



# 东城区 2019-2020 学年第一学期期末考试

## 初二语文试卷

一、基础·运用（共 14 分，每题 2 分）学校开展“京杭大运河”世界文化遗产传承主题学习活动，请你完成下列任务。

1.（4 分）下面是一位同学介绍京杭大运河的文字，阅读这段文字，完成下列各题

如果说长城是中华民族挺立的脊梁，那大运河就是流动的血脉，蕴藏着中华文明数千年延续不断的密码。

2014 年 6 月 22 日，中国大运河成功入选世界文化遗产名录。2017 年 6 月，习近平总书记对建设大运河文化带作出重要指示：大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。2019 年 2 月，《大运河文化保护传承利用规划纲要》

五年来，沿线城市不断为这条承载着华夏文化基因的大动脉注入新的生机与活力从中央到地方，法规、条例陆续颁布，构筑了保护传承利用运河文化的重要屏①\_\_\_\_。在遗产段最长、遗产点最为密集的江苏省，沿线城市因地制宜②\_\_\_\_宜，构建起水、陆、空一体监测和预警体系。文化溯源、建章立制、科技护航……五年来，从南到北，水清、岸明美；由点及面，一座座城市重拾运河记忆，重现运河风光。

(1) 依次给这段文字中加点字注音，全都正确的一项是\_\_\_\_

- A. zài          shù
- B. zài          sù
- C. zǎi          shù
- D. zǎi          sù

(2) 在这段文字横线处填入汉字，全都正确的一项是\_\_\_\_

- A. 嶂          治
- B. 嶂          制
- C. 障          治

D. 障 制



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

2. (2分) 一位同学参加了年级“京杭大运河”知识竞赛，其中一道题如下。

运河水映照的六省景色各具特色：从“一支塔影认通州”的通州，到“天子渡口”的天津、“水旱码头”的沧州“江北水城”的聊城、“运河之都”的淮安，到与“中国古代大运河同生共长”的扬州，再到“人间天堂”杭州，古运河的流水流去了多少风流人物？

以下选项中人物、作品及所关联的运河城市搭配有误的一项是（ ）

- A. 扬州 - - 朱自清 - - 《背影》
- B. 苏州 - - 茅盾 - - 《苏州园林》
- C. 杭州 - - 白居易 - - 《钱塘湖春行》
- D. 绍兴 - - 鲁迅 - - 《藤野先生》

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

3. (2分) 下面是一位同学参观大运河博物馆后写下的感受，文中加横线的词语运用不正确的一项是（ ）

这次参观中国大运河博物馆，同学们收获颇丰：挤在战国文物青铜戈前，屏息敛声，体味文明的源远流长；站在长61米、高12米的全景三维漕运画卷下，翘首观赏，感叹经济的繁荣发展戴上特制眼镜坐在椅子上模拟运河之旅，摩肩接踵，品味运河的风土人情。活动结束后返程，有同学欢快地歌唱，也有同学凝视远方，似乎内心不再喧嚣，又在憧憬新的研学活动了。

- A. 屏息敛声
- B. 翘首
- C. 摩肩接踵
- D. 喧嚣

4. (2分) 一位同学准备去做“大运河上的书法博物馆”志愿讲解员，他拟写了一段讲解词，请你梳理列语句顺序，选出连贯合理的一项填写在下面的横线上：

总之，北京大运河书法遗迹是集文学、书法、雕刻为一身的综合文化遗产。



①北京段大运河地域涉及昌平、海淀、西城、东城、朝阳、通州六个区。

②大运河书法遗迹从隋唐发端，经宋元的发展，在明清达到鼎盛，以清代数量为最多。

③沿线如白浮泉遗址、什刹海等都留存着先人的手迹和墨刻。它们真实地记录了文化遗产点的历史变迁，是人们了解运河文化的重要窗口。（ ）

- A. ①②③                  B. ①③②                  C. ③②①                  D. ②①③

5. (2分) 参观回来后，各班举行了“运河诗词诵读比赛”。下面是宣传委员在比赛结束后写的一则新闻，请你为其拟写一个标题。

标题：

为了弘扬博大精深的运河文化，让同学们进一步感受语言的神奇魅力，我班于12月21日至23日开展了以“运河诗词诵读”为主题的诵读比赛，本次比赛设置了初赛、复赛决赛三个环激烈的角逐，最终评出5名获奖者。这次诵读比赛，让同学们感受到了中华诗词的丰富多彩，激发了大家对运河文化的热爱之情。

6. (2分) 下面是同学写的一副对联，他不能确定横线处应填入的词语。你认为在上下联横线处填入词语，最恰当的一项是（ ）

大河①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_通航，千里舳舻裁来京津风采苏杭韵致。

绿水③\_\_\_\_\_，④\_\_\_\_\_堤岸，万家灯火映出城市人文满目繁华。

- A. ①悠悠②东西③迢迢④南北  
 B. ①悠悠②南北③迢迢④东西  
 C. ①迢迢②南北③悠悠④东西  
 D. ①迢迢②东西③悠悠④南北

## 二、古诗文阅读（共19分）

7. (6分) 默写。

(1) \_\_\_\_? 松柏有本性。《赠从弟（其二）》

(2) 《与朱元思书》中与“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的句子是：\_\_\_\_，\_\_\_\_。

(3) 很多诗人借助诗词传达对自身才华、命运的认识。李清照用“\_\_\_\_”向天帝倾诉晚年空有才华不能施展的

苦闷；王绩引用典故，以“\_\_\_\_，\_\_\_\_”表达自己身处乱世，前途无望，孤独抑郁的心情。

8. (6分) 阅读《渡荆门送别》，回答问题。



### 渡荆门送别

李白（唐代）

渡远荆门外，来从楚国游。

山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

(1) 这首诗是李白出蜀时所作，作者乘舟东下，心境从最初的\_\_\_\_转为\_\_\_\_。

(2) 李白的诗歌想象丰富，构思奇绝，富有浪漫主义色彩，请结合诗句具体内容谈谈你的理解。

9. (7分) 阅读下面的两则文言文，回答问题。

#### 【甲】

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

#### 【乙】

班超字仲升，扶风平陵人，徐令①彪之少子也。为人有大志，不修细节。然内孝谨②，居常执③勤苦，不耻劳辱。有口辩，而涉猎书传。

永平五年，兄固被召诣校书郎，超与母随至洛阳。家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯④，安能久事笔研⑤间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”后超出使西域，竟立功封侯。

[注释]①徐令：徐县县令。②孝谨：孝敬父母，办事谨慎。③执：操持，做。④封侯：泛指显赫功名。⑤研：通“砚”。



(1) 解释下列加点词的意思。

①寒暑易节易：\_\_\_\_\_

②不耻劳辱耻：\_\_\_\_\_

(2) 下列加点字意思相同的一项是\_\_\_\_\_

A. 杂然相许                      然内孝谨

B. 亡以应                         以取封侯

C. 而山不加增                    委而去之

D. 以君之力                        左右皆笑之

(3) 用现代汉语翻译下面的句子。

惩山北之塞，出入之迂也。

(4) 甲文中的愚公和乙文中的班超有哪些相同点？

三、名著阅读（5分）

10.（3分）《红星照耀中国》也被译为《西行漫记》以及《长征 25000 里》、《中国的红星》，你认为哪种翻译更合适？请结合书中情节简述理由。

11.（2分）被誉为“昆虫界的荷马”的作家是①\_\_\_\_\_（国籍）的科学家②\_\_\_\_\_（人名）。

四、现代文阅读（共 23 分）

12.（9分）阅读下面的三则材料，回答问题。

【材料一】

苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在图画中布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层



次。总之，一切都要为的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在图画中”的。

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的游览。

.....

苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案，廊子大多是两边无所依傍的，实际是隔而不隔，界而未界，因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

#### 【材料二】

“山河扶绣户，日月近雕梁。”园林的妙处，在于“借景”山河，把日月盈昃、辰宿列张纳入其中。

2019北京世园会园区，选址在距离市区78公里的延庆。北依八达岭长城、海陀山，横跨妫水河两岸。深得古典园林之妙谛，巧借山水为屏，如诗如画。借八达岭长城之磅礴。北京世园会园区，距离八达岭长城仅10公里。从园区北望，巍峨险峻、秀丽逶迤的长城尽收眼底，仿佛长城在园中。借海陀山之苍翠。园区以冠帽山、海陀山为对景，引山水入园，形成正南北向的山水园艺轴和近东西向的世界园艺轴，由此铺开万花之园的盛景。借妫水河之秀美，借永宁阁之典雅。“高台阁院”式的永宁阁，吸收辽金时代建筑特征，为世园会的山河底色平添了几分北国风光。

#### 【材料三】

人们习惯于将古希腊、罗马为代表的欧洲建筑体系视为西方建筑，将以法国为代表的规则式园林称为西方园林。西方园林的艺术特色突出体现在园林的布局构造上。体积巨大的建筑物是园林的统率，总是矗立于园林中十分突出的中轴线起点之上。整座园林以此建筑物为基准，构成整座园林的主轴。在园林的主轴线上，伸出几条副轴，布置宽阔的林荫道、花坛、河渠、水池、喷泉、雕塑等。在园林中开辟笔直的道路，在道路的纵横交叉点上形成小广场，呈点状分布水池、喷泉、雕塑或小建筑物。整个布局，体现严格的几何图案。园林花木严格剪裁成锥体、球体、圆柱体形状，草坪，花圃则勾划成菱形、矩形和圆形等。总之，一丝不苟地按几何图形剪裁，绝不允许自然生长形状。水面被限制在整整齐齐的石砌池子里，其池子也往往砌成圆形、方形、长方形或椭圆形，池中总是布局人物雕塑和喷泉。追求整体对称性和一览无余。

(1)【材料一】介绍了苏州园林的整体特征是：\_\_\_\_【材料二】介绍了北京世园会的妙处在于\_\_\_\_。



(2) 请借助【材料一】和【材料二】的知识，分别说说下面两幅图片中园林设计的妙处。

(3) 根据【材料一】和【材料三】，说说苏州园林和西方古典园林的不同之处。



图一



图二

13. (13分) 阅读《背影》，回答问题。

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然

要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

(1) 文章四次写作者流泪，请根据文章内容，填写下面的表格。

作者的流泪	流泪的原因	流泪时的心情或感情
第一次流泪	目睹家境颓败，想起祖母	悲伤
第二次流泪	①_____	感动、伤心
第三次流泪	目送父亲的背影远去	②_____
第四次流泪	③_____	思念



(2) 结合上下文，赏析句中加点词的表达效果。

①我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。

②他的背影混入来来往往的人里，再找不着，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

(3) 文章开头交代家庭境况有什么作用？

(4) 青春年少，我们可能也曾对挚爱我们的父亲（母亲或其他亲人）任性过，误解过。请以“（某位亲人），我想对您说”为开头，给你的这位亲人写一段话。（不少于 30 个字）

五、写作（共 40 分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。



14. (40分) 题目：清代诗人郑板桥借“一枝一叶总关情”的诗句，表达了对百姓细小生活极大的关注和同情，表现的是情系百姓的情怀。在我们身边也有着许多一枝一叶的小事曾经触动过我们的情感。请你以“一枝一叶总关情”为题写一篇文章，表达出你对某人(某事)的赞美或感悟。文体不限。

要求：(1) 将作文题目抄写在答题卡上

(2) 字数在 600 字左右

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

15. 题目：假如你是现代的愚公，你面前的“大山”会是什么？你将怎样搬走这座“大山”？对请发挥你的想象，以“新愚公移山”为题写一篇文章。

要求：(1) 将作文题目抄写在答题卡上

(2) 字数在 600 字左右

(3) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。



# 参考答案

一、基础·运用（共 14 分，每题 2 分）学校开展“京杭大运河”世界文化遗产传承主题学习活动，请你完成下列任务。

1. 【分析】（1）本题考查字音的掌握。根据平时对字词的积累，“承载”的“载”读作 zài，“溯源”的“溯”读作 sù。故选：B。

（2）本题考查字形的掌握。第一处应是“屏障”，表示保护遮蔽的意思；第二处应是“因地制宜”，意思是根据各地的具体情况，制定适宜的办法。故选：D。

【解答】答案：

（1）B

（2）D

【点评】综合读写题具有整体性、开放性、实践性的特点，考查学生语文的理解分析及运用的能力，平时要多积累知识，并多训练。

2. 【分析】本题考查学生对于文学常识的识记能力。文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。

【解答】ACD. 正确；

B. 《苏州园林》的作者是叶圣陶，不是茅盾。

故选：B。

【点评】解答此类问题，需要我们在平时的学习中做好积累。对于重点作家、朝代、国籍等必须熟记。

3. 【分析】本题考查的是根据句意正确运用词语的能力。易错点是句意理解不到位，词语理解不正确。

【解答】ABD. 正确；

C. 有误，摩肩接踵：肩碰着肩，脚碰着脚。形容人多拥挤。词义和“坐在椅子上模拟运河之旅”矛盾；

故选：C。

【点评】正确使用词语的基础是能够根据语境辨析词语的意义。汉语词语有许多是多义的，但是到了具体语境中，每个词就只能有一个确定的意义。



4. 【分析】此题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】这几句话是对大运河的简介，先总体概述大运河书法遗迹“大运河书法遗迹从隋唐发端，经宋元的发展，在明清达到鼎盛，以清代数量为最多”，再介绍地理位置“北京段大运河地域涉及昌平、海淀、西城、东城、朝阳、通州六个区”最后说明其意义“京段大运河地域涉及昌平、海淀、西城、东城、朝阳、通州六个区”再介绍沿线名胜“沿线如白浮泉遗址、什刹海等都留存着先人的手迹和墨刻。它们真实地记录了文化遗产点的历史变迁，是人们了解运河文化的重要窗口”。



故选：D。

【点评】做题时要仔细阅读句子，抓住每一句的关键词，如开头词语：首先，其次；表时间的词语；表方位的词语等，就能顺利解答此题。

5. 【分析】此题考查的知识点是新闻标题的拟定。标题要简洁明了，往往不需要时间，只要求两个必备要素人物和事件。

【解答】新闻的导语是对全文内容的高度概括，因此可以从其中提炼出事件。报道对象：我班；事件：开展了以“运河诗词诵读”为主题的诵读比赛；时间：12月21日至23日；因为标题往往不写时间，据此提炼标题：我班开展了以“运河诗词诵读”为主题的诵读比赛。

答案：

我班开展了以“运河诗词诵读”为主题的诵读比赛

【点评】拟写标题时，有导语的新闻语段，就在导语中筛选相关的信息，因为导语是对新闻主体事件的高度概括；没有导语的新闻语段，应在主体部分筛选相关的信息。

6. 【分析】本题考查对联，对联是用对偶修辞写出的句子，是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或意思相同的艺术形式。解题时，要根据题干要求，依据对联的特点分析作答。

【解答】“大河悠悠”“南北通航”是描述运河贯通南北的实际，对“千里舳舻”贴切；“绿水悠悠”“东西堤岸”是描述运河环境，对“万家灯火”贴切；

故选：C。

【点评】对联的基本要求：

一、要字数相等，断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外，上下联字数必须相同，不多不少。

二、要平仄相合，音调和谐。传统习惯是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。

三、要词性相对，位置相同。一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，而且相对的词必须在相同的位置上。

四、要内容相关，上下衔接。上下联的含义必须相互衔接，但又不能重复。

## 二、古诗文阅读（共 19 分）

7. 【分析】本题考查学生对诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

(1) 岂不罹凝寒（注意“罹”的书写）

(2) 急湍甚箭猛浪若奔

(3) 学诗漫有惊人句相顾无相识长歌怀采薇（注意“漫”的书写）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1、保持良好的心态，培养识记兴趣；

2、多种方式相结合，提高识记效果；

3、提倡使用名句，巩固识记成果；

4、留心特别词句，规避识记误区。

8. 【分析】《渡荆门送别》是唐代伟大诗人李白青年时期在出蜀漫游的途中写下的一首五律。此诗由写远游点题始，继写沿途见闻和观感，后以思念作结。全诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽，以其卓越的绘景取胜，景象雄浑壮阔，表现了作者年少远游、倜傥不群的个性及浓浓的思乡之情。

【解答】（1）本题考查的是对诗人情感的把握。这一首诗前面三联是对荆门一带的美丽景色的描写，诗人看到的是祖国的大好河山，把祖国的山河写得雄浑壮阔，表现诗人对祖国大好河山的赞美；结合“仍怜故乡水，万里送行舟”可以体会到诗人对故乡的依依不舍之情。全诗集叙事、写景、抒情于一体，既写出诗人初次离家的新鲜、欣喜的体验，又含蓄地表达出诗人对故乡的不舍之情。

（2）本题考查诗歌的赏析。“月下飞天镜，云生结海楼。”的意思是：月亮倒映在水中，犹如从天上飞来一面明镜；江上云霞变幻无穷，结成了海市蜃楼般的奇景。江面平静时，俯视月亮在水中的倒影，好像天上飞来一



面明镜似的；日间，仰望天空，云彩兴起，变幻无穷，结成了海市蜃楼般的奇景。这一联以水中月明如圆镜反衬江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔，天空的高远，想象丰富，极具浪漫色彩，艺术效果十分强烈。



答案：

(1) 欣喜、思乡。

(2) 颈联描写了一幅空阔辽远的月夜飞天图，想象大胆奇特，有灵动之感，情韵悠长，表达出诗人豪迈的心情和新鲜的感觉。

译文：

孤单漂泊青山之外，独自行舟绿水之间。潮水上涨，两岸之间更显宽阔；顺风吹来；一条白帆正好高悬。夜色将尽，海上旭日东升；新年未至，江中春意已现。家书既已寄出，会被送往何处？希望北归大雁，送到洛阳之边。

【点评】这是一篇古诗词鉴赏阅读，本题考查了从修辞手法的角度赏析诗句，体会诗人表达的思想感情、鉴赏文学作品的哲理和表达技巧，一般难度较大。需要学生多做中考题，多反思，多总结，才能在自省中不断提高自己的应试能力。

#### 9. 【分析】参考译文：

【甲】北山下面有个名叫愚公的人，年纪快到 90 岁了，在山的正对面居住。他苦于山区北部的阻塞，出来进去都要绕道，就召集全家人商量说：“我跟你们尽力挖平险峻的大山，（使道路）一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山都不能削平，能把太行、王屋怎么样呢？再说，往哪儿搁挖下来的土和石头？”众人说：“把它扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是愚公率领儿孙中能挑担子的三个人（上了山），凿石头，挖土，用箕畚运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，刚七八岁，蹦蹦跳跳地去帮助他。冬夏换季，才能往返一次。

河曲智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你简直太愚蠢了！就凭你残余的岁月、剩下的力气连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山愚公长叹说：“你的心真顽固，顽固得没法开窍，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。

【乙】班超字仲升，扶风平陵人，是徐县县令班彪的小儿子。班超有很大的志向，不拘泥于小节。但品性孝顺，在家里经常辛勤地做粗活，并不认为是劳苦羞耻的事。他很有口才，并且广泛地涉猎典籍。永平五年，他哥哥班固被征召做了校书郎，班超和母亲一起随哥哥到了洛阳。家里很贫穷，经常被官吏雇佣去抄写文书来供



养家人。长时间的劳作后，有一次曾经停止抄录工作，扔掉笔感慨道：“大丈夫没有别的志向，也应当效仿张骞，出使异域，建立功业，来获取封侯的功名，怎么能长期做这种替人抄抄写写的事呢？”身边的人都取笑他，他说：“凡夫俗子怎么能知道壮士的志向呢？”后来班超作为使者访问西域，回来后因立功而封为王侯。

【解答】(1) 本题考查理解文言词语含义的能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语即可。

①句意为：冬夏换季。意：交换，更替。

②句意为：并不认为是劳苦羞耻的事。耻：以……为耻。

(2) 本题考查一词多义。答题需要结合句子的意思，解释出相关字词的含义，然后总结归纳得出答案。

A. 然：……的样子/然而，但是。

B. 以：来/来。

C. 而：表转折/表顺承。

D. 之：助词“的”/代词。

故选：B。

(3) 本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

重点词语：惩(chéng)，苦于；塞(sè)，阻塞；迂(yū)，曲折、绕远。句意为：苦于被北山阻塞，出入要绕远路。

(4) 本题考查对内容的理解和分析。

根据【甲】文中愚公的话语，我们可以看出他认为个人的力量是有限的，但是子孙的力量是无穷尽的，只要坚持下去，总有一天可以将大山挖完，表现出愚公有远大的志向，有坚持不懈，持之以恒的精神；【乙】文中，班超说“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？”可知，其胸怀大志、不拘小节。由此看出，愚公和班超都有远大的志向。

答案：

(1) ①交换，更替②以……为耻



(2) B

(3) 苦于被北山阻塞，出入要绕远路。

(4) 都有远大的志向。



**【点评】**文言文翻译要做到“信、达、雅”三个字。“信”是指译文要准确无误，就是要使译文忠于原文，如实地、恰当地运用现代汉语把原文翻译出来。“达”是指译文要通顺畅达，就是要使译文符合现代汉语的语法及用语习惯，字通句顺，没有语病。“雅”就是指译文要优美自然，就是要使译文生动、形象，完美地表达原文的写作风格。

### 三、名著阅读（5分）

10. **【分析】**本题考查名著积累与评价。这是对文学名著及作家作品的知识考查，要求学生对教材中及课后推荐的名著要点加以了解和识记，然后结合积累分析作答。

**【解答】**根据其内容可知，《红星照耀中国》的译法比较妥当。在《红星照耀中国》中，斯诺探求了中国革命发生的背景、发展的原因。他对长征表达了钦佩之情，断言长征实际上是一场战略撤退，称赞长征是一部英雄史诗，是现代史上的无与伦比的一次远征。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，照耀全世界。

答案：

示例：我认为《红星照耀中国》更合适。全书采用第一手资料进行报道，完美呈现了中国工农红军的真实面貌。斯诺用毋庸置疑的事实向世界宣告：中国共产党及其领导的革命事业犹如一颗闪亮的红星不仅照耀着中国的西北，而且必将照耀全中国，照耀全世界。这样的名字更能凸显作品的主题，且形象生动。

**【点评】**在阅读名著时要重点掌握以下内容：①作者：姓名、国籍（朝代）、主要作品、成就等。②作品内容：主要内容、主要人物、故事情节等。③作品主题及现实意义。

11. **【分析】**本题考查学生对于文学常识的识记能力。文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。

**【解答】**《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。法布尔，法国著名科学家、科普作家。

答案：

①法国；②法布尔。

【点评】解答此类问题，需要我们在平时的学习中做好积累。对于重点作家、朝代、国籍等必须熟记。

#### 四、现代文阅读（共 23 分）

12. 【分析】本题是关于“园林”的主题阅读，第一题考查学生对材料内容的理解与信息筛选能力；第二题考查材料信息的提取与概括能力；第三题考查材料内容的理解与总结能力。

【解答】（1）理解材料内容，抓住关键语句来提炼主要信息。

根据“苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”“园林的妙处，在于‘借景’山河，把日月盈昃、辰宿列张纳入其中”来分析概括即可。

（2）根据图片内容，结合材料中的相关句子来分析概括。

第一幅图表现的是透过围墙镂空的部分可以看到远处的景物，体现了材料一“有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了”；第二幅图表现的是檐角飞扬的庭院下临着荡漾的碧波，引水入园，体现了材料二巧借山水为屏，如诗如画的妙处。

（3）梳理材料内容，抓住关键语句来概括。

根据“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”“用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的游览”“整个布局，体现严格的几何图案”“追求整体对称性和一览无余”来分析概括即可。

答案：

（1）务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画；在于“借景”山河，把日月盈昃、辰宿列张纳入其中。

（2）隔而不隔，界而未界，增加了景致的深度；巧借山水，如诗如画。

（3）苏州园林：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画，追求自然之趣。

西方园林：整个布局，体现严格的几何图案，追求整体对称性和一览无余。

【点评】材料阅读题给出一组材料，考查学生的理解分析能力，以及发现问题、解决问题的能力，旨在培养学生综合读写、独立思考和创新能力。解答此类题，要灵活地联系生活，联系社会实际，用简洁、流畅的语句来表达自己的见解。

13. 【分析】这是朱自清先生的散文名篇，文章以“背影”为线索，表达了父子深情。全文可分为三个部分：第一



部分（① - ③），交代家境，引出背影；第二部分（④ - ⑥），车站送别，描绘背影；第三部分（⑦），别后思念，再现背影。文章三次写到父亲的背影，四次写到“我”流泪，既表现父亲对“我”的呵护与关爱，也表现“我”对父亲的愧疚与真情。

【解答】（1）本题考查内容的理解与分析。解答此题关键要整体感知文章内容，根据上下文内容去判断。第二次流泪，是在看到父亲买橘子爬月台时，动作艰难流下的，是感动之泪；第三次流泪，是在父亲与我分别时流下的，表现了我对他离去的依依不舍；第四次流泪，是在记忆中再现父亲的背影，表达对父亲的思念。

（2）本题考查词语表达效果的分析。①“但他终于讲定了价钱；就送我上车。”“终于”一词，说明父亲和脚夫讲价有一个稍长的过程，心里反复分析比较，最终才选择了对我有利的方案，体现了父亲对我的细心而又周到的照顾。②“他的背影混入来来往往的人里，再找不着。”之所以“混入”，一是因为人多，二是因为父亲的普通，是平凡大众的一员。

（3）本题考查对文章的理解分析能力。此题要站在全文的角度考虑其作用。家境惨淡，祸不单行，父亲有许多烦心事要处理之时，还把送儿子上车当作一件重要的事情亲自做，更可见父爱的伟大和感人。由此可见，交代家庭状况，更显后文“背影”等情节的感人至深。

（4）本题考查语言表达能力。要求以“（某位亲人），我想对您说”为开头，表达对某位亲人的歉疚之意。可结合生活中的经历，简单写几句话即可。

答案：

（1）①被父亲的背影而感动，为父亲的老态而伤感 ②依依不舍 ③看到父亲的来信，挂念父亲的健康。

（2）①“终于”表现了父亲在为我做那些小事时，有反复权衡的过程，体现了父亲对我的细心而又周到的照顾。

②“混入”，一是写出了人多，二是写出父亲的平常，没有特别之处。

（3）家中“祸不单行”，遭受不幸的变故，家境衰败，这惨淡的环境、悲凉的气氛，与下文父亲送别时对儿子的满腔挚爱形成对照。在这种特定背景、环境下的父亲的“背影”，更充满感情、饱含深意，更显示出父爱的崇高。

（4）示例：妈妈，我想对您说：“我错了，我不该嫌你唠叨，和您顶嘴，惹您生气的。我没有考虑过您的感受，您这样做，归根结底还是为了我好！今后，我一定听您的话，做个好孩子。”

【点评】重点词语理解的解答思路：解词+内容+情感。方法：联系词语本义，解释在文中的含义（引申义，比喻义，双关义）；找出其指代的具体内容（使不明了的明了化；将比喻、象征还原）。语言组织：这个词语意思是……，强调（突出、写出）了……，表达了……的情感，或交代故事发生的背景，推动情节的发展，或为下文叙事描写提供合理的依据。

五、写作（共 40 分）从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

14. 【分析】本篇作文考查命题作文的写作。材料中的“一枝一叶总关情”，是指我们要关注身边细小的事物，或是从细小的事物中有所感悟。而这些细小的事物，可以是：一句关心的话语；一个赞赏的动作；一个鼓励的眼神。或是春天发芽的小草；夏天盛开荷花；秋天灿烂的菊花等。这些细小的事物都可以让我们赞美或感动。用自己擅长的文体来写，表达出对某人或事物的赞美或感悟。

【解答】【范文】

### 一枝一叶总关情

父爱如山，刚毅而坚强；父爱若茶，深沉而热烈。

-- 题记

总有许多不经意的动作让人永生难忘。

#### 掐灭一缕浓烟

爸爸点燃一支香烟，一丝白烟袅袅升起，如云烟，在空气中慢慢地散开。烟味很快充满了整个客厅，我抬起埋在报纸里的头，轻轻咳了几声，那声音很细微，可爸爸却好象对此很敏感，马上掐灭了香烟，还用手在空中扇了扇，对我抱歉一笑。在我心中那掐灭香烟的一瞬间早已成为永恒。我的心中有份感动在跳跃，试问父爱今何在，尽在一缕浓烟中。

#### 转身一个回头

好好学习，上课听讲。这是爸爸临回家前对我说的最后一句话。我眼中，爸爸总是这样，对我的爱如此微小。朋友说：“做父母的在离开儿女时总会回头看一眼的。”可我总是信，看着爸爸渐渐远去的背影，他每走一步，失望就在我心头增加一分。突然，他停住了，稳了稳自行车，回头，与我的视线在空中相吻。他冲我招招手，转身骑车走了。在他骑上自行车时，我看见他飘在风里的白头发。望着爸爸早已不再年轻的身影，泪水爬上眼眶悄悄漫出。爸爸那个回头，把我的心浸泡在温水中，暖暖的。试问父爱今何在，尽在回头一瞬间。

#### 递上一把白伞

我在雨中狂奔，突然头顶没有雨了，一抬头，一把白伞如一朵白色的花儿在雨中怒放。爸爸伸手把伞打在我头上，搂着我在雨中走着。一路上带我绕开水坑，躲开车辆。在快到校门口时，他用他那双温暖的大手，把白伞递给我，转身走进了雨幕之中。试问父爱今何在，尽在轻轻一递中。

我还记得父亲在我六岁时给我的寄语：爱你，就把你捧在掌心。



北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao

北京中考在线  
微信号：BJ\_zkao



爱的动作，点点滴滴，平凡却又伟大，这些动作，这满满的爱我永生难忘，刻骨铭心。

【点评】用亲历亲见的事或耳闻目睹的事件作写作素材好处是：得来容易、真实自然、鲜红新亮、有说服力。不少作文题目都鼓励学生尽量联系自身经历感受、生活感悟，以独特情怀、展示个性。我们在取材、用材方面要注意这一新动向。“掐灭一缕浓烟、转身一个回头、递上一把白伞”这些动作都取材于日常生活，它们无一不是爱的体现。同时，作者采用了蒙太奇手法来组织文章，使笔墨更省、画面更浓缩、更集中，同时使材料更丰富。更巧妙的是，灵活转换的画面会给人以灵动感、多彩感，从而也产生新鲜感。

15. 【分析】本篇作文考查命题作文的写作。如果你是现代的愚公，你面前的“大山”会是：挫折、失败、各科课程、磨难等，对于这些“大山”我们只能用自己不懈的努力、顽强的毅力来“搬走它”。只要有这份努力和毅力，就不怕面前的任何“大山”。文体选择记叙文或是议论文都可以。

【解答】【范文】

### 新愚公移山



我们的学习就如广阔无垠的大地，有许许多多的挫折、困难的“大山”等待着我们，所以我们要勇敢地面对困难，挑战困难，永不言败，那么成功离我们就不远了。成功是要付出努力的，付出汗水，没有谁能随随便便成功的，所以我们应该不懈努力地学习。永不言败，不畏艰难，迎难而上，勇往直前，最后到达成功的顶峰，享受到成功的乐趣，我们就如“愚公”一样，命运是掌握在自己手里的，结果是如何只有靠我们去努力，去奋斗。

学习不光要有不怕困难，永不言败的精神，还要有勤奋的努力。著名科学家爱迪生曾说过：“天才就是1%的灵感加上99%的汗水，但那1%的灵感是最重要的，甚至比那99%的汗水都要重要。”即使我们的成绩不是很好，但只要有心想要学习，那么我们就应该笨鸟先飞，所谓“勤能补拙”没有人一出生就是天才，他们都是经过不懈地努力，才成功的，所以我们不能坐等自己哪天突然变成天才，而是要点燃自己的力量之火，寻找自己的天才之路，努力奋斗。

在学习的路途中还要有远大的理想，有明确的目标，坚定的决心，这样脚踏实地一步一个脚印地走向自己的目标。实现自己的梦想，不管在路途中遇到多大的挫折，我们要有坚强的毅力，不临阵退缩！

一分耕耘一分收获，只要我们肯付出汗水付出努力，那么我们会得到学习中最大的快乐。梁启超曾告诉过我们：“未尽责任最苦，尽责任最乐”。学习是我们的责任，也是我们为将来的将来而努力，学习虽苦但能从学习中得来快乐、乐趣。那么我相信世上的快乐莫过这种苦中得来的快乐了！

想在学习中获得成功，也不是不可能的，只要我们能做到有永不言败+勤奋学习+有远大的理想+坚定的信念，坚强的意志，明确地目标，而我想成功也是应该有这个配方研制而成的吧！

我们就做现代的愚公吧！用不懈的努力、顽强的毅力“搬走”阻挡学习的挫折、困难两座“大山”。