



北京市朝阳区九年级综合练习(一)

语文试卷

2023.4

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____ 考号 _____

考 生 须 知	<p>1. 本试卷共 12 页,共五道大题,26 道小题,满分 100 分。考试时间 150 分钟。</p> <p>2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、班级、姓名和考号。</p> <p>3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上,在试卷上作答无效。</p> <p>4. 在答题卡上,选择题用 2B 铅笔作答,其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p> <p>5. 考试结束,请将本试卷和答题卡一并交回。</p>
------------------	---

一、基础·运用(共 15 分)

为落实《全国青少年学生读书行动实施方案》,学校开展了以“书香润泽”为主题的阅读活动。请你参与活动,完成任务。

活动一 阅读启动 解说海报

主题活动于 3 月 29 日启动,学生会主席代表发言。请阅读下面发言稿(部分),完成 1-3 题。

打开《诗经》,展读《蒹葭》,蒹苍露白,秋水澄明,清幽的意境使人心灵愈加纯净;诵读《诫子书》,诸葛亮垦切的叮咛促使我们摒除杂念,保持精神的安宁;品味《昆明的雨》,汪曾祺恬淡地诉说对过往岁月的想念,教会我们以心灵的沉静面对世间芜杂……人生须臾之间,但“无穷的远方,无数的人们,都和我有关”。你无法到达的地方,文字载你过去;你无法经历的人生,书籍带你相遇。阅读,打破了空间和时间的禁锢,使我们的生活足够辽阔丰富。通过阅读,我们可以拥抱更加广博的世界,用平和的心态面对纷繁世事。

1. 右图是学生会为活动设计的宣传海报。

结合发言稿的内容,你认为“书香润泽”

在这个情境中具体指的是_____。

(1 分)





4. 有同学建议在展板1中补充《骆驼祥子》的作者信息,在展板3中例举《儒林外史》里的一个人物。请你根据提示完成补写。(2分)

①《骆驼祥子》作者:_____ ②《儒林外史》中的人物:_____

5. 有同学对展板中的四字词语产生了疑问。你认为加点词语使用不恰当的一项是(2分)

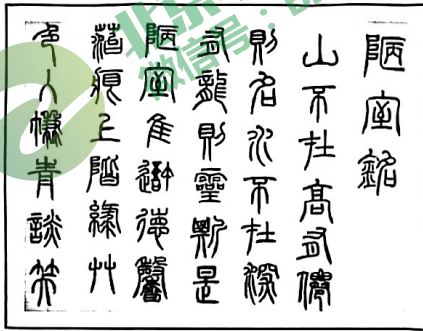
- A. 妙手回春 B. 引人入胜 C. 鲜为人知 D. 形神兼备

6. 有同学认为展板中【甲】【乙】两处标点使用错误。你认为下列选填标点恰当的一项是(2分)

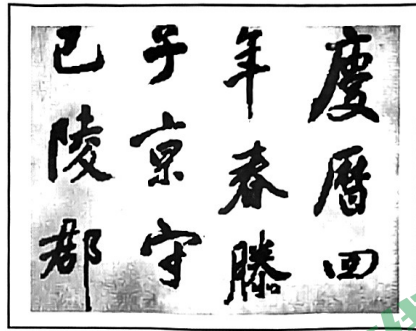
- A 【甲】分号 【乙】逗号 B. 【甲】分号 【乙】顿号
C. 【甲】逗号 【乙】顿号 D. 【甲】逗号 【乙】逗号

活动三 欣赏书法 重温名篇

学校组织到故宫博物院观看“国子文脉——历代进士文化艺术联展”,同学们围绕着书法展品展开了讨论。请你阅读下面两幅作品,完成第7题。



元 泰不华《陋室铭》卷(局部)



明 董其昌《岳阳楼记》卷(局部)

7. 下面是四位同学对两幅作品的欣赏,正确的一项是(2分)

- A. 《陋室铭》是泰不华用篆书写就的,其笔画圆润,古朴雅致。
B. 《岳阳楼记》是董其昌用行书写就的,字体清丽,笔画平直。
C. 《陋室铭》是一幅隶书作品,其朴拙的特点契合读书人安贫乐道的品格。
D. 《岳阳楼记》用楷书写就,大气方正,与范仲淹忧乐天下的情怀相契合。

活动四 总结活动 交流感受

8. 4月23日,活动总结。同学们纷纷交流了自己的阅读感受。请你从语文老师搜集的词云图中任意选择词语,运用修辞方法写一句话,表达你的感受。(2分)

答:_____



“阅读感受”词云图



二、古诗文阅读(共 17 分)

(一)默写。(共 4 分)

9. 子曰：“_____，可以为师矣。”(《论语》)(1 分)

10. “天下兴亡，匹夫有责。”诗人的情怀里总有家国天下的责任。“感时花溅泪，①”，名为感时，实则忧国；“安得广厦千万间，②”，名为求庐，实则为民；“落红不是无情物，③”，名为写花，实则倾情。唯如此情怀，才得千古流传。(3 分)

(二)阅读《南乡子·登京口北固亭有怀》，完成 11-12 题。(共 5 分)

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

11. 依据你对这首词的理解，在下面的横线上填写恰当的内容。(2 分)

这是一首登高怀古之作。词人登上“①”远望神州大地，触景生情，“②”一词传达了词人对千古兴亡的无穷思绪；下阕词人怀古咏志，巧妙化用曹操的话表达自己的感慨，气魄极其宏大雄壮。

12. 杜牧《赤壁》“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”与本词“生子当如孙仲谋”都写到了历史上的英雄人物。请结合内容，简要说明作者分别借英雄人物表达了怎样的情感。(3 分)

答：_____

(三)阅读《送东阳马生序》(节选)，完成 13-15 题。(共 8 分)

送东阳马生序(节选)

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。



当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

13. 下列选项各有两组词语，每组词语中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 致书以观/闲情逸致 | 执经叩问/各执己见 |
| B. 计日以还/不计其数 | 稍降辞色/和颜悦色 |
| C. 援疑质理/文质彬彬 | 负篋曳屣/负荆请罪 |
| D. 穷冬烈风/ 穷二白 | 持汤沃灌/赴汤蹈火 |

14. 下列对“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”一句的理解，正确的一项是(2分)

- A. 因为心中有读书这种足以快乐的事情，所以也就和大家吃的穿的不一样了。
- B. 因为在和同学的相处中有足够多的快乐，所以就不知道吃穿和别人不一样了。
- C. 因为心中有读书这种足以快乐的事情，所以也就感受不到衣食享受不如别人。
- D. 因为读书过程中有足够使人快乐的同学，所以就感受不到吃穿与别人不一样。

15. 根据上文及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。(4分)

材料一

苏颋^①，少不得父意，常与仆夫杂处^②，而好学不倦。每欲读书，又患无灯烛，常于马厩灶中，旋吹火光^③，照书诵焉。其苦学如此，后至相位。

(选自《开元天宝遗事》)

材料二

贾逵^④年五岁，明惠过人。闻邻中读书，其姊旦夕抱逵隔篱而听之。逵静听不言，姊以为喜。至年十岁，乃暗诵六经。其家贫困，未尝有教者入门。……剥庭中桑皮以为牒^⑤，或题于扉^⑥屏，且诵且记。期年，经文通遍。

(取材于王嘉《拾遗记》)

注：①[苏颋]唐朝大臣、文学家。 ②[杂处]住在一起。 ③[旋吹火光]把暗的灰烬再吹出火光来。

④[贾逵]汉末三国时期曹魏名臣。 ⑤[牒]书籍。 ⑥[扉]门扇。



有些古人的读书条件非常艰苦。宋濂求学时无书可观,无“①”,无鲜衣美食之享,但他学习勤奋专注;苏颍读书无灯烛,但他②;贾逵读书③,但他明惠善学。这三个人的经历启示我们:④。

三、名著阅读(5分)

16. 青少年不仅要爱读书、读好书,还要善读书。阅

读读书方法“小贴士”(见右图),结合你读过的

任意一部名著,说说你是如何读书的。(100字

左右。本试卷中出现的名著除外)

答:_____

小贴士

- > 可以跳出书本,联系现实进行阅读,形成自己的看法
- > 可以把书中的人物和与之有关的或对立的人联系起来思考,得出结论。
- > 可以把相同主题或相反观点的书对照起来阅读,有所评论。

四、现代文阅读(共23分)

(一)阅读下面材料,完成17-19题。(共7分)

材料一

科技是国家强盛之基,创新是民族进步之魂。科技兴则国家兴,创新强则民族强。党的十八大以来,党中央把科技创新摆在国家发展全局的核心位置,推动我国科技事业取得历史性成就、发生历史性变革。从北斗组网到超算“发威”,从港珠澳大桥开通到北京大兴国际机场投运,从5G商用全面推进到载人航天创造多个“首次”……一批重大科技创新成果喷薄涌流,一些前沿领域进入并跑、领跑阶段,我国科技实力实现历史性跨越,在全球创新版图中的位势节节攀升,科技进步贡献率从52.2%提升到超过60%。我国迈进创新型国家行列,科技创新成为国家发展的重要动力。

未来,我国将进一步促进科技创新与实体经济深度融合,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。

材料二

科技创新是推动城市高质量发展的重要力量。北京作为首都,在中国式现代化进程中应扮演更加重要的角色,通过创新驱动打造成为中国式现代化建设的样板之城。“2023首



科新年论坛”发布了“首都科技创新发展指数 2022”(简称“首科指数 2022”)。“首科指数”是全国首个针对单一城市的科技创新评价指标体系,被视为客观反映首都科技创新发展水平和趋势的“晴雨表”。从图 1 可知,_____。科技创新带来了北京经济高质量发展。2021 年,全市数字经济实现增加值 1.6 万亿元,是 2015 年的 1.9 倍,较 2015 年提高 5.2 个百分点。

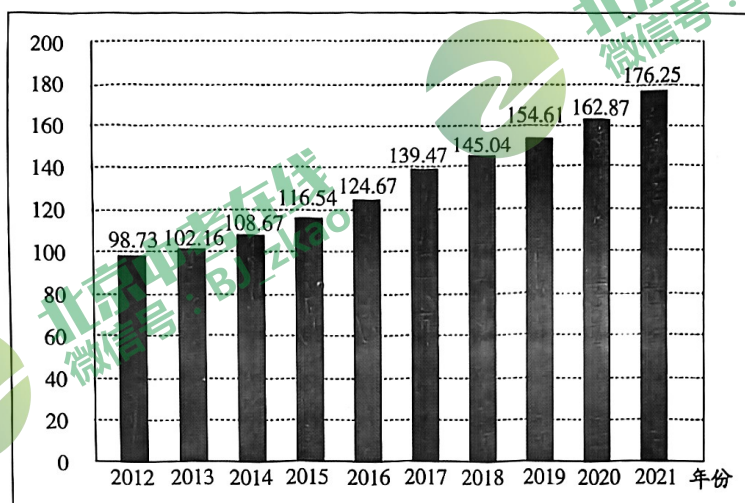


图 1 2012-2021 年首都科技创新发展总指数得分

数据来源:《中国城市科技创新发展报告(2022)》

材料三

科技创新离我们并不遥远,它与我们的日常生活息息相关,促使生活更加美好。在祖国广袤无垠的大地上,纵横交错的高铁线路,编织了一张流动的巨网,让距离不再成为出行的困扰;绿色发展的图景上,共享单车融入城市交通,解决了“最后一公里”问题;人们生活的幸福指数里,二维码支付、网络购物等方式更新迭代,随时随地满足大众消费需求……

科技创新需要创新型人才。创新型人才哪里来?从教育培养中来,从实践锻炼中来。2013 年开始实施的“英才计划”就是培养创新型人才的途径之一。“英才计划”旨在选拔一批品学兼优、学有余力,具有创新潜质的中学生走进大学,在为期一年的培养过程中,激发他们的科学兴趣,提高创新能力,树立科学志向。人才是科技创新的核心驱动力,我们要加快创新型人才培养,面向未来涵养科技创新活力。



17. 根据三则材料的内容,下列关于科技创新的说法,不符合文意的一项是(2分)

【甲】未来我国将进一步促进科技创新发展。

【乙】科技创新给北京经济发展带来积极影响。

【丙】科技创新人才主要依靠“英才计划”的培养。

18. 根据材料二中图1的信息,在材料二的横线处补写一句话。(2分)

答:_____

19. 从上述三则材料可以看出,科技创新能够促进①、②、③。(每空限10个字以内)(3分)

(二) 阅读《赠先生一束西湖梅》,完成20-22题。(共9分)

赠先生一束西湖梅

① 平淡无奇的叙述里,往往藏着伏脉千里的波澜。1928年1月3日,鲁迅在日记里记下了这么一笔:“陶璇卿自杭州来,赠梅花一束。”陶璇卿,即小鲁迅12岁的青年画家陶元庆。

② 鲁迅对梅花情有独钟,早年曾有一枚“只有梅花是知己”石印。就在一个多月前,鲁迅给友人的信中还提到了梅花。此刻,西湖边的这束梅花,带着没有消散的体温,从杭州来到上海景云里23号。“江南无所有,聊赠一枝春”,这是两个艺术探索者生命的温暖拥抱。

③ 鲁迅非凡的天赋和才华,不只在字里乾坤挥笔纵横江海。我们熟悉的北大校徽、憨萌的猫头鹰,都出自鲁迅的画笔。在发轫于上世纪二十年代的书籍装帧艺术的探索实践中,鲁迅是引路的先觉者。

④ 上天眷顾了两个艺术上的同道人。1924年12月3日,陶元庆登门拜访鲁迅。两人第一次合作——陶元庆为鲁迅的译著《苦闷的象征》创作封面画,鲁迅盛赞这画“使这书被了凄艳的新装”。

⑤ 陶元庆很幸运,遇到了珍惜自己的人。鲁迅极欣赏陶元庆的才华,不仅亲临陶元庆的画展,为展览作序,还向大众介绍其艺术成就,评价陶元庆的绘画涵容了东西方激荡的气韵意象。



⑥ 鲁迅也很幸运,找到了艺术上相契共鸣的人。陶元庆先后又为鲁迅的《坟》《彷徨》《朝花夕拾》等作品创作了书面画。它们的出现,在当时开了一个语惊四座的新境,在今天依然令人惊艳。我好奇地想,为什么鲁迅和陶元庆成了艺术上的知己?答案或许就在鲁迅《热风》里的这段话:“进步的美术家,——这是我对于中国美术界的要求。美术家固然须有精熟的技工,但尤须有进步的思想与高尚的人格。他的制作,表面上是一张画或一个雕像,其实是他的思想与人格的表现。令我们看了,不但欢喜赏玩,尤能发生感动,造成精神上的影响。”

⑦ 这里,陶元庆为《朝花夕拾》作的封面画不能不提。《朝花夕拾》是鲁迅在流离转徙中完成的。他一改以往的风格,以罕有的温煦之笔,重提往事。书中虽有直指现实的批判,也或隐或显地勾勒出一个理想的现代中国图景。百草园,我去过好多次,它实在只是一个普通的菜园。可是,鲁迅笔下的百草园是一个多么神奇而充满童趣的乐园!陶元庆为《朝花夕拾》作的封面画,亭园里一丛一丛草木密缀,一白衣女子走在亭园分岔的小径,怀抱一条残枝,枝头上的花儿已经谢了。画面满目明黄,浓烈如曙日照耀大地。萧瑟的残枝和灿烂的色调形成了强烈的对比。百草芬芳出自孤独的独醒者的灵魂,即便于绝望的黑夜里。正如希望的曙日来自黑夜里的长歌,冬末的萌芽正在悄然生长。画言心声,文字所蕴含的,被画笔赋予了形与神,这样的画里有份相知与懂得。

⑧ 1926年,陶元庆正在浙江台州执教。这年他照着鲁迅寄给他的照片,为其作了一幅炭笔素描像,它成了鲁迅最喜爱的一幅肖像画。画中的先生,面容瘦削,眼神深邃冷峻而满怀悲悯。那特有的精神气质,陶君也是真懂先生的人啊。

⑨ 1929年1月4日,鲁迅日记里再一次出现赠花记录:“留陶璇卿所寄赠之花一束,书面一帧。”雪季寄花,大概这回还是梅花欵。生命无常,不久陶元庆病逝于杭州。这成了陶元庆最后一次向先生表达敬意。

⑩ 近百年过去了,总有值得的东西留下来。那幅炭笔素描像,至今仍挂在北京鲁迅故居南房会客室的墙上。春天将要来临,那束盛开的梅花,仍然在温暖的目光里绵延。

(取材于王梅的同名文章)



20. 鲁迅先生与陶元庆是艺术上的同道人。阅读第④-⑧段,补全下面的内容。(2分)

陶元庆为鲁迅《苦闷的象征》创作封面画,获鲁迅盛赞; ① ;陶元庆为鲁迅《朝花夕拾》等诸多作品设计封面,二人成为艺术上的知己; ② 。

21. 文章以《赠先生一束西湖梅》为题,并两次提到陶元庆给鲁迅先生寄赠梅花,颇具雅意。

你从中读出了陶元庆怎样的情意?(3分)

答:_____

22. 在萧红的《回忆鲁迅先生》中,我们看到了一个富有人情味的、生活化的鲁迅形象。阅读本文,你看到了怎样的鲁迅先生?请结合文章内容说出你的认识。(4分)

答:_____

(三) 阅读下面的文字,完成 23-25 题。(共 7 分)

① 1月25日,《2023中国诗词大会》开播。本届诗词大会围绕“燃”“寒暑”“心动”“天下”“十年”等关键词展开,勾勒千里江山,抒发家国豪情,引领观众品味点滴欢喜与万千滋味。节目至今已走过8个年头,形式不断变化,参与人数不断增加,热度始终不减。这进一步引发人们思考:古典诗词为何魅力不减?

② 古典诗词,像一个巨大的宝库。每个人都能在诗词中找到生活的诗意,汲取精神的力量。

③ 《2023中国诗词大会》的参赛选手,有牙牙学语的孩童、穿梭街头的外卖员、科研一线的工程师……每个人都有属于自己的诗和远方。面对内蒙古草原的美酒羔羊,想起“烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯”;登临高山俯瞰美景,高歌“会当凌绝顶,一览众山小”;欣赏四季交替景色变换,吟哦“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪”……从历史深处走来的文字,浸润着生活的方方面面,让我们能够诗意地栖居在大地上。

④ 阅读古典诗词,可以从历史文脉中汲取精神力量。“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的信念,“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”的气节,“长风破浪会有时,直挂云帆



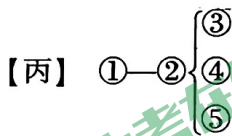
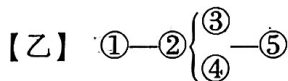
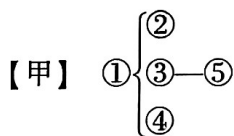
济沧海”的自信……这看似遥远的诗文给了我们情感的共鸣,让我们能更好地感受人生的悲欢离合,指引我们在困境中、迷茫时,找到心怀天下的志气、寒梅立雪的骨气、踏浪前行的勇气。

⑤ 感受诗词的魅力不限人群,但理解古人哲思却存在“门槛”。悠远的历史,迥异的生活,古奥的文字,以及词句中的微言大义,都带来了理解上的困难。从这个意义上说,《中国诗词大会》这类文化节目的热播,为初学者叩开了了解传统文化的大门。而与千古圣哲神交,还需积年累月、一以贯之的努力。当每个人都能在日常生活中体悟诗词之美并从中收获进步时,诗词就不再是读书时的“死记硬背”、考试时的“绞尽脑汁”,而将化作我们的生活情趣、处世智慧。

(取材于杨梓岩的文章)

23. 古典诗词为何魅力不减? 作者对这个问题的看法是_____。(2分)

24. 下列梳理文章段落关系结构的图示,最恰当的一项是(2分)



25. 下面两则材料中,哪一则作为第④段的论据更恰当? 为什么?(3分)

【甲】耄耋之年的叶嘉莹先生,回到叶赫寻找祖先的故乡。叶赫古城遗址已经一片荒芜。

面对这一片高出来的土堆,叶先生感慨吟诵:“彼黍离离,彼稷之苗……悠悠苍天,此何人哉?”^①

【乙】叶嘉莹先生曾经历了七七事变、父母离散,生活一度跌入谷底。最艰难的时光里,

诗词抚慰了她受伤的灵魂。她在古典诗词的滋养中振作起来,并打开了一扇将中国诗词之美介绍给世界的窗。

注:①诗句出自《诗经·王风》。

答:_____



五、写作(40分)

26. 从下面两个题目中任选一题,按要求写一篇文章。

(1)陶元庆馈赠的西湖梅,芬芳了鲁迅的内心世界。生活中的你,一定也曾收到过那样的馈赠:一句话,一朵花,一首诗……请将“你的馈赠_____了我”补充完整,构成你的题目,写一篇文章。文体不限,诗歌除外。

(2)一本好书往往会让我们沉醉其中,无法自拔。请以“我看完这本书的最后一行,一抬眼,忽然发现……”为开头,发挥想象,写一篇故事,题目自拟。

要求:请将作文题目写在答题卡上,作文内容积极向上,字数在600-800之间,不要出现所在学校的校名或师生姓名。



北京中考在线
微信号:BJ_zkao



北京中考在线
微信号:BJ_zkao



北京中考在线
微信号:BJ_zkao