

2022 北京怀柔高一（上）期末

语 文

一、本大题共 6 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1—6 题。

材料一

①文字发生之初是“结绳记事”，需要结绳来记事是为了在空间和时间中人和人的接触发生了阻碍。我们不能当面讲话，才需要找一些东西来代话。在广西的瑶山里，部落有急，就派了人送一枚铜钱到别的部落里去，对方接到了这记号，立刻派人来救。这是“文字”，一种双方约好代表一种意义的记号。如果是面对面可以直接说话时，这种被预先约好的意义所拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会的。

②文字所能传的情、达的意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圆局中去看，所会引起的反应很难尽合于当时当地的圆局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，我们要讲究文法，讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

③在说话时，我们可以不注意文法。并不是说话时没有文法，而且因为我们有着很多辅助表情来补充传达情意的作用。我们可以用手指指着自己在话里吃去一个“我”字。在写作时却不能如此。于是我们得尽量地依着文法去写成完整的句子了。不合文法的字词难免引起人家的误会，所以不好。说话时我们如果用了完整的句子，不但显得迂阔，而且可笑。这是从书本上学外国语的人常会感到的痛苦。

④文字是间接的说话，而且是个不太完善的工具。当我们有了电话、广播的时候，书信文告的地位已经大受影响。等到传真的技术发达之后，是否还用得到文字，是很成问题的。

⑤这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。面对面的往来是直接接触，为什么舍此比较完善的语言而采取文字呢？

（取材于《乡土中国·文字下乡》）

1. 根据材料一，下列对“文法”理解不正确的一项是（3分）

- A. 在文字利用上讲究文法是为了减少文字的“走样”。
- B. 说话时的辅助表情在一定程度上起着补充文法的作用。
- C. 为避免误会，写作时要尽量依着文法写完整句子。
- D. 学外国语的会因书本上和说话时文法不同而痛苦。

2. 根据材料一，下列理解正确的一项是（3分）

- A. 之所以出现“文字”，是因为人们在空间和时间中的接触发生了阻碍。
- B. 文字所传达的情、意是不完全的，这完全是出于“间接接触”的原因。
- C. 完整的句子在说话时显得迂阔可笑，所以当面说话绝不能用完整的句子。
- D. 当有了电话、广播、传真的时候，书信文告等文字的作用就完全消失了。

材料二

①在一个乡土社会中生活的人所需记忆的范围和生活在现代都市的人是不同的。乡土社会是一个生活很安定的社会。我已说过，向泥土讨生活的人是不能老是移动的。在一个地方出生的就在这地方生长下去，一直到死。极端的乡土社会是老子所理想的社会，“鸡犬相闻，老死不相往来。”不但个人不常抛井离乡，而且每个人住的地方常是他的父母之邦。

②历世不移的结果，人不但在熟人中长大，而且在熟悉的地方上生长大。熟悉的地方可以包括极长时间的人和土的混合。祖先们在这地方混熟了，他们的经验也必然就是子孙们所会得到的经验。时间的悠久是从谱系上说的，从每个人可能得到的经验说，却是同一方式的反复重演。同一戏台上演着同一的戏，这个班子里演员所需要记得的，也只有一套戏文。他们个别的经验，就等于世代的经验。经验无需不断累积，只需老是保存。

③在定型生活中长大的有着深入生理基础的习惯帮着我们“日出而起，日入而息”的工作节奏。记忆都是多余的。“不知老之将至”就是描写“忘时”的生活。秦亡汉兴，没有关系。乡土社会中不怕忘，而且忘得舒服。只有在轨出于生活常轨的事，当我怕忘记时，方在指头上打一个结。

④指头上的结是文字的原始方式，目的就是用外在的象征，利用联想作用，帮助人的记忆。在一个常常变动的环境中，我们感觉到自己记忆力不够时，方需要这些外在的象征。从语言变到文字，也就是从用声音来说词，变到用绳打结、用刀刻图、用笔写字，是出于我们生活从定型到不定型的过程中。在都市中生活，一天到晚接触着陌生面孔的人才需要在袋里藏着本姓名录、通信簿。在乡土社会中黏着相片的身份证，是毫无意义的。在一个村子里可以有一打以上的“王大哥”，绝不会因之错认了人。

⑤在一个每代的生活等于开映同一影片的社会中，历史也是多余的，有的只是“传奇”。一说到来历就得从“开天辟地”说起；不从这开始，下文不是只有“寻常”的当前了么？都市社会里有新闻；在乡土社会，“新闻”是稀奇古怪，荒诞不经的意思。在都市社会里有名人，乡土社会里是“人怕出名，猪怕壮”。不为人先，不为人后，做人就得循规蹈矩。这种社会用不上常态曲线，而是一个模子里印出来的一套。

⑥在这种社会里，语言是足够传递世代间的经验了。当一个人碰着生活上的问题时，他必然能在一个比他年长的人那里问得到解决这问题的有效办法，因为大家在同一环境里，走同一道路，他先走，你后走；后走的所踏的是先走的人的脚印，口口相传，不会有遗漏。哪里用得着文字？时间里没有阻隔，拉得十分紧，全部文化可以在亲子之间传授无缺。

取材于《乡土中国·再论文字下乡》)

3.材料一和材料二中加点词语在句子中的解说，不正确的一项是（3分）

A.文法和艺术就在减少文字的“走样”。

“走样”本意是指失去原来的样子，在这里指文字本身出现的错误。

B.这样说来，在乡土社会里不用文字绝不能说是“愚”的表现了。

“愚”是“愚笨”的意思，是指头脑迟钝，不灵活。

C.乡土社会里是“人怕出名，猪怕壮”。

“人怕出名，猪怕壮”是指为人处世，懂得方寸，低调不张扬。

D.不为人先，不为人后，做人就得循规蹈矩。

“不为人先，不为人后”是一种处世态度，不当第一名，也不做最后一名。

4.根据材料二，下列理解不正确的一项是（3分）

- A.引“鸡犬相闻，老死不相往来”的句子，是为了强调“乡土社会是一个生活很安定的社会”。
- B.乡土社会经验的获得就像“同一戏台上演着同一的戏”，“个别的经验，就等于世代的经验”。
- C.在定型的乡土社会中生活，只有当记忆力不够时，才需要用绳打结、用刀刻图、用笔写字。
- D.在乡土社会里，因为一天到晚接触的都是熟悉的面孔，所以用不着准备姓名录、通信簿。

5.材料二第③段说，“‘不知老之将至’就是描写‘忘时’的生活。秦亡汉兴，没有关系”，请结合文本谈谈你对这句话的理解。（5分）

6.请结合材料一和材料二回答，为什么费孝通先生认为乡下人没有文字需要？（6分）

二、本大题共6小题，共22分。

阅读下面的文言文，完成7—12题。

新修滕王阁记

韩愈

愈少时则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。及得三王^①所为序、赋、记等，壮其文辞，益欲往一观而读之，以忘吾忧。系官于朝，愿莫之遂。十四年，以言事^②斥守揭阳，便道取疾以至海上，又不得过南昌而观所谓滕王阁者。其冬，以天子进大号^③，加恩区内，移刺袁州。袁于南昌为属邑，私喜幸自语，以为当得躬诣大府，受约束于下执事，及其无事且还，僥^④得一至其处，窃寄目偿所愿焉。至州之七月，诏以中书舍人太原王公为御史中丞，观察江南西道；洪、江、饶、虔、吉、信、抚、袁悉属治所。八州之人，前所不便及所愿欲而不得者，公至之日，皆罢行之。大者驿闻，小者立变，春生秋杀，阳开阴闭。令修于庭户数日之间，而人自得于湖山千里之外。吾虽欲出意见，论利害，听命于幕下，而吾州乃无一事可假而行者，又安得舍己所事以勤馆人？则滕王阁又无因而至焉矣！

其岁九月，人吏浹和，公与监军使燕^⑤于此阁，文武宾士皆与在席。酒半，合辞言曰：“此屋不修，且坏。前公为从事此邦，适理新之，公所为文，实书在壁；今三十年而公来为邦伯，适及期月，公又来燕于此，公乌得无情哉？”公应曰：“诺。”于是栋楹梁桷板槛之腐黑挠折者，盖瓦级砖之破缺者，赤白之漫漶不鲜者，治之则已；无侈前人，无废后观。

工既讫功，公以众饮，而以书命愈曰：“子其为我记之！”愈既以未得造观为叹，窃喜载名其上，词列三王之次，有荣耀焉；乃不辞而承公命。其江山之好，登望之乐，虽老矣，如获从公游，尚能为公赋之。

元和十五年十月某日，袁州刺史韩愈记。

注释：①王勃作《滕王阁序》，王绪作《滕王阁赋》，王仲舒作《修滕王阁记》。后两作已失传。

②言事：指上《论佛骨表》被贬斥揭阳。③大号：年号。④僥：或许。⑤燕：通“宴”。

7.下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- A.便道取疾以至海上 疾：疾病
- B.以为当得躬诣大府 诣：往，到
- C.窃寄目偿所愿焉 窃：私下
- D.而吾州乃无一事可假而行者 假：借机

8. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(3分)

A. 以言事斥守揭阳

余以乾隆三十九年十二月

B. 公至之日，皆罢行之

非蛇鱗之穴无可寄托者

C. 公又来燕于此

苏子与客泛舟游于赤壁之下

D. 词列三王之次，有荣耀焉

积土成山，风雨兴焉

9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

A. 益欲往一观而读之

更加想去那里看一看然后阅读前人文章

B. 又安得舍己所事以勤馆人

又安心放下自己的事情来辛苦你的馆人

C. 无侈前人，无废后观

没有比前人奢侈，没有荒废后人可观赏的景观

D. 乃不辞而承公命

于是不推辞接受了您的命令

10. 下列对原文有关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

A. 从题目上看，本文似乎是一篇游记，然而，作者却一反常规，仅仅是以滕王阁为线索，并未详细记叙其建造修葺过程、历史沿革、壮观地貌等。

B. 开篇写道“滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”作者出笔入题，毫不拖泥带水，把滕王阁的壮观、雄奇、美丽仅用“瑰伟绝特”四字高度概括。

C. 因为有壮美之辞的“序、赋、记等”，作者自然“益欲往一观而读之”，以忘却自己的烦忧。下面笔势一转，却是“系官于朝，愿莫之遂”。

D. 末尾“其江山之好，登望之乐，虽老矣，如获从公游，尚能为公赋之”，表达了作者人到老年，在为王公作赋之余，随王公尽情游览滕王阁的快乐之情。

11. 将文言文阅读材料中画波浪线的句子翻译成现代汉语。(4分)

系官于朝，愿莫之遂

12. 全文用大量篇幅倾诉作者“欲游滕王阁而不得游”的深深遗憾，请分条概括作者未能登阁的具体原因。(6分)

三、本大题共3小题，共20分。

阅读下面这首词，完成13-14题。

鹊桥仙·夜闻杜鹃^①

陆游

茅檐人静，蓬窗灯暗，春晚连江风雨。林莺巢燕总无声，但月夜、常啼杜宇。

催成清泪，惊残②孤梦，又拣深枝飞去。故山犹自不堪听，况半世、飘然羁旅！

注释：①这首词当是陆游客居四川时期的作品。杜鹃，又名杜宇、子规等。

②惊残：惊醒。

13. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的两项是（4分）

- A. 本词上片重在写景，“茅檐人静，蓬窗灯暗，春晚连江风雨”，展现了暮春时节，寂静、昏暗、风雨连天的景象，“茅檐”“蓬窗”代指其简陋的寓所。
- B. 本词下片重在叙事抒情，词人通过对愁苦现状的详尽描绘，来抒发内心的痛楚，“催成清泪，惊残孤梦，又拣深枝飞去”中，“催”和“孤”是词眼。
- C. “故山犹自不堪听，况半世、飘然羁旅！”“故山”，就是故乡。在故乡尚且对鹃啼“不堪听”，更何况此时作客他乡，这里的“犹自……况”表递进关系。
- D. 本词托物言志，由杜鹃啼声之悲，表达自己人过中年、壮志难酬的愤慨和渴望停止漂泊的内心感受，抒情由表及里、由浅入深，哀怨婉转。
- E. 纵观全词，作者先绘景，渲染气氛，接下来写杜鹃夜啼，以及由此引发的感受，最后通过联想，表达人生的感慨。可谓结构细密，层次分明。
14. “林莺巢燕总无声，但月夜、常啼杜宇”，同王籍的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”运用的手法相同，请从手法运用的角度对本词中的词句加以赏析。（6分）

15. 在横线处填写作品原句。（共10分）

- ①“秋”是文人笔下的宠儿，他们留下了众多描摹秋景的名句，李清照在《声声慢》中写到，“____，____，如今有谁堪摘”，白居易在《琵琶行》中写到，“东船西舫悄无言，____”；当然，也有文人直接借“秋”表情达意，如杜甫《登高》中的“____，百年多病独登台”。
- ②“诗言志，歌永言”，李白在《梦游天姥吟留别》中，用“____”，使我不得开心颜”，直接表达对权贵的蔑视；而曹操在《短歌行》中，用“明明如月，____”，间接表达求贤若渴的心情。
- ③《荀子·劝学》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，____，____，如是而已”的观点是相同的。
- ④苏轼在《赤壁赋》中，用“____，____”的比喻手法，感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小。

四、本大题共4小题，共20分。

阅读下面的文字，完成16—19题。

冬天的记忆

①“大雪不封地，不过三二日”。现在已到年终岁尾，随着冬至临门，下雪、降温，冬天的气候肆虐着人们。早晨的气温已经接近零下十度，地上的雪没有化，已经结成了冰；走起路来很滑，一不小心还会溜倒跌伤。冷、冰、冻成为当下气候的特色。这气候又一次验证了谚语的正确。以大雪为标志，冬天开始发威，一个“冷”字会陪伴人们走进严寒。看着前几天未化的雪、结起的冰，小时候冬天的记忆又从心底泛起，隔着时空的季节相望，寒冷又找到了寒冷，更有那涌动的亲情。

②记得上世纪60年代初，那时的冬天比现在寒冷，最严寒的时候气温要达到零下十几度，记得那时的雪下得很厚，白茫茫的一片雪盖住了麦苗，覆盖屋面、山坡，一时难以融化。屋椽上的冰柱长短参差不齐，长的要达一米多。我和小伙伴一起嬉戏，用手够到的就直接掰下，够不到就用棍子打下，掰一块冰就往嘴里填，像现在吃冰糕一

样吃起来。大人看见要批评，主要怕凉着，肚子疼。家庭御寒就是在屋里生个炉子，哪有现在的暖气一说。炉子垒好后，里外是用黄泥抹起来，炉子里面的黄泥还要多掺一些麦糠抹齐，外面的也就是炉台少放麦糠，用水抹光滑。炉圈是大、中、小三个套在一起，这要把大的炉圈固定在炉口；中的和小的的是移动的，可根据用火的情况，随时拿开或盖上。这还要另外配备一个炉钩子，就是盖上与揭开炉盖时用的。那时用的还是泥瓷烟囱，一节一节的要扣起来，一直顺到窗户的外面，烟囱口上还要套上一个弯脖，怕刮风使烟倒灌。烟囱的接头处要用泥抹严，要不，出烟不顺畅时接头处往外冒烟，弄得屋里会很呛。屋里的门、前后墙的窗户，用白色的毛头纸糊起来，一边还留下一个可以卷上卷下的小口，屋里屋外可以通气。

③那时家里的水缸放在屋的外间，到了“三九”严寒日，水缸里的水也上冻了。舀水做饭的时候，得先用水瓢把上面的这一层冰捣开，才能顺畅地舀满水。我与大妹跟爷爷奶奶住在一起，里外间的房子，我们住在里间。生火、看炉子，都是奶奶代劳。她老人家早上早早地就起床，生火、烧水、做饭。我们两个还在梦乡。有时早上醒了，因天气冷，也不想起，躺在被窝里，听到外面的北风嗖嗖地刮着，窗户上糊的毛头纸被刮的一会儿鼓到外面，一会儿鼓到里面，有缝隙的地方还发出吱吱的响声，像一个人在吹口哨。这时，往往看到爷爷已经从附近的煤矿倒出的炉渣中捡回了一筐乏炭。他的嘴里吐着热气，头上戴着一个能遮住耳朵的棉帽。那时小孩穿的棉裤、棉袄，是直接上身的，奶奶怕凉着我们，在起床穿衣服时，她老人家把我们的棉裤、棉袄里子朝外，放到火上烤烤。烤热了，才让我们穿上。并把烧好的热水倒在脸盆里，让我们洗脸。

④一天里吃饭的时候，是火最旺的时候。奶奶把菜做好后，开始用旺火烤煎饼。拿过放在外屋冰凉的煎饼，一个个放在火上烤，烤出一排排的麻点，黄黄的。奶奶娴熟地烤着正面，再反过来烤另一面，等到烤均匀了，煎饼也就热了，泛起一阵玉米的芳香，刚好吃。这时奶奶再把烤好的煎饼一个个叠起来，递到我们的手里，让小孩大人先吃，她老人家最后一个吃。当时对这些沾满亲情的沐浴并没有感觉到什么，只是被一个玩心主导。现在想来，这些带有时代印记的点点滴滴，看火、做饭、烤煎饼、捡炉渣、烤衣服，烧水，是家务、是亲情、是付出与呵护，是人生亲情链条中丰厚、温馨的一环，更是老人的一种风范与传承。

⑤凡人俗事，我们都行走于凡空间。往事已过，冬日在人世间重复着，没有变的还是一个“冷”字，可生命历程中这些充满亲情、微小的光芒依然滋润着我的心田，并时常萦绕在我的脑际。印记中的物件虽都成为历史，可往事却仿佛历历在目，可想而知，老人们不知要付出多少辛劳，才能为他们的儿孙取得温暖、做出可口的饭菜。是老人的担当、吃苦、忘我，才赢得了儿孙生活的幸福。这血脉的情令人无法忘记，今天依然在冬日里闪耀。

（有删改）

16.下列对文章的理解，不正确的两项是（4分）

- A. 谚语大多反映了劳动人民的生活实践经验，文中的“大雪不封地，不过三二日”，就是一条关于大雪节气的谚语，自此之后，天气会更加寒冷。
- B. 作者小时候的生活“沾满亲情的沐浴”，但那时作者只是被一个玩心主导，无暇去体会这一切，现在想起来内心充满了歉疚与悔恨。
- C. 文章通过多处生活细节描写，展现了爷爷奶奶对孩子们的疼爱，但比较而言，奶奶的形象塑造的更为真切，也更加丰满。
- D. 文章结尾作者感悟到“这血脉的情令人无法忘记，今天依然在冬日里闪耀”，既强化了文章主题，又照应了文章开头。
- E. 本文用优美凝练的语言，瑰丽绚烂的想象，再现小时候严寒来临时那多姿多彩的冬日生活，描写生动逼真，叙事蕴含真情。

17.结合文意,说说第①段中划线句子的含义。(4分)

隔着时空的季节相望,寒冷又找到了寒冷,更有那涌动的亲情。

18.文章第②段,作者用大量笔墨,详细描写了家里的炉火、烟囱、门窗,有何用意?(6分)

19.结合文章内容,简要分析作者笔下的“奶奶”具有怎样的“老人的一种风范与传承”?(6分)

五、本大题共5小题,共15分。

巩固基础知识,完成20-24题。

20.下列词语中的加点字注音完全正确的一项是(3分)

- A.慰藉(jiè) 稻菽(shū) 三匝(zā) 戛(jiá)然而止
- B.筵(yàn)席 鼓瑟(sè) 吐哺(pǔ) 大模(mó)大样
- C.巷(xiàng)道 暖(ài)暖 遒劲(jìn) 跌宕(dàng)起伏
- D.惆怅(chàng) 载荷(hè) 茎(jìng)秆 弄巧成拙(zhuó)

21.下列有关文学常识的表述,不正确的一项是(3分)

- A.通讯是报刊、广播、电视中常见的,影响广泛而深刻的一种新闻体裁,人物通讯就是用通讯的笔触写的人物报道。
- B.《诗经》又称“诗三百”,它收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌,开创了我国浪漫主义文学的先河。
- C.《短歌行》《归园田居》《梦游天姥吟留别》都是古体诗,和律诗、词等相比,篇幅可短可长,句式灵活,音节格律较自由。
- D.《劝学》选自《荀子》,现存32篇,大部分为荀子自著。荀子,名况,战国末期思想家,儒家思想的集大成者。

22.下列选项中的“人家”与语段中加点词“人家”意义相同的一项是(3分)

沈先生不长于讲课,而善于谈天。谈天的范围很广,时局、物价……谈的较多的是风景和人物。他几次谈及玉龙雪山的杜鹃花有多大,某处高山绝顶上有一户人家,——就是这样一户!

- A.人家能做到的,我们也能做到。
- B.紫鹃真心盼望黛玉嫁个好人家。
- C.远上寒山石径斜,白云深处有人家。
- D.像我们这样的人家,要讲究规矩。

23.下列句中加点词语的理解不正确的一项是(3分)

- A.则知明而行无过矣 知:通假字,同“智”,见识。
- B.师不必贤与弟子 不必:用不着,不需要。
- C.侣鱼虾而友麋鹿 侣:名词的意动用法,以……为伴侣。
- D.戊申晦,五鼓 晦:农历每月的最后一天。

24.对下列文言句式的解说，不正确的一项是（3分）

- A.青，取之于蓝 状语后置，应为“于蓝取之”
- B.不拘于时 被动句，“于”相当于“被”
- C.而今安在哉 宾语前置，应为“而今在安哉”
- D.僻不当道者，皆不及往 判断句，“者”是判断句的标志

六、本大题共 1 小题，共 50 分。

25. 作文（50 分）

在我们的成长历程中，不可避免地都要经历“风雨”。对此，有人说，不经历风雨，怎能见彩虹，我渴望风雨的到来；有人说，是家人朋友陪我走过了一场场人生的风雨，我感激他们；还有人说，直面风雨，不管结果如何，这种经历本就是一种财富……是啊，有风有雨是常态，风雨无阻是心态，风雨兼程是状态，无论什么样的风雨，都无法阻挡成长的脚步。

请以“风雨中，我大步向前”为题，写一篇不少于 700 字的记叙文。

要求：立意积极健康，人物形象鲜明，叙事合理，感情真挚自然；有描写、有细节。

关注公众号“帝都学考”，获取最有价值的试题资料



扫一扫 欢迎关注

帝都学考公众号