学号_____ 考场号_____ 姓名_____ 班级_____

线 订 装

2024—2025 学年度第一学期北京市第三十五中学阶段检测

初 一 语 文

考生须知	1．本试卷共 8 页，共四道大题，24 道小题，满分 60 分。 2．考试时间 70 分钟。 3．试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4．在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。

一、基础·运用（共16 分）

近几年，文化类综艺节目逐渐盛行，《中国诗词大会》《见字如面》《朗读者》等节目获得了收视和口碑双丰收。同学们据此开展了语文课外学习活动，整理出不少资料，请你根据要求，完成以下任务。

【吟咏诗歌】

《中国诗词大会》节目以弘扬中国传统文化为宗旨，形式活泼新颖，深受学生喜爱。一学生看过节目后，喜欢上了描写雨的诗歌，写了一段感想。请你阅读下面的文字，完成下列题目。

四季之雨各有韵味。①春雨无声飘落，犹如贵客_____（lì）临人间，滋润万物。“小楼一夜听春雨”，淅淅沥沥的雨声_____（hōng）托出一室舒徐的静（mì）_____，心便也似有了着落般，陷入柔软的梦里。夏雨寻常，“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”，久等友人不至，那便挑一抹黄晕的灯光。

闲敲棋子，沙沙细雨中亦得自在。②秋雨凄冷，“巴山夜雨涨秋池”“今夜雨，断送一年残暑”，每一滴都浸满思念与无言的忧愁。“江阔雁声来渺渺，灯昏宫漏听沉沉”“苍山寒气深，高林霜叶稀”，③冬雨如泣如诉，与雁声寒气沉沉应和……真想在这北风咄咄逼人之日，和友人共赴毡炉，约一场温暖。冬寒渐深，冬雨渐消，但这不是永远的____（jué）别，它将以雪的姿态重临世间。④这雨、这浸润着雨之情思的诗词，怎能不让人喜爱呢？

1.《中国诗词大会》的评委康震教授有诗云：“古韵新妍竞芳菲”，写出了诗词大会的盛况。请你用正楷字将这句诗准确地抄写在田字格中（2 分）

2. 依次给这段文字中加点的字注音，全都正确的一项是（2 分）

A．着落（zháo）　黄晕（yùn）　应和（hè）　咄咄逼人（duō）

B．着落（zhuó）　黄晕（yùn）　应和（hè）　咄咄逼人（duō）

C．着落（zháo）　黄晕（yūn）　应和（hè）　咄咄逼人（duó）

D．着落（zhuó）　黄晕（yùn）　应和（hé）　咄咄逼人（duó）

3. 根据拼音在文中横线处填入汉字，全都正确的一项是（2 分）

A. 莅临　烘托　静谧　决别　　B. 莅临　烘托　静谧　诀别

C. 莅临　哄托　静密　决别　　D. 位临　哄托　静谧　诀别

4. 听完分享后，同学们分析了这段感想。其中对修辞的分析不恰当的一项是（2 分）

A. 同学甲：“①句运用了比喻的修辞手法，写出了滋润万物的春雨对人们来说十分珍贵。”

B. 同学乙：“②句运用了引用的修辞手法，引用了有关秋雨的诗句，展现出凄冷的秋雨容易勾起人的忧愁与思念的特点。”

C. 同学丙：“③句运用了拟人的修辞手法，表现了冬雨给人带来的寒冷悲伤之感。”

D. 同学丁：“④句运用了设问的修辞手法，点明了写雨之诗动人的特点。

【触摸真情】

阅读下面的文字，完成第 5-7 题。

一方讲台、一位嘉宾、一封信、几十名静静聆听的观众、沉默的灯光与道具，这些可以构成一个舞台吗【甲】《见字如面》的回答是：可以。在如今这个娱乐泛滥的时代，《见字如面》用最原始的方式触及人们的心灵。

_____；_____；_____；_____ 。见字如面，信中的一字一句都在诉说一心一意的期许。就这样，俗世凡尘里普通人的笔端，流淌出动人心魄的长歌与史诗【乙】就这样，时光间隙里铭刻下的书信，凝练出感人肺腑的真爱与赤诚。

5. 在文段【甲】【乙】两处填上标点符号，全部正确的一项是（2 分）

A.【甲】句号 【乙】逗号　　B.【甲】问号【乙】逗号

C.【甲】问号 【乙】分号　　D.【甲】句号【乙】分号

6. 在文段横线处依次填入下面的语句，排列最恰当的一项是（2 分）

①清末革命烈士林觉民死别爱妻，忍痛写下“吾爱汝至，所以为汝谋者惟恐未尽”的一往情深

②从亲情、爱情到友情，这些书信无一不以“真情”为最佳的笺注

③当代白血病男孩李真永别母亲，含泪写下“情之厚如斯，百世不足还”的无以为报

④来自加拿大的国际主义战士白求恩泪别友人，怀憾写下“让我把千百倍谢忱，送给你和千百万亲爱的同志们”的志同道合

A. ②④①③　　B. ①③④②　　C. ②③④①　　D. ③①④②

7. 小张同学用诗歌抒写了自己对《见字如面》中家书的深刻感悟，请把句子补充完整。（2 分）

家书是春日小雨，滋润着心灵的珍藏；

_____，_____；

家书是秋日风筝，牵挂着父母的目光；

家书是冬日暖阳，温暖着游子的心房。

【回溯经典】

8. 某班同学准备仿照《朗读者》开展诗文朗读活动，下面是班级初步制定的朗读计划的一部分，其中，主题和作品对应不正确的一项是（2 分）

主题	朗读作品
A. 诗人、学者——朱自清	散文《春》
B. 人民艺术家——老舍	散文《济南的冬天》
C. 东汉政治家——曹操	诗歌《天净沙·秋思》
D. 一代诗仙——李白	诗歌《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

学号_____ 考场号_____ 姓名_____ 班级_____

线 订 装

二、古诗文阅读（共 22 分）

（一）默写（每空 1 分，共 10 分）

9. _____，以观沧海。_____，_____。树木丛生，百草丰茂。_____，_____。（《观沧海》）

10. _____，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，_____。（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

11. 一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。_____，_____，_____。（《春》）

（二）阅读古诗，完成 12-13 题。（共 6 分）

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，
古道西风瘦马。夕阳西下，
断肠人在天涯。

次北固山下

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

12. 在《天净沙·秋思》中，作者把景物直接组合在一起，营造出特别的氛围。景物描写所带的修饰词“枯”“老”“昏”“古”“西”“瘦”，都表现出景物①的特点；而“②”这一句则展现出温馨、安适的景象。（2 分）

13.《天净沙·秋思》和《次北固山下》都表达了_____的主题。请结合画线句分析，两部作品分别是如何表达这一主题的。（4 分）

（三）阅读以下文段，完成 14-16 小题。（共 6 分）

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

14. 下列各组中加点字的意思相同的一项是（2 分）

A. 与人期行　不期而遇　　B. 尊君在不　不约而同

C. 过中不至　至高无上　　D. 太丘舍去　魂不守舍

15. 对文中两处画线语句进行翻译，并依据上下文对其进一步理解，有误的一项是（2 分）

A. 待君久不至，已去。

翻译：等候您很久，您没来，我的父亲已经离开了。

理解：从元方的用语可知，元方礼貌地回复了友人的询问。

B. 友人惭，下车引之。元方入门不顾。

翻译：友人很惭愧，下车拉元方。元方进了门，不再照顾友人。

理解：元方非常机敏，友人也因元方言语聪慧而觉得惭愧。

16. 请根据《陈太丘与友期行》和链接材料的内容填空。(2 分)

【链接材料】

昔①吴起②出，遇故人，而止③之食。故人曰："诺，期返而食。"起曰："待公而食。"故人至暮不来，起不食待之。明日早，令人求故人，故人来，方④与之食。起之不食以俟⑤者，恐其自食其言也。其为信若此，宜其能服三军欤⑥？欲服三军，非信不可也！

（《吴起守信》）

【注释】①昔：从前。②吴起：战国初期著名的政治改革家、卓越的军事家。③止：留住。

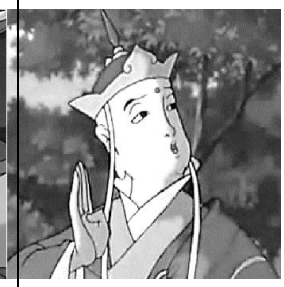
④方：才。 ⑤俟（sì）：等待 ⑥宜其能服三军欤：应该就是他能使军队信服的原因吧。

《陈太丘与友期行》中友人"__①__"（用原文语句回答）的做法被元方评为"无信"；链接材料中的吴起，言而有"信"，可使__②__。由此可见，守信非常重要，为人要守信。

三、名著阅读（共 6 分）

《西游记》阅读展示课在即，你所在的小组对书中个性突出的人物很感兴趣，决定以"西游人物面面观"为主题进行展示。

17. 小组设计了《西游记》取经团队的人物角色卡片，请你将卡片补充完整。（3 分）

			
人物：孙悟空 外貌：尖嘴缩腮，金睛火眼；毛脸雷公嘴。 武器：__①__	人物：__②__ 外貌:黑脸短毛,长喙大耳,獠牙锋利。 武器：九齿钉耙	人物：沙悟净 外貌：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸。 武器：降妖真宝杖	人物：__③__ 外貌：丰姿英伟，相貌轩昂，眉清目秀。 武器：无

18. 请你任选一张人物卡片，结合《西游记》具体情节，介绍该人物的优缺点。（3 分）

四、记叙文阅读（共16 分）

（一）阅读文章，完成 19-21 题。（8 分）

冬日香山

①要不是有公务，谁会在这天寒地冻的时节来香山呢？可话又说回来，要不是恰在这时来，香山性格的那一面，我又哪能知道呢？

②早晨一爬起来我便去逛山。这里，我春天时来过，是花的世界；夏天时来过，是浓阴的世界；秋天时来过，是红叶的世界。而这三季都游客满山，说到底是人的世界。形形色色的服装，南腔北调的话音，随处抛撒的果皮、罐头盒，手提录音机里的迪斯科音乐，这一切将山路林间都塞满了。现在可好，无花、无叶、无红、无绿，更没有人，好一座空落落的香山，好一个清净的世界。

③走在熟悉又陌生的山路上，过去来时，路边是夹道的丁香，厚绿的圆形叶片，白的或紫色的小花。现在只剩下灰褐色的劲枝，头挑着些已弹去种子的空壳。过去来时，林间树下是厚厚的绿草，茸茸地由山脚铺到山顶；现在它们或枯萎在石缝间，或被风扫卷着聚缠在树根下。过去来时，山坡上是些层层片片的灌木，扑闪着已经霜红的叶片，如一团团的火苗，在秋风中翻腾；现在远望灰蒙蒙的一片，其身其形和石和土几乎融在一起，很难觅到它的音容。如果说香山的秋是水落石出，那冬日的香山则是草木去而山石显的安宁与虚静了。当秋气初收，冬雪欲降之时，这山感到三季的重负将去，便迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些攀附在身的柔枝软叶，又将山门一闭，推出那些没完没了的闲客，然后正襟危坐，巍巍然俯视大千，静静地享受安宁。我现在就正步入这个虚静世界。苏轼在夜深人静时去游承天寺，感觉到寺之明静如处积水之中，我今于冬日游香山，神清气朗如在真空。

④与春夏相比，这半山腰上不变的是松柏。出别墅的后门没多久就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根遒劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。树皮在寒风中呈紫红色，像壮汉的脸。这时太阳从东方冉冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中澄静安闲如在涅槃，觉得胸若虚谷，头悬明镜，人山一体。此时我只感到山的巍峨与松的伟岸，冬日香山就只剩下这两样了。苍松之外，还有一些幼松，栽在路旁，冒出油绿的针叶，好像全然不知外面的季节。你看他们身下那些形容萎缩的衰草败枝，你看他们头上的红日蓝天，你看那被山风打扫得干干净净的石板路，你就会明白松树的骄傲。【甲】他不因风寒而筒袖缩脖，不因 人少而自卑自惭。我奇怪人们的好奇心那么强，可怎么没有想到在秋敛冬凝之后再来香山看看松柏的形象。你看这山，他借着季节相助舍掉了丁香的香味、芳草的倩影、枫树的火红，还有游客的捧场，只留下这常青的松树来做自己的山魂。

⑤【乙】当我登上山顶时，回望远处，无花无草，一色灰褐的景象，好似一幅 天然焦墨山水图。焦墨笔法者舍色而用墨，不要掩饰只留本质。我边走边想，比较着几次来香山的收获。春天来时我看她的妩媚，夏天来时我看她的丰腴，秋天来时我看她的绰约，冬天来时却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后，毅然收起了那些过眼繁花，只留下这铮铮硬骨与浩然正气。

学号 考场号 姓名 班级
线 订 装

靠着这骨这气，她会争得来年更好的花、更好的叶，和永远的香气。

（取材于梁衡的作品，有删改）

19. 全文以作者的游踪为线索，刻画了冬日里的香山。通读全文，完成下列表格。（3 分）

游踪	冬日香山的特点
①	草木去而山石显的安宁与虚静
徘徊山腰间	②
③	无花无草，一色灰褐，只留山的骨气

20. 阅读第④⑤段，从【甲】【乙】两个画线句中任选一处赏析其表达效果。（3 分）

21. 下列对文章的理解有误的一项是（2 分）

A. 文章的开头连用两个反问句，写出冬日的香山不同于往日，吸引读者的阅读兴趣。

B. 文章多处把冬日的香山和春、夏、秋的香山相对比，目的在于突出香山一年四季各有美景，都值得玩赏。

C. 文章第③段写“苏轼游承天寺”的经历，是为了表达作者与苏轼有同感，都感受到宁静。

（二）阅读文章，完成 22-24 题。（8 分）

共享好时光

①小学二年级的暑假里，我去北京看望了大荣姨。

②大荣姨是我记事以来的第一个朋友。记得那时刚上中学的她特别喜欢我，经常来到保姆奶奶家，哄我睡午觉，还给我讲些啰唆而又漫长的故事。

③那天去她家时，见她正坐在一只马扎上编网兜，用红色透明的玻璃丝。

④我请大荣姨立刻给我编一个小网兜，大荣姨却说编完手下这个才能给我编，因为手下这个也是旁人求她的，那求她的人就在她的家里坐等。

⑤我环顾四周，这才发现在不远处的一把椅子上，坐着一位和我年纪相仿的女孩子。大荣姨手中的这件半成品，便是她的了。

⑥这使我有点别扭。不知为什么，此刻我很想在这个女孩子面前显示我和大荣姨之间的亲密，用现在的话讲，就是显示我们的“够哥儿们”。我说：“先给我编吧。”“那可不行。”大荣姨头也不抬。

⑦“为什么不行？”

⑧ “因为别人先求了我呀。”

⑨“那你还是我的大荣姨呢。”

⑩“所以不能先给你编。”

⑪“就得先给我编。”我口气强硬起来，心里却忽然有些沉不住气。

⑫大荣姨也有点冒火的样子，又说了一个“不行”，就不再理我的茬儿了。看来她是真的

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 学号_____

装 订 线

不打算先给我编，但这已不是最重要的。重要的是这使我在那陌生女孩子跟前出了丑，这还算朋友吗？

⑬第二天早晨，当我一觉醒来，发现枕边有一只崭新的玻璃丝网兜。保姆奶奶告诉我，这是大荣姨连夜给我编的，早晨送过来就上班去了。我噘着嘴不说话，奶奶说我不懂事，说凡事要讲个先来后到，自家人不该和外人“矫情”。

⑭那么，我是大荣姨的“自家人”了，我们是朋友。因为是朋友，她才会断然拒绝我那“走后门”式的请求。

⑮我把那只小网兜保存了很多年，直到它老化得又硬又脆时。虽然因为地理位置和其他种种原因，我再也未曾和大荣姨见过面，但我们共度的美好时光却使我难以忘怀。什么时候能够再次听到朋友对你说“那可不行”呢？敢于直面你的请求并且说“不行”的朋友，往往更加值得我们珍惜。

⑯打那以后，直至我长大成人，便总是有意躲避那些内容空洞的“亲热”和形态夸张的“友好”。每每觉得，很多人在这亲密的外壳中疲惫不堪地劳累着，你敢于为了说一个真实的“不”而去破坏这状态吗？在人们小心翼翼的疲惫中，远离我们而去的，恰是友谊的真谛。

⑰我想起那年夏季在挪威，随我的丹麦朋友易德波一道去看她丈夫的妹妹。正是夕阳普照的时刻，我们的车停在房子旁边，易德波的小姑首先迎了出来。

⑱这时易德波也从车上缓缓下来，向她的小姑走去。我以为她们会快步跑到一起拥抱，寒暄地热闹一阵，因为她们不常见面，况且易德波又带来了我这样一个外国人。但是姑嫂二人都没有奔跑，她们只是彼此微笑着走近，在相距两米左右站住了。然后她们都抱起胳膊肘，面对面地望着，宁静、从容地交谈起来，似乎是上午才碰过面的两个熟人。

⑲橙红色的太阳笼罩着绿的草地、红的房子和农场的白色围栏，笼罩着两个北欧女人沉实、健壮的身躯，世界显得异常温馨和美。

⑳那是一个令我感动的时刻，使我相信这对姑嫂是一对朋友。拉开距离从容交谈，不是比紧抱在一起夸张地呼喊更真实吗？拉开了距离彼此才会看清对方的脸，彼此才会静心享受世界的美好。

㉑一位诗人告诉我，当你去别人家做客时，给你摆出糖果的若是朋友，为你端上一杯白开水的便是至交了。只有白开水的清淡和平凡，才能使友人之间无所旁顾地共享好时光。

㉒每当我结识一个新朋友，总是不由自主地想起大荣姨和那一对北欧的姑嫂，只觉得能够享受到友人直率的拒绝和真切的清淡，实在是人生一种美妙的时光。

（取材于铁凝的作品，有删改）

22. 根据文章内容填空。（4 分）

这篇文章写了两件事。第一件是“我”要“走后门”请大荣姨越过一个正在等待的女孩先给“我”编一个小网兜，大荣姨 ___①___，这令“我”感到非常___②___。一觉醒来，“我”却收到了大荣姨连夜编好送来的网兜。另一件是“我”在挪威看到一对姑嫂相见时___③___，这个画面令“我”___④___。这两件事都使“我”思考如何才能与友人“共享好时光”。

23. 结合上下文分析“我”为什么会“把那只小网兜保存了很多年，直到它老化得又硬又脆时”。（2 分）

24. 读完这篇文章，你对于“友谊的真谛”有什么认识？请结合生活实际，谈谈你的看法。（2 分）

初一语文阶段检测答案及评分标准

一、基础·运用（共16分）

1.正楷字 1 分，书写正确 1 分。

2.B　3.B　4.D　5.C　6.D

7.示例：家书是夏日的凉风，吹拂思乡的烦恼

8.C

二、古诗文阅读（共22分）

（一）默写（每空 1 分，共 10 分）

9.东临碣石　水何澹澹　　山岛竦峙　　秋风萧瑟 洪波涌起

10.杨花落尽子规啼　随君直到夜郎西

11.山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了

（二）阅读古诗，完成 12-13 题。（共6 分）

12.衰落/颓败/苍凉；小桥流水人家 （2 分）

13.乡愁/思乡（1 分）。“断肠”形容悲伤到极点，“天涯”指离家万里的遥远他乡，一人一马漂泊异乡、无家可归，表达了作者浓重的乡愁。（1 分）“乡书何处达？归雁洛阳边”运用设问，诗人想要请求北归的大雁向洛阳传递家书，传达对家乡亲朋好友的问候，表达了他淡淡的思乡愁绪。（2 分）

（三）阅读以下文段，完成 14-16 小题。（共 6 分）

14. A

15. B

16. ①过中不至/日中不至；②三军信服。

三、名著阅读（共6分）

17. ①如意金箍棒（金箍棒、定底神珍铁、定海神珍；也给分：定海神针）

②猪八戒（猪悟能）　　③唐僧（唐三藏、唐玄奘）（3 分）

18.评分标准：3 分。人物优点 1 分，人物缺点 1 分，具体情节 1 分。言之成理即可。

例 1：孙悟空的缺点是比较自傲，优点是对师父忠心耿耿，如在五庄观镇元大仙要打唐僧，他宁可自己挨打。

例 2：唐僧的缺点是懦弱，优点是善良慈悲，如在通天河畔陈家庄，他悲伤落泪，坚持要拯救被献祭的孩子。

例 3：猪八戒的优点是幽默，缺点是贪吃好色，如他在五庄观唆使孙悟空偷人参果，还把果子囫囵吞下。

四、记叙文阅读（共16分）

（一）阅读文章，完成 19-21 题。

19.①走在山路上 ②山的巍峨和松的伟岸 ③登上山顶时

20.【甲】运用拟人、对偶的修辞手法，赋予松柏以人的情态，突出松柏在寒冬依旧傲然挺立的特点，表达了作者对冬日香山上松柏的喜爱和敬佩之情。

【乙】运用比喻的修辞手法，将无花无草的景象比作一幅焦墨山水画，突出冬日香山收起过眼繁花，只留铮铮铁骨和浩然正气的特点，表达了作者对冬日香山的喜爱和赞美。

（修辞手法，1 分；结合具体内容分析特点，1 分；作者情感，1 分）

21.B

（二）阅读文章，完成 22-24 题。

22. ①拒绝了我 ②丢脸/难过/愤怒/失落 ③拉开距离从容交谈 ④感动

（每空 1 分，共 4 分）

23.因为我难以忘怀和大荣姨共度的美好时光（我记得她哄我睡觉给我讲故事，也记得她连夜给我编了网兜送来）（1 分），也因为我珍惜她这样一个会直率拒绝我的朋友（1 分）。

24.略（认识 1 分，结合实际 1 分）