



本试卷共 8 页，共 100 分，调研时长 120 分钟

### 一、基础 · 运用（共 10 分）

新秋初始，年丰时稔，北京文化活动“好戏”连连。学校小记者团开展“文化看北京”主题活动。请你参加活动，完成下列任务。

#### 【活动一：新闻眼关注北京文化论坛】

小记者团准备编辑一份北京文化论坛的新闻简报在“校园网”中发布，以下是小睿记者整理的内容，希望你从书写、用词、标点等方面检查和修改。

9月14日至15日，以“传承优秀文化促进交流合作”为主题的2023北京文化论坛成功举办。600多位中外嘉宾跨越山海相聚北京，在精彩纷呈的主论坛和分论坛上，聆听专家学者的真知卓见；在美轮美奂的首钢滑雪大跳台上，共赴融贯古今、交流中外的奇妙文化之旅；在鹤立鸡群的北京文化地标中，感受北京文化建设的最新成果……在这个具有全国影响力的文化盛会上，与会嘉宾以更广阔的视野和更深入的理解来审视中国文化的传承与创新。

论坛期间，嘉宾分四路探访北京。“这里就是京杭大运河的北起点。”指着宽阔的水面，与运河打了一辈子交道的北京市北运河管理处高级工程师白文荣说：“以前这也曾是条污染河，连蛤蟆跳水里都得憋口气。”近年来，治污、植绿、清理违建，打出运河治理“组合拳”，雨水、再生水、生态补水，展现运河焕彩新面貌。现如今，这儿已成为了绿色生态带。运河边上，重檐叠角、雕梁画栋的大光楼巍峨耸立，周身遍布精美砖雕的燃灯塔上2248枚铜铃锃亮。探访嘉宾由衷感叹到：“真美呀，大运河！宛若一条时光轴，串联起一处处历史遗存和现代都市风光，形成一幅幅生生不息的运河风景画！”

1. 对文段中加点词语的字音和字形作出判断，你认为下列说法正确的一项是（ ）（2分）

- A. 因为表达的是“卓越的见解”，所以“卓见”书写正确。
- B. 因为在句中“与”是表示参加的意思，所以应读为“yù”。
- C. 因为“锃”是形声字，钅是形旁，呈是声旁，所以应读为“chéng”。
- D. 因为表达的是“从内心发出的最真切感受”，所以“由衷”书写正确。

2. 你检查文段中使用的成语后发现，下列成语使用不恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 精彩纷呈
- B. 美轮美奂
- C. 鹤立鸡群
- D. 生生不息

#### 【活动二：采访点揽胜天安门广场】

今年天安门的国庆花篮一亮相，就成了人们关注的焦点，也吸引了小记者们。他们在观赏的同时采访了总设计师蓝海浪叔叔。下面是他们拍的照片和做的采访记录。

小记者:叔叔您好!从2011年开始,①天安门广场中心花坛的巨型大花篮“祝福祖国”,成为了每年国庆期间广场上的一幅绚丽的画卷。与去年(或以往)相比,今年的大花篮有什么变化?

蓝叔叔:今年的国庆大花篮除了选取拥有美好寓意的花卉之外,还首次装上水稻、小麦、小米、黄粟、大豆五种农作物,体现了花团锦簇、五谷丰登之意,祝愿我们民族在同心共筑中国梦的伟大征途中开创更加美好的未来。

小记者:萱草花也是首次出现在大花篮上吧?

蓝叔叔:对。早在康乃馨成为母爱的象征之前,我国就有一种母亲之花,它就是萱草花。②“萱草生堂阶,游子行天涯。”古时候当游子要远行时,就会先在北堂种萱草,希望减轻母亲对孩子的思念,忘却烦忧。今年首次用萱草花来表达对祖国母亲生日的祝福。

小记者:大花篮体积这么庞大,它们是怎么做成的呢?

蓝叔叔:大花篮里面这些东西的配件,都是由专门的技术团队制作的。③技术人员参照真实五谷原型设计建模,通过3D打印效果对比调整,使用特殊工艺技术放大加工……需要进行很多道工序。

小记者:④一年又一年,您和您的同事设计的国庆花篮,就像一串串脚印,记录着祖国发展的步伐……

3. 对于采访记录中画线句使用的修辞手法及作用理解,小记者们产生了不同的意见。你认为正确的一项是( ) (2分)

- A. ①句运用比喻的修辞手法,形象地写出大花篮的美丽,为天安门广场增添节日喜庆。
- B. ②句运用拟人的修辞手法,赋予萱草花人的情感,表明自古就以此花表达母爱之意。
- C. ③句运用排比的修辞手法,有层次地介绍了技术人员工作的投入,强调制作的不易。
- D. ④句运用夸张的修辞手法,突出强调了设计师们所设计的大花篮之多,意义之重大。



2023年天安门广场国庆花篮

4. 欣赏大花篮上“祝福祖国”四个字,你认为正确的一项是( ) (2分)

- A. 字体匀细,线条圆转流畅,优美而又古雅。
- B. 字体扁平,笔画一波三折,灵动而又飘逸。
- C. 字体工整方正,线条横平竖直,给人安稳平和之感。
- D. 字体古朴典雅,笔画浑厚劲健,给人沉稳大气之感。



### 【活动三: 神来笔撰稿圆明园文物展】

下面是小天记者参加活动后写的消息,大家交流后,发现还存在一些问题需要解决。  
最美重逢拉开帷幕

10月13日,“最美的重逢——圆明园石柱回归展暨2023北京公众考古季开幕式”活动

在北京圆明园举行。展览集中展示7件圆明园流失石柱文物，呈现了我国流失文物追索返还工作的最新成果。

这7件石柱文物原圆明园园建筑构件。1860年遭英法联军劫掠后流失海外，后来挪威卑尔根科德博物馆及西挪威艺术博物馆收藏。近年来，在中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局指导下，政府、高校、机构、社会力量通力合作，最终促成挪威收藏机构向中方捐赠这批石柱文物。历经百年辗转，几经周折，7根石柱终于回到祖国的怀抱，为圆明园文物保护利用和博物馆展览展示谱写了新的篇章。此次文物回归，同时也为新时代社会力量投入流失文物返还工作创立了新模式、新路径。

开幕式上，文化和旅游部、国家文物局向相关方面颁发捐赠证书，向北京市文物局颁发划拨文件。展览由文化和旅游部、国家文物局、北京市人民政府、北京大学共同主办。2023北京公众考古季也于当日启动。

5. 请你根据消息的内容，把消息的标题补充完整。(8个字)(2分)

## 二、古诗文阅读(共21分)

### (一)默写(共6分)

6. 东皋薄暮望，\_\_\_\_\_。(王绩《野望》)
7. \_\_\_\_\_? 烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)
8. \_\_\_\_\_，志在千里；烈士暮年，壮心不已。(曹操《龟虽寿》)
9. \_\_\_\_\_? 松柏有本性。(刘桢《赠从弟(其二)》)
10. 白居易在《钱塘湖春行》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描绘了春花初绽、春草吐绿的西湖美景。



### (二)古诗阅读(共5分)

阅读古代诗歌，根据要求回答问题。

#### 渡荆门送别

李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

11. 下列选项中对本诗理解和分析不正确的一项是( ) (2分)

- A. 首联点题，以叙事为主，交代地点和事由，用语简洁。
- B. 颔联以移动的视角描写景物变化，是诗人行舟观景时的真实体验。
- C. 尾联由欣赏美景转入思乡之叹，用比喻的手法表达了诗人对故乡的依恋之情。
- D. 这首诗是李白青年时期出蜀至荆门时所作，写出了诗人心境的变化。

12. 请对颔联的画面加以描绘(2分) \_\_\_\_\_

### (三)文言文阅读(共10分)

阅读下面【甲】【乙】两个文言选段，完成题目。

【甲】元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交

横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】西湖最盛，为春为月①。一日之盛为朝烟，为夕岚②。今岁春雪甚盛，梅花为寒所勒③。与杏桃相次开发，尤为奇观。然杭人游湖，止午、未、申三时。其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，未下夕舂④，始极其浓媚⑤。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用⑥，安可为俗士道哉！（节选自袁宏道《西湖游记·晚游六桥待月记》）

注释：①为春为月：是春天，是月下。②夕岚：傍晚的山光。③勒：抑制。④夕舂：夕阳。⑤极其浓媚：把它的浓媚姿态发挥到极点。⑥受用：享受。

13. 解释下列加点的字。（3分）

(1) 念无与为乐者\_\_\_\_\_ (2) 但少闲人如吾两人者耳\_\_\_\_\_

(3) 安可为俗士道哉\_\_\_\_\_

14. 将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

(1) 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。\_\_\_\_\_

(2) 一日之盛为朝烟，为夕岚。\_\_\_\_\_

15. 结合文章内容，分析苏轼和袁宏道分别借赏月抒发了什么情感？（3分）



### 三、名著阅读（共5分）

16. 成功需要什么？成功需要坚定的理想信念，成功需要发挥聪明才智，成功需要团结协作，成功需要不畏困难的勇气……

请你选定一个角度，结合《红星照耀中国》的具体内容，谈谈你对成功的认识。

（100字左右）

### 四、现代文阅读（共22分）

（一）阅读下面的材料，完成以下题目。（共5分）

#### 材料一

为进一步推动旅游业实现质的有效提升和量的合理增长，文化和旅游部制定了《国内旅游提升计划（2023—2025年）》，其中推动旅游业区域协同发展是目标任务之一。

京津冀三地地缘相接，文脉相通，人缘相亲。北京历史文化资源丰富，是世界级旅游目的地；天津以海洋文化、洋楼文化、街头小吃和民间艺术闻名；河北则拥有山岳、草原等自然景观，烟火气浓……京津冀三地文旅资源互补，“和而不同”，能满足游客多样的旅行需求，旅游业区域协同发展有巨大的潜力。

十年来，京津冀充分利用自身资源优势，从重点突破到全面推进，共办文体大会、共护文化遗产、共育文旅项目，成效显著。随着京津冀“一小时交通圈”形成，越来越多的游客可以实现一场“说走就走”的旅行。据中国旅游研究院大数据对客源地的客流监测显示，2023年，京津冀三地互为重要的客源地，联系紧密，1亿人的互动旅游圈规模效应初显。京津冀三地正逐步成为旅游业协同发展的先行区、示范区。

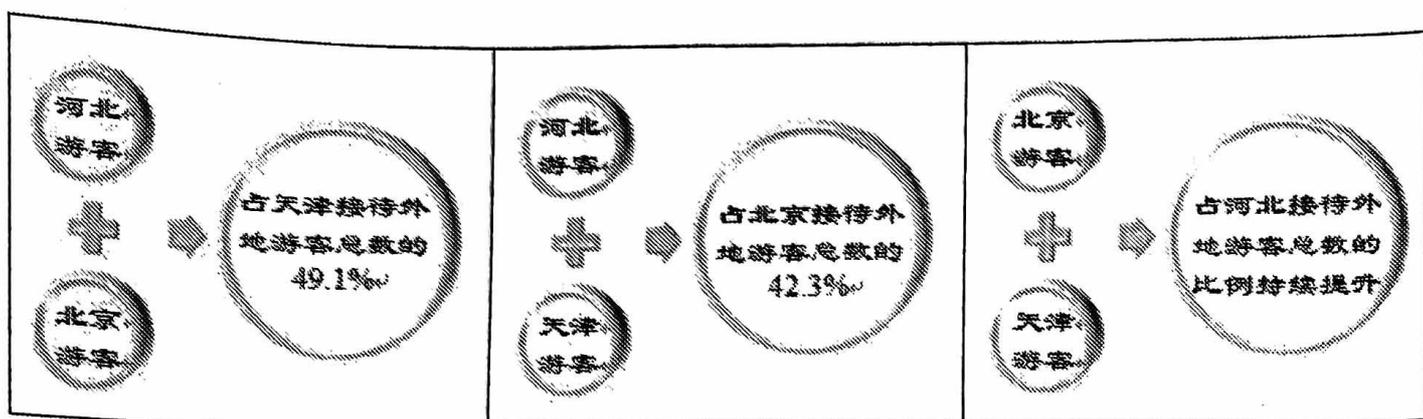


图1 2023年京津冀三地客源关系图

### 材料二

推动非物质文化遗产与旅游深度融合发展，既有利于非遗项目的系统性保护，也能提升旅游文化内涵，促进旅游业高质量发展。如现实生活中濒临灭绝、难以维系传承但具有重要历史价值、科学价值、艺术价值的云锦织造技艺，就适合博物馆展陈模式。

云锦织造技艺繁复，至今无法用现代机器替代，仍需手工织造。云锦织机庞大，结构精密，需要上下两位匠人配合操作。游客们在南京云锦博物馆可以欣赏云锦织造的全过程。漫步在展厅之中，观赏着匠人们流畅熟练的操作，游客仿佛回到了千年前的织锦时代，感受这份独一无二的东方之美。

精湛华美的云锦，代表着中国古代丝绸纺织品的最高工艺，也影响了世界文明的进程。十八世纪末，欧洲人正是根据中国这一技艺中的二进制原理，发明了纹版提花机，其后，电报机、现代计算机也根据该原理相继发明。

### 材料三

近期，《中国青年报》面向以大学生为主的青年发起问卷调查，调查结果显示，九成以上的受访者注重旅行沉浸式体验。67.61%的受访者认为沉浸式旅游可以让人更好地了解一座城市的历史或人文，75.72%的受访者认为切身融入当地文化环境会让感受更为真切、印象更深，62.20%的受访者认为互动和体验新鲜感更强、更有趣。

可见，创建智慧旅游沉浸式体验新空间，是促进旅游业高质量发展的新思路。“长安十二时辰”主题街区是集市井体验、沉浸演艺、百艺手作等为一体的沉浸式主题街区，自2022年4月28日开业以来，日平均接待游客超过7000人次，截至2024年1月底，已累计接待游客超350万人次。2023年，“长安十二时辰”主题街区、中国共产党历史展览馆、“华彩万象”石窟艺术、亮马河国际风情水岸等全国24个项目首批入选智慧旅游沉浸式体验新空间项目名单。

17. 根据材料二和材料三的内容，下列说法不符合文意的一项是（2分）

- A. 非遗与旅游业融合的模式会受项目自身特点及所处环境等因素影响。
- B. 云锦因织造技艺繁复，生活中已经消亡，只能在博物馆欣赏其风采。
- C. 年轻人大都注重旅行沉浸式体验，这为开发旅游项目提供了新思路。
- D. “长安十二时辰”主题街区融多种体验方式为一体，吸引了大量游客。

18. 从上述三则材料看出，①、②、③等举措能促进旅游业高质量发展。（3分）



(二) 比较阅读甲、乙两段文字, 完成以下小题。(共 8 分)

(甲)

①中国是弱国, 所以中国人当然是低能儿, 分数在六十分以上, 便不是自己的能力了: 也无怪他们疑惑。②但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。③第二年添教霉菌学, 细菌的形状是全用电影来显示的, 一段落已完而还没有到下课的时候, 便影几片时事的片子, 自然都是日本战胜俄国的情形。④但偏有中国人夹在里边: 给俄国人做侦探, 被日本军捕获, 要枪毙了, 围着看的也是一群中国人; 在讲堂里的还有一个我。

⑤“万岁!” 他们(A)都拍掌欢呼起来。

⑥这种欢呼, 是每看一片都有的, 但在我, 这一声却特别听得刺耳。⑦此后回到中国来, 我看见那些闲看枪毙犯人的人们, 他们(B)也何尝不酒醉似的喝采, ——呜呼, 无法可想! ⑧但在那时那地, 我的意见却变化了。

(乙)

这一学年没有完毕, 我已经到了东京了, 因为从那一回以后, 我便觉得医学并非一件紧要事, 凡是愚弱的国民, 即使体格如何健全, 如何茁壮, 也只能做毫无意义的示众的材料和看客, 病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著, 是在改变他们的精神, 而善于改变精神的是, 我那时以为当然要推文艺, 于是想提倡文艺运动了。(摘自《呐喊·自序》)

19. 文段(甲)中第①句话“所以”连接的两个分句之间有必然的因果关系吗? 作者为什么要这样说呢? (2分) \_\_\_\_\_

20. 文段(甲)中(A)(B)前面的两个“他们”各指的是什么人? (2分)

A. 他们: \_\_\_\_\_ B. 他们: \_\_\_\_\_

21. 文段(甲)中第⑧句“那时那地”指的是\_\_\_\_\_, “我的意见却变化了”指的是\_\_\_\_\_ (2分)

22. 联系两则材料看, (乙)文中的“那一回”指什么? 为什么“那一回”之后, 作者的认识有了改变, 请用自己的语言简洁回答。\_\_\_\_\_ (2分)

(三) 阅读《白老师, 你是我的朱砂》, 完成以下小题。(共 9 分)

白老师, 你是我的朱砂

毕淑敏

①我上学的第一任老师, 是位美丽的女子。那时候她还没有孩子。没有孩子的女子, 对别人家的孩子, 要么是极厌烦的, 要么是极喜欢的。我的老师, 是喜欢的那一种。

②我一年级的班主任是白玉琴老师。一天上语文课, 白老师讲《小猫钓鱼》。她把课文念完之后, 提问大家谁能复述一遍。这对刚刚上学的我们来说很有难度, 课堂里一时静若幽谷。我那时梳着齐眉娃娃头, 一缕湿发遮住了眼帘。汗水淋漓的我顺手捋了捋头发, 白老师立刻大声说, 好啊, 毕淑敏愿意来回答这个问题, 请起立。我魂飞胆战, 当下想, 以后哪怕是头发把眼珠刺瞎了, 也不再捋头发。我恍若慢镜头一样起身, 企图拖延时间以想他法。也许因为我动作太慢, 白老师在这个当儿另起了主意。她说, 毕淑敏站到讲台上来, 面向大家复述课文。

③天啊! 没有任何法子对抗。我只好拖着双腿, 像老爷爷一样挪向讲台。从课桌到讲



台的那几步，是我7年人生中最漫长的荆棘之旅。然而无论怎样蹒跚，总有到了尽头的那一刻，我只好战战兢兢地开始了回答。如何下的课，全然忘却。以上是我开蒙之后记忆最深的一件事。

④开蒙，古时指儿童入书塾接受启蒙教育，现如今泛指儿童开始上学识字。早年的开蒙礼，要由礼官为即将入学的孩子们，在额头点一粒大大的朱砂眼。点眼的具体位置是在鼻根上方印堂的中央，名曰“开智”。象征着这孩子从此脱离了蒙昧的混沌，睁开了天眼。朱砂色艳如血，闪烁着金属般的光泽，美艳无比且触目惊心，之后是孩童学写“人”字，谢师恩、开笔石上练字、初背《三字经》……破蒙如问破晓，人生从此曙光乍现。

⑤《小猫钓鱼》后，我听白老师对别人说，我从来没有看到过这样好记性的孩子，居然把整篇课文复述的几乎一字不差。几十年后我重回母校，有年轻老师对我说，白校长（白老师已成为校长）至今还会说起当年的你，是多么聪慧……

⑥时至今日，我常在想，自己并不聪明，那一日的将发，看似偶然，也许是心中的蠢蠢欲动、跃跃欲试使然。细心的白老师看穿了一个胆怯的女孩乔装打扮后的渴望，她温暖地推动了孩子的尝试。老师的鼓励，让一个不自信的幼童，感觉到了被重视、被喜爱的欢欣。这种获取知识的快乐，将伴随终生。

⑦我上学时没有举行过开蒙礼，白老师就是我的朱砂。

23. 用简洁的语言概括本文的主要内容。\_\_\_\_\_（2分）

24. 结合语境，赏析第③段划线句中的加点词。\_\_\_\_\_（3分）

我只好拖着双腿，像老爷爷一样挪向讲台。

25. 结合文章内容，谈谈白老师的形象。\_\_\_\_\_（4分）



## 五、作文(42分)

是爱，让我们倍感温暖；是书，让我们心灵充实；是梦，让我们执着向前……步入初中，年华如水，是什么流淌在你的年华里？

26. 请以《有\_\_\_\_\_的年华》为题，写一篇文章。写一篇600字左右的文章，文体不限（诗歌除外）。要求：补全题目并写在作文纸上，写作时书写整洁，文中不得出现真是的地名、校名、人名，不得抄袭和套作。