

北京西城外国语学校 2024—2025 学年度第一学期

初一语文期中试卷

2024.11.4

考生须知	1. 本试卷共 8 页，共五道大题，22 道小题。满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写班级名称、学号和姓名。 3. 试题答案一律书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 试题用黑色字迹签字笔作答，不得使用涂改带、修正液。
------	--

班级_____姓名_____学号_____成绩_____



一、基础·运用（共 14 分）

初一年级开展了语文学习总结交流活动，请你完成下列任务。

1. 下面是小王同学要交流的读书体会（节选），请你阅读并完成（1）—（3）小题。

①阅读《再塑生命的人》时，我会为海伦·凯勒将“杯”和“水”混为一谈而翻来覆去；阅读《秋天的怀念》时，我会为_____（作者）当时并不知道那就是他与母亲永远的（jué）别而伤怀；阅读《散步》时，我会为作者一家人顺利解决了家庭内部的分（qí）而欣喜。书中的内容还会引发我的好奇和思考：②读了《从百草园到三味书屋》，我就很想知道按住脊梁就可以喷出烟雾的斑蝥究竟是个什么模样，识破机关的老和尚是如何得到那能吸人脑髓的飞蜈蚣的，寿镜吾老先生作为渊博的宿儒到底有多么大的学问；③读了《往事依依》，我明白往事必须温柔珍惜，它是我们在世间行走休憩时，那一件贴身的衣衫，柔软妥帖。当我们慢慢地学会珍藏往事，就学会了如何真正地用心去生活，如何去热爱生活……

（1）对文中加点字的读音和括号内字形判断都正确的一项是（2分）

- A. 脊梁（jǐ）脑髓（suǐ） 诀别 分歧 B. 脊梁（jǐ）脑髓（suí） 决别 分歧
C. 脊梁（jǐ）脑髓（suǐ） 诀别 分歧 D. 脊梁（jǐ）脑髓（suí） 决别 分歧

（2）请用正楷字书写文中横线处作者的名字（2分）

（3）根据上文内容，下列说法不正确的一项是（2分）

- A. 第一句中使用“翻来覆去”一词，它形容来回翻动身体的动作，而作者放在这里不合适。
B. 第二句中“宿儒”一词指的是老成博学的读书人，“宿”的意思为长久从事某事。
C. 画线句中使用了拟人的修辞，因为往事回忆起来总是那么美好，令人回味，值得珍惜，所以是柔软妥帖的。

2. 小李同学准备交流对修辞方法的理解，你认为他下面的发言稿中，不符合课文中内容或情感的一句是（2分）

修辞方法既能增加语言感染力，还能表达深情。【甲】“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉”，排比的修辞表现各种花的颜色和特点，也象征着母亲的期盼，希望作者活出生命的个性和美丽。【乙】“山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”一句，比喻的修辞方法写出矮松的清新可爱。【丙】“鸟儿呼朋引伴卖弄清脆的喉咙”，用拟人的修辞让读者仿佛听到悦耳的鸟鸣，也能体会作者对春花的喜爱。

A. 甲 B. 乙 C. 丙

3. 同学们也分享了一些有感情朗读课文的方法与技巧。对这段文字进行朗读，小赵同学分析有误的一项是（2分）

轻轻打开语文课本，美丽的四季向我们走来。①春天里花团锦簇，美不胜收；②夏季的雨热烈粗犷，万物争先恐后地成长；③秋天的落叶中既有“断肠人”的秋思，风中还有“歌以咏志”的豪迈；④冬天里还有把终年贮蓄的绿色奉献给济南的可爱的水藻。

- A. ①句宜把“花团锦簇，美不胜收”加重音，来突出春花特点和作者惊喜、赞叹的心理。
- B. ②句宜在“争先恐后”后面加停顿符号，突出万物的生长状态。
- C. ③句宜把“断肠人”“歌以咏志”加重音，引用诗句传达出了秋既会带给人忧思也会有豪放之情。
- D. ④句“冬天里”后宜加停顿，突出如此绿和可爱的水藻是济南的冬天独有的。

4. 下面是小张同学写给范校长的活动邀请函，请你帮他看看，其中加点的谦辞和敬辞使用不恰当的一项是（2分）

邀请函

尊敬的范校长：

您好！我们很荣幸地邀请您参加我们初一年级的“学习经验交流活动”，期待您能抽出宝贵的时间莅临指导。活动时间：10月12日下午2:00-4:00，活动地点：西直门校区礼堂。期待您的赏光和支持，欢迎您对本次活动的拙见。

- A. 荣幸 B. 莅临 C. 赏光 D. 拙见

5. 在活动的最后，主持人请大家说一句结束语来结束此次活动。要求仿照句式，使用一种修辞方法。（2分）

例句：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

语文是_____，让人_____。



二、古诗文阅读（共 21 分）

(一) 默写, 完成 6-9 小题。(共 7 分)

6. 乡书何处达? _____。(1分)(《次北固山下》)
7. 《〈论语〉十二章》中孔子面对东流逝水, 感叹时光匆匆、往者不可复追的句子是: _____。(2分)
8. _____, _____, 仁在其中矣。(《论语·子张》)
9. 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“_____”两句运用想象, 表达了对友人的深切同情与关怀。

(二) 阅读《观沧海》和《天净沙·秋思》, 完成 10-11 小题。(共 8 分)

观沧海

曹操

东临碣石, 以观沧海。
水何澹澹, 山岛竦峙。
树木丛生, 百草丰茂。
秋风萧瑟, 洪波涌起。
日月之行, 若出其中;
星汉灿烂, 若出其里。
幸甚至哉, 歌以咏志。



天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。

10. 两首诗歌均是描写景色的佳作:《观沧海》诗人描写了自己所见的实景, 用“_____”描绘了水波荡漾之动态, 用“竦峙”描绘了_____之静态;《天净沙·秋思》开篇绘景, “枯藤老树昏鸦”渲染了_____的气氛, 但“_____”一句看似与整首诗歌的景色特点不相协调, 却能极大程度地反衬诗人此刻的心境, 十分巧妙。(4分)
11. 《观沧海》《天净沙·秋思》这两首作品同是描绘秋景, 但作者表达的情感并不相同。请结合画线句具体诗句内容, 分别分析诗人所表达的情感。(4分)

(三) 阅读《论语》节选, 完成 12-14 小题。(共 6 分)

子曰:“学而时习之, 不亦说乎? 有朋自远方来, 不亦乐乎? 人不知而不愠, 不亦君子乎?”

（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”（《述而》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《子罕》）

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”（《子罕》）

12. 下列词语中加点的字，与“不义而富且贵”中“贵”的意思相同的一项是（2分）

A. 达官显贵 B. 洛阳纸贵 C. 物以稀为贵 D. 春雨贵如油

13. 下列对选文内容的理解，不正确的一项是（2分）

- A. 阐述“学”与“思”辩证关系的句子是“学而不思则罔，思而不学则殆”。
- B. 当别人不了解自己时，孔子认为应当采取的正确态度是“吾日三省吾身”。
- C. 孔子认为军队的首领可以被改变，但是一个人的志气是不能被改变的。
- D. 孔子认为浓厚的学习兴趣，对做好学问和事业起到了非常重要的作用。



14. 根据以上《论语》内容及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（2分）

【材料一】

颜子一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，而不改其乐。夫富贵，人所爱也，颜子不爱不求，而乐乎贫者，独何心哉？天地间有至贵至爱可求而异乎彼者，见其大而忘其小焉尔。见其大则心泰^①，心泰则无不足，无不足则富贵贫贱处之一也。

（取材于周敦颐《通书·颜子第二十三》）

【材料二】

初，公未显时，已欲任天下之重。尝曰：“士当先^②天下之忧而忧，后^③天下之乐而乐。”夫忧人之忧，而欲免其忧，使人皆乐，然后与之同其乐。

（取材于王直《重修范文正公忠烈庙记》）

【注】①心泰：心态平和。②先：在……之前。③后：在……之后。

颜回簞食瓢饮，孔子称赞他“贤哉”，师生二人志同道合。周敦颐认为颜回“不改其乐”的

原因是“①_____”。范仲淹汲取孔颜之乐的思想，主张“②_____”。他们倡导的人生追求已成为中华人文精神的重要组成部分。

三、名著阅读（共5分）

15. 阅读名著，有的地方需要精读，有些地方需要略读。略读可以观其大略，精读却可以透过文字去细腻地感受和透彻地理解。请你结合《朝花夕拾》的具体内容，写一段话向同学推荐值得精读的部分，并说明理由。（100字左右）（5分）

四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读《春天的声音》，完成16-18小题。（共10分）

春天的声音

周凡恺



①故乡春天的脚步，不是嗅到的，也不是看到的，而是听到的。

②站在森林的边缘上，我们心静如水。白桦林哨一般尖厉的叫声已变得舒缓，白日头悄然地亮着，厚厚的积雪结了一层硬壳。山鸡如同肥胖的妇人，在闪亮如箔的硬壳上摇摇摆摆地行走。微风轻轻拂过，打在脸上的坚硬颗粒愈来愈少，湿漉漉的水气却愈来愈浓。尤其是在正午时分，雪水化落的声音清晰地敲在你的心上，睁开眼睛，鸟儿的影子倏然从朗空中掠过，朝着更加温暖的地方遁去了。其实，这仅仅是我们的猜测，也许鸟儿们去了一片更加寒冷的林子。对于鸟儿，哪里有巢，哪里就有温暖。

③林边上是一个大湖。湖畔有枯黄的芦苇。夏天，我们从湖里摸了大鱼小鱼，就用苇叶包了，放在炭火上炙烤。如今大湖像老人一样地沉默着，湖面白得耀眼。这种静默使人想起严酷的人生以及成熟的艺术，人们缄口的时候，并非不想说什么，而是不必再多说什么。大自然在沉思默想的那一刻，我们被深深地感染了，就像面对一个正在思考的哲人，我们蓦然之间萌生了与之交流的渴望。

④我在湖边上走着，身旁还有一条黑狗。守林人的小屋被炊烟湮没了，暮霭沉重地袭来，只有林梢涂着夕阳的色彩，湖面上金光闪闪，近岸处已然融化的湖水重新结成薄薄的冰碴儿，透着清纯和明丽。山林已经困顿，慵慵地阖上了眼。这时，我听到了大湖的喘息。大湖在暮色中苏醒了！一切都在晦暗中变得朦胧，但我听到了大湖在努力地翻身，听到了它的血液激动地聚到了一起。这种复活的渴望就像阵痛一样来势迅猛，大湖汗水涔涔地颤抖着，后来，大湖恍如用尽了力气，一点点地安静了，重又睡去。

⑤白日头依然耀眼，山林依然宁静，家里的鸡们开始到树林中去，钻到已经化尽积雪的枯草

中觅食。它们发现了什么？是一只刚刚拱出坚硬土地的蚂蚁吗？或者是树根下悄然而生的一丝嫩芽儿？这时人也开始到林中去，在暖风中凝视桦树的眼睛，与树们融为一体。

⑥封冻大湖的冰雪终于爆裂了，那种沉闷的声音仿佛由地心传来。沉默了一冬的湖水冒着热气漫过冰面，漫过人们同样封冻的心，在隆隆声中完成了冬与春的交接。訇然的巨响掠过之后，附近的山林被水雾所笼罩，显得万般神秘。已经有大雁落于冰湖之上，巨大的冰块被阳光蚕食着，于无声中渐渐消逝。

⑦阳光分外好。鸡们仍旧到树林中去，林中的鸟儿多起来，不停地鸣啭。黑狗远远地跟了去，不一刻又回转来，嘴里含着一只活着的田鼠。当黑狗松了嘴，田鼠便疯蹿出去，钻到木垛底下不见了。薄暮时分，公鸡领着母鸡扭扭搭搭地回窝，数上一遍，又数了一遍，总是少了一只母鸡。或许狐狸就在不远的林中撕咬着它。

⑧只有将鸡们剪了翅膀圈起来，失去自由的鸡立刻变得委顿。数天之后，一个阳光明媚的正午，我睡去了。梦中依稀听得满世界都是鸡雏的叫声。迷迷糊糊地爬起来，却真的望见栅栏外有一群鸡雏喳喳地叫着，有几只已从缝隙中挤到院里来。原来那只丢失的母鸡在林中做了母亲！我将鸡雏们放进来，用手托起两只，一只黄的，一只黑的，毛茸茸的小鸡在阳光下浴着，几乎是透明的，我可以看到它们的血管以及心脏的搏动。它们的叫声传得很幽远。

⑨我抬眼朝林中望去，树们竟然有些绿了。看来，春天真的到了。

（选自《我的四季》，有删改）

16. 文章依次描写了春天的哪些声音？请根据文章内容，完成下面填空。（4分）

_____ → 雪水化落的声音 → _____ → 大湖的冰雪爆裂的声音 → _____ → _____

17. 选文第②段划线句子的描写角度依次是（2分）

- A. 听觉 视觉 嗅觉 B. 视觉 听觉 触觉
C. 听觉 视觉 触觉 D. 听觉 触觉 视觉

18. 请从修辞手法角度赏析第④段画线句。（4分）



（二）阅读《田野上的白发》，完成 19-21 题。（共 10 分）

田野上的白发

刘益善

①母亲 50 岁后，头发日渐白了。先是两鬓，后来是额前，再后来满头芦花，让我们感到心痛。

②父母都不愿离开家，家里有猪鸡水牛，有房子和责任田。上高中的小弟还要人照顾，患不

治之症的父亲不能劳动，里里外外都是母亲一人操持，她头发还有不白的么？

③4月的一个晚上，我搭同事的便车回老家，想看看父母和小弟。到家时已是晚上11点多了，家里没人，门上挂了锁。奇怪，这么晚了，父母到哪去了呢？天气乍暖还寒，夜风吹过，身上有阵阵凉意。朝远处田野望去，怎么回事呀？空旷的田野上有灯火闪烁，不时有阵阵敲盆的声音传来，我信步朝田野走去。

④到了田边，我像被人使了定身法一般，呆立在夜色里。只见母亲一手提着脸盆，一手握根棒子，敲击着，发出当当的声响。母亲在田埂上蹒跚地转悠，田埂角上放着盏马灯，灯火如豆。田里是平整的秧圃，依稀可见撒下的稻种已经抽出嫩芽。母亲身上披了件破棉袄，手里不停地敲击着。我叫了声母亲，母亲见是我。停了下来，脸上溢着慈祥的微笑。在母亲停下的当儿，有一群黑乎乎的东西冲向秧圃。母亲一见，立刻又敲起来，那黑乎乎的便遣散而去。母亲说今年少有的奇怪，撒下的稻种一个晚上便被老鼠吃得精光。没有办法，大家只好日夜在田边守着。母亲告诉我，父亲被姐姐接去了，小弟住校，星期天才回，她已经在田边守了三个昼夜了。

⑤母亲和我说话，手里还在敲盆，沿着田埂蹒跚而行。我跟在她后面，心里沉沉的。母亲，您该休息了，把田退了吧！但我劝不动母亲，她离不开她的田野。她总说：你在外不容易，这田我能种一天算一天，也好照料你爹和你弟。

⑥那个夜晚，我陪着母亲在田野上敲盆赶鼠。母亲的身影在田埂上晃动着，夜色里，只有母亲的白发看得清楚。夜风吹着，母亲的白发在田野上飘拂，飘拂，飘拂出我一脸泪花，飘拂出我又一段回忆。

⑦父亲病倒时，正是乡下大忙季节。母亲忍着悲痛，半夜里起来拔好秧，运到水田里。一早回家服侍父亲吃药，再赶回田里插秧。一大块白晃晃的水田里，只有母亲孤单的身影在移动。随着母亲身影的移动，水田里嫩绿的秧苗一行行地立起来，整齐匀称，像块绿色的地毯。母亲是高明的织工，织着绿色；母亲是勤劳的春蚕，吐着绿丝。

⑧我赶回家帮母亲插秧，到田边时，一块大田，母亲已插完一大半。她太累了，体力不支，已不是弯腰在田里移动，而是双膝跪在泥水里，艰难地爬行。母亲的衣裤没一处干的地方，浑身是汗渍泥水。母亲跪在田里插完一行，又插一行。我含着泪水冲到田里，喊着：“妈，您不该这样拼命！”

⑨母亲见是我，想站起来，努力了两次却未站起。我一把抱起母亲，感到母亲已瘦得皮包骨头。母亲脸上仍是慈祥的微笑，白发被汗水湿透了，沾在额上脸上脖子上。我为母亲拂了拂头发，一阵风吹来，白发在田野里飘拂起来。母亲说：“抢季节要紧啦，这秧早插一天，就能多收一成。”我没说话。把母亲送回家，就跑到田里。没命地插起秧来。我累得腰酸背痛，但一想到母亲的白



发在眼前飘拂，想到母亲跪在田里的身影，便觉得不累了，腰也不酸了。我一口气插完大田的秧，哭了……

⑩母亲离开我们三年了，但我忘不了母亲的白发。她的青丝变白发，是岁月的辛劳所染。母亲的白发，装点着故乡的田野，温暖了我的心灵。

(选自《散文选刊》，有删改)

19. 母亲的白发让“我”“感到心痛”。文中叙述了 _____ ① _____ 和 _____ ② _____ 两件让“我”心痛的事，体现了母亲的勤劳与艰辛。(2分)
20. 第⑧段画线句运用了怎样的人物描写方法？请分析其表达效果。(4分)
21. 请结合文章内容，谈谈你对第⑩段画线句“母亲的白发，装点着故乡的田野，温暖了我的心灵”的理解。(4分)

五、作文(共40分)

22. 从下面两个题目中，任选一题，按要求写作。



题目一：

爱，是对人或物的深情，能够给你带来温暖、力量、希望、奇迹……爱，是喜欢做某事，能够给你带来勇气、动力、恒心、成功……爱，使我们的世界变得更加美好；爱，使我们的奋斗变得其乐无穷。请以“有爱才有_____”为题，补全题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

题目二：

“春天的花开秋天的风，以及冬天的落阳……

风花雪月的诗句里，我在年年地成长……”

正如歌中所唱，四季皆有美景，看春花、夏阳，观秋月、冬雪，大自然的美景不仅令人陶醉，也给人启迪。请以“_____之歌”为题，补全题目，写一篇文章。不限文体(诗歌除外)。

要求：

- (1) 请将作文题目抄写在答题卡上。
- (2) 作文内容积极向上。
- (3) 字数在 500-800 之间。
- (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。