

2018 北京市第八中学初一（上）期中 语 文

(时间：120 分钟 总分：120 分)

一、积累与运用(30 分)

1. 汉字积累——下列字形和加点字注音全部正确的一项是() (3 分)

- A. 愠怒(yùn) 收敛 绽开(dìng) 疲倦不堪
- B. 盔甲(huī) 倏忽 倘若(tǎng) 美不甚收
- C. 屋檐(yán) 急躁 发髻(jì) 人声鼎沸
- D. 搓捻(niǎn) 澄清 黄晕(yūn) 个得其所

2. 下列词语中没有错别字的一项是() (3 分)

- A. 沐浴 疲倦不堪 废寝忘食 呼朋引伴
- B. 清冽 水波粼粼 美不甚收 人迹罕至
- C. 急躁 煞有介事 翻来复去 人声鼎沸
- D. 诀别 个得其所 混为一谈 不求甚解

3. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是() (3 分)

A. 最美的风景往往出现在人迹罕至的地方。为了寻觅最美的风景，人们坚持在学习中探索，在探索中实践。

B. 这里展出的都是平常的物品，营造出往日乡间的氛围，使人们怀旧之情油然而生。

C. 幸福是一种回味绵长的情致，是一种美不胜收的意境，它距离每一个人并不遥远。

D. 刘芳是个浑身充满阳光，抖擞精神的女孩，真是人见人爱。

4. 下列句子没有语病的一项是()(3分)

A. 在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南的冬天真得算个宝地。

B. 同学们以敬佩的目光注视着和倾听着这位新来的老师的报告。

C. 为了避免这类事故今后不再发生，交通局加大了宣传的力度。

D. 该书局一直以传承文明为己任，整理出版了大批古籍。

5. 将下面句子填在语段横线处，表达连贯的一项是()(3分)

春天的日子多雨，常常淋漓淋漓地下着。可是只要琴声一奏起来，雨点似乎也活泼起来，_____他们是多么淘气啊！

①洒在行人的雨伞下。

②洒得长长的小巷里一片湿湿的，发出亮光来。

③洒到人家关着的窗玻璃上。

④轻轻细细地洒在树叶上。

A. ①②③④

B. ②①③④

C. ③①④②

D. ④①③②

6. 古诗文默写。(4分)

(1)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：_____，随君直到夜郎西。

(2)《次北固山下》：客路青山外，_____。

(3)《峨眉山月歌》：_____，思君不见下渝州。

(4)《江南逢李龟年》：岐王宅里寻常见，_____。

7. 名著阅读。(4分)

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。

以上是思想家_____在《谈读书》中写的一句话，他被马克思称为“_____国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。他有句名言为千万个中国人所熟知，那就是：“_____”。

以上摘录的文字告诉我们：_____。

8. 你所在的班级正在开展以“生活处处有语文”为主题的综合实践活动，请你积极参加并完成以下任务。(7分)

(1)“调查书写情况”是本次活动的内容之一。下列表格是对你们班级学生书写情况的抽样调查结果。你从表格中发现了什么问题？你有什么好的建议？(4分)

(2)活动中第一小组的同学朗诵诗歌《园丁赞》，紧接着，第二小组的同学将表演小品《送》。请你帮主持人为这两个节目之间写一段串词。(3分)

二、阅读理解(40分)

(一)阅读下面的文言文，完成9-11题。(12分)

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非

人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

9. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 尊君在不 不：同“否”

(2) 太丘舍去 舍：舍弃

(3) 去后乃至 乃：才

(4) 入门不顾 顾：回头看

10. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 待君久不至，已去。

(我父亲)等了您很久(您)也没到，(他)已经离开了。

(2) 非人哉！与人期行，相委而去。

(你父亲)真不是人啊！和我相约同行，却丢下我走了。

11. 作者写元方责客“无信”“无礼”的用意何在？(3分)

说明元方机智，懂得以其人之道还治其人之身，同时也说明“有信”“有礼”的重要性。

(二) 阅读下文，回答问题。(15分)

秋 赋

从维熙

①人生如同一丝游云，一片落叶。云与天宇的相栖是短暂的，叶与树的相依是匆匆的。唯其短促，人生四季的秋时，才有了特殊的音韵。

②果实成熟了，在枝丫间露出了迷人的色泽，但是那美丽的瞬间十分短暂，随着叶片的坠落，它告别母体的时刻已然来临。那是一种忧伤的别离，无论是醉红了脸的高粱，还是白了头冠的芦苇，它们从萌芽到吐穗，都经历春夏季节的风吹雨打，待到生命璀璨到极致的时刻，它们便到了与母体生离死别的日子。

③树若有知，是感伤的。果实如若有情，也是依恋的。

④但是自然界的别离——无论是游云告别天空，还是果实坠离母树，在感伤的别离中，还蕴藏着再一次聚会的希望。记得儿时听过的童谣中，对自然界的生命循环，就有如下的描述：“长生不死狗尾草，草籽随风满天飘；可爱鲜红大蜜桃，为它送情把核抛。”草籽被风吹到四面八方，桃核被人们抛向新的地域，它们在秋天虽然死了形体与灵肉，但到来年春时，那桃核又从大地上萌发出树苗，各种草木历经枯黄以后，再一次轮回生长，萌芽、拔节、开花，果实便在来年秋日，又一次眩目于枝头，因而那落叶与落果抒写的秋韵，是一首“长相思，永不离”的恋歌。

⑤人类与大自然相比，感情的天平是倾斜的。母亲从分娩后代那天起，便盼望着儿女们快快长大，期望着男儿成为挺拔伟岸的山，女儿成为碧波粼粼娟秀的河；岂不知儿女们长大一天，她们就接近了秋日一天，待儿女们像燕子出巢，飞向天南地北的时日，秋色也就染白了她们的发鬓。

⑥我走在街上，每每见到白发染鬓的老人，我总是联想起果实坠地的老树，想起那飞絮已去的芦苇。她们空了枝头，死了当年曾有过的美丽，像是天上来也匆匆去也匆匆的云霞，像是枯树在田野四向飘零的落叶，但是，不同于云霞和落叶的是，大自然永远不知疲倦地周而复始，而人类自身，则无一例外地都要回归到天宇的尽头。

⑦那儿是寂寞的冬季，是白雪覆盖着的荒原，如同是一张无限大的冰床，他们静静地休眠在那银色的梦幻里，在咀嚼着往昔的春时夏日的欢乐之后，丛立在他们面前

的，不是再生一次或几次的美丽轮回，而是生者为念死者而竖起的墓碑。这就是人类自身一首永恒的秋赋，如果也把它谱成一首歌，那该叫作“长相思，永别离”。我不知道莫扎特的《安魂曲》是不是写在秋天，但其中的每个音符旋律，都充满了秋色的悲凉。

⑧唯其人生如流萤般的短促，人类才更加珍惜生命自身。中国文化格言中，有许多是警示人们热爱生命的。比如：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”“人生好比河中水，只能流去不流回。”曹孟德当年在江涛滚滚的赤壁横槊赋诗时，吟唱出“对酒当歌，人生几何”的感叹；但是同是这个曹孟德，也写出了“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的豪迈诗章。这些格言和诗章，都是激励人的生命从有限向无限延伸的，以不负来去匆匆的人生。

12. 这篇文章的主旨是什么？(3分)

13. 第⑦段中“他们静静地休眠在那银色的梦幻里，在咀嚼着往昔的春时夏日的欢乐”的含意是什么？(3分)

14. 自然界的别离和人类的别离有什么区别？请做简要分析。(4分)

15. 这篇文章巧妙地运用了联想的手法，请结合文章内容做具体分析。(4分)

(三)阅读下文，完成16—18题。(13分)

妈妈，《动物世界》开始了

刘士杰

老母亲不幸于去年2月8日逝世，时间的消逝不能稍减我的悲痛心情和对母亲的思念。

母亲生前的音容笑貌仿佛就在眼前。

记得我去上海妹妹家，常陪母亲看电视。母亲爱看电视，做完家务后，就坐在沙发上看电视。她喜欢看沪剧、越剧，还有电视剧。她的情绪会随着剧中人物命运的变化而变化，那神情真像孩子一样。我老家无锡的方言把“孩子”称为“老小”。人老了，返璞归真，返老还童，竟多了些孩子气。母亲没有文化，不能读书看报，她从电视中得到许多知识。

当然，母亲已届耄耋之年，精力毕竟不济了，有时看着看着，就打起盹来，过了一会儿，又睁开眼睛，继续看下去。但是，我发现：有两档电视节目，母亲都会专注地看到底，而不会打盹。那就是武打电视剧和动物节目。只要看到武打电视剧，母亲便会目不转睛地盯住看，并不住发出由衷的赞叹。至于动物节目，母亲更是喜欢。当看到羚羊之类的食草动物被狮子、豹子这样的猛兽生吞活剥时，母亲就顿生怜悯之心，连连叹息，不忍卒睹。

我在上海时，每当《动物世界》播出时，我都要打开电视机，用遥控器定位在相应的频道，让母亲观看。我回到北京后，我会打长途电话到上海家中，因为白天我妹妹、妹夫都上班，家中只有老母亲一人，我就在电话中教她在遥控器上按哪个数字，如果是中央电视台的节目，我会开了电视机，调到那个频道，然后，让母亲调频道，直到我在电话中听到上海家中电视机的声音和我北京家中的电视机的声音一样为止。我会高兴地对母亲说：“对了！对了！就是这个频道，您慢慢看吧！”听到母亲在电话那头高兴地说：“看到了！我看到一只老虎！”我这才满足地挂上电话。

因为工作的关系，几十年来我不能承欢母亲膝下，不能时时侍奉她老人家，总是一种缺憾，只能经常打电话问候。当我和远在千里之外的母亲同看一个电视节目时，我感觉又回到母亲身边，陪着她老人家看电视，心里感到格外温暖和亲切。

可是，不知从什么时候开始，母亲对电视不怎么感兴趣了！坐在沙发上，就是武打电视剧和《动物世界》也引不起她的兴致，总是昏昏欲睡。再后来，母亲的话越来越少，渐渐发展到失语。经医生检查，被诊断患了脑梗。母亲是在急诊室输液时，被感染了重症肺炎而告不治的。

而今，每当我看到电视上《动物世界》的节目时，我会下意识地拿起电话听筒，我多么渴望在电话的那头，能听到母亲的声音，我会告诉她老人家：“妈妈，《动物世界》开始了！”

16. 请用一句话概括文章的主要内容。(2分)

17. 结合文意，说说下列句中加点词语的含义。(4分)

(1)听到母亲在电话那头高兴地说：“看到了！我看到一只老虎！”我这才满足地挂上电话。

(2)每当我看到电视上《动物世界》的节目时，我会下意识地拿起电话听筒。

18. 从叙事顺序上看，本文采用的是什麼顺序？文末最后一段与哪一句话相照应？(3分)

19. 假如把文题改为“我的妈妈”好不好？为什么？(4分)

三、写作表达（50分）

20. 一位作家到一所学校给孩子们上课，播放了迪士尼推出的一个生态纪录片。片中，成千上万的旅鼠跟着前面带队的旅鼠往前冲，经过沼泽、树丛，最后奔到一处悬崖，悬崖下面是大海。前面的旅鼠跳下悬崖，后面的也跟着全部跳下。

看完片子，作家问孩子们有何启示，孩子们回答说“不要盲从”。

可接下来，作家告诉孩子们，那个片子是假的。

孩子们顿时目瞪口呆……

生活错综复杂，扑朔迷离，总有些现象难辨真伪，总有些事情出乎意料，总有些人难识真面……对此，我们需要练就一双慧眼。

请以“借我一双慧眼”为话题，写一篇不少于600字的文章。

语文试题答案

1. C

2. A

3. D

4. D

5. D

6. (1)我寄愁心与明月(2)行舟绿水前(3)夜发清溪向三峡(4)崔九堂前几度闻

7. 【答案】培根 英 示例：知识就是力量 示例：①读史要读出历史的真实，读懂历史发展的规律，进而理性地参与历史。②这句话突出了后天教育对于人们性格的影响之大。我们所学的各门学科，都是触类旁通的，学习不仅使我们获得知识与生存的能力，更可以让我们养成独一无二的性格。因此我们要全面地学习，成为一个具有健全人格的人。

8. (1)示例：现在同学们的书写能力较差(不容乐观)。要增强同学规范书写汉字的意识，提高他们的汉字书写能力，尽量让他们做到书写规范、美观。

(2)示例：第一小组的同学深情的朗诵，讴歌了浩荡的师恩，让我们久久回味；第二小组的同学接着将为我们吹响送别的笙箫，在魂牵梦萦的离情别意中让我们带着彼此的祝福走上新的征程。

9. 不：同“否” 舍：舍弃乃：才 顾：回头看

10. (1)待君久不至，已去。

(我父亲)等了您很久(您)也没到，(他)已经离开了。

(2)非人哉！与人期行，相委而去。

(你父亲)真不是人啊！和我相约同行，却丢下我走了。

11 说明元方机智，懂得以其人之道还治其人之身，同时也说明“有信”“有礼”的重要性。

12.激励人们珍惜生命并让生命从有限向无限延伸。

13.年老时沉浸在对过去的回忆中，回想青春年华时的欢乐。

14 自然界在感伤的别离中，蕴藏着再一次聚会的希望；而人类自身，则无一例外地都要回归到天宇的尽头，再没有重来的希望。

15.由眼前景，想到秋色；由秋之美，想到离别；由自然界，想到人类；由白发老人，想到自然；由人生短促，想到珍惜生命。

16.年迈的妈妈喜欢看《动物世界》，远在北京的“我”常常给在上海妹妹家中的妈妈打电话，教她调频道看《动物世界》。

17.(1)为妈妈能看到《动物世界》而欣慰。

(2)打电话让妈妈看《动物世界》已成为“我”不自觉的习惯。

18.倒叙；与第一段中“时间的消逝不能稍减我的悲痛心情和对母亲的思念”一句相照应。

19.示例：不好。原有题目不仅清楚地表明了文章的写作内容，表达了“我”对妈妈的关爱与思念之情，而且极具悬念，增强了标题的表现力，激发了读者的阅读兴趣。

而“我的妈妈”则显得平淡乏味。

20.作文略