音。

14. 【答案】小雅读的文段出自《昆虫记》。因为字里行间含有对蟋蟀的喜爱（对自然的喜爱）之意，透露着《昆虫记》特有的对生命的尊重情怀（对生命的敬畏、对昆虫的人文关照）。（或本段文字运用拟人手法，行文活泼，语言诙谐，正是《昆虫记》的写法。

【解析】

【分析】

【详解】本题考查理解名著的写作特色。

结合《昆虫记》原文，可知该文行文活泼，语言诙谐，常常用拟人的手法来表现昆虫世界，字里行间都透露出作者对生命尊敬与热爱。小丽的选文主要介绍了蟋蟀的洞穴，运用说明的表达方式，让人一目了然。小雅的选文应该出自《昆虫记》。从“蟋蟀比它们更要聪明得多”可以看出作者对蟋蟀的喜爱与敬佩；从“它的别墅都是自己一点点掘的，从大厅一直到卧室”“最低下的动物，却可以有一个完善的住宅”等语句可以看出作者对生命的尊重和敬畏；从“聪明”“慎重”“别墅”等词语可以看出，文章用拟人手法表现昆虫世界，把蟋蟀人格化，行文活泼，语言幽默，读来情趣盎然，符合《昆虫记》的写法。

四、现代文阅读（共 17 分）

（一）

【答案】15. ①. ③④①② ②. D

16. ①. 乙图 ②. 苏州园林不讲究对称 ③.（务必使）游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画 ④. 示例：选 a. 苏州园林讲究假山的堆叠，常以假山配合竹子花木，营造真山环绕之感，因而让人在游园时感叹置身万山之中。选 b. 苏州园林讲究自然之趣。池沼多引活水，中有游鱼；石岸“高低屈曲任其自然”；树木高低错落，保持原始形态。因而让人感叹身处野外，幽深寂静。选 c. 苏州园林讲究山水配合，讲究近景远景的层次。近处的水与稍远处的山配合在一起，形成令人欣赏的图画，因而让人感叹山水相衬、远近相宜之妙。

【解析】

【15 题详解】

本题考查理解概括能力。

（1）小题，结合“似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”“总之，一切都要为构成完美的图画而存在”可知，要想成为一幅图画，首先是整体布局，其次是各个事物间的搭配，而花草树木是苏州园林的重点，彼此应是衬托、照应的关系，最后要注意细节的处理，即事物之间远近的层次关系。所以，顺序应该是③④①②。

（2）小题，“败笔”多指某件事中或某件物品不完美的部分。依据文意，这里指的是园林设计上的欠缺。



北京中考
故选D。

【14题详解】

本题考查理解概括能力。

(1) 小题，分析【甲】图，其事物之间不具有对称性；而【乙】图中事物之间具有对称性的特点。依据②段“苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的”可知，苏州园林是尽量避免同一空间呈现“对称性”的特点。据此回答即可。

(2) 小题，分析四个自然段的结构层次可知，①段是总说，②③④是分说。所以，应该关注第①段的内容。经分析，①段中“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这句话，其概括了苏州园林的整体特征。所以，依据题干的要求，将其填写在横线上即可。

(3) 小题，可以选 a 句。诗句的意思是：人人都说我居住在城市里，我自己感觉在万山中。依据③段“苏州园林里都有假山和池沼”“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间”可知，苏州园林讲究假山的堆叠，常以假山配合竹子花木，营造真山环绕之感，因而让人在游园时感叹置身万山之中。

可以选 b 句。诗句的意思是：居住在世上独一无二的偏僻幽静的山野，离开了城市的喧闹干扰。依据③段“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间”可知，苏州园林讲究自然之趣。本句诗歌内容和意境符合苏州园林的设计特点。

可以选 c 句。诗句的意思是：清风、明月到处都是，但对俗人来说有钱也买不到。近水、远山虽本是无情之物，但在诗人眼里隐含深情，无情胜有情。依据苏州园林的整体特点“讲究近景远景的层次”和“讲究假山池沼的配合”可知，近处的水与稍远处的山配合在一起，形成令人欣赏的图画，因而让人感叹山水相衬、远近相宜之妙。

(二)

【答案】17. ①. 懂得文学欣赏、体会汉语之美 ②. 夸奖“我”作文写得好 ③. 激励“我”奋发图强努力学习

18. ①. 爱护（心疼） ②. 感动（不安）

19. 示例：【甲】句“大步流星”“丢”等词，写出了先生上课时的胸有成竹，体现出先生自信洒脱的形象特点。

20. 示例：文章的题目是“先生的课堂”。在课堂上，先生传授我知识，激起了“我”对文学浓厚的兴趣；在生活中，先生对“我”的全力帮助，对“我”父母的问候关心，以及先生面对困苦的坚强，如同课堂一样，为“我”指明人生道路，教会“我”怎样做人。

【解析】

【17题详解】

此题考查学生对文章内容的理解和概括能力。

从第③段中“我们这些面黄肌瘦、衣衫不整、来自偏远乡村的学生们，就是从那堂课开始懂得了什么是文学欣赏，深切体会到汉语的优美”可以概括出：懂得文学欣赏、体会汉语之美；

从第④段中“我在作文中用心描绘夏日的稻田、荷香、澄澈的月光，叙说勤劳的父辈秋日里的收获和冰天雪地时挖莲藕的辛劳。大概是因内容鲜活、想象力丰富，先生在课堂上大为夸奖，认为我的作文写得好，有真情实感”可以概括出：夸奖“我”作文写得好；

从第⑦段“先生先问候我父母好，和他们讨论我上学的事，又鼓励我放下思想包袱，好好学习，做有出息的孩子”可以概括出：激励“我”奋发图强努力学习。

【18题详解】

本题考查人物心理分析。揣摩记叙文人物心理，可以从文章的情节、人物的语言动作以及神态来考虑，要将人物的心理整合到文章中去。

结合第⑥段中“正月初一，我带上莲藕、大米等土特产，骑车二十公里路去找先生求助。天寒地冻，好不容易赶到先生家，却吃了闭门羹”，“我哪肯就此死心，费了好大的劲儿找寻到先生的亲戚家”“这么冷的天，这么冷的天！这娃……上炕，上炕”可知，第一处“埋怨”写出正月初一天气寒冷，先生看见狼狈不堪的“我”时既意外，又心疼，表现了先生对“我”的关爱；

结合第⑦段中“正月初六，先生夫妇意外地来到我家，还带了厚重的礼品”“不该亲自来，捎个话就行了”可知，第二处的“埋怨”写出“我”没想到正月初六，先生夫妇来到“我”家回访，这让“我”非常震惊和感动，表达了对先生的感激和敬佩之情。

【19题详解】

本题考查句子赏析。一般来说，要求学生赏析的句子往往具有某一特色，或是修辞，或是表达方式，或是遣词造句，这就要求结合具体语境灵活作答。任选一句赏析即可。

甲：从“黑框眼镜后面那机智的目光像探照灯扫视着课堂上一张张年轻的脸”可知，这句话运用了比喻的修辞手法，把先生机智的目光比作探照灯，生动形象地表现了先生目光睿智，有洞察力，暗示了先生是一位自信洒脱，能为学生指明人生道路的好老师。

乙：“歪头欣赏自己的板书”“郑重地点了点头”是对先生的动作描写，表现出先生对自己才华的欣赏和对自己学问的信心满满，两个简单动作，淋漓尽致地表现了先生的才华横溢和独特个性，使人物形象更加鲜明。

【20题详解】

此题考查学生对文章内容和标题的理解。

从第③段中“我们这些面黄肌瘦、衣衫不整、来自偏远乡村的学生们，就是从那堂课开始懂得了什么是文学欣赏，深切体会到汉语的优美”，第④段中“大概是因内容鲜活、想象力丰富，先生在课堂上大为夸奖，认为我的作文写得好，有真情实感。这份鼓励，激起了我对文学浓厚的兴趣”可知，作者满怀深情地回忆了先生为我们讲解《荷塘月色》，给我们布置作文，他的课堂让“我”体会到了汉语的优美，他的表扬激起了“我”对文学浓厚的兴趣，“我”出版了自己的散文集；

从第⑦段中“先生先问候我父母好，和他们讨论我上学的事，又鼓励我放下思想包袱，好好学习，做有出息的孩子”，第⑨段中“每每与先生会面，聊过我的工作、生活之后，先生总忘不了谈及我的父母，要我转达对他们的问候”可知，先生对“我”的全力帮助，对“我”父母的时时关心，就像课堂一样，指导“我”的人生；



从第③段中“先生极少当着我的面谈他的困苦，但他的困苦我能想象得来：年事已高，身体状况一日不如一日，晚辈不在身边，生活全靠他自己打理”可知，先生坚强面对生活中的困难，他的行为就像课堂一样，教导“我”如何为人处世。

五、作文（共 40 分）

从下面两个题目中**任选一题**，写一篇文章。

21. 【答案】例文：

故乡的端午

我的故乡是宁波乡下的一个山村，盛夏的五月初五——端午节，则是我对故乡最深刻的印象。

端午节当天，我们会一大早到外婆家。母亲和外婆一起为做粽子备料，淘米、洗粽叶、洗枣……我则忙着跟表弟玩耍。外公呢，也不闲着，他一大早就把大门门框擦得干干净净的，去屋后的溪水边采来一些菖蒲和艾草，挂在门框上。长大后我才知道这是端午传统风俗，寓意驱邪避害。挂完艾草、菖蒲，外公总会笑眯眯地对我们说，等下就可以吃粽子了。

外婆早早地给我们准备了香袋，一人一个，用一根红色的细线串起来，挂在脖子上，三角形的香袋，小巧玲珑，闻着有股浓郁的香气。家里做的多是三角形，在路上也常常能看到端午时别的老太太出售香袋，老虎的、麻雀的、心形的……形状多样。我和表弟各自挂着香袋，在村子里转悠，香袋的香气一路相伴，是我印象中最深刻的家乡味儿。

午饭后，各种做粽子的材料已经齐备。望着桌上早已洗净的一大盆糯米，和一个个咸蛋黄，还有一颗颗大红枣，我们早已垂涎三尺了。这时便开始包粽子，隔壁的张大妈也来帮忙，一起围着桌子，巧手来回摆弄。外婆包粽子的手法最熟练，一片粽叶，一根细线，塞一把米，放一个油汪汪的咸蛋黄，很快就是一个粽子。他们说笑着、忙碌着，一只只粽子就变魔术般在手中不断诞生。外公早已坐在了灶前，烧起水来，熊熊的火光在灶膛里燃烧，锅内的水翻滚着，冒出热气，外婆把粽子放进去，盖上锅盖，不多久，清香就从锅里飘出来，飘满整个屋子。

黄昏的阳光挪到了灶前，煮了一个下午的粽子终于可以吃了。外婆端出一大盆粽子，我不顾烫手，迫不及待地拿起一个，解开粽子上的细绳，剥去粽叶，香香的，糯糯的，吃着吃着，就会突然冒出一个黄澄澄的咸蛋黄，抑或一个大红枣，或咸香美味，或香甜可口，这种味道，令我难以忘怀。

长大后，外婆年龄愈来愈大，再也不能像往日那样包粽子了。如今每到端午，市场上粽子满天飞，包装精美，品类繁多，可是留在我记忆中的端午始终是在外婆家过节的情景，还有外婆亲手给我们缝制的香袋里飘散出来的浓浓香气。

【解析】

【详解】本题考查话题作文。

1. 审题立意。这是一道颇具生活性的题目，要求给学校文学社投一篇稿子。题目给了“家乡风味”“家乡风光”“家乡风俗”“家乡风尚”四个写作方向，要求学生对自己家乡有所了解，以作文来反映家乡特有的风味、风光、风俗与风尚。写作时要选择最能代表家乡特色的风物、风俗、风尚等来写，而且所写又是自己非常熟悉的。注重生活，注重实际，重点突出其文化内涵。本次作文要求学生来介绍家乡，抒发对家乡的喜爱之情。行文时不只是简单介绍，还要写出自己的情感体验，在记叙的基础上适当抒情，使“家



乡更具感染力。如写“家乡风光”也不要忽略“人文景观”，可以写古今建筑，来彰显城市的文化底蕴。写“家乡风俗”可交代习俗的渊源、蕴藏的文化内涵，写出习俗所具有的现实意义以及自己喜欢的理由，最后主旨就是对家乡的热爱和赞美。

2. 构思选材。写作时，要抓住家乡风物的特点，写出其独特的风格。若是写景就要从不同角度来展现，比如平视、仰视、俯视，近看、远观等，这样才能尽显景物的特点。若是叙述，要在叙述中表达自己的感受，抒发自己的情感，语言要生动活泼，最好能综合运用多种表达方式。比如围绕家乡风光来写，可以选择家乡的一处风景名胜，采用移步换景的方法对所见所闻所感进行全方位的描写，展现风景的优美，从而表现对家乡的赞美和热爱。比如围绕家乡风尚来写，可以通过几个特写镜头：全民健身镜头、垃圾分类镜头、图书馆看书的镜头等，并可运用对比手法展现家乡新风貌。当然，写作时要给作文名一个合适的题目是必不可少的。

思路一：搜索记忆中储存的与家乡美食有关的素材，介绍某种美味的外形和类型，美味的制作过程及吃法，让读者了解你家乡的美食，力求通过文字表述调动读者的味蕾，并留下深刻的印象。

思路二：以“城市写真”为例，可以写城市的地理位置、历史情况、结构布局、发展前景等；以“人文景观”为例，可以写古今建筑，来彰显城市的文化底蕴。

思路三：可运用间接性的材料来丰富文章内容。就是指与家乡风物相关的史料、民间传说、诗词歌赋等。我们可以通过收集资料来达到运用之目的。

22. 【答案】例文

一件文物（古迹）的自述

我，是坐落在洪坑的一座土楼，叫振成楼，建于1912（民国元年），距今已有将近百年的历史。我的身旁，坐落着许多历史悠久的同伴。我与同伴们骄傲地屹立在世界的东方，在屹立于这儿的时间里，发生了许多事情，直到后来的一天，几十户人家的鞭炮声将我们唤醒，以后，我们便名扬天下了。

说起我们的历史，那可长远了，还得从几百年前说起。

听长辈们说：在这里生活的客家人原先并不住在这儿，他们一开始住在长江岸边，是中原人。后来，外邦的人入侵，长江岸边发生战争，战争使他们流离失所，于是，他们开始迁徙，经过十多年的跋涉来到了这里，从此他们就在这儿定居下来，一直生活到现在。

刚开始，迁徙来的人们在这里居住，经常会遭到排挤和打击，于是，他们开始成户而居，并且把我们建得极其坚固，慢慢地，客家人就把我们建得有了客家族的风格。

我们的身体是用红土掺红糖、糯米饭、瓦片、石粒做成的，用竹片、杉树枝做拉筋，然后夯实而成。我们的身体高十几米，厚一米多，坚如铜墙铁壁。我们第一、二层没有开窗，第三、四层才开了个很小的窗，这样就不用担心敌人从窗户里爬进来。敌人来犯，大门一关，我们身体里的粮食够全楼人吃上一年，水井里有充足的水。因为我们的坚固，我们便有了一段传奇抗战史。在日本鬼子入侵我们国土的，曾来过这儿，但游击队凭借我们的坚固，把日本鬼子赶出福建，解放了这片土地。

住在我们的身体里，非常舒适，因为我的土墙导热性能差，因此住在里面是冬暖夏凉。我们是按八卦结构建造的，卦与卦之间设有防火墙，哪一卦起火都不会蔓延到其它几卦。而且，当火烧完木椽之后，瓦片、砖头就会掉下来把火压灭，以达到灭火的效果。



虽然我们吸引来了中外的游客，但是，随着游客的到来，我们的身体也受到了伤害。因为我们是“世界建筑奇葩”，所以，游客们总希望在我们身上留下他们的“光辉印迹”，也是因为他们的这种想法，使我们饱受了穿“彩衣”的难堪。也有一部分游客喜欢把垃圾随手乱扔，使得垃圾满天飞，那个场面，真是“壮观”得无法形容！

为了让这里变得更美丽，我们希望人们多做些有益于我们的事情，比如：导游在向游客讲解时，可以随口说说游客的卫生问题，应多设些垃圾桶，在井旁多放几个，游客就不会井桶不分了；还应有专业的保洁人员，天天清理我们周围的垃圾，还可以……

只要人们行动起来，这里将会变得格外美丽，也可以成为人们的致富之源，更可以从我们身上看到中华民族的辉煌历史。

【解析】

【详解】本题考查命题作文写作。

1. 审题立意：从对题目分析看，本文应以“一件文物（古迹）”为写作对象。“自述”是关于自己经历的叙述。本文是以一件文物（古迹）的口吻，讲述自己从被发现到保护的过程。本文适合写作想象类的记叙文或想象类说明文。

2. 选材构思：写想象作文也需要有一个明确的中心，然后围绕中心展开想象，把你所想要表达的东西具体清晰地描述出来。想象虽然可以随心所欲、漫无边际，但是还应尽量注意合情合理，避免毫无意义地胡思乱想。本次作文需要凭借自己的想象力，述说自己从被发现到保护的过程。可以这样构思：今年暑假，我在大人的陪伴下来到河南博物馆的，看见了无数的国宝。其中一件贾湖骨笛深深吸引了我。由此进行想象。哈喽，大家好！我是原住贾湖遗址，现居河南博物院的贾湖骨笛，也有很多人给我起外号“中华第一笛”。1987年，我的横空出世无疑为贾湖遗址的第六次发掘填上了浓墨重彩的一笔，从那一刻开始就注定了我要走进大众视野。我上过河南春晚《唐宫夜宴》，去过《国家宝藏》的舞台，被《如果国宝会说话》介绍过，我也算得上很见过世面的文物了。我比古埃及发现的最早的古笛还要早2000年，哪怕沉睡了几千年我依然可以演奏出传统的五声或七声调式的乐曲，我的出现给中国人民带来了太多的惊喜，为中国音乐历史的研究提供了弥足珍贵的实物资料。“鹤骨为笛，其声清越”，我就是由鹤类尺骨管制成的，鹤的尺骨相当于你们胳膊内侧的骨头，但是我的硬度相当于你们骨头的三十倍！比起现代的笛子我要小巧得多，我高约20厘米，腰细的只有1厘米多。在制作我的过程中需要大量的音律知识和实践经验，物以稀为贵，除了演奏的用途，我同样也是身份权利的象征，只有少数地位高的首领才能拥有我。主人生前视我为珍宝，哪怕我断裂成了三段，主人也并没有弃我而去，而是花费大量精力在折断处打了14个小孔巧妙地将我缀合。主人死后我随主人入墓，被放置在主人左腿股外侧。9000年的斗转星移，我也慢慢演变成了竹质笛箫的大家族。或许我没有华丽繁杂的装饰，但我希望用我悠扬婉转的笛声把先祖的智慧传递，将古人的情感诉说。每日一问，今天你爱上我了吗？需要注意的是，有了大胆而合理的想象，我们应把想象的内容具体而详细地写出来。写时要围绕一个中心内容，把想象的变化、情景，有重点，层次，具体地描述出来，不可只写一些简单、空洞的概念。写得具体而详细，这样文章才会有具体内容。