

北京市广渠门中学 2024—2025 学年度第一学期期中试题

初一年级语文学科

时间：120 分钟

2024. 11

本试卷共 4 页，100 分。考试时长 120 分钟。考生务必将答案答在答题纸上，在试卷上作答无效。

一、基础·运用（共 12 分）

初一年级开展了以“成长的足迹”为主题的学习活动，请你按要求完成下列任务。

【活动一】走进广中

下面是一位同学观察校园美景后写的随笔。阅读这段文字，完成 1、2 题。（共 4 分）

秋日的天空是朗润的，好似澄澈的海。如果天上有几朵白云，那白云便是海中的点点白帆。一场秋雨过后，广中校门口的几株青绿银杏，叶子悄悄地 xi ā ng() 上金边儿。碧草、蓝天和金色的银杏叶交相辉映。广中校园，不仅有美丽的秋色秋韵，更有生命的律动。在人声鼎沸的操场上，结束了一天学业的广中学子尽情挥洒汗水，喊一声“加油”，赴一场“青春盛会”。秋天的校园，承载着广中学子的梦想，引领着他们 zhù () 蓄力量，走向未来。

1. 根据拼音，把相应的汉字用正楷书写在田字格里。（2 分）



2. 对文中加点词语的读音、词性、理解有误的一项是（2 分）

- A. “朗润”的意思是明亮滋润。这里形容秋季天空的颜色鲜亮润泽。
- B. “上”是表示方位的名词。
- C. “交相辉映”指各种色彩互相映照。
- D. “载”在这里的读音为“zǎi”，意思是“承受”。

【活动二】学在广中

下面是一位同学记录广中学习生活的随笔。阅读这两段文字，完成 3、4 题。（共 4 分）

《春》让我们感受到自然的美好，领略了生活的色彩；《论语》让我们了解了古圣贤的思想，学习了做人的道理；《散步》让我们体味了亲情的温馨，懂得了责任的重要；《再塑生命的人》让我们见证了儿童的成长，深悟了爱的力量……升入初中以来，我们不仅学会了如何思考、如何面对人生，更学到了很多知识。

3. 《春》的作者是散文家、诗人、学者、民主战士①_____。《论语》，②_____家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。（2 分）

4. 画线句的表述存在错误，请改正后写在横线处。（2 分）

修改为：_____



【活动三】爱在广中

下面是一位同学写下的与朋友相处的感受。阅读这段文字，完成5、6题。（共4分）

友情是①，是共同经历的点点滴滴，在岁月里潺潺流淌；友情是②，是彼此心头的缕缕光亮，在成长中驱散阴云；友情是③，是拂过心田的丝丝畅快，在征途上平添惬意。成功时，友情是一次击掌，为你喝彩；跌倒时，友情是一次扶起，给你安慰；_____。

友情，是我们共同度过的岁月，是地久天长里我们成长的足迹。

5. 结合语境，在语段的括号内填写内容恰当的一项是（2分）

- A. ①一阵柔柔的轻风 ②一轮明媚的暖阳 ③一条清澈的小溪
B. ①一条清澈的小溪 ②一轮明媚的暖阳 ③一阵柔柔的轻风
C. ①一阵柔柔的轻风 ②一条清澈的小溪 ③一轮明媚的暖阳
D. ①一条清澈的小溪 ②一阵柔柔的轻风 ③一轮明媚的暖阳

6. 结合语境，对画线句完成补写，使内容充实，表达流畅。（2分）

答：_____

二、古诗文阅读（共20分）

（一）默写。（共6分）

7. （1）学而时习之，_____？（《论语》）

（2）_____，断肠人在天涯。（马致远《天净沙·秋思》）

（3）《次北固山下》中写时序更替，暗含新事物寓于旧事物中的哲理的诗句是：_____，_____。

（4）为了表达“只要谦虚求教，到处都有老师”的观点，同学们可以引用《论语》十二章中孔子的话：“_____，_____。”

（二）阅读下面两首古诗，完成8—10题。（共7分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

（唐）李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

赠汪伦

（唐）李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

8. 对这两首诗的理解不恰当的一项是（2分）

A. 在“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”中，“杨花”并且“落尽”点明时令是“暮春”，“过五溪”可见谪迁之荒远，道路之艰难。

B. 在“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”中，诗人通过丰富的想象，运用比喻的手法，将“愁心”比作“明月”，生动形象地表达了诗人对友人的关切之情。



C.《赠汪伦》的前两句叙事，描绘了李白乘舟欲行时，汪伦赶来送行的情景，朴素自然地表达出汪伦对李白真诚的情感。

D.《赠汪伦》的后两句抒情，即使桃花潭水深至千尺也比不上汪伦对“我”的友情，用有形的潭水衬托出了汪伦对李白真挚深厚的友情。

9.这两首诗中都有对于声音的描写。请先分别指出描写声音的诗句，再结合全诗分析诗人的心情。(4分)

答：_____

10.古诗中常借“月”抒怀，表达诗人丰富而细腻的情感。请你再写出一句含“月”的诗句。(本试卷中出现的诗句除外)(1分)

答：_____

(三)阅读【甲】【乙】【丙】三个文言语段，完成11—13题。(共7分)

【甲】

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

(选自《论语》)

【乙】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(选自《世说新语·方正篇》)

【丙】

三国魏明帝自征蜀，劲卒三十万，潜军密进。时蜀军在者八万，幡兵适交^①。众人咸以贼众强盛，非力不制，宜权停下兵一月^②，以并声势。蜀相诸葛亮曰：“吾统武行师，以大信为本；去者束装以待期，妻子鹄立^③而计日，虽临征难^④，义所不废。”皆催令去。于是，去者皆悦，愿留一战；征者奋勇，思致死命。相谓曰：“诸葛公之恩，死犹未报也。”临战之日，莫不拔剑争先，以一当十，杀魏将，一战大克，信之由也。

(选自刘基《百战奇略》，有改动)

注：①【幡兵适交】正赶上部队换防（一个队伍接替另一个队伍驻守）。幡，同“旛”，旌旗。②【停下兵一月】把换下来的部队暂留一月。③【鹄立】鹄颈长，能远望，因喻引领切盼之意。④【临征难】面临征战困难。

11.下列选项中每组词语中加点的字意思都相同的一项是(2分)

- A.三省吾身/发人深省 传不习乎/习以为常
B.与友期行/不期而遇 时年七岁/时不我待
C.相委而去/去意已决 日中不至/自始至终



④. 下车引之/引经据典

入门不顾/三顾茅庐

12. 文段中三处画线语句，翻译不正确的一项是（2分）

A. 为人谋而不忠乎？

翻译：你替别人谋划，是不是一种不忠诚？

B. 太丘舍去，去后乃至。

翻译：陈太丘丢下友人离开了，（太丘）离开后他的友人才赶到。

C. 一战大克，信之由也。

翻译：蜀军一战而获胜，是因为诸葛亮以信义为治军根本啊。

13. “方正”的意思是“正直，合乎道义”。选文中曾子、元方、诸葛亮均为方正之人，请结合具体内容，说说他们的言行是如何体现方正之气的。（3分）

答：_____

三、名著阅读（共8分）

班级阅读课上，同学们分组对经典作品进行了专题探究。请你根据要求，完成14、15题。

14. 小明同学所在小组对《朝花夕拾》中助力鲁迅成长的因素进行了专题探究。下面是该组探究的部分成果，其中画线的三处内容有误，请你帮他们修改。（3分）

① <u>兴趣</u> 助力鲁迅成长				
经历	家庭启蒙	三味书屋 读私塾	洋务学堂 读书	日本 留学
相关阅读	1. 读《山海经》《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》《花镜》《尔雅音图》《毛诗品物图考》《点石斋丛画》《诗画舫》等。（《阿长与〈山海经〉》） 2. 读《二十四孝图》。（《二十四孝图》） 3. 看迎神赛会前背《鉴略》。（《 <u>②父亲的病</u> 》）	读《论语》《尚书》《幼学琼林》《周易》等。（《从百草园到三味书屋》）	读《时务报》《译学汇编》《天演论》等。（《琐记》）	读医学专业书等。（《藤野先生》）
简要说明	儿时读古书，对封建思想产生抵触；在洋务学堂读具有现代思想的书，担忧国运；留学日本读医书，遭遇“讲义事件”“幻灯事件”，认识到医学不能疗救愚弱国民麻木的灵魂，做出 <u>③学习生物学的</u> 抉择。可见，阅读促使鲁迅思想不断发展，人生目标逐步确立。			

修改为：① _____ ② _____ ③ _____

15. 有人评价：“《朝花夕拾》中既有温馨的回忆，又有理性的批判。”请你结合书中具体的内容，谈谈对这一句话的理解。（120字左右）（5分）

答：_____



四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读《秋之声》，完成16-18题。（共8分）

秋之声

①“风吹一片叶，万物已惊秋。”一叶落，天下秋。秋天的天空分外明净高远，一行行高大的梧桐树站在这旷远的天空下，变得分外渺小寂寥，那枝头上片片枯黄阔大的叶子，在寂寂的秋风中无力地翻卷着，发出眷恋的“唰唰”“哗哗”的回响，这回响似慢板轻歌，一声声地击在心上，让心一阵阵揪紧，顿生无限惆怅。那黄叶落地的声音，更像无奈的叹息，拨动着内心的琴弦，有些萧瑟，有些悲凉，有些落寞。

②秋雨凉，加衣裳。伴随秋风的是一场更比一场寒凉的秋雨，把夏日最后一缕暑热赶到季节的深处。那纷纷飘落的细雨如雾如烟，落在褐黄的叶子上发出春蚕食桑般的“沙沙”的声音。与春雨的温润、灵动不同，秋天的雨冰凉、绵长，更易让人多愁善感，滋长纷乱的心事。偶尔，秋雨也有激烈的时候，落在树叶上、落在大地上，发出“呼呼”“叮叮”的敲击声，这些声音尽管充满力度、富有张力，但与夏天的猛烈声相比还是温婉、低沉了很多。听着这声音，仿佛坐在一叶小舟上，随声音的波浪起起伏伏，充满了平平仄仄的韵律与诗意。

③秋天，更多的声音是热烈的，丰富的，多彩的，欢乐的，兴奋的。金黄的稻浪，闹腾在秋风里，发出“哗啦啦”的喜悦声；火红的柿子，摇曳在枝头，发出“嘎嘎”的笑声；橙色的柑橘，藏在深碧的叶中，宛如捉迷藏的孩子发出阵阵调皮的“咯咯”声；淡蓝色的长空上，白云高悬时行时止，发出小猫夜行时若有若无的足音；红彤彤的枫叶，沉醉在秋日的暖阳里，相互碰撞时发出“喀喀”的金属声……听到这些七彩的声音，就会不知不觉地沉浸其中，慢慢地连呼吸心跳都变得平缓起来，不知不觉地进入梦乡，开启一场盛大的梦幻之旅。

④秋天最动听的声音，是果实开裂的声音。黑色的绿豆荚、土黄色的豇豆荚，在阳光下不断炸裂，发出“啪啪”的脆响声；芝麻张开小口发出“嚓嚓”的轻响；棉花轻裂声此起彼伏，露出满口洁白的牙齿……这些丰收的果实，在阳光的抚摸下汇成了欢声笑语的河流，在村庄上空、在田野上空、在大地上空远远地弥散开来，把秋天渲染得分外生动。一只长着大红冠子的大公鸡带着一群母鸡，趁人不注意急急忙忙地溜到稻场里，发出欢欣的“咕咕”的呼叫声。它们一边低头频频啄食，一边用锋利的爪子刨食钻出豆荚的肉虫。这些声音交织在一起，合奏成秋天最丰满、最动听、最悦耳的声音。

⑤秋天果实开裂的声音，更像是丰收的锣鼓声，铿锵有力，激情四射。听到这声音，劳碌奔忙的庄稼人开心地笑了，那爽朗开怀的笑声在晴空下四处回荡，把村庄的里里外外都洗涤得格外喜庆、火红、热烈。这才是村庄最美好的模样，这才是季节最美好的模样，这才是大地最美好的模样，这才是天下最美好的模样。

（取材于涂玉国的文章）

16. 阅读全文，完成下面的表格。（2分）



声音类型	声音特点
秋风、秋雨的声音	萧瑟、悲凉、温婉、低沉等
七彩的声音	①_____
②_____	最丰满、最动听、最悦耳

17. 文章语言生动形象，请从修辞方法或多感官描写的角度，对第三段画波浪线的句子进行赏析。

(4分)

答：_____

18. 下面是同学们对文章结尾画线句提出的朗读建议，你认为不合理的一项是(2分)

- A. “这才是”“最”“美好”三个词要加重语气，突出强调作者对于村庄、季节、大地等美景物的赞美。
- B. 在每个“最美好的模样”之后停顿一下，然后再连续读出“这才是……最美好的模样”这一句式，以强调其完整性和连贯性。
- C. 在读到“这才是”时语速要稍微放慢，以强调其重要性和真实性。然后在读到“最美好的模样”时语速要稍微加快，以突出其美好和令人向往的感觉。
- D. 要用低沉的语气来朗读此句，因为此句表达了作者对秋天复杂的感情，既有对丰收景象的赞美，也有对秋天黄叶落地和秋雨绵长的惆怅和感伤。

(二) 阅读《母亲的哲学》，完成19-22题。(共12分)

母亲的哲学

①哲学是智慧的母亲，世上需要哲学和哲学家。我总觉得哲学比较诡秘高深，但又听村里的先生说：世界上的事儿，都是曲曲折折的，用嘴说出来，就是哲学嘛。

②母亲没有上过一天学，自然不识字，当然更不懂得什么深奥的哲学。她说，她只知道说话要讲道理，做事要顺天理，为人要懂情理。——话中有“理”，理中带“哲”，母亲俨然就是个哲学家。

③我们兄弟三个刚够到桌面高时，母亲便规定“吃要有吃相，坐要有坐相”。吃饭，手得端着碗，还要粒粒进口；坐凳，两腿要端正，不能架腿而坐。道理呢，白得很：吃饭掉粒米，粒米百颗汗哟，浪费粮食，菩萨看得见，响雷会打头的；从小就晃荡“二郎腿”，一副懒散的样子不说，还可能落下毛病，这样的坐姿绝对不合规矩。

④“小娃娃懂什么啊？”奶奶溺爱地护着我们。母亲总是争辩说：“没得规矩不成方圆，规矩要靠做，做的就是一种习惯；柔树只有从小撑绑，长大才能硬直。”母亲慈爱中不失严格，合于中华儒教，正如《论语》所言：不学礼，无以立；又如《三字经》中所唱：玉不琢，不成器。古希腊哲学家亚里士多德说：优秀是一种习惯。习惯不是天生的，是母亲用心“做”出来的，做人就要有



⑤上小学时，有一天放学后，“田大眼”在我家耍赖，硬说我拿了他的书《地道战》。我是喜欢看小人书，可我没有拿他的书啊。他死说，那天是我负责打扫卫生的，而且是最后一个走的。真是有理说不清！母亲回来了，问清缘由，看看急红了脸的我，又摸摸可怜巴巴的“田大眼”的头，从衣袋里掏出两张一角的钱，说：“一人一张，每人去买一本画画书吧。”后来，“田大眼”在草垛洞口找到了《地道战》。我想去跟他要回那一毛钱，母亲却不以为然地说：“多大的事啊，【甲】。”

⑥高考那年，我落榜了，沮丧地躺倒在床。母亲却大大咧咧地劝慰我：“要学杨子荣，昂首挺胸！广播里不是常说，失意不能失志，消沉反会伤神，干吗非挤那独木桥呢？条条大路通罗马，没有什么值得抱怨的。”她顿了顿，扬起眉毛，又说：“时间不说话，【乙】。”

⑦我受聘当上了乡干部，后来，又考上了国家干部，要办“农转非”。我回家拿农村户口簿，高兴地告诉母亲：“儿吃皇粮了！”母亲头也没抬，淡淡地说：“要紧的是珍惜现在，【丙】。”

⑧“这也会过去”，母亲淡淡的话，涵盖着不凡的智慧。

⑨门前的小河，没日没夜地流淌。清澈的水底，鱼儿自在欢畅。春天里，父亲劈开竹竿为竹条，编排成箔子，安插在小河中，再用粗壮的竹篙稳固好，簰，算做好了，就等着取鱼吧。我们雀跃开了，屁颠屁颠地在河边吮指，那簰拦截整个小河道，任性的大鱼小鱼啊，看来插翅都难逃了！母亲却要父亲把中间的竹箔锯断，要留个口门，也方便船行。父亲说，这条小河没有船行啊。母亲还是坚持说，锯吧，锯短些，簰对鱼杀伤力够大的了，要留下生门，放鱼虾们一点生路，积点德吧。母亲根本不会懂得古代玄学里有休、生、伤、杜、景、死、惊、开的八门之说，生门为吉门。但她心里却有一杆秤，知道做事不可做绝，张弛有度方能造化平衡，万事大吉。

⑩以瓜菜代粮的年月，母亲变着花样改“膳”，常做胡萝卜饼子：先把面发好，再把煮熟的胡萝卜捣烂，和合在一起，就可以烙胡萝卜饼子了。我们抢着去锅灶旁，这里不仅可以闻到饼香，还可以取暖。麦草杆推进锅塘，只是冒出青烟，刺眼呛鼻。母亲看看锅塘里堆得像小山丘似的麦草杆，笑着说：“草把儿得慢慢添，火要抬着烧。人要实心，火要空心。”

⑪烙饼子，也很讲究技法。冷锅底，面就会黏连，难成饼形；火太旺，锅烧急了，饼子又会焦糊。母亲用很少的菜油抹下锅窝，待锅烧热，才一一烙饼。我们等不得了，脖子都伸长啦！“锅不热，饼不靠啊。”母亲嗔怪道，“烙饼如同为人做事，要懂得分寸，要用心把住火候，心急吃不了热粥。”

⑫母亲别出心裁，做的胡萝卜饼子真是好看又好吃：有圆形的、心形的，还有蝴蝶形的，让我们稚嫩的心灵长出灿烂的翅膀。我们一边吃着饼子，一边欢乐地唱着：“又甜又香，一直吃到栽秧；又香又甜，一直吃到过年……”

19. 阅读文章⑤-⑨段，梳理与母亲有关的事件。（2分）

事件一：我和伙伴产生矛盾，母亲开导我；

事件二：①_____；

事件三：②_____；

事件四：捕鱼时，母亲要求父亲给鱼虾留生门。



20. 母亲的话中有“理”，理中带“哲”。根据文意，将下面三个句子分别填入【甲】【乙】【丙】处。（3分）

①这已经过去了。 ②这都会过去。 ③这还会过去。

【甲】_____ 【乙】_____ 【丙】_____

21. 阅读第⑥自然段，从人物描写的角度分析母亲的形象。（至少写出两种人物描写的方法）（4分）

答：_____

22. 如果把本文作为拓展阅读的文章推荐给同学们，你认为它适合七上已经学过的哪一个单元？并结合本文下面和表格中的相关内容，简要说明理由。（3分）

单元	人文主题	相关课文
一	四季美景	《春》《济南的冬天》《雨的四季》《古代诗歌四首》
二	至爱亲情	《秋天的怀念》《散步》《散文诗二首》《〈世说新语〉二则》
三	学习生活	《从百草园到三味书屋》《再塑生命的人》《〈论语〉十二章》

答：_____

五、写作（共40分）

23. 请以“我终于突破了自己”为题，写一篇记叙文。

要求：请将题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在500—600之间，不要出现真实姓名。

