



一、基础·运用（共 14 分）

2021 年是鲁迅先生诞辰 140 周年。学校组织同学们在鲁迅博物馆开展“致敬大先生——鲁迅”的主题研学活动，你所在班级准备制作一期活动专刊。

1. 栏目一：前行力量。下面是同学们写的初稿，请你阅读这段文字，完成（1）-（3）题。

（共 6 分）

1881 年 9 月 25 日，浙江绍兴东昌坊口新台门周家的一个男婴诞生了。这个名叫周樟寿的男孩，将在三十七年后，以“鲁迅”之名，震动中国。对他的敬仰者来说，他是冲破阴晦现实的豪杰，如长夜中指示光明的火把【甲】对他的批判者来说，他是最强有力的对手，如令人无所遁形的匕首投枪。我们也想知道他是怎样的鲁迅【乙】有人说他是爬上桂花树寻蝉脱的稚子，有人说他是“再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”的勇者，也有人说都不是。他是集倔强的斗士、冷峻的批判者、信念坚定的先觉者、伟大的精神于一身的大先生。百年过去，我们依然在读先生的作品，力求从文字中理解他的激愤与理性，热忱与冷静，爱与憎，以获得前行的力量。

（1）专刊的头版要从下面两幅字中选择一幅作封面标题。请你选择并说明理由。（2 分）

大先生

【甲】

大先生

【乙】

选择：_____

理由：_____

（2）有同学认为画线词语中有错别字，对加点字的读音也有疑问。下列判断错误的一项是

（2 分）

A. “阴晦”应写为“阴海”

B. “蝉脱”应写为“蝉蜕”

C. “倔”应读为“jué”

D. “憎”应读为“zēng”

（3）在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2 分）

A. 【甲】； 【乙】？

B. 【甲】。 【乙】？

C. 【甲】； 【乙】。

D. 【甲】。 【乙】。

2. 栏目二：仁者猛士。下面是同学们找到的一则介绍材料，请阅读后完成（1）（2）题。（共

4分)

鲁迅先生是近代以来我国文化艺术界最有影响力的人物，是我国思想文化战线上一面光辉的旗帜。1918年5月，他在《新青年》杂志上发表了我国第一篇现代白话文小说《狂人日记》，以笔为武器打响了反抗封建文化的第一枪。从此，他以先进的思想、犀利的笔锋、战斗的精神，在半殖民地半封建社会与各种反动落后势力进行斗争，()地批判旧世界，()地呼唤新世界，()地建设新文化。

鲁迅先生一生致力于救国救民，时刻关注国家和民族的前途和命运，承担起“启蒙”与“救亡”的历史责任。他坚持真理，追求光明，同敌人进行坚决的斗争。他深知革命事业不可能一帆风顺，但“即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他一生最生动的写照。他始终与人民站在一起，与人民血脉相连，为人民大众呼告呐喊。他说：“无穷的远方，无数的人们，都与我有关。”他关注“不幸的人们”，对他们给予极大的同情；他关心青年，特别重视发现和培养青年作家的，常以自己的言行鼓舞青年，“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走。”鲁迅先生坚定的人民立场、敢于斗争的战斗品格、深沉的爱国情怀，是新时代建设民族精神、凝聚中华民族伟大复兴力量的宝贵财富。

(1) 在文段括号内依次填写词语，最恰当的一项是(2分)

①不遗余力 ②毫不留情 ③满怀热情

A. ①②③ B. ②③① C. ③②① D. ①③②



(2) 画线句作为总结句，有两处表达欠妥，请修改。(2分)

修改：_____

3. 栏目三，不朽丰碑。《有的人》是诗人臧克家在1949年为纪念鲁迅逝世13周年而创作的一首诗。阅读这首诗的节选，根据你的积累判断诗句理解和分析不正确的一项是(2分)

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头，想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

A. 诗句中第一组“活”与“死”指躯体活着，但灵魂已腐朽；第二组“死”与“活”

指虽然失去了生命，但精神永存。

- B. 通过“有的人”的鲜明对比，诗句突出了两种人截然不同的生命状态及人生目的，表达了诗人对他们命运的深切担忧。
- C. 诗句写了两种人对待人民的态度，热情讴歌了那些“俯下身子给人民当牛马”的人，他们虽死犹生，永远活在人民心中。
- D. “情愿作野草，等着地下的火烧”形象地表现了先生及像他一样的人甘愿在斗争中献身的精神，表达了诗人的崇敬之情。
4. 参观展览后，同学们在专刊留言区写下了自己的感受。下列四位同学的留言中，修辞方法或成语使用不恰当的一项是（2分）
- A. 珍藏的连环画、“雪地捕鸟”用的竹匾、小动物的陶俑……这些物品散落在鲁迅琳琅满目的童年世界中，让我们感受到先生温情、率性的一面。
- B. 先生的手稿让我们赞叹不已：辑录的古籍工整精致，手抄的讲义条理清晰，作品的手稿修改精当……先生严谨、细致、认真的态度让我们钦佩。
- C. “人生得一知己足矣”是鲁迅先生书赠瞿秋白的一句话，他们肝胆相照，二人之间的战斗友谊成为中国革命史和文学史上广为传颂的佳话。
- D. 展柜中摆放的鲁迅先生逝世时覆盖在他灵柩上的白色绸帐，上面题写的“民族魂”三个大字庄严肃穆，在我们的心中树立起一座不朽的丰碑。

二、古诗文阅读（共22分）

（一）默写。（共7分）

5. _____，悠悠我心。（《诗经·郑风》）
6. 气蒸云梦泽，_____。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）
7. _____，烽烟望五津。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
8. _____，胡为乎泥中。（《诗经·邶风》）
9. 求之不得，_____。（《诗经·周南》）
10. 《桃花源记》中表现桃花源中人生活幸福快乐的句子是：_____，_____。



（二）阅读《蒹葭》，完成11-12题。（共7分）

蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涣。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

一切景语皆情语，《蒹葭》中芦苇、霜露、秋水等自然意象组成一幅清秋晨景图，渲染了一种 ① 的气氛，透露出主人公 ② 的心情。诗歌分别从“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涣”三个地点的转换表现出“伊人”的 ③ ，为了见到意中人，主人公“溯洄从之”“溯游从之”，其 ④ 的形象跃然纸上。（4分）

重章叠句是《诗经》中常用的手法，每章只是对几个文字略加改动，在变化之中包涵稳定，同时又造成了语义的往复推进。请你在该诗中任选一组句子，说一说重章叠句的效果在这组句子中的具体体现。（3分）

答：_____

三、阅读《小石潭记》，完成13-15题。（共8分）

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

（柳宗元《小石潭记》节选）

下列选项中加点字的意思相同的一项是（ ）（2分）

为宫室	不足为外人道也	叹为观止
仿佛若有光	若听茶声然	若有所思
卷石底以出	能以径寸之木	以身作则
并怡然自乐	似与游者相乐	安居乐业



下列句子的翻译和理解全都正确的一项是（ ）（2分）

斗折蛇行，明灭可见。

解释：（溪水）像北斗星一样曲折，像蛇一样蜿蜒前行，时隐时现。

解释：本句运用了比喻的修辞手法，形象生动地表现出小溪蜿蜒曲折的态势，突出

了溪水白天晚上都看得见的特点。

【乙】 凄神寒骨，悄怆幽邃。

翻译：让人感到心情悲伤，寒气透骨，凄凉幽深。

理解：这八个字不仅高度概括了小石潭凄清的氛围，也含蓄地表现了作者忧伤、悲凉的心境，是全文的点睛之笔。

15. 选文是柳宗元被贬到湖南永州时写的作品，下面的链接材料是苏轼被贬到黄州时所写的作品《记承天寺夜游》，请结合文本具体内容分别分析两位作者在文中所表达的主要的情感态度（4分）

【链接材料】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

答：_____

三、名著阅读（共5分）

16. 宋代大儒朱熹谈到读书的时候这样说过：“一个人，读书前是什么样，读书后还是什么样，便是未读。”请结合《傅雷家书》的具体内容，联系自己的学习或生活，谈谈你的体会。

（字数100字左右）（5分）

答：_____



四、现代文阅读（共19分）

（一）阅读《古代汉语学习中的词汇问题》，完成第17-19题。（共8分）

①学习古代汉语最重要的是词汇问题。学习任何一种语言，都需要掌握大量的词汇。词汇量越丰富，阅读能力越强。在这一点上，学习古代汉语和学习外语是一样的。而和学习外语相比，学习古代汉语更需要强调古代汉语词汇。古书读不懂，主要受古代汉语词汇和语法的影响，但古代汉语语法和现代汉语语法差别不特别大，因而在学习古汉语时，懂古代汉语词汇比懂古代汉语语法显得更为重要。如果能掌握一批古代汉语词汇，大致上就能看懂一般难度的古书了。

②我们需要掌握哪些古代汉语词汇呢？古代汉语的一些基本词语，如“人”“山”“笑”“大”等，古今意义没什么变化，就不必再学习了。但还有两类词语，需要我们下工夫学习。一类是古代汉语中较常用，而现代汉语中已经消失的词语。如“罾”（鱼网）、“爨”（烧火做饭）等。一类是古代汉语和现代汉语都很常用，但意义不完全相同的词语。如：“走”，现代汉语是“行走”的意思，古代汉语却是“跑”的意思。这两类词语都需要努力掌握，但后一类词语尤其值得注意。像前一类词语，我们在阅读古书时根本不认识这个字，那就会通过查字典来弄懂它的意思，一般不会发生错误。而后一类词语，因为现在还在用，而意义却已有所不同，我们在看古书时很可能拿现代汉语的意思去理解，结果就理解错了。

③学习和掌握古代汉语的词汇当然要下苦工夫，但如果我们能充分注意词汇和词义的系统性，就能更好地掌握古代汉语词汇。

④词义是有系统性的，一个词的多个意义之间是有联系的。一个词的几个意义里面，一般总有一个本义，其他的是引申义。本义是一个词最早的意义，一般说来，这就是它的字形反映出来的意义。例如，“行”，由甲骨文字形可知，其本义是“道路”，其他的均为引申义，由“道路”引申出“行走”是很自然的。“行走”是人体的运动，人体的运动也可以叫“行”。而由此又产生了一个引申义“运动、运行”……如果这样以本义为纲，按照词义引申的系统把各个引申义贯穿起来，一个词的多个意义就不再是孤立、分散的了，而是有系统的，就比较容易理解和记忆。

⑤词汇也有系统性。比如，同义词和反义词就是词汇按照词义相同和相反形成的系统。我们可以把这几个同义词或反义词联系起来掌握。

⑥学习古代汉语词汇还需要懂得词的“词典意义”和“句中意义”的关系。

⑦词典意义是从众多的句中意义概括出来的，但词典意义和句中意义有时会有一些差距。比如，“降”的一个词典意义是“降低”，但用这个意义来翻译“未尝稍降辞色”就不很切合。在这个句中，“降”的意思是指“放平和”。一个词在不同的句子中受上下文的影响，会产生不同的句中意义，这些句中意义不能一一收入词典中去，而只能概括成为词典意义。反过来，用词典意义去解释各种句子中的词，也不能生搬硬套，而需要根据上下文作适当变通。

17. 为什么学习古代汉语最重要的是词汇问题？（3分）

答：_____

18. 下列各项中，本文没有涉及到的说明内容是哪一项？请将其序号填在答题卡上。（2分）

- A. 古代汉语与现代汉语词汇的异同 B. 古代汉语词语的本义与引申义
C. 古代汉语的词义和词汇都具有系统性 D. 古代汉语词汇和语音的关系

19. 借助上文中的相关知识，分别回答下面问题。（3分）

《古汉语常用字字典》中，“为”字的一个义项是“做”。“为坛而盟，祭以尉首”和“为宫室、器皿、人物……”中的“为”都是“做”的意思，但在翻译句子时我们会把它们分别译为“筑造”和“雕刻”。

上面这个例子最适于补充到选文第④、⑦段的哪一段里去？结合该例说明理由。

理由：_____



(二) 阅读《雨花台捡石记》，完成20-22题。（共11分）

雨花台捡石记

贾平凹

①雨后，决定和朋友去雨花台捡些石子。

②正是初夏，雨花台树木长得很旺，绿就像静浮的云，给人一种飘逸之感。间或露出一块天来，太阳射下的光白得刺眼。在绿里，觉得是走进了海底。山上石子极多，又都小而圆滑。或伏在草下，或嵌在花间，晶莹柔软得可爱；看那山弯处涌流下来的石子流道，白光里，却灿灿烁烁，似乎陡然到了宝石世界。一时眼花缭乱，都炫目鲜艳，却说不出哪个好，哪个不好。

③约摸下午两点，我们分头捡起来，那石子委实精妙。有的发红，长者如枣，小者如豆；有的发黄，深的蛋黄深，浅的橘皮浅；有的发绿，绿得腻腻的，绿得厚厚的；有的则发黑了，叩之泠泠作响；有的紫蓝紫蓝的，如熟透了的桑葚，似乎摸着染色，闻着有香气呢。那石子上

更奇的有了线纹：水波形的，流云形的，木纹形的，鸟兽形的，花草形的……

④我们只知天下石子，雨花台的最好，可如何也想象不出好到这种境界！这里的石子，颗颗都是工艺妙品，怪不得谁也无法解释这是天神的珍珠库呢，还是地鬼的玛瑙室。只是这般奇特，这般丰富，叫它是雨花落下来而成的石子了。

⑤从前山走到后山，口袋里便装得满满的。我得意得很，觉得是最富有的人了，捧着石子，走一步，看一眼，看一眼，赞一声，每一颗石子，都给我一个形象，一个梦一样颤酥酥的遐想。我忘记了生活一切的烦闷，只是平和，只是安宁，只是崇高的诗和音乐。珊珊地走到山弯处，朋友们分而聚合了，个个都是孩子般的快活，一起摊开口袋，你看我的，我瞧你的，对着太阳照照，贴在耳边磕磕，滋味是乡下媳妇翻那针线包袱，一遍一遍没个够数。

⑥朋友拿了一碗清水，将石子放了进去，那奇妙的现象又发生了：石子更加晶莹，线纹越发清晰，绿的了如葡萄，手指一弹，便要溅出汁来；那红的犹是琥珀，明明白白看见了线纹不是在表面，而一直含在里面哩。我一时急切起来，觉得他们捡的，好的竟比我多，索要了许久，都拒不割爱。我就又提议再找一会儿，大伙也都乐意，便又分头满山跑开去了。

⑦我收获了不少。但每得一颗绿的，就倦倦想拿黄的，得了那黄的，就又盼那紫的；满足了一种欲望，就又企图更美妙的欲望。但往往使我长时间地苦恼、焦急，骂自己运气不好。

⑧终是到了太阳西下的时候了，朋友们重新在后山头相聚。你有了红的，却缺了绿的、紫的，他有了黄的，却短了白的、蓝的。他们没有的，我全有了，我所缺的，那如墨如漆的黑石子，他们却全都有；这终使我沮丧。天黄昏得厉害了，大伙说是回吧，我却不行，还要坚持再去坝子里再捡捡。朋友们就骂我贪得无厌，说我黄红绿蓝紫，样样有了，唯少了个黑的，还这般不知足！但我仍是不肯死心，虽然坐在那里吃着干粮，却唉声叹气，惹得他们又是一顿攻击。

⑨突然间，身后有了说话声，语气很低，但这边却听得十分清楚，回头看时，远近却是无人，声音正从后侧的一丛山字柏树后传来的。只听一个在说：“老师，这几年来，越弄越苦恼呢。”另一个就说：“就是，画出一幅，觉得高兴，但很快就又苦恼了，恨自己弄不出个大名堂来，常常想就地打滚哭一场。”一人就又说：“你的画省上、全国都获了奖，又办了个人画展，你还苦恼什么呀？！”前边说话的人便说道：“这不是故意说的，确实苦恼得很呢！今日老师来，就盼能点石成金哩。”一个苍老的声音便说道：“他说的苦恼，我理解。别说是他，我也苦恼得很呢！”便有三四个声音叫道：“你也苦恼？”那苍老声说：“可不。愈是画得好，愈是苦恼哩。人总是要追求更大的成绩的，在追求当中能没有苦恼吗？”三四个声音就又叫了：“那么，要干番事业，就得一辈子苦恼？”苍老声便说道：“是的，可乐在其中。谁的苦恼最大，谁的乐趣也最大。”

⑩那边哑了声，我们这边也哑了声，你看着我，我看着你，却无言可说了。

⑪我们站起来，要过去看看那是些什么人物，好再听一番教导。那树后一阵响动，便见一行五人走过树丛，飘飘下山去了。前边是个老者，后边四个青年，都夹着画夹。

⑫朋友们齐声叫道：“说得有理！”我便又提出再捡一会儿石子，他们全都默然点头，哈哈笑了一通，分头一直捡到天黑。

⑬这是一九八一年六月初九的事。同捡石子的，是写诗的李清，写小说的商子，写评论的王琦，还有一个写散文的知青，年且十七，是个秀发女子。

(有删改)

20. 作者与朋友上雨花台捡石子，情绪几番变化。请梳理文章内容，完成填空。(5分)

初二年级(语文) 第7页(共8页)



口袋里装满了石子	①
②	心中急切
总想捡到更好的石子	③
④	沮丧
受到启发后继续捡石子	⑤



21. 文中第②段中画线语句是对雨花台石子的描写,请结合语句,作简要赏析。(3分)

答: _____

22. 朋友们都认为老者的话“说得有理”。请结合自己的生活实际,说说老者的话对你有什么启示。(3分)

答: _____

五、写作(40分)

23. 从下面两个题目中任选题目,写一篇文章。

题目一:“我们都在努力奔跑,我们都是追梦人。”国家主席习近平曾寄语亿万人民勇敢踏上追寻梦想的新征程,激励每一个人在奔跑中不畏艰难险阻,拥抱梦想、成就梦想。请以“我也是追梦人”为题写一篇作文,文体不限。

题目二:假如有一种神奇的装置,可以带我们回到过去,并选择崇拜的历史人物,与他(她)共同生活一段时间。你会选择哪位历史人物,你们可能共同经历些什么,又有怎样的收获。请以“我终于来到他(她)的身边……”为开头,发挥想象,写一篇故事。题目自拟。

要求:(1)请将作文题目写在答题卡上,并将所选题目对应的方框涂黑。

(2)作文内容积极向上。

(3)字数在600-800之间。

(4)不要出现所在学校的校名或师生姓名。