



2019 北京市清华附初一（下）期末

语 文

(清华附中初 18 级) 2019.07

- | | |
|------|--|
| 考生须知 | 1. 本试卷共 10 页, 共八道大题, 满分 120 分, 考试时间 150 分钟。
2. 在答题纸上准确填写姓名、准考证号, 并将条形码贴在指定区域。
3. 试题答案一律填涂或书写在答题纸上, 在试卷上作答无效。
4. 在答题纸上, 选择题用 2B 铅笔作答, 其他试题用黑色字迹的签字笔作答
5. 考试结束, 请将答题纸和草稿纸一并交回。 |
|------|--|

一、基础·运用(共 17 分)

夏至晴方好, 正是游学时。七月初, 清华附中初 18 级的同学们分为四条线路, 开展游学之旅。为了游学活动更加丰富有效, 老师们为每条线路都精心准备了游学手册。请阅读“三峡”线路游学手册的卷首语, 并回答 1-8 题。

三峡之美, 在于自然。①从万州登船, 途经瞿塘峡、巫峡和西陵峡, 无限风情尽收眼底。三峡的山绿得有层次, 从山顶的嫩绿一层层晕染下来, 直至水畔的墨绿, 疏离间又和水色融在了一起, 山上偶尔藏着几个竹 mi è 为顶的小屋, 不知是什么时候留下的, 倒有些古趣。山傍着水, 水映着山, 模糊了山水的分界与轮 ku ò。一切看上去都是那么妥 ti ē, 那么顺理成章。若能从高空俯瞰, 就像是一幅晕染的水墨画。即便赶上雨天, 也是不用担心的。巴蜀之地少有磅礴大雨, 更不会夹杂凛冽的寒风。巴蜀的雨最是柔情, 多是淅淅沥沥地连绵下上几天, 却也不让人觉得烦闷。你瞧, 那山色承托了雨的润泽, 平添了几分晶 y í ng。有些年份的古树盘虬卧龙的姿态, 在雨的缠绵下也多了些妩媚。②“水光晴方好, 山色空濛雨亦奇”, 用在此处也是极恰当的。

三峡之美, 在于人文。巴蜀文化历史悠远。早在先秦时期, 就已经涌现了以屈原为代表的一批文化名人。在以后的岁月里, 迁客骚人每经于此, 更是必有感怀。刘禹锡谪居巴蜀, 感念蜀地, 怀古伤今, 写下“三峡楼台淹日月, 五溪衣服共云山。羯胡事主终无赖, 词客哀时且未还”③陆游览三峡, 震撼于眼前盛景, 作诗云: “十二巫山见九峰, 船头彩翠满秋空。朝云浑虚语, 一夜猿啼明月中”。三峡的美, 昭显着古者, 也启发着今人。宗璞在《三峡散记》中这样赞赏它的美: “我想三峡正是因为它的绝无仅有而让人在游过之后仍然魂系梦牵。”

④这就是三峡之美的内涵——自然与人文的高度融合。

1 给文中加点字注音, 完全正确的一项是 () (2 分)

- A. 俯瞰 lǎn 凛冽 lǐng 淅淅沥沥 lín 盘虬卧龙 qiú
 B. 俯瞰 kàn 凛冽 lǐn 淅淅沥沥 xī 盘虬卧龙 qiú
 C. 俯瞰 lǎn 凛冽 lǐn 淅淅沥沥 xī 盘虬卧龙 zhā
 D. 俯瞰 kàn 凛冽 lǐng 淅淅沥沥 lín 盘虬卧龙 zhā

2. 根据文中拼音, 汉字书写全部正确的一项是 () (2 分)

- A. 竹蔑 轮廓 妥贴 晶莹
 B. 竹篾 轮括 妥贴 晶荧
 C. 竹篾 轮括 妥帖 晶荧
 D. 竹篾 特廓 妥帖 晶莹

3. 文中第二段提到了四位文人, 下面关于他们的描述有误的一项是 () (2 分)

- A. 刘禹锡, 字梦得, 唐朝诗人。《陋室铭》体现了他高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。
 B. 杜甫, 字子美, 唐朝诗人, 与李白合称“李杜”, 被称为“诗圣”。《望岳》一诗就是其所作。
 C. 陆游, 号放翁, 唐朝诗人。他的《游山西村》, 描写了农村田园生活和古朴热情的民风。
 D. 宗璞, 当代女作家。在《紫藤萝瀑布》一文, 她借紫藤萝来寄托自己的情思。

4. 游学途中, 恰逢当地“三峡名人汇”活动。当地想为生于西陵峡畔的屈原立碑, 拟定碑文是“钟灵秀三峡山水育千古英魂”但不确定采用哪种字体, 于是征求清华附中同学们的意见。你认为下面哪种字体更为恰当, 请说明理由。(3分)

钟灵毓秀三峡山水育千古英魂

甲

钟灵毓秀三峡山水育千古英魂

乙

钟灵毓秀三峡山水育千古英魂

丙

5. 游学结束, 同学们感触颇多, 纷纷在纪念册上留言。小彪同学想了一幅上联“山峻转承, 百丈高山连绵显妙景”。但他对下联犹豫不决, 你认为哪一个下联更为恰当? () (2分)

- A. 水流湍急, 千里江水奔腾露奇情
- B. 水急宣泄, 千里江水奔腾露奇色
- C. 水急宣泄, 千里江水奔腾露奇情
- D. 水流湍急, 千里江水奔腾露奇色

6. 在留言时候, 小伟对“妙”字的笔顺不是很确定。你认为正确的一项是 () (2分)

- A. 撇 点 撇 横 竖 撇 点 撇
- B. 撇点 撇 横 竖 撇 点 撇
- C. 撇 点 撇 横 撇 竖 点 撇
- D. 撇点 撇 横 撇 竖 点 撇

7. 文中划线句子标点有误的一项是 () (2分)

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

8. 文中画曲线的子是一个病句, 请直接在原句上进行修改。(2分)

二、古诗文阅读(共 18 分)

(一) 古诗文默写

9. 课内默写(每空 1 分、共 7 分)

- (1) 浩荡离愁白日斜, _____。(龚自珍《己亥杂诗(其五)》)
- (2) 贾生才调更无伦, _____。(李商隐《贾生》)
- (3) _____, 一山放出一山拦。(杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》)
- (4) 香远益清, _____, _____。(周敦颐《爱莲说》)
- (5) 古人常用香草的香气来指君子高尚的品德, 如《陋室铭》中的“_____”
- (6) 杜牧《泊秦淮》首句用“_____”描写了一幅朦的水色夜景。

(二) 阅读《约客》, 回答第 10 题。

约客

南宋 赵师秀

黄梅时节家家雨, 青草池塘处处蛙。





有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

10. 下面关于《约客》的鉴赏，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 前两句描写江南梅雨季节烟雨蒙蒙的夏夜之景，蛙鸣阵阵反衬夜的寂静。
- B. 第三句点明诗题，夜深下寐，期客不至，足见诗人期待之久、希望之切。
- C. 第四句通过细作描写使独坐敲棋、百无聊赖、落寞的诗人形象跃然纸上。
- D. 全诗生活气息较浓，既有以景衬情，又有直抒胸臆，语言清丽无雕球感。

(三) 阅读下面文言文，完成 11—13 题。（共 9 分）

【甲】河中石兽

沧州南一寺临河干，山门圯于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求石兽于水中，竟不可得。以为顺流下矣，棹数小舟，曳铁钯，寻十余里，无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理，是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

【乙】杜处上好画

蜀中有杜处士①，好书画，所宝以百数。有戴嵩②《牛》一轴，尤所爱，锦囊玉轴，常以身随。一日曝书画，有牧童见之，拊③掌大笑曰：“此画斗牛也。牛斗力在角，尾搐④入两股间，今乃掉⑤尾而斗，谬矣！”处士笑而然之。古语云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

【注解】①杜处士：姓杜的读书人。②戴嵩：唐代画家。③拊：拍。④搐：收缩。此指“夹”。⑤掉：摆动

11. 解释下列句中加点词的意思。（4分）

- (1) 必于石下迎水处啮沙为坎穴
- (2) 但知其一
- (3) 所宝以百数
- (4) 尾搐入两股间

12. 下列对文中划线句的翻译，正确的一项是（ ）（2分）

- A. 僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得。
翻译：僧人募集钱款重新修建寺庙，在河水中寻找那两个石兽，竟然没有找到。
- B. 是非木柿，岂能为暴涨携之去？
翻译：这不是木片，怎会成为突然上涨的河水带着离开的东西呢？
- C. 尤所爱，锦囊玉轴，常以身随
翻译：他特别喜爱这幅画，用锦缎袋子把它装起来，用玉石给这幅画作画轴，经常随身携带。
- D. 处士笑而然之。古语云：“耕当问奴，织当问婢。”
翻译：杜处士笑了，然后走了。有句古语说：“耕地应当去问男奴，织布应当去问婢女。”

13. 【甲】文中的老河兵和【乙】文中的牧童分别因何而笑，这两人的笑又共同说明了什么道理？（第一问用原文回答，第二问用自己的话回答）（3分）

三、名著阅读(共 5 分)

下面这段材料节选自《海底两万里》(陈筱卿译,人民文学出版社),请阅读选文,完成 14-16 题。

这个场面不过是几秒钟的事。鲨鱼回来,翻转脊背,就要把印度人切成两半了,这时候,我觉得蹲在我近边的尼摩船长突然站起来。然后,他手拿短刀,直向鲨鱼冲去,准备跟鲨鱼肉搏。

鲨鱼正要咬这个不幸的珠人的时候,看见了它的新来敌人,它立即又翻过肚腹,很快地向船长冲来。

我现在还看见尼摩船长当时的姿态。他弯下身子,带着一种特别的冷静,等待那巨大的鲨鱼,当鲨鱼向他冲来的时候,船长非常矫捷地跳在一边,躲开冲击,同时拿短刀刺入鱼腹中。不过,事情并没有完,结果尚未分晓。



怕人的战斗开始进行了。

鲨鱼这时可以说是吼起来了。鲜血像水流一般的从它的伤口喷出。海染红了,在这浑浊的水中,我什么也看不见,一直到水中露出明亮的地方的时候,我才看见勇敢大胆的船长,抓住鲨鱼的一只鳍,跟这个怪物肉搏,短刀乱刺鲨鱼的肚腹,但没有能刺到致命的地方,就是说,没有能刺中鱼的心脏。鲨鱼死命挣扎,疯狂地搅动海水,搅起的漩涡都要把我打翻了。

我很想跑去接应船长。但被恐怖慑住,不能挪动。

我两眼发直地注视着。我看见战斗的形势改变了。船长被压在他身上的巨大躯体所翻倒,排在水底地下。一会儿,只见鲨鱼的牙齿大得怕人,像工厂中的大钳一般,尼摩船长的性命眼看就要不保了,忽然,A(人物)手拿鱼叉,转念之间,迅速向鲨鱼冲去,他投出可怕的利叉,打中了鲨鱼。

海水中散出一大团鲜血。海水受那疯狂得不可形容的鲨鱼的激打挣扎,汹涌地激荡起来。A(人物)达到了他的目的。这是鲨鱼的最后喘息了。被又刺中了心脏,这东西在怕人的抽搐中作最后的挣扎,反冲上来,掀倒了康塞尔。

可是,A(人物)即把尼摩船长拉起来。船长没有受伤,起来,走到那个印人身边,急急把他和石实系起来的绳索割断,抱起他,两脚使劲一蹬,浮出海面来。

尼摩船长做了个手势,我们又四到珠沙洲去了。我们按原路回,走了半个小时,就着到固定“鹦鹉号”的小艇的锚了。

14. 选文中 A 处应填入的人物是谁?(1 分)

15. 结合选文的内容,说说尼摩船长是一个怎样的人。(2 分)

16. 依据原苦,概括横线处的主要事件。(2 分,字数在 2 字以内)

四、现代文阅读(共 20 分)

(一) 阅读《访绍兴鲁迅故居》,完成 17—20 题。(共 11 分)

①一转入那个地上铺着石板的小胡同,我立刻就认出了那一个从一幅木刻上久已熟悉了门口。当年鲁迅的母亲就是在这里送她的儿子到南京去求学的。

②我怀着虔【甲】(恭顺 虔敬)的心情走进了这一个简陋的大门。我随时在提醒自己:我现在踏上的不是一个平常的地方。一个伟大的人物、一个文化战线上的坚强的战士就诞生在这里,而且在这里度过了他的童年。

③对于这样一个人物,我从中学时代起就怀着无限的爱戴与向往。我读了他所有的作品,有的还不止一遍。有一些篇章我甚至能够背诵得出。因此,对于他这个故居我是十分熟悉的。今天虽然是第一次来到这里,我却感到我是来到一个旧游之地了。

④房子已经十分古老,而且结构也十分复杂,不像北京的四合院那样,让人一目了然。但是我仍觉得这房子是十分可爱的。我们穿过阴暗的走廊,走过一间间的屋子。我们看到了鲁迅祖母给他讲故事的地方,看到长妈妈在上面睡成一个“大”字的大床,看到鲁迅抄写《南方草木状》用的桌子,也看到鲁迅小时候的天堂——百草园。这都是一些普普通通的东西和地方,一点也看不出有什么神奇之处。但是,我却觉得这都是极其不平常的东西和地方。这里的每一块砖、每一寸土、桌子的每一个角落、椅子的每一条腿,鲁迅都踏过、摸过、碰过。我总想多看这些东西一眼,在这些地方多流连一会。

⑤鲁迅早已离开这个世界了。他生前,恐怕也很久没有到这一所房子里来过了。但是,我总觉得,他的身影就在我们身旁。我仿佛看到他在百草园里拔草捉虫,看到他同他的小朋友闰土在那里谈话游戏。看到他在父亲严厉监督之下念书写字,看到他做这做那。

⑥这个身影当然是一个小孩子的身影。但是,就是当鲁迅还是一个小孩子的时候,他那坚毅刚强的性格已经有所表露。在他幼年读书的地方三味书屋里,我们看到了他用小刀刻在桌子上的那一个“早”字。故事是大家都熟悉的:有一天,他不知道是由于什么原因,上学迟到,受到了老师的责问。他于是就刻了这一个字,表示以后一定要来早。以后他就果然再没有迟到过。



⑦这是一件小事。然而，由小见大，它不是很值得我们深思自省吗？

⑧这坚毅刚强的性格伴随了鲁迅一生。“他没有丝毫的奴颜和媚骨”。他一生顽强战斗，追求真理。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。他对人民是一个态度，对敌人是完全不同的另一个态度。谁读了这样两句诗，不深深地受到感动呢？现在我在这一间阴暗书房里看到这一个小小的“早”字，我立刻想到他那战斗的一生。在我心目中，他仿佛成了一块铁，一块钢，一块金刚石。刀砍不断，石砸不破，火烧不熔，水浸不透。他的身影突然大了起来，【乙】（凛然 毅然）立于宇宙之间，给人带来无限的鼓舞与力量。

⑨同刻着“早”字的那一张书桌仅有一壁之隔，就是鲁迅文章里提到的那一个小院子。他在这里读书的时候，常常偷跑到这里来寻蝉蜕，捉苍蝇。院子确实不大，大概只有两丈多长、一丈多宽。墙角上长着一株腊梅，据说还是当年鲁迅在这里读书时的那一棵。按年岁计算起来，它的年龄应该有一百八十岁了。可是样子却还是年轻得很。梗干茁壮挺挺，叶子是碧绿碧绿的。浑身上下，无限生机；看样子，它还要在这里站上一千年。在我眼中，这一株腊梅也仿佛成了鲁迅那坚毅刚强的、威武不能屈、富贵不能淫的性情的象征。我从地上拾起了一片叶子，小心地夹在我的笔记本里。

⑩把树叶夹在笔记本里，回头看到一直陪我们参观的闰土的孙子在对着我笑。我不了解他这笑是什么意思。也许是笑我那样看重那一片小小的叶子，也许是笑我热得满脸出汗。不管怎样，我也对他笑了一笑。我看他那壮健的体格，看他那浑身的力量，不由得心里就愉快起来，想同他谈一谈。我问他的生活情况和工作情况，他说都很好，都很满意。我这些问题其实都是多余的。从他那满脸的笑容、全身的气度来看，他生活得十分满意、工作得十分称心，不是很清清楚楚的吗？

⑪我因此又想到他的祖父闰土。当他隔了许多年又同鲁迅见面的时候，他不敢再承认小时候的友谊，对着鲁迅喊了一声“老爷”。这使鲁迅打了一个寒噤。他给生活的担子压得十分痛苦，但却又说不出。这又使鲁迅吃了一惊。可是他的儿子水生和鲁迅的侄儿宏儿却非常要好。鲁迅于是大为感慨：他不愿意孩子们再像他那样辛苦辗转而生活，也不愿意他们像闰土那样辛苦麻木而生活，也不愿意他们像别人那样辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活。

⑫这样的生活鲁迅没有能够亲眼看到。但是，今天这新的生活却确实实地成为现实了。他那老朋友闰土的孙子过的就是这样的新生活，是他们所未经生活过的。按年龄计算起来，鲁迅大概没有见到过闰土的这个孙子，但这是不重要的。重要的是，鲁迅一生为天下的“孺子”而奋斗，今天他的愿望实现了。这真是天地间一大快事。如果鲁迅能够亲眼看到的话，他会感到多么欣慰啊！

⑬我从闰土的孙子想到闰土，从现在想到过去。今昔一比，恍若隔世。我眼前看到的虽然只是闰土的孙子的笑容；但是，在我的心里，却仿佛看到了普天下千千万万孩子们的笑容，看到了全国人民的笑容。幸福的感觉油然流遍了我的全身。我就带着这样的感觉离开了那一个我以前已经熟悉、今天又亲眼看到的门口。

1963年11月23日写毕

17. 从文中【甲】【乙】横线后的括号内分别选择恰当的词语填入横线处，【甲】处应填_____【乙】处应填_____。(2分)

18. 文中第④段说“但是我仍觉得这房子是十分可爱的”，请说说对“可爱”一词的理解。(2分)

19. 文中第⑩段写闰土孙子的作用是什么？(3分)

20. 结合全文内容，谈谈作者是如何刻画鲁迅先生“坚毅刚强”的性格特点的。(4分)

(二) 阅读《别样宁夏》，完成21—24题。(共9分)

别样宁夏

王建宏

①宁夏位于中国西北部的黄河中上游地区，地形南北狭长，三面环沙。东邻陕西省和毛乌素沙漠；西部、北部接内蒙古自治区，西毗彭格里沙漠，北邻巴丹吉林沙漠。

②在沙害严重的地方，只要一场大风，房顶的沙子和沙漠连成一片，可以沿着沙坡走上房顶，黄沙滚滚不见

路,跟着驼铃找宁夏,是曾经被沙所困的宁夏的真实写照。但是,通过数十年持续治理,漫天黄沙被草方格锁定。**腾格里沙漠从距中卫市区只有 6 公里,被推延至 25 公里开外,实现了“人进沙退”,沙化土地面积减少 2584 平方公里。**《向沙漠进军》一文中提到“我们向沙漠进军,不但保护了农田,开辟了绿洲,而且对交通线路也起了防护作用……有关部门在 1956 年成立了沙坡头治沙站,进行固沙造林。这一工作已经提前完成,包兰铁路通车以来,火车在沙漠上行驶,从来没有因为风沙的侵袭而发生事故。”宁夏的治沙经验,也成为“中国经验”的一部分,吸引了不少国家前来学习取经。

③宁夏不只是“大漠孤烟直”,更有“长河落日圆”。黄河从青藏高原一路穿山越峡,进入宁夏后一改澎湃奔流之势,缓行北进,在中华大地上写出一个大大的“几”字。大河流润,沃野千里。在“几”字一撇的臂弯里,黄河母亲慷慨地将一颗颗珍珠玛瑙般的湖泊点缀在宁夏平原翠绿的衣裙上,秦渠、汉渠、唐徕渠,这些以朝代命名且仍在流淌的古渠系,形成了“天下黄河富宁夏”的神奇造化。不少人都感慨,到了宁夏,才发现这片土地完全颠覆了脑海中的固有印象。1000 多年前,塞北江南的神奇画卷,也曾让比王维生活时代略晚的唐代诗人韦蟾赞叹不已。韦蟾在诗中写道:“贺兰山下果园成,塞北江南旧有名。”一个“旧”字,恰好印证了宁夏在历史上便已有塞北江南之名。

④农牧皆宜,水草肥美,加之战略地位重要,古时的宁夏极易成为历代兵家必争之地,“四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭”。1935 年秋,一代伟人毛泽东率红军翻越宁夏南部的六盘山,这座“胜利之山”从此留下许多红色印记,也拥有了强大的红色气场:“六盘山上高峰,红旗漫卷西风。”“不到长城非好汉,屈指行程二万。”

⑤“大漠孤烟直,长河落日圆。”公元 737 年春,王维行至萧关(位于今宁夏境内),看到浩瀚无边的大漠和旖旎缓流的黄河,写下这“千古壮观”的名句,也写出了宁夏的别样风采。

(有删改)

21. 本文从地理位置、_____、自然风光、_____等方面来具体介绍宁夏。(2 分)

22. 第②段划线句子体现了说明文语言的哪种特点?请具体说明。(2 分)

23. 根据原文内容,下列句子的表述不正确的一项是() (2 分)

- A. 宁夏地理位置特殊,被沙漠团团围住。
- B. 沙坡头治沙站进行的固沙造林举措,大大改变了宁夏的沙害局面。
- C. 宁夏“塞北江南”的称谓不仅仅是现在就有的
- D. 宁夏从古至今都具有重要的战略地位。

24. 根据图片信息,结合原文相关内容,说说沙坡头成为旅游风景区的原因有哪些。(3 分)



宁夏沙坡头国家 5A 级旅游风景区(集大漠、黄河、高山、绿洲为一处)





五、写作(40分)

25 从下面两个题目中任选一题,按要求写作。(内容 36 分,书写 4 分)

题目一:请以“选择”为题目,自选角度,写一篇记叙文。

题目二:请将“_____探险”补充完整,作为题目,展开想象,写一篇想象文。可以在横线上填入宏观的空间词,如火星、月球、深海……,也可以填入微观的空间词,如尘埃、细胞、原子……

要求:

- (1) 请将作文题目完整写在答题纸上
- (2) 不限文体(诗歌除外),字数在 600-80 之间
- (3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

附加题(共 20 分)

一、《基地》阅读(共 4 分)

26. 下列选项中与所描述人物一一对应,正确的一项是() (2 分)

- ①他是美国著名科普作家、科幻小说家。美国政府授予他“国家的资源与自然的奇迹”称号,以表彰他在“拓展人类想象力”上做出的杰出贡献。其代表作有三个重要小说系列——“基地系列”“机器人系列”“银河帝国系列”。他是_____。
- ②他受哈里·谢顿之邀,从乡下来到银河帝国的首都川陀加入“谢顿计划”。他到达川陀,入住酒店后,在观景塔之行中遇到一位奇怪的人,他称谢顿教授为“乌鸦嘴谢顿”他是_____。
- ③他被公认是一位出口成章的人,他曾说“光明磊落总有好处,尤其对那些以卖弄玄虚著称的人”他办公室的墙上框着一句话:“武力是无能者最后的手段。”他是_____。
- ④他是行动党的带头人,主张立刻停止姑息政策,强化端点星的武装,然后主动出击。文中写到:“他是这批年轻人中年纪最轻,也是看起来最有意思的一位。他蓄着修剪得整整齐齐的金黄色八字胡,深陷的眼珠色泽并不明显……是一位新科市议员,却不止一次将严肃的市议会搞得鸡飞狗跳,”他是_____。

- A. ①艾萨克·卡西莫多 ②盖尔·多尼克 ③塞佛·哈定 ④约翰·李
B. ①艾萨克·阿西莫夫 ②盖尔·多尼克 ③温尼斯 ④约翰·李
C. ①艾萨克·阿西莫夫 ②盖尔·多尼克 ③塞佛·哈定 ④瑟麦克
D. ①艾萨克·卡西莫多 ②盖尔·多尼克 ③温尼斯 ④瑟麦克

27 基地历史上的三位英雄,按时间顺序依次排列正确的项是() (2 分)

- A. 哈里·谢顿 瑟麦克 侯伯·马洛
B. 哈里·谢顿 侯伯·马洛 温尼斯
C. 赛佛·哈定 哈里·谢顿 侯伯·马洛
D. 哈里·谢顿 赛佛·哈定 侯伯·马洛

二、课外文化常识考查(共 6 分)

七月初,清华附中初 18 级的同学们来到苏州参加游学活动。

同学们首先参观了拙政园。拙政园,位于江苏省苏州市,始建于明正德初年,是江南古典园林的代表作品。拙政园与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园一起被誉为“中国四大名园”。全园以水为中心,山水萦绕,厅榭精美,花木繁茂,具有浓郁的江南水乡特色。

拙政园向以“林木绝胜”著称。数百年来一脉相承,沿袭不衰,早期王氏拙政园三十一景中,有三分之二的景观均取自植物题材,如今,拙政园仍然保持了以植物景观取样的传统。荷倚玉轩、玲珑馆的竹,_____ ; 待霜亭的桔,“洞庭须待满林霜”之美;雪香云蔚亭的梅,_____ ; 听松风处的松,有“风入寒松声自古”之美;听雨轩的竹、荷、芭蕉,_____。

逛完了拙政园,同学们又来到了网师园。网师园位于苏州市城区东南部带城桥路阔家头巷 11 号,是苏州园林中型古典山水宅园代表作品。全园布局紧凑,建筑精巧,比例协调,以精致的造园布局、深厚的文化内涵、典雅的

园林气息,成为江南中小古典园林的代表作品,单单各个景点的名字,都蕴含着浓郁的文化气息,吸引了同学们的注意。

接下来,同学们来到了木渎古镇。木渎古镇、别名渎川、胥江、雅称香溪,位于江苏省东南部,苏州古城西部。地处太湖流域,是江南著名的风景名胜,素有“吴中第一镇”“秀绝冠江南”之誉。相传春秋末年,吴越纷争,越国战败,越王勾践献西施于吴王,吴王夫差为西施在秀逸的灵岩山顶建造馆娃宫,又在紫石山增筑姑苏台,“三年聚材、五年乃成”,源源而来的木材堵塞了山下的河流港渎,“木塞于渎”,木渎之名便由此而来。相传吴越春秋时期、在灵岩山顶赏月就已成为风尚。西施爱月,夫差专门在灵岩山修建了玩月池。历代名人雅士亦有喜爱登灵岩山赏月者,如梁简文帝、韦应物、白居易、李商隐、范仲淹、文征明、唐寅、康熙、乾隆等。苏州民间也有中秋到灵岩山赏月祈福的传统。

28. 依次填入文中空白处的句子,排序最合理的一项是() (2分)

- ①有“听雨入秋竹”“蕉叶半黄荷叶碧,两家秋雨一家声”之美。
- ②有“倚槛碧玉万竿长”月光穿竹翠玲珑”之美
- ③有“遥知不是雪,为有暗香来”之美
- ④有“香远益清”“荷风来四面”之美

A. ①④②③ B. ①②④③ C. ④①③② D. ④②③① 景

29. 在网师园中,以下四处景点是同学们最喜爱的,请仔细阅读表格中的景点命名介绍,依次 为四处景点选择名称最合适的一项是(2分)

景点 1:取名源于《孟子·离娄》:“有孺子歌曰:‘沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水波兮,可以濯吾足。’”“缨”指官帽帽带,意为达则濯缨,隐则濯足。

景点 2:取宋人邵雍诗句“月到天心处,风来水面时”之意,故名。内设供人修葺之所,是临风赏月之佳处。

景点 3:为园中春景景点,取宋代苏轼“江头干树春欲暗,竹外一枝斜更好”诗意。

景点 4:取《庄子·人间世》中“惟道集虚,虚者,心斋也”而名,意即清除思想上的杂念让心头澄澈明朗,为修身养性之所,是园主读书之处。。

- A. 沧浪水阁、竹外一枝轩、月到风来亭、集虚斋
- B. 濯缨水阁、月到风来亭、竹外一枝轩、集虚斋
- C. 濯缨水阁、竹外一枝轩、月到风来亭、集心斋
- D. 沧浪水阁、天心水面亭、竹外桃花轩、集心斋

30. 在灵岩山顶赏月时,同学们纷纷背诵起咏月名句。下列诗句中没有写月的一项是() (2分)

- A. 玉轮轧露湿团光,鸾珮相逢桂香陌。(李贺《梦天》)
- B. 桂华流瓦。纤云散,耿耿素娥欲下。(周邦彦《解语花·元宵》)
- C. 下车如昨日,望舒四五圆。(张协《杂诗》之八)
- D. 似此星辰非昨夜,为谁风露立中宵。(黄景仁《绮怀》)

三、课外默写(共 10 分)

31. 《诗风词韵》默写

- (1) _____, 春意阑珊,罗衾不耐五更寒。(李煜《浪淘沙》)
- (2) 浊酒一杯家万里, 熬然未勒归无计。 _____。(范仲淹《渔家傲》)
- (3) _____, 叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻。(晏殊《破阵子》)
- (4) 候馆梅残,溪桥柳细, _____。(欧阳修《踏莎行》)
- (5) 念去去,千里烟波, _____。(柳永《雨霖铃》)
- (6) _____, 误几回、天际识归舟。(柳永《八声甘州》)
- (7) _____, 有三秋桂子,十里荷花。(柳永《望海潮》),
- (8) _____, 微冷,山头斜照却相迎。(苏轼《定风波》)
- (9) 谁见幽人独往来, _____。(苏轼《卜算子》)
- (10) 长恨此身非我有, 何时忘却营营? _____。(苏轼《临江仙》)

