



## 初一语文

2023.04

考生须知	1. 本试卷共 8 页,共五道大题,20 道小题,满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号(ID号)。 3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。 4. 答题卡上选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。
------	---

## 一、基础·运用(共 15 分)

初一年级开展“天下国家 少年有责”综合性学习活动,你所在的班级负责制作展现主题内容的宣传短片。

1. 短片第一部分,介绍不同时代杰出人物的非凡气质。下面是同学们整理的材料。请阅读这段文字,完成(1)~(3)题。(共 7 分)

翻开共和国史册,总有许多熠熠生辉的名字让人仰望。如锲而不舍为祖国科学事业崛起而奋斗的“两弹”元勋邓稼先;在民族衰微之际钻研典籍探寻文化药方,在警报迭起的紧张形势下,①(慷慨淋漓 慷慨大方)怒斥特务卑劣行径的闻一多;以科技创新保障国家粮食安全,甘愿居住在简陋的屋子里,倾心稻禾,最终树立丰碑的袁隆平……这些②(鲜为人知 家喻户晓)的杰出人物,始终以炽热的爱国情怀不断奋勇前行,他们的殷殷家国情,给予无数后来者强大而持久的精神力量。

- (1) 有同学认为画线词语中有错别字,对加点字的读音也有疑问,下列判断错误的一项是(2 分)

A. “锲”应读为“qiè”  
 B. “典籍”应写为“典藉”  
 C. “迭起”应写为“叠起”  
 D. “劣”应读为“liè”

- (2) 根据语境,在①和②两处依次填入恰当的成语,全都正确的一项是(2 分)

A. 慷慨大方 鲜为人知  
 B. 慷慨大方 家喻户晓  
 C. 慷慨淋漓 鲜为人知  
 D. 慷慨淋漓 家喻户晓

- (3) 根据语境,结合画波浪线文字的意思和对联相关知识,拟写下联。(3 分)

上联:守望田垄,躬身农事成典范

下联:\_\_\_\_\_

2. 短片第二部分,讲述新时代青年的责任担当。下面是同学们撰写的文稿。请阅读这段文字,完成(1)~(2)题。(共 4 分)

生而逢盛世,青年当有为。越来越多的大学生选择返乡创业,助力乡村振兴。80 后的张帅在家乡创建了符合国家【甲】“菜篮子”工程标准的蔬菜园;90 后女孩撒艳红用玉米秸秆养牛致富,在家乡办起了养殖场;95 后大学生刘飞回到家乡种植食用菌,带领村民脱贫致富……这些时代的【乙】“名角儿”,展现出当代青年的家国情、强国志。习总书记说:【丙】“青年犹如大地上茁壮成长的小树,总有一天会长成参天大树,撑起



一片天。青年又如初生的朝阳，不断积蓄着能量，总有一刻会把光和热洒满大地。”总书记的殷切希望，激励我们笃行不怠、砥砺前行，争做【丁】“有为青年”。

(1)对【甲】【乙】【丙】【丁】四处引号使用的分析，不恰当的一项是(2分)

- A.【甲】处使用引号，标示“菜篮子”是国家一项民生建设工程的专有名称。
- B.【乙】处使用引号，标示“名角儿”具有特殊含义，指代想靠创业一举成名的青年。
- C.【丙】处使用引号，标示语段中直接引用的习总书记的话语。
- D.【丁】处使用引号，标示着重强调对青年的希望，激励青年有所担当作为。

(2)同学们在《现代汉语词典》中查到“笃”的义项有：①忠实，一心一意；②沉重；③很，甚。根据文段内容及词典释义，你认为“笃行”在这里的意思是(2分)

- A.很快地行动
- B.忠实地践行
- C.沉重地行走

3.短片结尾，设计了寄语征集活动。请阅读结束语，完成(1)-(2)题。(共4分)

“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”我们( )要在历史星空中体悟伟人的使命情怀，( )要在新时代践行青少年的责任担当。爱国精神是中华民族得以凝聚、生存和发展的强大动力。作为青少年的我们，应始终把个人与国家的命运紧密联系在一起。如果祖国是大海，那我就是大海中的一滴水；如果祖国是大地，那我就是大地上的一捧土；\_\_\_\_\_。

(1)有同学对画线句中使用的关联词语产生了疑问，你认为最恰当的一项是(2分)

- A.不仅……更……
- B.与其……不如
- C.因为……所以
- D.如果……就……

(2)请你在文段横线处补写，使之与前两句构成排比句，留下寄语。(2分)

答：\_\_\_\_\_

## 二、古诗文阅读(共18分)

### (一)默写。(共4分)

4. \_\_\_\_\_，散入春风满洛城。(李白《春夜洛城闻笛》)(1分)

5. 杨花榆荚无才思，\_\_\_\_\_。(韩愈《晚春》)(1分)

6.《陋室铭》中以淡雅之色，描写陋室环境清幽宁静，又不失生机盎然的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。(刘禹锡《陋室铭》)(2分)

### (二)阅读《竹里馆》，完成7-8题。(共5分)

#### 竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

7.这是王维晚年隐居时创作的一首五绝。全诗用“①”字起笔，后文的“人不知”与之呼应，写出诗人远离尘世喧嚣的惬意。接着用“幽篁”“深林”“明月”六个字描绘出富有特征的景物，渲染了皎洁月光下竹林②的特点。诗中写人物活动，也只用六字造语，“独坐”“弹琴”“③”表现出了诗人的性情。(3分)

8. 古诗中常常借助意象来表达情感。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，与本诗“深林人不知，明月来相照”中都写到了明月。请你简要说明两位诗人分别借“明月”表达了怎样的情感。(2分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 阅读两篇文言文，完成9-11题。(共9分)

甲

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(取材于周敦颐《爱莲说》)

乙

竹似贤，何哉？竹本固，固以树德；君子见其本，则思善建不拔<sup>①</sup>者。竹性直，直以立身；君子见其性，则思中立不倚者。竹心空，空以体道<sup>②</sup>；君子见其心，则思应用虚受<sup>③</sup>者。竹节贞，贞以立志；君子见其节，则思砥砺名行，夷险<sup>④</sup>一致者。夫如是，故君子人多树之为庭实<sup>⑤</sup>焉。

(取材于白居易《养竹记》)

[注]①善建不拔：善于建树的不会动摇。②体道：体会道理。③虚受：虚心接受。④夷险：顺境逆境。

⑤庭实：陈列于庭院中的有意义、有价值的东西。

9. 参考表格提示的方法，解释加点词的意思。(4分)

方法	文言词句	推断过程	解释
语境义推测	不蔓不枝	联系上下文	蔓：①
课内迁移	世人甚爱牡丹	缀行甚远(《狼》)	甚：②
参考成语	竹本固	无本之木 本末倒置	本：③
查阅工具书	故君子人多树之为庭实焉	A. 种植；培养 B. 树立 C. 木本植物的统称	树：④

10. 下面是文中画线句的另一种标点方式，结合文章内容，对标点使用解释合理的一项是(2分)

噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

(取材于《古文鉴赏辞典》)

- A. 在菊和莲之间使用分号，内容上突出喜欢菊和莲两种花的人都很少，存在并列关系。在牡丹后面用感叹号，作者发出感叹，表达对牡丹所代表的追逐功名富贵风气的厌恶。
- B. 在菊和莲之间使用分号，内容上突出对于菊和莲的喜爱，不同人群有不同的选择，存在并列关系。在牡丹后面用感叹号，表达了作者对众人喜爱牡丹的由衷赞叹。

11. 托物言志是古典诗文中一种常见的表现手法,是指通过描摹客观事物的特征,来表达作者的思想情感。请仿照【甲】文示例,说说该手法在【乙】文中的具体运用。(3分)

示例:甲文以莲喻君子,以莲“出淤泥而不染”“濯清涟而不妖”“中通外直”“不蔓不枝”的特点,象征了君子洁身自好、端庄、正直、不攀附权贵的品质。

答:\_\_\_\_\_

### 三、名著阅读(共5分)

12. 阅读《骆驼祥子》时,我们发现其中的一些人物对祥子产生了影响,甚至改变了他的命运。请从《骆驼祥子》中选择两个人物,结合相关情节,说说这两个人物分别对祥子产生了怎样的影响。(100字左右)

答:\_\_\_\_\_

### 四、现代文阅读(共22分)

(一) 阅读《黄永玉的五重身份》,完成13-15题。(共9分)

#### 黄永玉的五重身份

李桂杰

黄永玉的与众不同,也许是与生俱来的——没念完中学,没有经过系统美术训练,却凭着天生才情和后天努力,成为出色的木刻家、国画家、雕塑家、作家和诗人。

#### “苦命人”

1924年,黄永玉生于湖南凤凰,土家族人,受过小学和不完整的初级中学教育。12岁那年,因家境贫苦,黄永玉就外出谋生。开始在安徽、福建的山区瓷场给别人做彩绘,后来辗转到上海、台湾和香港等地。出于爱好和生计原因,年纪轻轻的他走上了一条漫长的绘画之路,并很快以出色的木刻作品蜚声画坛。在担任中央美术学院教授前,黄永玉做过瓷场小工、小学教员、中学教员、剧团见习美术队员、报社编辑、电影编剧等工作。“文革”期间,他被关进牛棚,很快就挨了毒打。打他的人拿着带铁头的皮带一下一下地抽,黄永玉就一下一下地数,站着一动不动。他一共被打了224下,旁边的人看得浑身发抖。在黄永玉的观念中,别人这样打他,他当时没办法抗拒,但有权不哭不喊,哭了或喊了,那就是个孬种。在他看来,湘西人就是这样的,不能还手的时候,就要让别人看看挨打的派头和风度。

“\_\_\_\_\_ (1) \_\_\_\_\_”

记者:“听说你吃素食?”答:“便宜。”

记者:“你的文学成就一流。”答:“我抄别人没注意的书。”

答者乃黄永玉。他在自己书中的一段对话,用嘻嘻哈哈的玩笑表现着他的与众不同。在接受记者采访时,身着粉色上衣、牛仔裤的黄永玉走了过来。果如传闻所说,在交谈中,他习惯性地不时与记者斗嘴。他笑着要求记者和他说话时声音大一些:“请不要忘记,你现在是和一个聋子讲话。”

耳朵背,不影响黄永玉大脑的反应速度,也难挡他的“顽童”本色。提到“老顽童”这个称呼,黄永玉把头摇得像拨浪鼓。他说:“我的这一生没有好好玩过,吃,不喜欢;游山

玩水,没有意思。工作是一件最有意思的事情。”黄永玉说,平时他身边总是放着几个小本,以便随时记下一些想法和灵感。他人有趣,作品亦充满了“意趣”。

## “(2)”

对于“鬼才”的说法,黄永玉不太认可。他说:“说我是‘鬼才’才真是见鬼了。我初中没有念完,从小就不是个喜欢读书的孩子。”但这说的是他不喜欢让人硬灌“四书五经”,并不代表他对书本深恶痛绝。事实上,他读书极多,领悟也极深。

不过,外界对他“鬼才”的评价也并非完全没有道理——一个初中肄业的人,却擅长版画,主攻国画。他的画构思奇特、造诣精深、风格迥异。他的画常由一个极端走向另一个极端。画纯水墨,淋漓尽致,不染丝毫丹青;需要用色彩了,又大红大绿大紫等“俗”色一股脑上来。国画讲求飞白,此中最显功力,黄永玉却丝毫不理会这些规则,他说:“我的画没空飞白,要飞去自个儿脑子里飞去!”《阿诗玛》、生肖邮票《猴》等都是传世佳作。不同于大多数艺术大师专攻某个领域,黄永玉的艺术实践非常丰富,涉及诸多领域,且均有卓然的成就。除绘画外,他还擅长文学创作,出版过《永玉六记》《吴世茫论坛》《老婆呀,不要哭》《太阳下的风景》等作品。2003年他写的《比我老的老头》一书,在5个月内加印5次,成为当年最畅销的文艺书之一。他还搞设计,设计邮票、房子,由他取名并亲手设计的“酒鬼酒”已成为传世经典。

## “万荷堂主”

造房买房,是黄永玉的另一大爱好。黄永玉的“万荷堂”在北京通州区徐辛庄村。在游历“万荷堂”的过程中,你会感觉到它就和黄永玉本人一样,随处充满奇思妙想。

“万荷堂”占地8亩,是一座仿古建筑群,亭台楼阁、回廊、照壁都按照中国传统建筑风格建造。据说,黄永玉在建房子的时候曾和造房子的老师傅产生过分歧。老师傅说这些木头一头粗一头细,盖起来不成样子。黄永玉则坚持在保持木头原样的情况下进行建造,老师傅因此差点不干了。后来房子盖好后,老师傅眯着眼睛看完后说:“你真行,这么一盖还真漂亮!”

不仅是建筑格局,就连屋内的桌椅、壁炉、吊灯也全部是黄永玉自己一手设计出来的。屋里的每件陈设均堪称艺术品:低矮的桌椅是宋朝款式,形式各异的坐墩则是粗树根雕成的……让人最感兴趣的是那些随处可见的主人手书,语言幽默生动。“万荷堂”的厨房门口贴着一副斑驳的对联:“蔬菜瓜果新新鲜鲜,鸡鸭鱼肉香香喷喷。”而悬垂的沙袋上则写着几行小字:“随便闯入者、偷盗者、折花果者、撞骗需索者、乱翻东西者”,旁边是一个醒目的大字:“揍!!!”画室门上贴的是:“我在集中精神画画,进门的人请先打招呼,以免吓我一跳。”……就连厕所的洗手池及水箱上都贴着字条,张张妙趣横生。这一切,无不透出他做人的有趣。黄永玉吸着烟斗告诉记者:“我喜欢造房子,房子的形式比画大得多,我可以容纳许多朋友到我的作品中来。”

## “思乡游子”

黄永玉是一个感情丰富的人。他浪迹天涯却一直惦记着养育他的故乡山水和凤凰古城,惦记着家乡的吊脚楼和石板小街。故乡在黄永玉的思绪里不只是记忆,还是他艺

术上必不可少的想象,是不断为他提供创造力的源泉。在他的身上,湘西人的幽默、乐观、爽快、固执,早已融入血液中了。

自1979年至1988年,他差不多每年都要带外宾去凤凰,向外界极力推介凤凰,推介湘西。最具轰动效应的是推介了张家界、“湘泉酒”和“酒鬼酒”。而最新的消息是,今年10月,位于湖南吉首大学的黄永玉博物馆将要开馆。黄永玉已决定把他收藏的99.9%的文物“武装押运”到该馆。他说:“总要找可靠的地方,交给可靠的人管理。”

在对这位艺术大师的专访中,蓦然发现,以上的五重身份是他人生的写照,是对他行为举止的描述,也是对他才智的评价,更蕴含着别样的的人生观和创作理念。有人说:“这个世界上因为有了黄永玉,就可能变得好玩儿一点……”

(选文有删改)

13. 文章以小标题的形式精炼概括了黄永玉的五重身份,请参考已有小标题,根据文章内容,拟写(1)(2)处小标题。(2分)

答:\_\_\_\_\_

14. 本学期我们学习了多篇写人的文章,请以“万荷堂主”部分的画线句为例,说说作者是怎样将黄永玉这一形象塑造得鲜活而动人的。(3分)

答:\_\_\_\_\_

15. 文章结尾写道:“这个世界上因为有了黄永玉,就可能变得好玩儿一点……”,根据文章内容,从为人和艺术创作两个方面,概括“好玩儿”的内涵。(4分)

答:\_\_\_\_\_

(二) 阅读《这双手》,完成16-19题。(共13分)

### 这双手

艾煊

①外婆今年八十五岁,做过前清光绪皇帝的臣民,没有文化,历经三朝。对我们这个时代出现的许多新奇事,她的思路不算怎么古板,这是不容易的。但她素有的生活习惯,要稍许改变一下,那也是不容易的。壁上挂有电子钟,她常常忘了去看,常常习惯于立到阳台上看太阳的移位。她十分熟悉一年四季太阳行走时留下的时间脚印。有时,天气闷热难过,她到处找葵扇,但常常忘了每分钟两千转的电风扇,一直摆在墙边的台子上。小孙子就不同了,从外边回来,毫不犹豫,立刻站到电风扇前,扭动开关,呼呼地猛吹。

②最近,媳妇买了台洗衣机。外婆听说要把衣服交给机器去洗,她实在放心不下。机器没有灵性,洗起衣服来,会不会仔细小心、轻手轻脚?会不会把薄如纸的旧汗衫搓破?领口、袖口这些最容易惹脏的地方,它有没有耐心细搓慢漂,一一洗干净?外婆的一生是在灶台与洗衣盆边度过的,对洗衣机的工作能力、服务态度,她比全家任何人都更关切。

③她的右手,攥成拳头后,中指和无名指常常无法再伸直,无法回到原来可伸可屈的状态。必须用左手把右手的这两个指头,从环屈状态中一只一只扳回来,扳直。这是她

年轻时,冬天在河边冰雪水里洗衣服冻出来的关节病。

④外婆家里有一只洗澡用的圆木盆。有许多年,无论冬夏,每天她都要洗出好几木盆的衣服。早上一批批晒干了,中饭后再洗一批,日日如此。那些衣裳,大多是家在外地的染坊、糟坊、糖坊厂里大师傅们的。他们都把衣服送给外婆洗,有的是包月的,每月酬金铜板一吊;有的是零星送来的,衣裤长衫一两个铜板一件。

⑤衣服先在木盆里用手搓好,再拎到大河里去洗。河边的条石是当时镇上妇女们洗衣裳的场所。每天早上,外婆和妇女们在沿河条石上跪成一排,用棒槌一记记地捶击衣服。渡桥当中桥路两边的船头船梢,是妇女们清漂衣服的活动码头。这里正当河中央,水深、流急,跪在渡桥边上漂衣裳,比河边又省力又可以漂得很清。

⑥在河边条石或河中渡桥上洗衣服,头上都是没有遮拦的。夏天,外婆常常趁天快亮时洗衣,早饭后就跪到船桥上去漂。中午还要顶着毒日头再来跪一次。冬天,河上风紧,水又彻骨地凉,她依然日日跪在河边,寒风中的那双手\_\_\_\_\_。

⑦外婆年轻时,行动像风一样快,一会( )到灶间,一会( )到洗衣盆边。日里做饭、洗衣,晚上补衣裳、纳鞋底。本来,洗衣服算不得很重的家务劳动,但外婆洗衣服,不是家务劳动,是社会服务。圆木盆,每天要洗好几盆脏衣服,她不能一天不洗衣,那是那些年中她为全家谋生的重要手段。在苦役般的繁重劳动中,她的指关节弄坏了,不能自由地伸屈。气管炎也是冬天河边的北风、冰雪水造成的,已经变成了几十年的痼疾。现在,甚至连夏天的深夜里,也不断有咳嗽哮喘来折磨她。

⑧新中国成立以后,儿女都已长大成人,外婆再也不需要为挣几个铜板冬天下冰河,夏天顶毒日头去河边洗衣裳了。她那双常年劳作的手,头一次得到了解放。这双手,几十年间将千千万万件脏衣服洗净、烫平、叠齐,让人们体面地穿在身上,开开心心地去走亲眷,去吃酒宴。

⑨她那只关节不灵便的手,应该休息了。但劳动,已经成为她几十年形成的生活习惯。不洗衣服,她感到闲得难过。一个折中的方案,外婆只洗自己的衣服,但她还嫌不够,一定还要加上小孙子的衣服。

⑩没想到,到了八十五岁银雪满头时,一下子又来了个洗衣裳的机器。几十年的老习惯,全让这个陌生的机器弄乱了。她不时站在洗衣机前,看着衣服、被单在水里旋转、翻滚,像鲤鱼抢水一样,击起欢乐的水声和浪花。机器很乖巧,很尽职。衣裳洗得很干净。领口、袖口不存污渍,薄如纸的旧汗衫也看不到一点损伤的痕迹。机器在勤奋地洗衣裳,外婆的手却闲着。她的手第二次解放了,但她却十分不习惯这次的解放。

⑪她在洗衣机前看了许久,终于摇头叹息地自言自语:“这是什么人的手,造出了这一双巧手。”

1981年8月

(选文有删改)



16. 文中写到外婆的手有“两次解放”,这两次解放分别指什么?(2分)

第一次解放指\_\_\_\_\_

第二次解放指\_\_\_\_\_

17. 结合上下文,在第⑦段画波浪线句子的括号中,补写一个贴切的动词,并说明原因。(3分)

答:\_\_\_\_\_

18. 结合上下文,发挥想象,根据提示的方法,在文章第⑥段横线处补写一段话,对外婆洗衣服时手部的细节进行描写。(30—50字)(4分)

方法提示:

1. 对所描写的部位进行分解:手——手腕、手背、手心、关节、手指、指甲等。(1分)
2. 细致观察所描写的部位:手——动作、颜色、形状、质感等。(2分)
3. 语言表达:使用一种修辞方法。(1分)

答:\_\_\_\_\_

19. 读完文章后,你认为《这双手》是否可以选入教材第三单元?请结合文章内容和教材单元导语,作出自己的判断并阐述理由。(4分)

单元导语:本单元的课文都是关于“小人物”的故事。这些人物虽然平凡,且有弱点,但在他们身上又常常闪现优秀品格的光辉,引导人们向善、务实、求美。其实,普通人也一样可以活得精彩,抵达某种人生境界。

答:\_\_\_\_\_

## 五、写作(共40分)

20. 请将题目“你\_\_\_\_\_的样子,真美”补充完整,写一篇记叙文。

要求:(1)请将补充完整的作文题目写在答题卡上。

(2)选取你与他/她相处过程中,让你有所触动的生活情节,写出人物精神。

(3)字迹工整,书写规范,字数不少于600字。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。

(5)文中不得引用、抄袭本试卷其他部分材料。





大兴区 2022-2023 学年度第二学期期中检测试卷

初一语文

2023. 04

一 (共 15 分)

1. (1) 答案: C (2 分)

(2) 答案: D (2 分)

(3) 答案示例: 甘居陋室, 倾心稻禾树丰碑

(共 3 分。“甘居陋室”“倾心稻禾”“树丰碑”各 1 分, 意思对, 词性对应即可)

2. (1) 答案: B (2 分)

(2) 答案: B (2 分)

3. (1) 答案: A (2 分)

(2) 答案示例一: 如果祖国是蓝天, 那我就是蓝天上的一抹云彩。

答案示例二: 如果祖国是花园, 那我就是花园里的一朵鲜花。

(共 2 分。与前两句结构一致得 1 分, 两个喻体能体现我与祖国的关系得 1 分)

二 (共 18 分)

(一) (共 4 分)

4. 答案: 谁家玉笛暗飞声

(共 1 空。共 1 分, 有错不得分)

5. 答案: 惟解漫天作雪飞

(共 1 空。共 1 分, 有错不得分)

6. 答案: 苔痕上阶绿, 草色入帘青

(共 2 空。共 2 分, 每空 1 分, 有错不得分)

(二) (共 5 分)

7. ①答案: 独

②答案示例: 幽深; 清幽; 幽静; 深远安静 (符合“幽”和“深”的特点即可)

③答案: 长啸

(共 3 分。共 3 空, 每空 1 分, 第二空意思对即可)

8. 答案示例: “我寄愁心与明月, 随君直到夜郎西”, 把明月拟人化, 借以传递情感, 表达诗人对友人的劝勉、宽慰和思念之情。“深林人不知, 明月来相照”, 把明月拟人化, 当成知己, 传达出诗人淡泊的心态和隐居生活的美好情趣。

(共 2 分。写出两首诗借明月表达的思想情感各 1 分)

(三) (共 9 分)

9. ①答案示例: 横生藤蔓 ②答案示例: 很

③答案示例: 草木的根 ④答案示例: 种植; 培养 (写选项选对也得分)

(共 4 分。共 4 空, 每空 1 分, 意思对即可)

10. 答案: A (2 分)

11. 答案示例: 乙文以竹喻贤人, 以竹“本固”“性直”“心空”“节贞”的特点, 象征了贤人坚定不移, 正直无私, 虚心受教, 爱惜名节的品质。

(共 3 分。用原文或自己的话概括出竹的 1 个特点并用自己的话写出对应的 1 个品质, 得 1 分, 用原文或自己的话概括出竹的 2 个特点并用自己的话写出对应的竹的 2 个品质, 得 2 分; 用原文或自己的话概括出竹的 3-4 个特点并写出对应的 3-4 个品质, 得 3 分,)

三 (共 5 分)

12. 答案示例一: 我选择虎妞和小福子。虎妞难产而死, 祥子卖车安葬了虎妞。虎妞的离世, 不仅让祥子又一次失去了车, 同时也使祥子失去了家, 祥子生活从此跌到谷底。祥子喜欢的



小福子，当祥子再次燃起一丝希望去找小福子时，却发现小福子不堪忍受欺凌，在松林里吊而死。祥子彻底失去了生活的希望，彻底堕落，沦为了行尸走肉。

答案示例二：我选择虎妞和孙侦探。虎妞与父亲刘四爷大闹一场，祥子与虎妞被迫成了亲，虎妞给祥子买下了二强子的车。祥子从老实坚韧、自尊好强慢慢向软弱、认命、麻木转变。孙侦探以曹先生的安危对祥子进行威胁，并敲诈走了祥子苦心积攒的买车钱。祥子买车的计划破灭了，生计也成了问题，只好重新回去拉车。

（共5分。选出的两个人物均出自《骆驼祥子》得1分；结合情节共2分，写出人物对祥子的影响2分）

#### 四（共23分）

##### （一）（共9分）

13. 答案示例：（1）老顽童（2）鬼才

（共2分。共2空，每空1分，意思对即可）

14. 答案示例：画线句中厨房门上贴的对联富有浓郁的生活气息，透露出主人对美食的喜爱；沙袋上的告诫语，简洁干脆，表现出主人的豪爽利落；画室门上的提醒语，温馨友善，体现出主任的可爱与作画时的专注。作者引用黄永玉的文字（借助居室的场景细节、使用环境描写），从侧面将一个热爱生活、幽默可爱、童心未泯的黄永玉表现得鲜活动人。

（共3分。结合内容1分，手法1分，人物特点1分，意思对即可）

15. 答案示例：为人方面他豁达乐观、不失童真、随性风趣、充满情义；艺术创作方面他涉及领域广、创作构思奇特、成就卓然。

（共4分。每个方面的内涵概括2分，每个方面任意概括出两个不同角度的内涵即可）

##### （二）（共10分）

16. 答案示例：第一次解放：儿女都长大了，外婆不用再靠给别人洗衣服来谋生。

第二次解放：洗衣机代替了用手洗衣服的方式。

（共2分。共2空，每空1分，意思对即可）

17. 答案示例：刮；跑；吹；闪；飞，这个动词写出了外婆动作像风一样轻捷灵敏，体现了外婆年轻时勤劳能干的特点。

（共3分。写出贴切的动词1分，赏析动词的特点1分，写出所体现的人物特点1分）

18. 答案示例一：寒风中的那双手紧紧地握着棒槌，手腕随着手臂抬起、落下，捶打着衣服。任由寒风肆意地穿梭于通红的手背上、粗糙的指缝间。

答案示例二：寒风中的那双手与衣服一起浸于冰河之中，手背通红，青筋裸露，原本不能伸展的手指，此时更加地紧缩，好像在抱团取暖。

（共4分。对描写部位进行了一处及以上分解1分，从两个不同角度进行描写2分，使用修辞1分）

19. 答案示例：可以入选。文中的外婆只是一个没有文化的普通劳动妇女，非常平凡。外婆一生善良、勤劳、质朴、默默奉献，体现了小人物的品格光辉。

（共4分。观点1分，分析外婆的平凡1分，分析外婆的品格2分）

#### 五（40分）

说明：1. 没有补写题目或题目誊写错误，扣2分。

2. 字数不足400字，每少50字扣1分，最多扣3分。

3. 作文中如出现所在学校的校名或师生姓名，从总得分中扣4分。

4. 书写分4分，从已评定分数中做相应扣除。

附：

#### 作文评分参考标准



项目等级	内容、表达 (36分)	说明	书写 (4分)
一类卷 (40-34)	符合题意, 内容具体, 中心明确; 想象丰富、合理; 条理清楚, 结构合理; 语言通顺, 有 2 处以下语病。 赋分范围: 36-30 分	以 33 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	4 分
			书写正确、工整, 标点正确, 格式规范。
二类卷 (33-29)	比较符合题意, 内容比较具体, 中心比较明确; 想象比较丰富、比较合理; 条理比较清楚, 结构比较合理; 语言比较通顺, 有 3-4 处语病。 赋分范围: 29-25 分	以 27 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	3 分
			书写基本正确、工整, 标点大体正确, 格式规范。
三类卷 (28-24)	基本符合题意, 内容尚具体, 中心基本明确; 想象不够丰富、不够合理; 条理基本清楚, 结构基本完整; 语言基本通顺, 有 5-6 处语病。 赋分范围: 24-20 分	以 22 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	2 分
			书写错误较多, 字迹不够清楚, 标点错误较多, 格式大体规范。
四类卷 (23-0)	不符合题意, 内容空洞, 中心不明确; 缺乏想象; 条理不清楚, 结构不完整; 语言不通顺, 有 7 处以上语病。 赋分范围: 19-0 分	以 16 分为基准分上下浮动, 然后加书写项的得分。	1-0 分
			书写错误很多, 字迹潦草, 标点错误很多, 格式不规范。

