



2023 北京陈经纶中学初二（下）期中 语 文

考试时间：120 分钟 满分：100 分

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____

一、基础与运用（本大题共 8 道小题，1-8 题，共 16 分）

初二年级开展了“走近二十四节气”的主题学习活动，请你根据要求，完成下列任务。

（一）下面是一位同学围绕“二十四节气的来源”搜集的相关材料，阅读后完成 1-3 题。（共 6 分）

二十四节气是中国农耕文明的产物。早期中国的主要农业区在黄河流域，那里处于中纬度，四季分明，人们可以观察到不同时期的气候变化与物候特征，周而复始。二十四节气被分为七十二候，是根据黄河流域的动物、植物以及其他自然现象随季节变化的周期性征候编写而成。它以五天为一候，规定三候为一节（气），一年共有七十二候。七十二候的“候”应包括非生物和生物两大类：前者如“水始涸”“东风解冻”“地始冻”等【甲】后者有动物和植物，如“鸿雁来”“虎始交”“桃始华”等。

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒【乙】”这四句七言的节气歌，用简洁的方式完成了对人们的自然启蒙。这是一种巧妙的组合，更是一种智慧的结晶。它带着生命的密码和丰富的信息，汇聚成一条浩荡的生命长河。

如果我们顺着节气的根脉追溯，显现春之端倪的并非柳梢枝头，而是残冬瑞雪。白雪好似写满春汛的素笺，草地犹如春潮萌生的家园。二十四节气始于立春，终于大寒，它就像天地孕育的二十四个角色，迎來送往，相互守望，在运转自如的秩序中完成四季的轮回。

1. 对文段中加点字的注音和【甲】【乙】处标点符号的表述，正确的一项是（ ）（2 分）

A. “涸”应读作 kū B. 【甲】； C. “溯”应读作 shù D. 【乙】”。

2. 下列句子与文中画横线的句子使用修辞手法相同的一项是（ ）（2 分）

- A. 杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。
- B. 简直像来到另一个星球。耳畔是一声渺远的鸡蹄。
- C. 满窑里围得不透风，脑畔上还响着脚步声。
- D. 多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

3. 一位同学查阅字典找到“候”的义项有：①等待②时节③事物在变化中的情状等。

根据文段内容、字典释义，帮他解释文中“物候”的意思。（2 分）

答：

（二）“清明”既是节气又是节日，同学们专门搜集了相关的材料，阅读后完成 4-7 题。（共 8 分）

清明是多面的。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，是杜牧笔下凄凄切切的清明；“梨花风起正清明，游子寻春半出城”，是吴惟信眼中生机盎然的清明；“清明一到，农夫起跳”，是农民心里充满希望和喜悦的清明。无论是慎终追远、郊游踏青，还是细雨绵绵、彩虹初现，亦或是春风送暖、杨柳依依，都是清明带给我们的感动和惊喜。

为了【甲】（适应 顺应）清明时节阳气上升、万物萌动之理，人们开展了春游健身和插柳植树活动。柳树得春气之先机，阳气最盛，古人以“插柳”避疫驱邪，又赋予其“插柳留春”的文化意蕴。后来，清明插柳之风逐渐发展为植树造林之举，民谚说：“种树造林，莫过清明。”自唐宋以来，清明还有多种游艺活动，直至明嘉靖年间，还有游艺的相关记录。今人可从明《西湖游览志余》第二十卷中管窥一二：“清明，苏堤一带，桃柳阴浓，红翠间错，走索、骝骑……”随着时间流逝，游艺【乙】（渐次 依次）退出。清明的文化符号，只剩添土追思和扫墓踏青。

对于中国人来说，清明节是一个特别的日子。我们在这一天要追忆逝去的亲人，在对逝者的哀思中审视生命的价值。寄托悠悠哀思，叩谢前辈之恩，让子孙接受心灵的洗礼，更好地孝敬尚在的长者。如今我



们将血缘亲情拓展开，转化为对牺牲的先烈们的缅怀。为了永远铭记英雄烈士，在全社会营造崇尚英烈、学习英烈的浓厚氛围，清明节期间，中央文明办、中国文明网联合开展“传承红色基因，赓续红色血脉——2023网上祭英烈”网络文明传播活动。初二年级学生积极响应号召，在网上向革命先烈献花、寄语。通过这次活动，使大家更好地理解了清明节的内涵：缅怀先烈，更好继往前行；追忆先人，更要善待生者。

4. 有同学对【甲】【乙】两处选入的词语有疑问，请你根据语意帮他选出准确的一项（ ）（2分）

A. 适应 渐次 B. 适应 依次 C. 顺应 渐次 D. 顺应 依次

5. 文中画波浪线句有两处表达欠妥，请加以改正。（2分）

答：

6. 在参加网上祭奠英烈活动后，有同学写下了一首小诗，但有一句他还没有想好，请你帮这位同学在横线处补写合适的内容。（2分）

青山绿水，长流人间浩气；
苍松翠柏，告慰先烈英灵。
每一次致敬，都是一次永葆忠诚本色的刻骨铭心。
每一次祭奠，都是一次筑牢使命担当的郑重宣誓。

① _____ ② _____。

传承红色基因，汲取奋进力量。

赓续先烈志，共筑中华魂！

7. 清明的前一天是“寒食节”，后来两个节日逐渐合二为一。一千多年前的苏东坡在寒食节即兴写下了《寒食帖》，被称为“天下第三行书”。下面对这幅书法作品欣赏，不恰当的一项是（ ）（2分）



《寒食帖》

A. 点画线条，粗细不一，浓淡相宜。 B. 字体或大或小，或疏或密，参差错落。
C. 章法布局疏密有致，不拘一格，飘逸自然。 D. 行文跌宕起伏，连绵回绕，满纸犹龙蛇舞动。

8. 在活动中还有同学专门收集了节令联^①。下列与其它三副所纪念的传统节日不同的一副是（ ）（2分）

注：①节令联是指有特定应时性或纪念性的对联，内容多为咏物、抒情议论或祝愿。

- A. 喜得天开清旷域 宛然人在广寒宫
- B. 忆曹娥兮江山 吊屈子乎湘潭
- C. 美酒雄黄，正气独能消五毒 锦标夺紫，遗风犹自说三闾
- D. 艾叶吐幽芳，香溢四海 龙舟掀巨浪，气吞八荒

二、古诗文阅读（本大题共7道小题，9-14题，共18分）

（一）9. 默写。（共6分）

- (1) 八月湖水平，_____。（孟浩然《望洞庭湖送张丞相》）
- (2) 海内存知己，_____。（王勃《送杜少府之任蜀州》）
- (3) _____，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？（《子衿》）
- (4) 参差荇菜，左右采之，窈窕淑女，_____。《关雎》



(5)《小石潭记》中作者因环境的寂寥而引发的悲凉情绪的句子是：_____，

(二) 结合《诗经》主题阅读，完成 10-11 题。(共 4 分)

【甲】蒹葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【乙】风雨

《诗经·郑风》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈^①。既见君子，云胡不夷^②？
风雨潇潇，鸡鸣胶胶^③。既见君子，云胡不瘳^④？
风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？

【注】①喈喈(jiē)：鸡叫的声音。②夷：同“怡”，喜悦。③胶胶：鸡叫声。④瘳(chōu)：病愈。

10.《蒹葭》诗中“宛在中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”三句皆出现“宛”字，给人以恍惚迷离，可望而不可即的感觉，写出了伊人的飘忽难寻，抒发了①之情。《风雨》诗中“云胡不夷”“云胡不瘳”“云胡不喜”以反问句式，三章叠咏，强化感情，表现了女主人公见到心爱之人的②之情。(2分)

11.《诗经》多采用起兴的手法。请从【甲】【乙】两诗中任选一首，结合诗句内容，简析起兴手法的表达效果。(2分)

(二) 阅读下面文言文，完成 12-14 题。(共 8 分)

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。【甲】其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

【乙】此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。【丙】此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

(选自陶渊明《桃花源记》)

12. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 () (2分)

- A. 具答之 别具匠心 交通工具
- B. 去日苦多 记之而去 停数日，辞去
- C. 便舍船 四舍五入 锲而不舍
- D. 扶向路 寻向所志 眈眈相向



13. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（ ）（2分）

【甲】其中往来种作，男女衣着，悉如外人。

翻译：人们在这儿的田野里来来往往耕种劳作，男女穿戴，都和桃花源外面的人一样。

理解：以武陵人的视角观察桃花源中人的耕作活动、男女服饰，平淡叙述中含有惊奇。

【乙】此人一一为具言所闻，皆叹惋。

翻译：渔人把自己知道的事一一详细地告诉他们，他们都很惊叹。

理解：渔人讲述自己进入桃花源的经过，这令桃花源中的人惊叹不已。

【丙】此中人语云：“不足为外人道也。”

翻译：村中人嘱咐他说：“这里的事不值得对外人说啊”

理解：村中人委婉地嘱咐，既有不相信武陵人的意味，也为后文武陵人违背承诺、桃花源消失埋下伏笔。

14. 选文中的桃源人与链接材料中的渤海郡百姓都过上了安居乐业、丰衣足食的生活，但这样的生活形成的原因各有不同，请结合选文和链接材料分别简述。（4分）

链接材料：

遂至渤海界，移书敕属县：“悉罢逐捕盗贼吏，诸持锄、钩、田器者皆为良民，吏毋得问；持兵者乃为贼。”郡中翕然^①，盗贼亦皆罢。遂乃开仓廩假贫民，选用良吏。遂见齐俗奢侈，不田作，乃躬率以俭约，劝民务农桑。数年之后，郡中皆有蓄积，狱讼止息。

（节选自《龚遂为渤海太守》）

[注释]①翕（xī）然：一下子平静下来。

三、名著阅读（共5分）

15. 读书时，除了在书中直接圈点批注，还可以做一些摘抄和笔记。摘抄和笔记可以帮助你重温作品内容，积累语言和素材，有助于提升阅读质量，提高分析能力、鉴赏能力和写作能力。同学们摘录了《钢铁是怎样炼成的》名言名句，请你从以下名言名句中任选一处，结合名著的具体情节，写出你的阅读心得。（100字左右）

方法提示：写心得，是记录自己阅读时产生的体验、感想，写自己对于作品的内容（人物、情节、情感、思想等）和形式（写作技巧、行文风格、艺术特色等）的看法和评价，以及自己在阅读中生发的新认识、新观点。

名言名句

写心得

①人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临终的时候，他能够说：“我把整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

②钢是在烈火与骤冷中铸造而成的。只有这样它才能坚硬，什么都不惧怕。我们这一代人也是在这样的斗争中、在艰苦的考验中锻炼出来的，并且学会了在生活面前不颓废。

我选择第_____句，我的心得_____

四、现代文阅读（本大题共6道小题，16-21题，共21分）

（一）阅读下面文章，完成16-18题。（共11分）

季节

①久住城市，越来越觉得城市只有阴晴冷暖，没有季节变换。童年在故乡，四季是各有各的美丽的。看见的，听到的，闻到的，都有春夏秋冬鲜明的景象和浓郁的气息。

②大年初一响到十五的大鼓声刚刚停止，村前的藕塘已露出荷叶的尖尖角，光秃的苦楝树枝头也有了一丛丛青翠，小溪旁的草地不知什么时候换了一片新绿。【甲】园边不时传来柚子花和柠檬花的清香，这份



清香不会令人沉醉，而是使人兴奋又安神。闻着这不凡的芬芳，什么郁闷都会烟消云散的。

③“三月三，人拜山。”村人叫扫墓为拜山。**[乙]上山扫墓，行经一处处大树的浓阴，阵阵初起的热闹的蝉声就像草木一样蓬蓬勃勃。**那些用来泡水浸米煮黑米饭的嫩枫叶，还有一些不知名的草木，散发着种种不同的芳香。晚上，走在田中借火光寻找夜游的黄鳝，也是春天令人着迷的事。夜的田野，火光朵朵，和风习习，蛙声阵阵。离开故乡，我再没有享受过这样的春夜了。

④转眼间，梅子熟了。再酸也要吃几颗的，这亦使人有春去夏至之感。阳光变得火辣辣的，田野荡漾着绿波，蒸发的水汽在烈日照耀下，有如透明的火焰在跃动。**[丙]时有三三两两的白鹤，在透明的火焰上悠悠飞翔，然后优雅地降落绿波中。**

⑤“六月六，摸芋督。”早春种的芋头长大了，可以挖起来吃了。种在田里的藕也长大了，刚挖起的嫩藕，多么可口，仍记得有两句山歌：“挖得嫩姜共藕炒，云队（我们）连情甜又香。”夏收夏种的日子，忙碌而紧张。家家户户，上午把早稻收割挑回村旁的禾堂，下午把稻穗铺成圆饼状，用牛拉着石碾一圈一圈来回滚着脱粒，叫“蹬禾”。接着，家家户户又在刚收割的田中，牛拉着“碌碡”，人站在“碌碡”前后的踏板上，来回滚田。黄昏的田野，四处“嗒嗒嗒”的“碌碡”响声，有夏种不待人的繁忙气氛，也有夏收的欢乐的情调。

⑥“九月九，黄蜂返饮酒。”九月初九前后一两天，总有黄蜂成群结队飞来村里，在屋边瓦檐绕来绕去。捉黄蜂吃糖，也是儿时的趣事。黄蜂返饮酒，也给日子带来了清秋的情调。深秋的山林，依然苍绿，虽间有一树两树的鲜黄或殷红，但并没有什么“悲秋”之感，只觉得山河的壮美和大自然永不止息的生命力。

⑦北风吹了，天气冷了。冬夜，一家人围在灶炉前生火取暖，暖和又愉快。火堆烧得旺旺的，烤火烧的多是桃军娘的树根，这些树根很耐烧。但我觉得桃军娘很可爱，春天漫山遍野的桃军娘花，一片绯红，多么美丽；夏日上山去摘成熟甜蜜的桃军娘果，多么欢快。我极不情愿烧我喜欢的小树。长大后我知道它的传说—桃军娘是古代为拯救义军而牺牲自己的一位姑娘的化身—我更感到儿时喜欢的小树可爱也更可敬。

⑧打陀螺也是欢乐的活动，这是冬天才有的景象，北风再冷，气氛总是热烈的。

⑨人们准备过年的种种活动，也使人感到隆冬的情味，但这是迎春了。山野和村边，一些急于迎春的树木，已长出许多叶芽，甚至伸展了几片最初的嫩叶，或青翠，或紫红，或灰绿。诗人雪莱曾经问道：冬天来了，春天还会远吗？

⑩是的，不会远了，而在我的故乡—冬天未去，春天已经来了。

（作者：韦其麟，选自《重返故乡》，有删改）

16. 文章在描述四季景象时多处引用谚语，结合文本内容填写下面表格。（4分）

季节	景象特点	摘抄谚语	谚语内容	谚语作用
春	有生机	“三月三，人拜山。”	到了三月初三，是人们该上山扫墓的时候了。	④
夏	①	“六月六，摸芋督。”	③	
秋	壮美，有生命力	“九月九，黄蜂返饮酒。”	九月初九前后，黄蜂会成群结队飞来村里，人们会在这时候饮酒。	
冬	②			

17. “看见的，听到的，闻到的，都有春夏秋冬鲜明的景象和浓郁的气息。”故乡四季的景象与气息在作者的笔下敏感而清晰。请从文章【甲】【乙】【丙】画线句中，任选一句，并从感官运用的角度对句子进行赏析。（3分）

我选择第_____句，我的赏析：

18. 时间本有序，冬去春来。但是，文末作者却说故乡“冬天未去，春天已经来了”，请结合文本内容谈谈你的理解。（4分）



(二) 阅读下面的材料，完成 19-21 题。(共 10 分)

材料一

寒风凛冽的严冬，生活在北京的鸟类多是麻雀、喜鹊等留鸟。到了春暖花开、草长莺飞的季节，京城的鸟会多起来，因为夏候鸟来了。在众多的夏候鸟中，最著名的要数北京雨燕。

北京雨燕比常见的燕子体形稍大，羽毛，黑褐色，胸腹部有白色细纵纹。它们喜欢把家安在古建筑内。因此，北京人还给这种鸟儿起了个形象的名字——“楼燕儿”。它们具有超强的导航定向能力，常多年返回同一地，点，有延用旧巢的习性。

北京雨燕具有高超的飞行本领，飞行速度可达每小时 110200 公里，可是它们是天生的小短腿儿，翅长，爪的四趾都向前伸，因此几乎没有抓握能力，这导致它们无法抓取树枝栖息或是在平地站稳，只能依附于山体裸岩的缝隙和洞穴边缘，当它们飞行时，只需要松开双脚，张开翅膀，让身体自然跌落，就可以借助空气动力，从容起飞。这种生理结构特性决定了其迁徙到京城之后，会选择在高耸的城楼、高大的皇城建筑和古搭筑巢。这些建筑飞檐翘角，梁、檩、椽纵横交错，形成一个个“人造洞穴”，为雨燕提供了理想的集群繁殖之所和起飞滑翔的平台。

北京雨燕，是极少数以“北京”命名的野生动物之一。春夏季节的黄昏，从太庙到雍和宫，从天安门到内外城的城门楼，从天坛到十三陵，从通州的燃灯塔到海淀的慈寿寺塔，以及景山、颐和园等处的楼台亭阁，雨燕倾巢而出，伴随着此起彼伏的尖锐叫声，一道道黑色的剪影划过天空，成为古都北京引人注目的景观。春燕衔泥、老燕哺雏的情景，沙燕风筝——2008 年北京奥运会吉祥物之一“妮妮”的形象，也早已融入北京人的日常生活，融入北京文化之中了。

(取材于张正旺、王宁、崔爽等的相关文章)

材料二

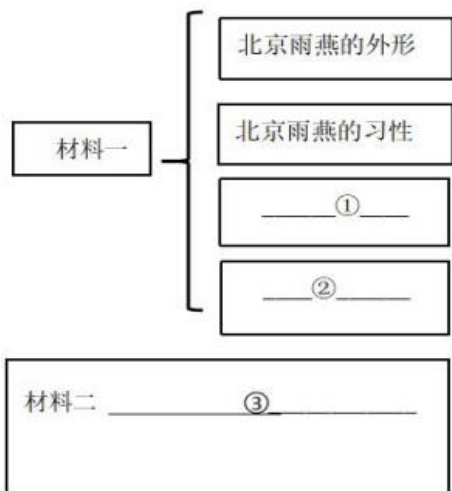
20 世纪前期，北京雨燕数量曾达到鼎盛，有 5 万只之多。从 1950 年开始，随着旧城改造和地铁修建，城门、城墙等先后被拆，北京雨燕栖息地迅速减少。改革开放后，随着经济建设飞速发展，北京新建起许多以玻璃和钢筋水泥为材料的高楼大厦。这些现代建筑没有给北京雨燕留下居住空间，而玻璃幕墙镜面反射天空，又会让雨燕迁飞时误认为前方开阔，撞向玻璃，每年都有不少雨燕因此伤亡。同时北京湿地迅速减少，海淀多处稻田逐渐消失，南郊三海子等处的池塘面积大大缩小，雨燕的食物来源受到极大影响。

2021 年，北京市启动每年 2200 公顷的湿地恢复、新建项目，预计“十三五”期间，要累计恢复、新建湿地 1.1 万公顷。一批批萎缩湿地被唤醒，滋润了北京城乡，同时也保证了候鸟等野生动物生存的需要。于 2021 年启动的新一轮百万亩造林工程，通过种乡土树、混交林、食源植物，让野花野草在林下扎根，为野生动物营造觅食地和“安居房”，进而保护生物多样性。新造林和原有林有机连接，形成了大尺度的森林湿地和相互联通的绿色廊道，为野生动物迁徙建好“高速路”和“休息区”。2021 年春季，市政府启动野生动植物栖息地调查，对生物生态环境进行综合考量。根据调查情况，市园林绿化局建立了城区动植物栖息地保护名录，并划分保护地，划出保育区，让野生动植物自由栖息。

又见雨燕归来，北京已在探索的路上。

(取材于高武、石河等的相关文章)

19. 阅读以上两则材料，在画横线处填写相应的内容。(3 分)



① _____ ② _____ ③ _____

20. 为保护北京雨燕，应该做好哪些方面的工作？请根据材料二概括回答（至少3个）。（3分）

21. 参观北京中轴线后，同学们计划为北京雨燕选择适合的“安居房”。请从以下选项中选择一处最适合北京雨燕“安居”的地方，借助文本和链接材料的相关知识说明理由。（4分）

- A. 公园的柳树 B. 正阳门箭楼 C. 中国国家大剧院

【链接材料】

正阳门的箭楼为砖砌堡垒式建筑，雄踞于砖砌城台之上。箭楼上下四层，楼顶为重檐歇山式，城楼梁架纵横交错，孔隙繁多。在明清北京城垣的箭楼中，唯正阳门箭楼辟门，亦最为高大雄伟。

中国国家大剧院中心建筑为半椭球形钢结构壳体，整个壳体风格简约大气，其表面由18398块钛金属板和1226块超白透明玻璃共同组成，两种材质经巧妙拼接呈现出唯美的曲线，营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。

我选择，_____，理由是：

五、作文（共40分）

22. 从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。

(1) 植根，本义为扎根，比喻深入到人或事物中去。请以“将_____植根于心中”为题，在横线处将题目补充完整，写一篇记叙文。

(2) 假如你是一只“北京雨燕”，会发生怎样的故事呢？请展开想象，写一个故事，题目自拟。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础与运用（共 16 分）

1. (2分) B 2. (2分) D
 3. (2分) 答案要点：物候即生物的周期性现象与季节气候的关系。（受季节气候影响而产生的动植物不同情态和生物周期性变化的现象。）
 4. (2分) C
 5. (2分) 第一处：去掉“通过”或“使”；第二处改为：追忆先人，更要善待生者；缅怀先烈，更好继往前行。
 6. (2分) 答案示例：每一次缅怀，都是一次牢记初心使命的砥砺前行。（句式相同，内容合理顺通）
 7. (2分) D 8. (2分) A

二、古诗文阅读（共 18 分）

9. 答案：（每空 1 分，共 6 分）
 涵虚混太清 天涯若比邻 青青子佩 君子好逑 凄神寒骨 悄怆幽邃
 10. (2分) ①爱而不得的忧伤与怅惘 ②喜悦、欢欣
 11. (2分)

示例 1：《蒹葭》每章以蒹葭、白露起兴（或直接引用“蒹葭苍苍”“蒹葭萋萋”“蒹葭采采”起兴），渲染出寂寥凄冷的氛围，烘托了所思不见的怅惘心情。

示例 2：《风雨》每章以风雨、鸡鸣起兴（或者直接引用“风雨凄凄，鸡鸣喈喈”等起兴），渲染了凄风苦雨、萧瑟悲凉的氛围，烘托出女主人公没见到心爱之人时愁苦凄凉的心情。（列举诗句 1 分，赏析氛围、情感、韵律、结构等 1 分）

12. (2分) C 13. (2分) 甲
 14. (4分) 桃花源的人为躲避战乱，逃离到桃花源，长期与外面的世界间隔，没有战乱和赋税徭役而形成的；材料中龚遂体察民情，弭盗安民，开仓赈济，选用良吏，率以俭约，不糜不侈实现了百姓安居乐业。

三、名著阅读（共 5 分）

答案示例：我选择第①句。保尔经历了一系列的人生挑战，但无论是战场上的搏杀、感情上的波折，还是工地上的磨难，都没能使他倒下，反而使他更加勇敢，更加坚强。即使在伤病无情地夺走他的健康，使他不得不躺在病床上的时候，他仍然不向命运屈服，克服种种困难。在保尔·柯察金的身上凝聚着为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质。作为青年一代，人到底应该怎样度过自己的一生？我们要学习保尔，为理想而奋斗！

（结合名著具体情节 1 分，对内容形式的分析 2 分；观点认识 2 分）

四、现代文阅读（共 21 分）

- （一）16. (4分) 答案示例：
 ①繁忙有序（繁忙欢乐）②寒冷而热烈
 ③到了六月初六，是人们可以挖芋头吃的时候了。
 ④运用谚语，准确说明了当地人的传统风俗内容，也表现出传统习俗已经植根于历史和人们的记忆（或者深刻表现了“我”对故乡的热爱）。
17. (3分) 答案示例：
 [甲]句从嗅觉的角度，生动地写出了花的清香给人的最直观的感受与作用，表现了“我”对故乡深深的爱之情。
 [乙]句，从听觉的角度，生动地写出了蝉声的热闹以及蕴含其间的蓬勃向上的力量，形象地表现了故多的山上充满着无限的生机。
 [丙]从视觉的角度，生动形象地写出了故乡夏天的天空中热气蒸腾、白鹤飞舞的美妙场景。
18. (4分) 答案示例：文末说故乡“冬天未去，春天已经来了”，一是实写；故多的春天来得早，一些树



木早早伸展出了嫩叶；二是表达人们对春天到来的急切心情，暗含着“我”对故乡的无限热爱之情。

(二)

19. (3分) 答案：①北京雨燕高超的飞行本领 ②北京雨燕融入了北京文化 ③北京雨燕受到的影响及保护措施

20. (3分) 答案示例：

①恢复、新建湿地，保证了候鸟等野生动物生存的需要。

②启动的百万亩造林工程，为野生动物营造觅食地和“安居房”。

③建立了城区动植物栖息地保护名录，并划分保护地，划出保育区，让野生动植物自由栖息。

21. (4分) 答案示例：

我认为正阳门箭楼最适合做北京雨燕的“安居房。”

因为北京雨燕爪的四趾都向前伸，几乎没有抓握能力，这种生理结构特性决定了它会选择在高大的皇城建筑筑巢。而正阳门箭楼属于北京皇城建筑，高大雄伟，为重檐歇山顶，城楼梁架纵横交错，孔隙繁多。适合做北京雨燕的“安居房。”

(选择正确1分，结合文本和链接材料1分，分析2分)

五、作文 (共 40 分)

略。



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao



北京中考在线
微信号：BJ_zkao