

2024—2025 学年度第一学期

北京育才学校高二语文
期中考试试卷

说明：1. 本试卷满分为 150 分，考试时间为 150 分钟；
2. 请考生务必用黑色签字笔将所有答案写在答题卡上。

一、本大题共 8 小题，共 16 分。

1. 下列各句中，对加点词解释不正确的一项是（ ）

- | | |
|----------------|---------|
| A. 君子喻于义 | 喻：知晓，明白 |
| B. 质胜文则野 | 质：质朴，朴实 |
| C. 非所以要誉于乡党朋友也 | 要：要求 |
| D. 恶得不禁恶而劝爱 | 劝：鼓励 |

2. 下列各句中，对加点词解释不正确的一项是（ ）

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 治天下可运之掌上 | 运：运转，转动 |
| B. 谓其君不能者，贼其君也 | 贼：伤害 |
| C. 必知乱之所自起，焉能治之 | 焉：于是 |
| D. 自伐者无功，自矜者不长 | 伐：讨伐 |

3. 下列各组句子中，加点字的用法和意义都相同的一项是（ ）

- | | |
|-------------|----------|
| A. 壹是皆以修身为本 | 克己复礼为仁 |
| B. 其恕乎 | 其皆出于此乎 |
| C. 复众人之所过 | 吾为其无用而掊之 |
| D. 人而不仁 | 知止而后有定 |

4. 下列各句中，加点字的用法与例句相同的一项是（ ）

- 例：见不贤而内自省也
- | |
|---------------|
| A. 朝闻道，夕死可矣 |
| B. 欲治其国者，先齐其家 |
| C. 我树之成而实五石 |
| D. 之所先后，则近道矣 |

5. 下列各句中，不含有通假字的一项是（ ）

- | |
|----------------|
| A. 宋人有善为不龟手之药者 |
| B. 知人者智，自知者明 |
| C. 当察乱自何起 |
| D. 故不孝不慈亡 |

6. 下列各句中，句式特点与例句相同的一项是（ ）

- 例：君子喻于义
- | |
|---------------|
| A. 古之欲明明德于天下者 |
|---------------|

- B. 仁以为己任
- C. 此亦天下之所谓乱也
- D. 无恻隐之心，非人也

7. 对下列各句的翻译，不正确的一项是（ ）

- A. 譬如平地，虽覆一篑，进，吾往也

译：好比填平洼地，虽然才倒了一筐土，但继续堆下去，那是我自己在往前努力

- B. 其安易持，其未兆易谋

译：事物安然未生变的时候容易持守，问题还没有显露出迹象的时候容易得到解决

- C. 所以谓人皆有不忍人之心者

译：所以说人们都有同情、怜悯他人的心绪

- D. 夫子固拙于用大矣

译：你确实是不善于使用大的东西啊

8. 下列有关文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 墨子名翟，春秋战国之际的思想家，墨家学派创始人，其学说在当时社会上显赫一时，与儒家并成为“显学”。《墨子》一书是墨子本人及其弟子以及后期墨家著述的汇编。

- B. 庄子，战国时期思想家、文学家，与老子并称“老庄”。其文想象丰富奇特，语言灵活多变，能把微妙难言的哲理写得引人入胜。代表作有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。

- C. 狄更斯是18世纪英国批判现实主义小说家。他善于描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实。除了《大卫·科波菲尔》，他的代表作还有《雾都孤儿》、《双城记》、《复活》等。

- D. 《老人与海》是美国作家海明威于1951年写的一篇中篇小说。小说围绕着古巴老渔夫圣地亚哥与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述，塑造了主人公永不服输、不向命运低头的“硬汉”形象。

二、阅读下面的材料，完成9—12题。（15分）

材料一

先秦诸子百家中，儒、道、墨、法、阴阳、名六家属第一流的大学派。汉以后，法、阴阳、名三家，其基本思想为儒、道所吸收，不再成为独立学派；墨家中绝；唯有儒、道两家长期共存，互相竞争，互相吸收，形成中国传统文化中一条纵贯始终的基本发展线索。

在中国传统文化的多元成分中，儒家和道家是主要的两极，形成鲜明的对立和有效的互补。两者由于处处相反，因而能够相辅相成，给予整个中国传统文化以深刻的影响。

儒家的人生观，以成就道德人格和救世事业为价值取向，内以修身，充实仁德，外以济民，治国平天下，这便是内圣外王之道。其人生态度是积极进取的，对社会现实强烈关切并有着历史使命感，以天下为己任，对同类和他人有不可自己的同情，“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，“达则兼济天下，穷则独善其身”，不与浊俗同流合污，在生命与理想发生不可兼得的矛盾时，宁可杀身成仁，舍生取义，以成就自己的道德人生。道家的人生观，以超越世俗人际关系网的羁绊，获得个人内心平静自在为价值取向，既反对心为形役，逐外物而不反，又不关心社会事业的奋斗成功，只要各自顺任自然之性而不相扰，必然自为而相因，成就和谐宁静的社会。其人生态度消极自

保，以免祸全生为最低目标，以各安其性命为最高目标。或隐于山林，或陷于朝市，有明显的出世倾向。儒家的出类拔萃者为志士仁人，道家的典型人物为清修隐者。

儒道两家的气象不同，大儒的气象似乎可以用“刚健中正”四字表示，就是道德高尚、仁慈亲和、彬彬有礼、忠贞弘毅、情理俱得、从容中道、和而不同、以权行经等等，凡事皆能观研深究，以求合理、合时、合情，可谓为曲践乎仁义，足以代表儒家的态度。古者有儒风、儒士、儒雅、儒吏、儒将等称谓，皆寓道德学问有根底、风度温文尔雅之意。道家高士的气象似可用“涵虚脱俗”四字表示，就是内敛不露、少私寡欲、清静自守、质朴无华、超然自得、高举远慕、留恋山水等，富于诗意，富于山林隐逸和潇洒超脱的风味。我们也发现注重归真返璞，羡慕赤子般的天真或天机，保持人的真性情，厌恶人世的繁文缛节、权诈智巧，是老庄的特色。古者有道人、道真、道眼、道貌、道学等称谓，皆寓不同凡俗、领悟至道、风度超脱之意。儒家是忠良的气质与风度，道家是院士的气质与风度。

(摘编自《儒家与道家人生气象》)

材料二

儒、道两家主张虽多有不同，各有偏重，但在力主“和”与“和谐”这一点上却是完全一致的。儒家讲“和合”“保合”“中和”“太和”，孔子讲“和而不同”，道家也讲“致中和，守静笃”“万物负阴而抱阳，冲气以为和”，和则生万物等等。

儒家学说和道家思想都是开放性的，不是封闭的思想体系，它们随着历史的前进而不断地丰富和发展。汉代，佛教从印度传入中国，起初，确曾因我国囿于“夷夏之辨”一度显得孓立。但经过一番与儒、道的碰撞、辩驳、演变、磨合，外来的佛教渐渐中国化，到了隋唐，就逐渐实现了儒、道与佛的融合，三教合一，共同形成了中国恢宏独特的传统文化。这也是世界各国思想历史上未有先例的一大“典型”。之所以能达到这一点，关键在于儒家学说和道家思想这两个中华原创文化，具有博大的包容性，是坚强的“胃”，能把域外文化，如佛教，消化吸收为中国化的佛教。所以，史学大师陈寅恪早就指出，中国传统文化之精髓是“道教之真精神，新儒家之旧途径”。故此，我们认为“国学”的根基是儒道互补，缺一不可，而那种把“国学”只看作孔孟创立的儒家学说一家独踞的认识，是有重大偏颇的。缺了老子创立的道家思想的补充，儒家难撑国学这台戏。儒、道两家，还要加上佛教三足鼎立才能使“国学”真正发扬光大。

(摘编自韩秉方《儒道互补——国学之根基》)

材料三

在殷周之际，中华传统文化由“神本”转向“人本”，人道主义思潮从而出现。这为儒、墨、道、法等诸子百家提供了最直接的思想来源，也规定了中华传统文化的基本精神和主要走向。在博大精深的中华传统文化中，儒、道两家最具代表性。儒家致力于以“仁”为核心，构建“仁”“礼”相辅互动的理论，道家更强调“道法自然”，秉持“身国同构、经国理身”的理念，认为文明的发展要注意克服虚伪性和工具化的倾向。儒、道两家虽然对社会和人生的理想形成了不同的致思路向，但其思想的核心都是向往真正符合人性的和谐社会与美好人生。儒、道两家在“人本”的共同价值追求的基础上相融互补，达到辩证统一，也为容纳和吸收外来的佛教准备了思想文化条件。

(摘编自洪修平《挖掘中华优秀传统文化的价值追求》)

9. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 儒、道成为纵贯中国传统文化始终的主要思想流派，是因为双方主张长期共存，形成既对立又互补相辅相成的关系。

- B. 法、阴阳、名三家灭绝的原因是其基本思想被儒、道吸收，而他们本身却不吸收儒、道的思想。
C. 所谓“国学”是以儒道为根基，儒道互补，后来又加上中国化的佛教，构成了三足鼎立的“国学”。
D. 佛教传入中国的过程并不顺利，经历了从被孤立到逐渐与儒、道融合的漫长时间。

10. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）(3分)

- A. 儒家讲究“内圣外王之道”，道家追求“顺任自然之性”，但二者人生态度与主张看似不同实则完全一致。
B. 在生命与理想不可兼得之时，儒家的杀身成仁之举，显然比不上道家的免祸全生更有利于国家的长远发展。
C. 儒道两家“处处相反”：比如儒家的出类拔萃者为志士仁人，是忠良的气质与风度；道家的典型人物为清修隐者，是院士的气质与风度。
D. 殷周之际出现的人道主义思潮是诸子百家思想的源头，奠定了中华传统文化的基本精神和主要走向。

11. 结合材料内容，下列选项中符合“道家”思想的一项是（ ）(3分)

- A. 已欲立而立人，己欲达而达人。
B. 天地与我并生，万物与我为一。
C. 夫尚贤者，政之本也。
D. 兵贵胜，不贵久。

12. 为何诸子百家中只有儒道两家长期共存？请结合材料，阐述其原因。(6分)

三、本大题共6小题，共26分。

(一) 阅读下面文言文，完成13-17题。 (共18分)

(一)

将适陈，过匡，颜刻为仆，以其策指之曰：“昔吾入此，由彼缺也。”匡人闻之，以为鲁之阳虎。阳虎尝暴匡人，匡人于是遂止孔子。孔子状类阳虎，拘焉五日，颜渊后，子曰：“吾以汝为死矣。”颜渊曰：“子在，回何敢死！”匡人拘孔子益急，弟子惧。孔子曰：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何！”孔子使从者为宁武子臣于卫，然后得去。

《史记·孔子世家》

(二)

孔子游于匡，宋人围之数匝，而弦歌不辍。

子路入见，曰：“何夫子之娱乐也？”

孔子曰：“来，吾语女。我讳穷久矣，而不免，命也；求通久矣，而不得，时也。当尧、舜而天下无穷人，非知得也；当桀、纣而天下无通人，非知失也；时势造然。夫水行不避蛟龙者，渔父之勇也；陆行不避兕虎者，猎夫之勇也；白刃交于前，视死若生者，烈士之勇也；知穷之有命，知通之有时，临大难而不惧者，圣人之勇也。由，处矣！吾命有所制矣！”无几何，将甲者进，辞曰：“以为阳虎也，故围之；今非也，请辞而退。”

《庄子·秋水》

(三)

孔子行，简子将杀阳虎，孔子似之，带甲以围孔子舍，子路愠怒，奋戟将下。孔子止之，曰：“由，何仁义之寡裕也！夫诗书之不习，礼乐之不讲，是丘之罪也。若吾非阳虎，而以我为阳虎，则非丘之罪也，命也！我歌，子和若。”子路歌，孔子和之，三终而围罢。诗曰：“来游来歌。”以陈盛德之和而无为也。

《韩诗外传·卷六》

(四)

孔子之宋，匡人简子以甲士围之。子路怒，奋戟将与战。孔子止之，曰：“恶有修仁义而不免世俗之恶者乎？夫《诗》《书》之不讲，礼乐之不习，是丘之过也。若以述先王、好古法而为咎者，则非丘之罪也，命之夫。由歌，予和汝。”子路弹琴而歌，孔子和之。

《孔子家语·困誓》

13. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 将适陈 适：到，去
B. 阳虎尝暴匡人 暴：欺凌
C. 吾命有所制矣 制：制度
D. 若以述先王、好古法而为咎者 咎：过错

14. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一组是（ ）

- A. 宋人围之数匝 有之以为利
B. 颜刻为仆，以其策指之曰 其恕乎！己所不欲，勿施于人
C. 子路弹琴而歌 人而不仁，如礼何？
D. 带甲以围孔子舍 客得之，以说吴王

15. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A. 天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也

上天如果要毁灭这些礼乐制度的话，就不会让我们这些后死的人承担起维护它的责任。

B. 当尧、舜而天下无穷人，非知得也

在尧、舜时代，天下没有贫穷的人，并不是因为人们都取得了智慧

C. 由，何仁义之寡裕也

由，你心里的仁义怎么这样少了

D. 恶有修仁义而不免世俗之恶者乎

怎么会有修治仁义却免不掉世俗憎恨的人呢

16. 根据上述材料内容，回答问题。（5分）

①以上材料都记录了“子畏于匡”这一事件，匡人围困孔子的原因是：_____（用自己的话回答）。请用一个四字词语概括孔子面对围困的态度：_____。

②四则材料中，孔子面对围困的态度是相同的，但理由各有侧重，表达了作者的不同观点。从《史记》、《庄子》和《韩诗外传》的记载中，你分别能看到作者怎样的思想观点？

17. 结合上述材料，请谈谈你对《论语》中“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”的理解。（4分）

(二) 阅读下面《论语》中的文字，回答第18题。(共8分)

- ① 子曰：“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为？”(《论语·子路》)
- ② 子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”(《论语·泰伯》)
- ③ 陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。”(《论语·季氏》)
- ④ 子曰：“小子何莫学夫诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”(《论语·阳货》)

18.在孔子看来，学《诗》有哪些作用？请根据以上几则《论语》选文简要说明。

四、本大题共2小题，共17分。

19.阅读下面唐诗，完成①～②题。(7分)

题破山寺后禅院

[唐]常建

清晨入古寺，初日照高林。
曲径通幽处，禅房花木深。
山光悦鸟性，潭影空人心。
万籁此俱寂，但余钟磬音。

① 对下列诗歌理解不正确的一项是(2分)()

- A. 本诗描写了清晨寺后禅院的清幽脱俗的景致，流露出诗人对仕途生活的向往。
B. 起首两句写诗人在清晨入破山寺兴福寺时，旭日初升，光照树林。
C. 颔联描绘了禅院美妙的环境，“曲”“幽”“深”等字眼很有表现力。是历来为人传诵的名句。
D. 颈联抒写诗人的主观感受。“悦”字表现了作者从中感受到的欢欣。“空”字表现了作者此时此刻心中尘世杂念全消的精神状态。

②这首诗表现了一种怎样的意境？是如何表现的？(5分)

20.在横线出填写作品原句。(从下列七个题目中任选五题，共10分)

- (1) _____，当其无，有室之用。_____，无之以为用。(《老子》第十一章)
- (2) 自伐者无功，_____。其在道也，_____.(《老子》第二十四章)
- (3) 合抱之木，_____；九层之台，_____；千里之行，始于足下。(《老子》第六十四章)
- (4) 江天一色无纤尘，_____。_____？江月何年初照人？(《春江花月夜》)
- (5) _____，但愿长醉不愿醒。_____，惟有饮者留其名。(《将进酒》)
- (6) _____，小轩窗，正梳妆。相顾无言，_____.(《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》)
- (7) 君子食无求饱，_____，_____，就有道而正焉，可谓好学也已。(《论语十二章》)



五、本大题共 4 小题，共 16 分。

百年孤独（节选）

加西亚·马尔克斯

丽贝卡改掉食土的恶习后，被安排到其他孩子的房间睡觉。一天夜里，和他们睡在一起的印第安女人突然醒来，听见一种奇怪的响声在角落里时断时续。她以为有动物溜进房间，警觉起来，却发现丽贝卡坐在摇椅上吮着手指，双眼像猫眼一般在黑暗中放光。比西塔西翁心中充满恐惧和难逃宿命的凄苦，她在那双眼睛里认出了威胁他们的疫病，正是这种疫病逼得她和兄弟背井离乡，永远抛下了他们古老的王国，抛下了公主与王子的尊贵身份。这就是失眠症。

天亮的时候，印第安人卡塔乌雷失去了踪影。他姐姐比西塔西翁留了下来，认定了自己的宿命：就算逃到天边，这致命的疫病也会穷追不舍尾随而至。没有人理会她的惊恐。“要是不用睡觉，那再好不过。”何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚说，“那样我们就有更多的时间可用。”但印第安女人向他们解释，失眠症最可怕之处不在于让人毫无倦意不能入睡，而是会不可逆转地恶化到更严重的境地：遗忘。也就是说，患者慢慢习惯了无眠的状态就开始淡忘童年的记忆，继之以事物的名称和概念，最后是各人的身份，以致失去自我，沦为没有过往的白痴。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚笑得喘不过气来，认为这不过是又一种印第安人杜撰的疾病。乌尔苏拉为防万一，还是将丽贝卡和其他孩子隔离开来。

几个星期后，比西塔西翁的恐惧似乎平息了下去。有天晚上何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚在床上辗转反侧难以入睡。乌尔苏拉也醒着，问他怎么了，他回答：“我又想起了普鲁邓希奥·阿基拉尔。”他们一刻也没睡着，但到了第二天感觉疲劳尽去，便把不眠之夜抛在了脑后。午饭时候，奥雷里亚诺惊异地讲起他如何一整夜都在实验室忙着给一枚别针镀金，准备在乌尔苏拉的生日送给她，但此刻却仍然感觉良好。到了第三天，大家在该入睡的时刻还是毫无睡意，这才意识到已连续五十多个小时没有合眼，终于警觉起来。

“孩子们也都醒着。”印第安女人的话里带着宿命意味，“这病一旦进了家门，谁也逃不了。”

他们果然染上了失眠症。乌尔苏拉从母亲那里学过各种草药的功用，熬制了乌头汤让所有人服下去，可他们仍然睡不着，整天醒着做梦。在这种清醒的梦幻中，他们不仅能看到自己梦中的形象，还能看到别人梦见的景象，一时间家里仿佛满是访客。丽贝卡坐在厨房角落里的摇椅上，梦见一个和自己相貌极其相似的男人，他身着白色亚麻衣裳，衬衫领口别着一粒金扣，给她带来一束玫瑰。陪伴他的还有一位女士，用纤细的手指抹出一枝玫瑰簪在她发间。乌尔苏拉知道那男人和女人是丽贝卡的父母，但一番努力辨认之后还是确信从未与他们谋面。与此同时，由于何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚一个永远无法原谅自己的疏忽，家中出品的糖果小动物仍源源不断地在镇上出售。大人小孩都津津有味地吮咂着可口的绿色失眠小公鸡、美味的粉红失眠小鱼和柔软的黄色失眠小马，于是到了星期一凌晨整个镇子都醒着。一开始没人在意。恰恰相反，人们都因不用睡觉而兴高采烈，因为那时候马孔多有太多的事情要做，时间总不够用。他们夜以继日地工作，很快就把活儿都干完了，凌晨 3 点便无所事事，听着音乐钟数华尔兹的音符。那些想睡觉的人，不是因为疲倦而是出于对睡眠的怀念，试遍了各种消磨精力的方法。他们聚在一起不停地聊天，一连几个小时重复同样的笑话，整夜整夜重复这一恶性循环。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚意识到失眠症已经侵入镇子，便召集起各家家长，把自己所知的失眠症情形讲给他们听。众人决定采取措施防止灾难扩展到大泽区的其他村镇。他们把用金刚鹦鹉跟阿

阿拉伯人换来的小铃铛从山羊脖子上摘下，放在镇子入口，供那些不顾岗哨的劝告和恳求坚持进镇的来客使用。那时节走在马孔多街道上的所有外乡人都要摇动小铃铛，好让病人知道自己是健康人。他们在镇上逗留期间禁止一切饮食，因为疫病无疑只经入口之物传播，而所有食品饮料都已沾染失眠症。这项举措成功地将疫病控制在村镇之内。隔离卓有成效，后来人们就将紧急情况视为常态。生活恢复秩序，工作照常进行，没人再为睡眠这一无用的习惯担忧。

还是奥雷里亚诺想出了办法，在接下来的几个月中帮助人们抵御失忆。这发现本出于偶然。他属于第一批病人，已是老练的失眠者，并借此掌握了高超的金银器工艺。一天他在寻找用来捶打金属箔片的小铁砧时，却想不起它的名称。父亲告诉他：“砧子。”奥雷里亚诺把名称写在纸上，用树胶贴在小铁砧底部：砧子。这样，他相信今后就不会再忘记。当时他还没想到这便是失忆开始的症状，因为那东西的名称本不好记。没过几天，他发现自己对实验室里几乎所有器物都叫不出名来。于是他依次注明，这样只需看一下标签就可以辨认。当父亲不安地告诉他童年最深刻的记忆都已消失时，奥雷里亚诺向他传授了这一方法。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚先在家中实行，而后推广到全镇。他用小刷子上墨水给每样东西注明名称：桌子，椅子，钟，门，墙，床，平锅。他又到畜栏为动物和植物标上名称：奶牛，山羊，猪、母鸡，木薯，海芋，香蕉。随着对失忆各种可能症状的研究不断深入，他意识到终会有那么一天，人们即使能通过标签认出每样事物，仍会记不起它的功用。于是他又逐一详加解释。奶牛颈后所挂的名牌便是一个极好的例子，体现出马孔多居民与失忆斗争的决心：这是奶牛，每天早晨都应挤奶，可得牛奶。牛奶应煮沸后和咖啡混合，可得牛奶咖啡。就这样，人们继续在捉摸不定的现实中生活，只是一旦标签文字的意义也被遗忘，这般靠词语暂时维系的现实终将一去不返。

21. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 记述昔日抛下尊贵身份、背井离乡的遭遇以及卡塔乌雷第二天的失踪，是为了刻画和突出印第安姐弟的胆小性格。
- B. 疫病经入口之物传播，由家庭内部迅速延到整个马孔多，体现出极强的传染性，且得病后遗忘症状是逐步加重的。
- C. 后来人们就将紧急情况视为常态，没人再为睡眠这一无用的习惯担忧，这表现出马孔多人的自我封闭和盲目乐观。
- D. 一整夜给一枚别针镀金，可见奥雷里亚诺的专注和执着；想出用标签抵御失忆的办法，体现出他虽沉默寡言但十分聪明。

22. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 本文以时间为线索展开故事，写丽贝卡双眼在黑暗中发光，为后文的“传染”埋下伏笔，推动情节发展。
- B. 小说注重从日常叙事中展现大时代，音乐钟、阿拉伯铃铛、金银器工艺等都透露出人类发展的时代感。
- C. 本文运用夸张、想象等手法，表现出荒诞离奇的梦中场景，增强了故事的神秘感，使故事情节富有戏剧色彩。
- D. 本文叙述跌宕起伏，将马孔多内部的矛盾冲突波澜壮阔地呈现出来，同时，对人物语言、动作和心理的刻画生动传神。

23. 面对失眠症，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚和乌尔苏拉的反应和做法不同，请联系文章相关内容，分析两人的性格特点。（4分）

24. 马尔克斯曾宣称：“在我的小说里，没有一个字不是建立在现实的基础上的。”结合这句话，从“魔幻”与“现实”的关系角度简析小说的写作特点。（6分）

五、本大题共2小题，共60分。

25. 阅读下面文字，完成①-③题（10分）

1967年，马尔克斯创作的《百年孤独》（ ），震惊了世界文坛。不仅作者描述了小镇上布恩迪亚家族七代人，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。此后马尔克斯又发表了《家长的没落》《霍乱时期的爱情》等佳作。甲。除了创作实践上拥有像《百年孤独》这样的世纪（ ）之作以外，在魔幻现实主义文学创作理论方面，他也是颇有建树的。一是他首先将民族传统和现代意识结合起来，发掘古老的印第安人神话传说，把它和当代拉丁美洲现实有机地融合成一体，并在一种虚幻的情景和氛围中，给现实披上了一层（ ）的魔幻外衣。二是他的创作成功地借鉴了欧美现代主义各种新颖的创作手法。他在运用象征、内心独白、自由联想和梦幻意识的技巧方面非常高超，达到了（ ）的程度。尤其可贵的是，乙，而是擅采众家之长，为我所用，不拘一格地开创表现新路。他的代表作《百年孤独》便十分鲜明地体现出他的这种理论创新精神。

①. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 面世 扛鼎 光怪陆离 出神入化
- B. 面市 扛鼎 斑驳陆离 登峰造极
- C. 面世 压轴 光怪陆离 登峰造极
- D. 面市 压轴 斑驳陆离 出神入化

②. 文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 作者不仅描述了小镇上布恩迪亚家族七代人，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。
- B. 不仅作者描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。
- C. 作品不仅描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。
- D. 不仅作品描述了小镇上布恩迪亚家族七代人的传奇故事，也反映了拉丁美洲的百年历史，被公认为魔幻现实主义最具代表性的鸿篇巨制。

③. 请在文中“甲”“乙”画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。（4分）



26、作文（50 分）

眼下在一些学校、公司和公开场所的宣传栏里，常常能见到一个大大的“赢”字，特别醒目。人们也往往把“赢”作为最终追求的目标。如何理解“赢”，如何对待“赢”，如何“赢”，为什么要“赢”……却令人深思。

请以“我说‘赢’”为题，写一篇议论文或记叙文。不少于 700 字。

要求：

- ① 明确文体，用 2B 铅笔将答题纸相应位置的序号填涂清楚。
- ② 议论文要论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰。
- ③ 记叙文要思想健康，内容充实、合理，有细节描写；语言流畅，书写清晰。