

2018 北京市西城区初一（下）期末

语 文



1. 本试卷共 8 页，共五道大题，24 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。
2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和学号。
3. 试题答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。
4. 在答题卡上，选择题须用 2B 铅笔将选中项涂黑涂满，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
5. 考试结束时，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 12 分）

（一）阅读下列文段，完成 1-5 题。

① 四合院，是北京的一种传统建筑。一般来说，正规的四合院都是坐北朝南，基本形制是分居四面的北房、南房和东、西厢房，四周再以高墙屏 zhàng，围成四合。

② 大门开在宅院的东南角，以取“紫气东来”之意。大门内一般都有一个影壁，大多镶嵌在东厢房的山墙上，也有规格高一些的院落，采用独立影壁；影壁上常雕刻有各种吉利的图画或者吉祥喜庆的文字。

③ 接下来是垂花门。【A】旧时说的大户人家的小姐“大门不出，二门不迈”，就是指不迈出垂花门。【B】中国古代社会讲究内外有别，二门里面又称为内院，一般下人到此就得止步了。【C】

④ 四合院的正房、厢房与垂花门之间，通常都有游廊连接。凡有游廊连接的房子，其前檐都有廊子。游廊是四合院开放式附属建筑，既可供人行走，躲风避雨，也可休息小坐，观赏院内景致，游廊有各种彩绘雕饰【甲】，更为宅院增添了一道亮丽的风景线。

⑤ 中间的庭院，是全院布局的中心，也是家庭成员休闲、劳动的场所。站在四合院中环顾，中间舒展，廊槛曲折，有露有藏。盛夏，一个院门关住了所有的炽热。院中石榴树已有好几十岁，繁茂的枝叶伸展开来盖住了小半个院子。阳光从斑驳的树叶中斜照下来，竟也滤去了那满身的暑气。趁着【乙】，老爷坐在四合院中，眼微闭，手摇蒲扇，不时端起小茶壶啜上一口；鸟笼中的百灵鸟鸣声婉转，臃肿的黄狗正懒洋洋地躺在脚边；正房门前青花瓷的大鱼缸中鱼儿游得畅快，胖胖的丫头们也迷迷糊糊地打起了盹儿：好一幅【丙】的画面！

⑥ “天棚鱼缸石榴树，_____。”老舍先生的这一联，把四合院内人与自然、人与动物、人与人之间的和谐、和睦、和美写得可谓是【丁】，给人启迪，让人深思。

⑦ 北京的四合院讲格局，论款式，重传统。整个院落布局严整、敞亮，使人有雅静舒适之感，不像西方很多建筑那样锋芒扮露。四合院的神髓就在于一个“合”字，关上大门，自成一统，将一个的家庭的所有成员“合”在一起。“庭院深深深几许”，只有在这古老的院落中，才会有“结庐在人境，而无车马喧”的坦然和美好，才能感受到这中国式的诗境。

1. 文中加点字的注音、根据拼音所写的汉字，全都正确的一项是（2 分）

- A. 炽（chì）热 婉转（zhuǎn） 屏障 锋芒毕露
- B. 炽（chì）热 婉转（zhuǎn） 屏嶂 锋芒必露
- C. 炽（zhì）热 婉转（zhuàn） 屏嶂 锋芒毕露
- D. 炽（zhì）热 婉转（zhuàn） 屏障 锋芒必露

2. 根据语意，依次填入【甲】【乙】【丙】【丁】四处的词语，最恰当的一项是（2 分）

- A. 装修 天色 悠然自得 慷慨淋漓
- B. 装修 闲暇 耐人寻味 淋漓尽致
- C. 点缀 闲暇 悠然自得 淋漓尽致
- D. 点缀 天色 耐人寻味 慷慨淋漓

3. 下面这句话是从第③段抽取出来的，还原到原文中位置正确的一项是（2 分）

垂花门又称二门，开在内外院之间的隔墙上，位于院落的中轴线上。

- A. 【A】处 B. 【B】处 C. 【C】处

4. “福”字是四合院的影壁上常见的文字，各种书体均有。尽管书体不同，但它们所表现出的人们对幸福生活的希冀却是相同的。下列各项中表述有误的是（2 分）



第一幅



第二幅



第三幅



第四幅

- A. 第一幅图的书体是楷书，它厚重、方正。
 B. 第二幅图的书体是行书，它潇洒、飘逸。
 C. 第三幅图的书体是篆书，它古朴、圆润。
 D. 第四幅图的书体是草书，它连绵、奔放。
5. 第⑥段引用了老舍先生一副写四合院的对联，结合上下文看，最适合作下联的一项是(2分)
- A. 黄狗蒲扇百灵鸟 B. 小院茶壶青花瓷
 C. 老树新房四合院 D. 老爷肥狗胖丫头

(二) 文学常识

6. 下列文学常识搭配有误的一项是(2分)
- A. 《木兰诗》——民歌——北朝
 B. 《陋室铭》——刘禹锡——宋
 C. 《假如生活欺骗了你》——普希金——俄国
 D. 《伟大的悲剧》——茨威格——奥地利

二、古诗文阅读(共22分)

(一) 古诗文默写(共6分)

7. 默写

- (1) 有约不来过夜半，_____。(《约客》)
 (2) 香远益清，_____，可远观而不可亵玩焉。(《爱莲说》)
 (3) 登高远望会产生不同的感受。陈子昂登临幽州台，用“_____，
 _____”两句诗表达自己面对茫茫宇宙时的孤独感；杜甫想象登临泰山之巅，用“_____，
 _____”两句诗表达自己终能实现目标，俯视一切的雄心和气概。

(二) 古诗词阅读(共4分)

阅读《游山西村》，完成8-9题。

游山西村

陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
 箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

8. 首联写出了农村丰收的年景，一个“_____”字，写出了农家款待客人倾其所有的盛情，道出诗人对山西村_____民风的赞赏。(2分)
9. 对这首诗赏析有误的一项是(2分)

- A. 颔联描述好像已经陷人绝境，忽又出现转机的情形，富有哲理。
- B. 颈联写出了迎接春社活动的场景，描摹了南宋时期的农村风俗画卷。
- C. 尾联反映诗人希望自己可以乘月色闲游，夜访村民的意愿。
- D. 诗人有感于民风民俗，然而热闹的乡居生活却让作者感到不安不适。

(三) 文言文阅读 (共 12 分)

阅读《孙权劝学》和《卖油翁》，完成 10-14 题。

孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

卖油翁

陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

10. 解释下列句中加点词语的意思。(2 分)

- (1) 即更刮目相待 更：_____
- (2) 公亦以此自矜 自矜：_____

七年级期末语文试卷第 3 页 (共 8 页)

11. 下列各组加点词的意思和用法不相同的一项是(2 分)

- A. 蒙辞以军中多务 徐以杓酌油沥之
- B. 但当涉猎 但微颔之
- C. 见往事耳 见其发矢十中八九
- D. 蒙乃始就学 乃取一葫芦置于地

12. 用现代汉语翻译下面句子。(4 分)

- (1) 孤岂欲卿治经为博士邪！ 翻译：
- (2) 尔安敢轻吾射！ 翻译：

13. 孙权与卖油翁都用自己的言行影响了他人，既讲道理，又现身说法。请根据两篇文章的内容填写下列表格。(2 分)

	孙权	卖油翁
讲道理	卿今当涂掌事，不可不学！	①
现身说法	②	乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。

14. 下列说法不正确的一项是(2 分)

- A. “开卷有益”这个成语既适用于孙权，也适用于吕蒙，他们都通过读书学习，有了不少收获。
- B. “刮目相看”这个成语适用于吕蒙，他在短时间内获得突出的进步，使人不能用老眼光看待他。
- C. “熟能生巧”这个成语既适用于卖油翁，也适用于陈尧咨，他们都在自己的业务方面通过长久的练习提高了水平。
- D. “恃才傲物”这个成语既适用于吕蒙，也适用于陈尧咨，他们都仗着自己有才能而骄傲自大，轻视旁人。

三、名著阅读 (共 6 分)

15. 阅读下面连环画，完成 (1)一(2)题。(4 分)

		
<p>1. 忽然门开了，进来一个五十多岁的老车夫。刚说了句话就出溜到地下去了。大家都惊慌地站起来，去扶那老车夫。茶馆掌柜叫人端来一碗白糖水。</p>	<p>2. 老车夫喝了几口糖水，慢慢缓过气儿来，说他又冷又饿，实在撑不住了。祥子连忙跑出去，_____，放在老车夫面前。</p>	<p>3. 老车夫点着头向大家道谢。他站起来，要往外走。大家几乎同声叫他快吃，老车夫说，他的孙子小马儿还在外头看车呢。</p>
		
<p>4. 中年车夫帮他的小马儿叫进来。老车夫把羊肉包子给了他，自己只吃了三个。老车夫吃完，对大家说：“儿子当兵去了，媳妇嫁了人”</p>	<p>5. 老车夫向大家道了谢，说还要去拉一趟，赶明早还得买煤做饭；好歹是自己的车，不用拿车份儿……祥子听了，心中一动，跟着老车夫爷儿俩出来。</p>	<p>6. 祥子看着这一老一少拉着一辆极破的车走了。他感到心中从来没有过的难受。那一老一少似乎把他的最大希望给打破了。</p>

(1) 请结合《骆驼祥子》相关内容，推断第 2 幅图横线上应填的祥子的行为是①。由此可见，祥子具有 ② 的性格特点。(2 分)

(2) 第 6 幅图中说“那一老一少似乎把他的最大希望给打破了”，“他的最大希望”是什么？为什么说“那一老一少似乎把他的最大希望给打破了”？(2 分)

16. 阅读科幻小说《海底两万里》节选，回答问题。(共 2 分)

我们在很细、很平、没有皱纹、像海滩上只留有潮水痕迹的沙上行走……

我们踩着明亮的沙层走动，足足有一刻钟；它是贝壳变成的粉末构成的。像长长的暗礁一样出现的__船身，已经渐渐隐没不见了……

我们不停地走动，广阔的细沙平原好像是漫无边际。我用手拨开水帘，走过后又自动合上，我的足迹在水的压力下也立即就消失了。

走了一会儿，看见前面有些东西，虽然形象仅仅在远方微微露出，但轮廓已清楚地在我眼前浮现。我看出这是海底岩石前沿好看的一列，石上满铺着最美丽的形形色色的植虫动物，我首先就被这种特有的景色怔住了。

《海底两万里》描绘了神奇美妙的海底世界。请用简洁的语言概括选文的情节：①

(不超过 10 个字)。横线处应该填入的船的名字是②。(2 分)

四、现代文阅读 (共 20 分)

(一) 阅读《北京的老字号和牌匾大有讲究》，完成 17-19 题。(共 8 分)

北京的老字号和牌匾大有讲究

① 老北京的商家铺户对字号和牌匾是相当重视的。往往在买卖正式开张之前，便开始琢磨起什么字号。其实，早年间许多做买卖的人并没有多少文化底子，但是这并不耽误他们起字号。因为那会儿的文人墨客跟一些商家保持着密切关系。开买卖的人自己不会起字号，可以向文人墨客们去求个字号。

② 比较典型的例子是大栅栏的内联升鞋店。创办这字号的店主赵廷肚里没多少墨水。鞋店开张前，为了起个好字号，他不惜重金，四处求人，最后选定了“内联升”。这三个字有讲儿：内，指大内，也就是朝廷；联，与连谐音，体现这个字号与大内有关系；升，有步步高升、连升三级之意。这个字号历经 140 多年，保留至今，依然让人回味无穷。

③ 老北京的字号，除了有吉祥如意等文化内涵，还和老百姓的生活密切相关。其中有直接以人的姓名做字号的，如“王致和”“王麻子”“馄饨侯”“烤肉宛”等；也有以地名和名胜古迹做字号的，如“丰泽园”“玉华台”“柳泉居”等。此外，还有顾客叫出来的字号，如“砂锅居”最早的字号叫“和顺居”，取“和和顺顺”之意，因为它用一口明代的大砂锅煮肉，肉味奇香，食客盈门。一来二去的北京人几乎都知道这儿有个大砂锅，称其为“砂锅居”，后来店家索性把字号改成了“砂锅居”。这些字号充满了人世间的烟火气，也深受寻常百姓的喜爱。

④ 北京的老字号大多都有些来历，当然这些来历有许多“传说”成分。比如相传“天福号”这个字号是“捡”来的。乾隆年间，店主刘凤翔在旧货摊上见到一块旧牌匾，上面写着“天福号”三个颜体楷字，笔锋遒劲，他家开着熟肉铺，正缺块匾，觉得这是“上天赐福”，便把它买回来，修整了一番挂出来，很快便引来一些文人墨客争相品评，字号便慢慢地叫了出去。“桂香村”的字号来历也颇为传奇。当年创办“稻香村”的安徽人汪荣清，在由南方所进的桂花里，发现了 10 枚金戒指。利用这笔意外之财，他在 1916 年开了一家南味糕点分号，因为有意外拾金这个茬儿，糕点店的字号便定为“桂香村”。

⑤ 老字号和牌匾也有着不解之缘，文化内涵丰富。北京老字号的牌匾也多出于名人之手，用现在的话说就是“名人效应”。“有头有脸”的大字号，都要请名人、名书法家来书写牌匾。比如：北京的“都一处”烧麦馆的虎头牌匾据说是清乾隆皇帝所书，“鹤年堂”中药铺和“六必居”酱园的牌匾出自明朝宰相严嵩之手，“永安茶庄”的牌匾就是民国元老、著名书法家于右任老先生写的。有了名人的捧场，名声自然远扬。

⑥ 北京老字号牌匾上的字也有讲究，通常商家铺户的匾额以饱满端庄的楷书为佳。一来，楷书容易辨认；二来饱满厚润的楷体字，象征着物阜年丰、财源茂盛之意。那些笔走龙蛇的草书或干瘪枯瘦的字体不宜用于匾额。

17. 阅读①-④段，请简要归纳北京老字号的“字号”有哪些特点。(3分)

答：_____

18. 阅读⑤-⑥段，请判断下面【甲】【乙】【丙】三幅图中哪一幅不适宜合作北京老字号“都一处的牌匾，并说出两点理由。(3分)



【甲】乾隆皇帝题



【乙】郭沫若题



【丙】老王题

答：选_____，理由是：_____

19. 下面是北京一家生产墨汁的老字号的牌匾。请你将牌匾上的老字号的名称按现代汉语书写规范，用楷体工整地写在答题纸的田字格内。(2分)



(二) 阅读《子恺的画》，完成 20-23 题。(共 12 分)

子恺的画

叶圣陶

① 推算起来大概是一九二五年的秋天，那时子恺在立达学园教西洋绘画，住在江湾。那一天振铎和愈之拉我到 he 家里去看 he 新画的画。

② 画都没有装旅，用图钉别在墙壁上，一幅挨一幅的，布满了客堂的三面墙壁。这是个相当简陋而又非常丰富的个人画展。

③ 有许多幅，画题是一句诗或者一句词，像《卧看牵牛织女星》，《翠拂行人首》，《无言独上西楼》等等。有两幅，我至今还如在眼前。一幅是《今夜故人来不来，教人立尽梧桐影》。画面上有梧桐，有站在树下的人，耐人寻味的是斜拖在地上的长长的影子。另一幅是《人散后，一钩新月天如水》。画的是廊下栏杆旁的一张桌子，桌子上凌乱地放着茶壶茶杯。帘子卷着，天上只有一弯新月。夜深了，夜气凉了，乘凉聊天的人散了一一画面表现的正是这些画不出来的情景。

④ 此外的许多幅都是从现实生活中取材的，画孩子的特别多。记得有一幅《阿宝赤膊》，两条胳膊交叉护在胸前，只这么几笔，就把小女孩的不必要的娇羞表现出来了。还有一幅《花生米不满足》，后来佩弦谈起过，说看了那孩子争多嫌少的神气，使他想起了“惫赖的儿时”。其实描写出内心的“不满足”的，也只是眼睛眉毛寥寥的几笔。

⑤ 此外还有些什么，我记不清了；当时看画的还有谁，也记不清了。大家看着墙壁上的画说各自的想法，有时也发生一些争辩。子恺逝世后我写过一首怀念他的诗，有一句“漫画初探招共酌”，记的就是那一天的事。“共酌”是共同斟酌研讨，并不是说在子恺家里喝了酒。总之，大家都赞赏子恺的画，并且怂恿他选出一部分来印一册画集，那就是一九二五年底出版的《子恺漫画》。

⑥ 那一天的欢愉是永远值得怀念的。子恺的画开辟了一个新的境界，给了我一种不曾有过的乐趣。这种乐趣超越了形似和神似的鉴赏，而达到相与会心的感受。就拿以诗句为题材的画来说吧，以前读这首诗这阙词的时候，心中也曾泛起过一个朦胧的意境，正是子恺的画笔所抓住的。而在他，不是什么朦胧的了，他已经用极其简练的笔墨，把那个意境表现在他的画幅上了。

⑦ 从现实生活中取材的那些画，同样引起我的共鸣。有些事物我也曾注意过，可是转眼就忘记了；有些想法我也曾产生过，可是一会儿就丢开，不再去揣摩了。子恺却有非凡的能力把瞬间的感受抓住，经过提炼深化，把它永远保留在画幅上，使我看了不得不引起深思。

⑧ 隔了一年多，子恺的第二本画集出版了，书名直截了当，就叫《子恺画集》。记得这第二本全都从现实生活取材，不再有诗句词句的题材了。当时我想到，这样也好，诗词是古代人写的，画得再好，终究是古代人的思想感情。“旧瓶”固然可以“装新酒”，那可不是容易的事，弄得不好就会落入旧的窠臼。现实生活中可画的题材多得很，尤其是子恺，他非常善于抓住瞬间的感受，正该从这方面舒展他的才能。

⑨ 佩弦的意见跟我差不多，他在《子恺画集》的跋文中说：“本集索性专载生活的速写，却觉精彩更多。”他称赞的《瞻瞻的车》和《阿宝两只脚，凳子四只脚》，这几幅都是我非常喜欢的。还有佩弦提到的《东洋和西洋》和《教育》，我也认为非常有意思。《东洋和西洋》画一个大出丧的行列，开路的扛着“肃静”“回避”的行牌，来到十字路口，让指挥交通的印度巡捕给拦住，横路上正有汽车开过——东方的和西方的，封建的和殖民地的，在十字路口碰头了，真是耐人深思的一瞬间啊！《教育》画的是一个工匠在做泥人，他板着脸，把一团一团泥使劲往模子里按，按出来的是一式一样的泥人。是不是还有人在认真地做这个工匠那样的工作呢？直到现在，还值得我们深刻反省。

⑩ 第二本画集里还有好些幅工整的钢笔画。其中的《挑荠菜》《断线鹞》《卖花女》，曾经引起当时在北京的佩弦对江南的怀念。我想，要是我再看这些幅画，一定会像佩弦一样怀念起江南、怀念起儿时来。扉页上还有一幅钢笔画，画一个蜘蛛网，粘着许多花瓣儿，中央却坐着一个人。扉页背面印上了两句古人的词：“檐外蛛丝网落画，也要留春住。”这样看来，蜘蛛网中央的人就是子恺自己了。他大概要说明，也画这些画，无非为了留住一些刹那间的感受。我连带想到，近来受了各方面的督促，常常要写些回忆老朋友的诗文，这就有点像子恺画在蜘蛛网中央的那个人了。

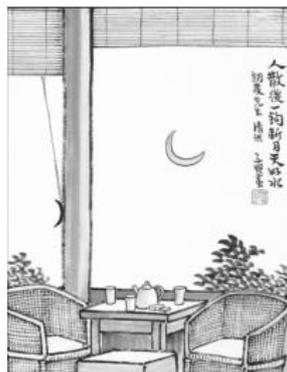
注：丰子恺(1898-1975)，浙江嘉兴人。中国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家、书法家和翻译家、

20. 第②段画线词语“相当简陋”与“非常丰富”是否矛盾？请结合文章内容，简要说明理由。

(3分)

答：_____

21. 结合第③段内容，欣赏下面这幅漫画，想象人散之前的情景。(3分)



人散后，一钩新月天如水

答:_____

22. 《子恺漫画》和《子恺画集》这两个画集有什么异同? (3分)

答:_____

23. 叶圣陶写的是丰子恺的画作,也是丰子恺这个人。读了文中对丰子恺画作的介绍后,你对丰子恺有哪些印象? (3分)

答:_____

五、作文(40分)

24. 题目一:名片是最能代表个人或集体的特色、精神风貌的。它可以是一张静止的卡片,还可以是具有特色的人、事、物。四合院是北京建筑的名片,牌匾是北京老字号的名片,漫画是丰子恺的名片。你家庭的名片是什么?你班级的名片是什么?你学校的名片是什么?

……请以“__的名片”为题,写一篇记叙文。

要求:(1)在横线上填入恰当的词语。

(2)不少于500字。

(3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

题目二:现代生活中,手机已经和很多人形影不离。如果在未来的某一天,高度智能化的手机有了自己的思想,你与手机之间又会发生怎样的故事呢?请你发挥想象,以

“我与手机的故事”为题目,写一篇作文。

要求:(1)请将作文题目抄写在作文纸上。

(2)不少于500字。

(3)不要出现所在学校的校名或师生姓名。



语文试题答案

一、基础·运用 (共12分)

1. A 2. C 3. A 4. C 5. D 6. B

二、古诗文阅读 (共22分)

(一) 古诗文默写 (共6分)

7. (1) 闲敲棋子落灯花

(2) 亭亭净植

(3) 念天地之悠悠 独怆然而涕下 会当凌绝顶 一览众山小

评分标准:共6分, 每空,1分

(二) 古诗词阅读 (共4分)

8. 足 热情好客 (淳朴)

9. D

评分标准:共2分

(三) 文言文阅读 (共12分)

10. (1) 重新 (2) 自夸

评分标准:共2分, 每个,1分。

11. C

评分标准:共2分。

12. (1) 我难道是想让你钻研经书当博士吗(我难道想让你研究儒家经典, 成为专掌经学传授的学官吗?)

(2) 你怎么敢轻视我射箭的本领

评分标准:共4分, 每空1分。

13. ①无他, 但手熟尔。(我亦无他, 惟手熟尔。) ②孤常读书, 自以为大有所益。

评分标准:共2分, 每空,1分。

14. D

评分标准:共2分。

三、名著阅读 (共6分)

15. (1) ①买回来十个羊肉包子②善良 (有同情心)

评分标准:共2分, 每空1分。

(2) 希望是: 拥有一辆属于自己的车, 过上好日子; 原因是: 老车夫的车是自己的, 却依然过着悲惨的生活, 让祥子失去信心。

评分标准:共2分, 每问1分。

16. ①海底漫步 ②诺第留斯号 (鹦鹉螺号)

评分标准:共2分, 每空1分。

四、现代文阅读 (共20分)

(一) 《北京老字号牌匾题字大有讲究》

17. 大多出自文人墨客之手; 北京的老字号有吉祥如意等文化内涵;

北京老字号和老百姓的生活密切相关 (或: 充满人世间的烟火味)

北京老字号的字号大多都有些有“传说”成分的来历。

评分标准:共3分, 每点,1分, 答出任意三点即可。

18. 丙。理由是: ①不是名家所书②字体为草书, 不适合作为牌匾悬挂。

评分标准:共3分。选择1分, 理由两点, 各1分。

19. 一得阁

评分标准:书写正确1分, 工整,1分, 共,2分。

(二) 《子恺的画》

20. 不矛盾。“相当简单”强调的是画展布置的简单。画都没有装裱，用图钉别在墙上。“非常丰富”是强调画的数量多，一幅挨一幅的，布满了客堂三面墙壁，并且取材丰富。

评分标准：3分。

21. 答案示例：月光如流水一般，静静地照在茶几和几个闲聊的人身上。一位主人和两个客人在这里喝茶、聊天，畅谈许久。他们言谈甚欢，气氛很是热烈，好像有聊不完的话题。

评分标准：共3分。描写环境1分，人物活动，1分，想象合理，1分。

22. 相同：《子恺漫画》《子恺画集》（都是漫画集），都有从现实生活取材的画作。

不同：《子恺漫画》有诗句词句的题材；

《子恺画集》没有诗句词句的题材，还有好些幅工整的钢笔画。

评分标准：3分。“相同”1分。“不同”2分。

23. 要点1：热爱古典诗词，具有深厚的文化底蕴。以大量的诗句为题材作画。

要点2：热爱孩子，热爱生活。许多幅都是从现实生活中取材的，画孩子的特别多。如《阿宝赤膊》《花生米不满足》等。

要点3：有非凡的绘画能力。能把瞬间的感受抓住，经过提炼深化，把它永远保留在画幅上。

评分标准：共3分。每个要点1分。只要答出人物的特点即可。

五、作文40分

评分标准

项目 等级	内容、表达（36分）	说明	书写（4分）
一类文 (40-34)	要求：符合题意，内容充实，中心明确，想象合乎情理；条理清楚，结构合理；语言通顺，有1—2处语病。赋分范围36分—30分	以33分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分。	3分 字迹工整标点正确错别字1—2个格式规范
二类文 (33-28)	要求：比较符合题意，内容比较充实，中心比较明确，想象比较合乎情理；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有3—4处语病。赋分范围29分—24分	以27分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分	3分 字迹工整，标点大体正确，错别字3—4个，格式规范。
三类文 (27-21)	要求：基本符合题意，内容尚充实，中心基本明确，想象基本合乎情理；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有5—6处语病。赋分范围29分—24分	以20分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分	2分 字迹不够清楚，标点错误较多，错别字5—7个，格式大体规范
四类文 (20-0)	要求：不符合题意，内容空洞，中心不明确，想象不合乎情理；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有7处以上语病。赋分范围：16分—0分	以8分为基准分，上下浮动后，加书写项的得分	1—0分 字迹潦草，难以辨认，标点错误很多，错别字8—10个格式不规范

说明

1. 关于题目：未写或改动题目扣2分

2. 关于字数：少于规定字数每50字扣1分，最多扣4分