



# 房山区 2024-2025 学年度第一学期学业水平调研（一）

## 七年级语文

本试卷共 10 页，满分 100 分，考试时长 150 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

### 一、基础·运用（共 14 分）

为了激发同学们的写作热情，引导同学们理解写作与生活的关系，班级准备开展以“热爱写作·学会观察”为主题的校园观察日记征集活动，请你参与活动并完成相关任务。

#### 【活动准备】

学习委员查阅资料后撰写了一份《观察指南》供大家参考，请你和同学一起帮他对文稿进行完善。

#### 观察指南

观察是打开写作大门的钥匙。如何进行观察呢？首先，要确定观察对象，有目的、有针对性地去观察和记录。观察对象可以是自然界中的景物，如高邈的云宵、澄清的湖水、娇媚的花朵；也可以是我们身边的人物或场景，如谈笑风生的师生、庄严肃穆的升旗仪式等。其次，利用“五感”——看、听、闻、尝、触，观察并感受细节。让事物的形状、颜色、声音、气味、滋味、质地等等，在自己的脑海里留下十分深刻。最后，描绘观察所得，记录情感体验。需要特别说明的是，语文观察日记与生物观察记录不同，它注重语言的生动性和形象性。恰当地使用比喻、拟人等修辞手法，可以令人产生身历其境之感。

1. 学习委员请你确认文段中加点词语是否有错别字。你根据词义判断，下列说法正确的一项是（2分）

- A. 因为表达的是“极高的天空”的意思，所以“云宵”中有错别字。
- B. 因为表达的是“柔嫩、美丽、可爱”的意思，所以“娇媚”中有错别字。
- C. 因为表达的是“谈话时高兴而有风趣”的意思，所以“谈笑风生”中有错别字。
- D. 因为表达的是“亲身到过某个境地”的意思，所以“身历其境”中有错别字。

姓名 \_\_\_\_\_ 班级 \_\_\_\_\_ 学校 \_\_\_\_\_  
务必将答案答在答题卡上

2. 有同学发现画线句的表达存在问题, 请你将修改后的句子写在下面横线上。(2分)

\_\_\_\_\_

3. 有同学想知道文稿题目中“指南”一词的含义。你根据文段内容判断, 下列理解最恰当的一项是(2分)

- A. 观察的依据      B. 观察的准则      C. 观察的方法      D. 观察的方向

### 【日记交流】

经过持续一个月的观察, 同学们纷纷完成了自己的观察日记。你们小组选出了一篇优秀日记准备在班级分享, 请你参与小组成员的讨论。

在初中的校园里, 我最喜欢的就是教室旁边的白杨树。它十分独特。你看, 它披着带有星点与水纹的外衣, 静静地站在那里, 显得那样的端庄。它的枝叶葱茏而繁茂。①那厚实的叶片, 就像一个个张开的大手掌。②阳光也放弃与它们争抢, 总是懒懒地卧在那些阔大的掌心里, 于是树下就有了一片阴凉。霜降时节, 叶片们贮蓄了整个秋季的能量, 变得灿烂而金黄。③秋风一起, 它们就化作一只只蝴蝶, 快乐地追逐着风儿和阳光。它还特别包容。④不管是鸟儿的嬉闹, 还是虫儿的打扰, 它都永远敞开着怀抱, 不急不恼, 不声不响。这就是我喜欢的白杨树! 它陪我淋过初秋的雨, 吹过深秋的风, 如今, 我更期待看到它初雪中的模样。

4. 几名同学对文段中加点字的读音产生了分歧, 请你作出判断, 在正确的读音上画“√”。

(2分)

贮蓄(chǔ    zhù)      模样(mú    mó)

5. 下面是小组同学对文段中几个句子所用修辞方法及效果的分析, 其中有误的一项是(2分)

- A. ①句运用了比喻的修辞, 写出了叶片厚实、阔大的特点, 蕴含了作者的喜爱之情。
- B. ②句运用了比拟和比喻的修辞, 写出了阳光被叶片遮挡形成阴凉的样子, 侧面表现了白杨树的繁茂。
- C. ③句运用了比喻和比拟的修辞, 写出了树叶在风中纷纷飘落的样子, 蕴含了作者的喜爱之情。
- D. ④句运用了比拟的修辞, 赋予白杨树以人的动作行为及性格, 表现了它坚强的特点。



### 【活动总结】

在活动的总结阶段，一位同学准备以 PPT 的形式与大家分享自己的活动感悟。下面是 PPT 最后一页的文字，请你帮他检查和完善。

在本次活动中，我学会了多种观察方法。观察植物时，我采用了定点观察法。有时，为了捕捉观察对象的独特之处，我常常会全神贯注地盯着它，每一个细节都不放过。对于身边的人和事，我采用了跟踪观察法，这让我对于身边的人有了较为全面的了解，对于事情的来龙去脉也了然于心。正是通过无微不至的观察与随时记录，我积累了丰富的作文素材。现在，面对作文题目时，我再也不用像以前一样搜索枯肠了。\_\_\_\_\_。

6. 你检查了文段中成语的使用情况。下列成语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 全神贯注                  B. 来龙去脉                  C. 无微不至                  D. 搜索枯肠

7. 他想在文段的结尾处添加内容，突出写观察日记的重要性。请你用上“观察”“坚持”“基础”3个词写一句话，将文段横线处补充完整。（2分）

### 二、古诗文阅读（共16分）

（一）默写。（共4分）

8. \_\_\_\_\_，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）（0.5分）

9. 古诗中有不少描写秋天景象的诗句，你能想到的连续两句是：①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_。（1分）

10. 《〈论语〉十二章》在学习方面给我们很多启发，请根据提示完成下面表格。（2.5分）

学习之道	课文原句
读书与思考要有机结合	①_____，②_____。
学习兴趣很重要	③_____，④_____。
要珍惜时间	逝者如斯夫，⑤_____。

（二）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成11-12题。（共5分）

#### 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。





11. 本诗起笔借“①”“②”两个典型景物，渲染了③的氛围。第二句由写景转入言事，正扣题面“闻王昌龄左迁龙标”的字样。(3分)
12. 本诗中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”与张继《枫桥夜泊》中“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠”都是借月抒情，请说说两位作者分别借“月”抒发了怎样的情感。(2分)

(三) 阅读【甲】【乙】两段文字，完成13-15题。(共7分)

【甲】

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【乙】

宾客诣<sup>①</sup>陈太丘宿，太丘使元方、季方炊。客与太丘论议，二人进火<sup>②</sup>，俱委而窃听。炊忘著箪<sup>③</sup>，饭落釜<sup>④</sup>中。太丘问：“炊何不馏<sup>⑤</sup>？”元方、季方长跪曰：“大人与客语，乃俱窃听，炊忘著箪，饭今成糜<sup>⑥</sup>。”太丘曰：“尔颇有所识<sup>⑦</sup>不？”对曰：“仿佛志之。”二子俱说，更相易夺<sup>⑧</sup>，言无遗失。太丘曰：“如此，但糜自可，何必饭也！”

(选自《世说新语·夙惠》)

注释：①诣：拜见。②进火：烧火。③箪：蒸食物用的竹屉。④釜：锅。⑤馏：把米放在水里煮开，再滤出蒸熟。⑥糜：比较稠的粥。⑦识：指收获的知识。⑧更相易夺：互相改正补充。

13. 下列选项中加点字的意思不同的一项是(2分)

- A. 陈太丘与友期行      客与太丘论议
- B. 过中不至              饭落釜中
- C. 尊君在不              尔颇有所识不
- D. 相委而去              俱委而窃听



必  
将  
答  
案  
答  
在  
答  
题  
卡  
上





14. 文言文因其笔法简洁的特点，往往会有所省略。请根据上下文，为下面两句的（ ）处选择省略的内容。（共2分）

(1) 友人便怒曰：“（ ）非人哉！与人期行，相委而去。”

- A. 陈寔                      B. 家君                      C. 尊君

(2) （ ）炊忘著箪，饭落釜中。

- A. 元方                      B. 元方与季方                      C. 客与太丘

15. 阅读【甲】【乙】两段文字，在下面语段的横线上填写恰当的内容。（3分）

两个语段为我们展现了元方这一人物的不同特点：【甲】文中的“①”（用原文回答）体现了他的方正；【乙】文中，从对父亲“炊何不馏”这一责问的回答，可以看出他的②；而从“二子俱说，更相易夺，言无遗失”又可以看出他的③。

### 三、名著阅读（共5分）

16. 在《朝花夕拾》中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物。这些人有的在生活上给予他帮助，有的带给他情感的慰藉，有的对他精神的成长产生过影响。请从这些人物的任选一位，为其写一则简介。要求写出他（她）与鲁迅的关系，他（她）的个性特点及与之相关的情节。（100字左右）

### 四、现代文阅读（共25分）

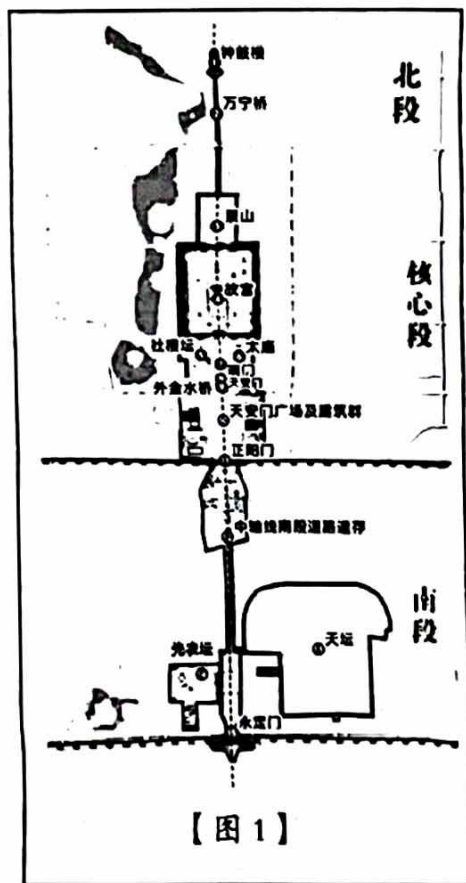
（一）2024年7月27日，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”被正式列入《世界遗产名录》。为了激发同学们的民族自豪感，班级开展了“探秘中轴线，图文大闯关”活动。请你参与并完成17-19题。（共7分）

#### 材料一 【甲】

北京中轴线，位于北京老城中心，全长7.8公里，是全世界现存最完整的传统都城中轴线建筑群。它北起①，向南经过万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场及建筑群、②、中轴线南段道路遗存，至南端永定门，太庙和社稷坛、天坛和先农坛分列中轴线东西两侧，共计15处遗产点。这些遗产点形成了前后起伏、左右均衡对称的景观韵律与壮美秩序，是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的典范之作。

### 材料二 【乙】

北京中轴线始建于元，成型、丰富于明清，发展、传承于近现代，在不同历史阶段的城市发展中均得到尊重与延续，展现出持久的生命力。钟鼓楼及周边的街区，其肌理与历史功能形成于13世纪元大都时期并延续至今，为元明清三代北京中轴线位置与走向的延续提供了历史见证；景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、正阳门，都是15世纪明朝迁都北京时建设的结果；再向南至永定门，其规划格局与主要建筑群形成于16世纪中叶。天安门广场及建筑群中的其他建筑为20世纪50至70年代建设，但其规划格局依然延续了北京中轴线居中对称的景观形态。



### 材料三 【丙】

北京中轴线承载着中华文明“致中和”的精神追求。“中”表达的是不偏不倚，“和”追求的是均衡有序。从选址看，中轴线坚持择中而居的原则，雄踞京城正中的位置，犹如一条城市脊梁，承担起都城的躯干。从布局看，中轴线两边的建筑，不仅左右对称，而且各个建筑单元有高有低，错落有致，极富中正平衡之美。从各建筑的建造命名看，也处处彰显着“致中和”的理念。如故宫前三殿——太和殿、中和殿、保和殿都用“和”字来命名。

17. 根据【图1】所示，在材料一的空白处分别填入相应的遗产点名称。(2分)

18. 根据材料二的内容和【图1】所示，下列对北京中轴线的建设顺序判断正确的一项是(2分)

- A. 核心段——北段——南段
- B. 核心段——南段——北段
- C. 北段——核心段——南段
- D. 南段——核心段——北段

19. 请为每则材料选择一个恰当的小标题，【甲】【乙】【丙】处依次是 ①、②、③。(3分)

- A. 独特的文化内涵
- B. 壮美的空间秩序
- C. 持久的生命力





(二) 阅读下面两个语段, 完成 20-21 题。(共 8 分)



语段一

雨是最寻常的, 一下就是三两天。可别恼。看, 像牛毛, 像花针, 像细丝, 密密地斜织着, 【甲】人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮, 小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候, 上灯了, 一点点黄晕的光, 烘托出一片安静而和平的夜。在乡下, 小路上, 石桥边, 有撑起伞慢慢走着的人, 还有地里工作的农夫, 披着蓑, 戴着笠的。他们的草屋, 稀稀疏疏的, 在雨里静默着。

(节选自朱自清的《春》)

语段二

推开天窗, 倏忽落起雨来, 泼响一片黛瓦, 敲得瓦楞清响。我伸出脑袋, 嗅嗅闻闻, 空气中是淡淡的土腥味。惊蛰一过, 在雨的召唤下, 地上、地下的生命在层层叠叠的瓦隙间蠢蠢欲动。春雨细密, 探出纤纤素手抚弄着屋宇上成排的黑键, 轻轻地奏, 沉沉地弹, 徐徐地叩。苍茫的屋顶, 从浙浙沥沥的迷离情调渐变到滂滂沱沱的淋漓恣肆。【乙】这雨, “卜落卜落” 弹动屋瓦, 飞溅起珠玉, 使瓦上生出烟花。纷纷扰扰的击响与滑音罗织成网, 铿铿锵锵敲打屋宇上, 从一片瓦吟到万片瓦啸, 由远及近, 就像古老的琴弦, 即兴演奏起只属于中国的原始音律, 一直从惊蛰响到清明。雨水沿着“鱼鳞” 汇聚成溪, 顺斜尖潺潺而下, 给所有的屋檐挂上水晶帘幕……

(取材于申功晶的文章)

20. 同样是写春雨, 语段一以全景式的镜头选取了雨中的屋顶、雨中的植物、① 等进行描写, 语段二则以特写式的镜头描绘了 ② 的景象。两位作者笔下的春雨不乏相似之处, 如都具有 ③、④ 等特点。(4分)
21. 请结合文意, 分别分析【甲】【乙】两句中加点词语的表达效果。(4分)

(三) 阅读下面语段, 完成 22-24 题。(共 10 分)

①站台是个洒泪的地方, 至少对我和家人来说是如此。仿佛在站台的某个地方藏着一根看不见的针, 只要我们一到站台上, 这根神秘的针就不知不觉地刺破我们的泪囊,



使我们的眼泪像大雨天房檐上的雨水一样哗哗地流下来。

②起初几次离家来京，我都是在儿子睡觉时或者在儿子去邻居家玩耍时悄悄走的。虽然事后儿子免不了会哭一两场，甚至睡梦中还哭着要爸爸，但我已经顺利地离开了家。

③去年夏天的一个晚上则不同，儿子既不睡觉，也不去邻居家玩，而是寸步不离地跟着我。他好像知道我晚上要走。他是怎么知道的无关紧要，关键是他小小的心灵怎样承受这件事，或者说他打算怎样阻止这件事。这是一件他不愿看到的事，又是一件注定要发生的事，同时还是一件他自感无力阻止的事。但，他要阻止，他不能让他亲爱的爸爸远行。他像传说中的英雄一样，单人独骑守住关隘——房门，颇有“一夫当关，万夫莫开”的气概。他的脊背紧紧抵着房门，说：“我不让你走！”神情那么严肃，语气那么坚决！他自己承担了一项多么艰巨的任务啊！我的心情既焦急又伤感。站在儿子的角度想一想，我的眼泪就涌出来了。我抱住儿子，把脸埋在他的肩膀上，让他的衣服吸去我的泪水。只有让眼泪流一流，我才能说出话来。

④我给四岁的儿子讲道理，讲远行的意义。我不知道他是否听懂了，但我清楚他理解了我的行为，或者说他明白了我的远行是不可更改的。也许他认识到他继续阻止会使大家都陷入伤感之中，也许他不想让我也那么痛苦。离别的确是痛苦的，每次都是如此。儿子答应放我走，我答应让他到车站去送我。

⑤侄儿专门开车来送我，妻子和儿子坐上车送我到车站。晚上十点多的火车，到车站停车场时大约九点半，乘客还没开始进站。我们好不容易找到一个车位把车停住，下车就站在车边等待。

⑥天下起了小雨，细细的雨丝从苍茫的天上织下来，织出更伤感的气氛。我让他们回去，因为下雨了。儿子的眼泪在眼眶里打转，搂着我的脖子不肯放手，一定要看着我进站。我们站在小雨中。这是夏天很少见的温柔的小雨，也许小雨只是个序曲，大雨还在后边呢。【甲】黑沉沉的天空压得很低，好像是直接压在我们的心头上。

⑦开始进站了。在车站大厅，我蹲下来，再次拥抱儿子。我将儿子紧紧抱在怀里，我们的脸贴在一起。小雨把我们的脸都弄得潮乎乎、凉丝丝的。我感到一大滴雨落下来，落在我脸上，滚烫滚烫的。然后是一股温热的小泉，像虫子一样在我脸上拱，仿佛是在



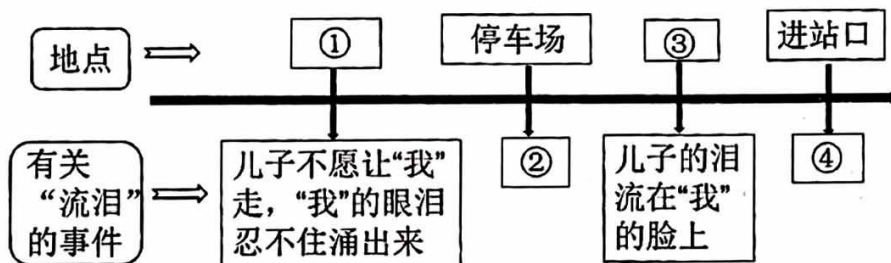
选择道路。我拍拍儿子的脊背，把他抱起来，交给他妈妈，他依偎在妈妈怀里哭着。

⑧我拎起行李，加入进站的人群中。我不敢回头，但我能感觉到他们在队列外与我平行着往前移动。到了进站口，我忍不住回头，发现他们就站在不远处，眼泪顿时冲撞着眼眶。我朝他们挥手。【乙】在这个嘈杂的场所，儿子的哭声像一面旗帜在人群上空飘扬。

⑨“爸爸——”这喊声久久回荡在我耳畔，即使隔着辽阔的空间和久远的岁月。

(作者赵大河，文章有删改)

22. 文章记述了去年夏天发生在父子之间的一件小事，其中多次写到流泪，读来令人感动。请根据文章内容，将下面结构图补充完整。(4分)



23. 仿照下面示例，从文中画线句中任选一句，从重音的角度完成朗读设计。(2分)

原文：我将儿子紧紧抱在怀里，我们的脸贴在一起。

朗读设计：“紧紧”和“贴”应该重读，体现父子间的依依不舍之情。

24. 有同学建议用“依依离别意，浓浓父子情”作为文章的题目，你是否同意？请结合文章的具体内容说明理由。(4分)



## 五、写作（40分）

25. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

（1）亲爱的同学们，大家进入初中校园、开启中学生活已经两个多月了。这段时间里，你是否经历过成功或失败？你是否体验过感动或心酸？你是否有了新的发现与收获？请以“升入初中后的一件事”为题，写一篇记叙文。

（2）春风夏雨，秋霜冬雪，四时景物美不胜收。你最喜欢家乡的哪个季节？请从春夏秋冬中任选一个季节，将“我爱家乡的\_\_\_\_\_”补充完整，构成你的题目，写一篇作文。文体不限（诗歌除外）。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在500-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。



**（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）**