

## 高三语文试卷

2024.11

(考试时间 150 分钟 满分 150 分)

本试卷共 10 页。考生务必将答案答在答题卡上,在试卷上作答无效。考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、本大题共 5 小题,共 18 分。

阅读下面材料,完成 1—5 题。

## 材料一

2024 年 7 月 27 日,第 46 届世界遗产大会上,联合国教科文组织通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。北京中轴线,是活着的文化遗产,是发展的城市空间,是独特的文化符号。这一宝贵遗产,传承了中华文明的历史文脉,代表了世界城市历史中的一种特有类型。

北京中轴线全长 7.8 公里,是世界上最长的城市轴线,由 15 处遗产构成要素组成。中轴线北端为钟鼓楼,向南经万宁桥、景山,过故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、中轴线南段道路遗存,至南端永定门,太庙和社稷坛、天坛和先农坛分列中轴线东西两侧。这些遗产构成要素涵盖了古代皇家宫苑建筑、古代皇家祭祀建筑、古代城市管理设施、国家礼仪和公共建筑、居中道路遗存等 5 种不同类型的历史遗存,联系起宏伟庄严的国家礼仪场所和繁华热闹的市井街市,形成了前后起伏、左右均衡对称的景观韵律与壮美秩序,是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的典范之作。著名建筑学家梁思成曾赞叹“北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生”。

北京中轴线体现了历史性继承与可持续发展的高度统一,提供了古都保护与城市更新、文脉传承与文明创造相融合的中国案例。

北京中轴线秉承“中”“和”的哲学理念,以秩序、审美的方式传承着中华文明的文化基因。“中”意为不偏不倚,无过无不及;“和”意为均衡有序,和谐稳定。“中”“和”理念落实在城市规划和建筑设计等层面,即表现为追求以中为尊、均衡对称的布局。北京中轴线的核心建筑群,择中选址、对称布局,象征并强化了国家政权的崇高性和礼仪秩序的重要性,寄寓着对社会和谐安定的美好追求。在进行天安门广场及建筑群建设时,居中布置国家纪念性建筑,于东西两侧对称分布中国国家博物馆、人民大会堂,延续了中华文明“中”“和”理念,为北京中轴线文化的时代完整性提供了重要支撑。



历时12载的申遗,让北京中轴线重新焕发生机。在整治修缮、创新利用的过程中,中轴线更加广泛地融入人们的生活,带动了北京相关行业的繁荣,促进了城市的可持续发展。寿皇殿经过5年腾退、修缮、复原布展,大致恢复了清乾隆十四年皇家祠堂的原貌,吸引了大量游客来此体味中轴线历史文化。先农坛中的籍田,曾经作为古代皇帝的“一亩三分地”,经修缮整治恢复原貌后,可供游客体验春耕秋收的快乐。正阳门箭楼的开放规划中设计了打卡中轴线、寻找镇水兽、重走正阳桥等活动,通过引入互联网打卡、互动直播等新兴服务业态,更好地向世界讲好中轴线故事。2021年“数字中轴”项目启动,发布了北京中轴线申遗的首个数字形象“北京雨燕”,同时“云上中轴”小程序也正式上线,公众可以在“云端”了解北京中轴线上的遗产点,领略古都北京中轴线壮丽美景。

北京中轴线申遗成功,是对我国文化遗产保护和传承工作的高度肯定,将极大提升北京这座城市的文化内涵,增强民族文化自信。

(取材于杨彬彬、李祺瑶等的相关文章)

## 材料二

城市是人类栖居的重要家园。自城市产生之日起,人类对理想城市的探索就从未停歇。每一个时代都有对理想城市的追求。针对不同时代、不同国家所面临的问题而提出的理想城市模式是不同的,探索理想城市不能脱离社会和文化背景。现阶段中国理想城市理念应当包括三个方面:繁荣、和谐、永续。

理想城市应是繁荣之地。繁荣是一个城市生命力和活力的持久展现,城市繁荣意味着基于人民性的城市经济财富的增强以及人民生活质量的全面提升。随着经济的发展,如何实现以文化软实力为核心的城市竞争力的全面繁荣,是当下我们要思考的主要问题。打造具有独特地方气质的城市文化,形成个性鲜明的城市形象,使城市更具生机与活力,是推动城市繁荣发展的有效途径。

理想城市应是和谐之地。和谐指人与社会、人与自然协调发展。中国传统文化主张以和为贵,强调天地万物和谐共生、社会秩序和谐稳定。打造和谐城市,要继承传统文化中“和”的理念,要平衡好人的发展与自然环境之间的关系,平衡好个人的发展与社会权益分配之间的关系。科学合理规划城市的生产空间、生活空间、生态空间,处理好城市生产生活和生态环境保护的关系。兼顾不同社会群体的需求,在保障社会安定的前提下,尽可能满足人民对物质和精神文化生活的需求。这种和谐理念对中国城市发展具有深刻的指导意义。

理想城市应是永续之地,要实现生态环境、社会、经济的可持续发展。我们要改变“重增长、重速度,轻发展、轻环境”的发展模式,协调好经济增长、社会公平和环境保护之间的关系,使城市达到和谐共生、持续发展的状态。依靠改革、科技、文化三大驱动力,增强城市可持续发展能力。通过改革不断提升城市治理体系和治理能力的现代化水平;运用大数据、人工智能等科技手段推进智慧城市建设,实现“科技让生活更美好”的目标;加强城市历史文化保护与传承,延续城市历史文脉,让古老城市焕发新的活力。

(取材于吴缚龙、董慧等的相关文章)



1. 根据材料一,下列对“北京中轴线”的理解,不正确的一项是(3分)
- A. 北京中轴线包含的15处遗产构成要素,涵盖了5种不同类型的历史遗存。
  - B. 万宁桥、故宫、端门、外金水桥、正阳门在北京中轴线上是从北至南分布的。
  - C. 北京中轴线联系起了宏伟庄严的国家礼仪场所和繁华热闹的市井街市。
  - D. 前后起伏的景观使得北京中轴线成为中国传统都城中轴线的典范之作。
2. 根据材料一,下列理解不正确的一项是(3分)
- A. 寿皇殿的相关展览可以让游客体验中轴线的历史文化。
  - B. 先农坛的籍田古时专属于皇帝,现可供人们体验耕种。
  - C. 正阳门箭楼开放规划中引入互联网打卡、互动直播,有利于讲好中轴线故事。
  - D. 北京中轴线申遗的首个数字形象“北京雨燕”,展现了古都北京的壮丽美景。
3. 根据材料二,下列理解与推断,正确的一项是(3分)
- A. 每个时代都有对理想城市的探索,都建成了符合时代特点的理想城市。
  - B. 某市政府推行了促进经济发展的政策,可能有助于带动该城市的繁荣。
  - C. 处理好城市生产生活和生态环境保护之间的关系,就可打造和谐城市。
  - D. 城市如果要实现可持续发展,需要重视发展和环境,轻视增长和速度。
4. 根据材料一和材料二,下列表述不正确的一项是(3分)
- A. 北京中轴线重新焕发生机与申遗密不可分。
  - B. 对理想城市的规划受到社会和文化的影响。
  - C. “和”的理念在北京中轴线与理想城市中体现的方式完全相同。
  - D. “数字中轴”项目、智慧城市建设,都体现了科技对城市的影响。
5. 综合以上两则材料,概述保护、传承北京中轴线文化对北京建设为理想城市的意义。(6分)

## 二、本大题共6小题,共28分。

阅读下面文言文,完成6—10题。(共18分)

### (一)

贾生论秦曰:“仁义不施而攻守之势异也。”世以为确论,予独谓之不然。夫攻守殊而事相关,异施設而同利害,其守之安危,观其攻之善恶,其报应如表影声响之不差也。譬如人之殖产也,耕我之田,尽力以事之,岁收千石,封之仓廩而食之;贾百金之货于邻国,而赢千金焉,邻里不我怨,有司不我罪。如是乃安坐享其福,而贻之子孙,则安乐而无后患。



今有人侵人之田，夺人之产，又杀人于道而夺之金，如是乃欲封之仓廩，藏之廐库，而守之以君子长者之事，怨仇百作，而披攘之矣。故如是而取之，必如是而失之，安有以盗贼所以取之，而能以君子之道守之欤？秦明法力征以经营天下，且数世矣。至于始皇之时，六国大抵皆消沮。始灭韩，后灭齐，大率十年间耳，皆灭人之国，虏人之君，其毒至惨也。夫此六国诸侯者，其上世皆有功于民，又皆据国数百年，其本根深结于人心者固，一旦芟夷荡覆之，其势必不帖然而遂已。如塞大水、伐大木，其渐渍之末流，播散之余种，将且复涨而暴兴，不得其寂寥气尽则不止。秦虽欲反其所以取之道守之，而其机已成，其势必复矣，故秦之事不可为也。呜呼！秦灭六国，不十余年而六国并立，秦以不祀，其故岂不然欤？故贾生之论，戏论也。

(取材于张耒《秦论》)

## (二)

周室衰，诸侯更霸数百年，及秦累世穷兵极势而后定天下，天下已定，其十三岁而亡，何也？曰：秦之亡也久矣。秦自用孝公、商鞅之法，势日张而德日衰，兵日振而俗日弊，地日广而民心日益散，秦之亡也久矣。然则贾生谓攻守之势异，非欤？曰：攻守一道也。是故汤、武由仁义以攻，由仁义以守，汉、唐以仁义而攻，以仁义而守，子孙享之各数百年，盖得其道也。曰：秦失其道，其能定天下，何也？曰：时也。六国之君，其愚又甚于秦，故秦能欺之，以侥幸一时之胜而亡立至矣。

(取材于胡宏《知言》)

6. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是(3分)

- |              |            |
|--------------|------------|
| A. 世以为确论     | 确论：符合事实的言论 |
| B. 而披攘之矣     | 披攘：顺从      |
| C. 其势必不帖然而遂已 | 帖然：安定的样子   |
| D. 秦以不祀      | 不祀：指亡国     |

7. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是(3分)

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| A. { 其报应如表影声响之不差也<br>譬如人之殖产也 | B. { 故如是而取之<br>势日张而德日衰 |
| C. { 其上世皆有功于民<br>其愚又甚于秦      | D. { 秦之亡也久矣<br>攻守一道也   |



8. 下列对文中语句的理解,不正确的一项是(3分)

A. 贾百金之货于邻国

到邻国售卖货物时将价格提高百金

B. 安有以盗贼所以取之

哪有用盗贼的方式获取

C. 一旦芟夷荡覆之

若有一天国家倾亡覆灭了

D. 及秦累世穷兵极势而后定天下

等到秦经过几代的极尽武力征伐平定了天下

9. 根据文意,下列理解与分析,正确的一项是(3分)

A. 张耒指出,秦始皇灭六国之时没有遇到任何抵抗。

B. 张耒认为,六国诸侯统治时间过长,人心早已涣散。

C. 胡宏以汤武汉唐为例,分析评价了贾谊的观点。

D. 两篇文章都详细分析了六国的情况及灭亡原因。

10. 贾谊认为秦亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也”,张耒、胡宏均不赞同这一观点。

请概括二人观点的相同之处,并分别阐述二人对秦亡原因的认识。(6分)

11. 阅读下面五则材料,按要求回答问题。(共10分)

①冉求曰:“非不说子之道,力不足也。”子曰:“力不足者,中道而废。今女画。”  
(《论语·雍也》)

②力不足者,欲进而不能;画者,能进而不欲。谓之画者,如画地以自限也。(朱熹《论语集注》)

③冉求非不好学,观其才艺可知,盖偏重于艺,缺于求道之心,是以孔子勉其上进。(李炳南《论语讲要》)

④孔子之道高且远,颜渊亦有“末由也已”之叹,然叹于“既竭吾才”之后。孔子犹曰:“吾见其进,未见其止。”又曰:“求也退,故进之。”是冉、颜之相异,正在一进一退之间。(钱穆《论语新解》)

⑤挟太山以超北海,语人曰:“我不能。”是诚不能也。为长者折枝,语人曰:“我不能。”是不为也,非不能也。(《孟子·梁惠王上》)

(1)②③④是后人对①的解读。根据②的解读,用自己的话解说①中画线句子的大意。(2分)

(2)根据③④的解读,简要分析孔子对冉求说“今女画”的原因和用意。(4分)

(3)对于①中孔子的话,有人认为“此即孟子不为、不能之辨”。结合⑤谈谈你对这一解读的理解。(4分)



三、本大题共 4 小题,共 20 分。

阅读下面这首诗,完成 12—14 题。(共 12 分)

酬元九<sup>[1]</sup>对新栽竹有怀见寄

白居易

昔我十年前,与君始相识。曾将秋竹竿,比君孤且直。  
中心一以合,外事纷无极。共保秋竹心,风霜侵不得。  
始嫌梧桐树,秋至先改色。不爱杨柳枝,春来软无力。  
怜君别我后,见竹长相忆。长欲在眼前,故栽庭户侧。  
分首今何处,君南我在北。吟我赠君诗,对之心恻恻。

注释:[1]元九:即元稹。

12. 以下对诗歌的理解与赏析,不正确的一项是(3分)
- A. “梧桐”与李清照《声声慢》“梧桐更兼细雨”中的“梧桐”内涵相同。
- B. “怜君别我后”四句,与题目相照应,写出了元稹栽竹的缘由。
- C. “分首今何处”两句,表达出对远隔天涯的友人的深挚情感。
- D. 本诗看似浅白平淡,实则意蕴深厚,体现了白居易典型的诗歌风格。
13. 下列诗句与“对之心恻恻”中的“恻恻”,含义不同的一项是(3分)
- A. 死别已吞声,生别常恻恻。(杜甫《梦李白》)
- B. 恻恻轻寒翦翦风,小梅飘雪杏花红。(韩偓《夜深》)
- C. 恻恻怀故里,去去成老丑。(陶宗仪《拟古用陆国隐韵》)
- D. 忧国常恻恻,立身独茕茕。(郑潜《笑问镜中客》)
14. 这首诗多处写到竹。请分析竹在本诗中的意蕴。(6分)
15. 在横线处填写作品原句。要求:字迹清晰。(共8分)

(1)诗人常以草木寄情。如白居易《琵琶行》中“浔阳江头夜送客,\_\_\_\_\_”,以秋叶寄托送别友人的伤怀;李清照《声声慢》中“满地黄花堆积,憔悴损,\_\_\_\_\_”,以落花传递内心的重重感伤。

(2)古人临访胜地常抒怀感喟。如王安石《桂枝香·金陵怀古》中“千古凭高对此,\_\_\_\_\_。六朝旧事随流水,\_\_\_\_\_”,登临远眺,抒发了深沉的感慨;张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“\_\_\_\_\_,着我扁舟一叶”,描摹洞庭湖色,抒发了自己的怀抱。

(3)学习生活中,同学们常常以古诗文互相勉励。我们可以用《劝学》中“\_\_\_\_\_”,提醒同伴要时时自省;也可以用《谏太宗十思疏》中“\_\_\_\_\_”提醒同伴要坚持到底,有始有终。



#### 四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面作品,完成16—19题。

### 王师傅

我家的小院儿在一栋六层住宅楼的一层,因地处城乡接合部,一层的住户都有一个院子,于是,侍弄院子几乎成了大家的“必修课”,比赛与创新是永恒的主题。老伴儿突发奇想要安一个凉亭,那就安吧,只是这要占去小菜园东侧的一块地,得事先做地面处理。朋友开了一家装修公司,他告诉我,明天就安排王师傅上门。

翌日,王师傅来了。他五六十岁,中等个儿,结实,憨厚。王师傅一进院儿就把目光落在了我的菜地上,那样子似是故人相见。看了一圈后,他皱了皱眉,说:“叔,你这个垄不能这么浅,长一长,根儿就露出来了。另外,苗和苗的间距也太宽了,再窄一点就好了。”我告诉他,这是一位农业专家朋友告诉我的,说每隔40厘米种一棵苗。王师傅说:“他指的是大地吧?小院儿种菜,间距顶多30厘米。太宽了,你少种多少菜呀?还有,你备的垄太低了,要‘浅种深蹚’才好。”那神情,那语气,那专注的劲儿,似乎他不是来安亭子的,而是来检查我家菜园种植情况的。接着,他二话不说,抄起旁边的锄头就备起垄来,一边说:“叔,这地多硬啊,地这么硬菜苗钻不出来呀!”他边备垄边把土块敲碎。如此熟练地精耕细作,不消说,是个种地的老把式。

备完垄,王师傅开始平整土地,做硬化处理。王师傅告诉我,他家有几十亩地,都已经包出去了,这样,他就可以出来打打工,挣点儿钱,给儿子盖房子结婚。“这一晃,干了有二十多年了。刚开始给砖厂拉砖,从砖厂到火车站的道不好,下雨天泥头拐杖的,贼不好走,车经常坏。”我说:“那可挺扎心的。”他说:“没事儿,坏了我自己修。人啊,干什么事儿就得琢磨,琢磨琢磨就会了。”我问:“拉砖能挣多少钱呢?”王师傅告诉我,他一天得拉8趟砖,一趟挣7块钱。我说:“才7块钱,少了点吧?”王师傅温厚地一笑:“那个年月,一天能挣56块钱呢!一个月下来你算算?”他说,那些年除了拉砖,其他好多活儿都干过,汽车修理、瓦工、木工、电工、水暖工、油漆工。

跟我聊天的时候,王师傅注意到了小菜园的黄瓜垄:“叔,你种这么多西葫芦干啥?”我说:“我买的是黄瓜苗哇!怎么,是西葫芦?”王师傅说:“西葫芦一长起来就铺散满地,我看留两棵就行,其他的都拔了吧,再补种几棵黄瓜苗。”我问:“这时候还能买着黄瓜苗吗?”王师傅说:“正好今天有集,估计能有。明天就是芒种了,老话说‘过了芒种,不可强种’,今天是最后一天,快去吧。”市集离我这儿往返需40分钟。老伴儿不但买了黄瓜苗,还买了两捆小葱。



趁着歇气儿的工夫,王师傅对我老伴儿提议:“你在亭子这块地的边儿上一边留一垄地,种点儿小葱、苦瓜什么的,多好。”老伴儿很兴奋,她恨不得把全世界所有的菜苗都种上。“婶子,你先挑些细嫩的葱,再把根儿上的长须子剪掉。”王师傅说完,挖了一个小垄沟,灌满水,再把葱每隔3厘米摆上一棵。他又告诉我老伴儿:“等它们都站立起来了,你再往上培土。记住土得一点一点地添,你埋土埋得越深,葱白儿就越长、越粗。”

王师傅边挖沟边感叹:“叔,你看你家的土多好,还有蚯蚓呢。”我问:“有蚯蚓就说明土质好?”“对呀,蚯蚓就像人一样也得吃,土好它才有得吃呀。”王师傅说完,又吩咐我老伴儿:“婶子,你不是要在花台上种菜吗?你现在先筛土吧。”老伴儿有些吃惊:“这土还得筛呀?”他说:“对,不然你撒上籽儿它能长出来吗?”我们家没筛子,于是老伴儿再次开车去买筛子。

王师傅继续平整地面。我发现,他是一个做事极认真的人,这可能是他多年养成的职业操守。王师傅把平整地面挖出的多余的黑土,一锹一锹地添到东边儿的菜地里,一边说:“这土多好啊,可别白瞎了。”他往返了几十次,看着都觉得累人。

接着,王师傅用手将那些土块儿捏碎,即便是花生粒儿大小的也捏得粉碎。我又注意到,他似乎不是在捏土块,而是在跟它们深情地交流。他的嘴里还喃喃地细语着,好像在说:“我把你们弄得松一点、细一点,菜苗长大的时候就舒服多了。”好像这土地是有灵魂、有感情的,完全听得懂他的话。自言自语中,我看到他眼睛里那柔柔的光,那是发自灵魂的深情,是那么慈爱,让人想起父爱和母爱。他完全忘了小院儿的主人是谁,他似乎是在和远方归来的亲人诉说着什么。而后,王师傅一边捏土块儿一边告诉我,种菜该怎么施肥,怎样培土,怎样打枝杈……我不由得想到诗人艾青的诗句,可以套用一下:“为什么他的脸上常洋溢着幸福?因为他对这土地爱得深沉……”

这又让我想起有一阵子,常在江边看到一位老人,他总是久久地坐在长椅上发呆。一次,我问他怎么一个人待在这儿,他长叹道:“因为没啥事儿啊!”老人告诉我,他原来住在乡下,现在进了城,住在姑娘家,没有了地也没有了园子——说着,他的眼泪竟唰地流了下来。这让我吃了一惊。是啊,农民将一生的情感都倾注在土地上,尤其对老一辈人来说,离开了土地就像鱼离开了水。他们可能不太知道唐诗宋词,但是农业这本经已经融入他们的骨髓。我们常说“衣食父母”,那么,谁是我们的衣食父母呢?农民。没有农民,就没有我们这个国家灿烂的5000年文明。正是农民,让中华儿女得以繁衍生息。

下午,王师傅终于把安亭子的那块地给平整好了,并铺上了石板。他说:“瞅着天是要下雨呀。有塑料布没有?得把地面罩上。”老伴儿开玩笑地说:“王师傅,能不能一次把话说完呀!”王师傅说:“对了,婶子,再买一把笤帚,你家这个塑料笤帚太软。买那种高粱扎的最好,要不然这些残土你扫不净。”接着,王师傅开始清扫院子里的残土和垃圾,仔细地把它们装在袋子里,而后把袋子扛到了垃圾站。





这时,果真下起了大雨。王师傅仰头看着天:“哎呀,这雨下得有点早啊,常言道‘有钱难买五月旱,六月连雨吃饱饭’。”是啊,风雨雷电,阴晴冷暖,无时无刻不牵动着农民的心。

我问:“王师傅,你从早干到晚,不累吗?”他说:“叔,人干点儿活儿好。长寿。”

师者,我之楷模。

(取材于阿成的同名散文)

16. 下列对文中加点词语的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 几乎成了大家的“必修课” 必修课:必须要做的事情
- B. 是个种地的老把式 老把式:熟练于某种技艺、有丰富经验的人
- C. 可别白瞎了 白瞎了:视而不见
- D. 我们常说“衣食父母” 衣食父母:生活所依赖的人

17. 下列对文章的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 王师傅为了儿子常年在外辛苦工作,表现了他作为父亲的责任与担当。
- B. 文中巧妙化用艾青的经典诗句,有助于刻画人物形象,增强文章感染力。
- C. 老伴儿让王师傅“一次把话说完”,表现出对王师傅工作缺少规划的不满。
- D. 文章中有关时令与农事的民谚,突显了人物的身份特征,丰富了人物形象。

18. 作者在文章第九段写一位常在江边的老人,请简要分析这部分内容在全文中的作用。(6分)

19. 请结合全文内容,分析文章结尾“师者,我之楷模”的涵义。(6分)

## 五、本大题共3小题,共66分。

20. 语言基础运用(共6分)

①《云宫迅音》是1986年版电视剧《西游记》的片头曲,以其独特性成为中国音乐人大胆创新的标志性作品之一。②它开创了电视剧使用电子配乐的先例。③在乐曲的开头部分,电子合成器模拟的“咻咻咻”声结合鼓点的“咚咚咚”声,瞬间将人们带入石猴出世的震撼场景。④作为电视剧片头曲,《云宫迅音》没有一句歌词,但曲中女声“啊啊啊”的高亢吟唱,如同天籁之音,让人如临仙境。⑤通过创作者深刻理解原著思想,大胆创新表现形式,使《云宫迅音》拥有了跨越时空的魅力,成为一代又一代中国人不可磨灭的童年印记。

(1) 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 第①句的“其”可删除。
- B. 第②句的“先例”不能换为“先河”。
- C. 第③句的“在”可删除。
- D. 第④句的成语使用恰当。

(2) 第⑤句有语病,请进行修改。要求:保留原有信息,将修改后的语句写在答题卡上。(3分)



## 21. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过150字。不透露所在学校及个人信息。

(1)社区开展“安全出行”宣传活动。请你给居民写一份倡议书,倡导大家文明乘坐电梯、保障安全,注意不要乱按楼层,不要蹦跳,不要携带危险物品……要求:语言简洁,有号召力。

(2)近日,为教材设计封面的活动受到人们的广泛关注。如果请你为高中阶段某一科目的一册教材设计封面,你会怎样设计?要求:描述你设计的封面,并说明设计意图。

(3)请以“雨中情”为题目,写一首小诗或一段抒情文字。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。

## 22. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

(1)宋词中的名句“我欲穿花寻路,直入白云深处,浩气展虹霓”,表达了词人穿越花丛寻找出路的愿望。无论个人、集体、国家、民族,在成长壮大的过程中都需要寻找适合自己之路。

请以“寻路”为题,写一篇议论文。

要求:论点明确,论据充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2)第33届夏季奥运会上,中国奥运健儿多次在对手强劲、形势不利的情况下奋勇拼搏,实现“惊天逆转”,取得了优异成绩。在现实生活的其他领域中也常常上演着“逆转”的故事,扣人心弦,引人深思。

请以“逆转”为题,写一篇记叙文。

要求:思想健康;内容充实,有细节描写;语言流畅,书写清晰。

