

# 语文试卷



班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 学号：\_\_\_\_\_

考生  
须知

1. 本试卷有五道大题，共 8 页。考试时长 120 分钟，满分 100 分。
2. 考生务必将答案填写在答题纸和作文纸上，在试卷上作答无效。
3. 考试结束后，考生应将答题纸和作文纸交回。

## 一、基础·运用（共 14 分）

2024 年是五四运动 105 周年。五四运动以来，中国青年一代又一代接续奋斗，凯歌前行，用青春之我创造青春之中国、青春之民族。

（一）

有人说：“人生最浪漫的事，莫过于祖国召唤时，我们正青春。”五四运动，青年们发出 zhèn 聋发聩的声音；战争年月，青年们抛洒热血；建设新中国，青年们发挥着奋斗的激情。今天，科技创新，青年们在攻坚克难；抗洪抢险，青年们在迎难而上。

正是有了一代又一代青年的接续奋斗，才有了今天中国的伟大成就。而他们坚持不懈的背后是对民族复兴使命的担当，这担当源于中华民族 mián 延数千年的历史文化积淀，源于百年浴血拼搏淬炼而成的中国革命精神。值得我们今天的青年永远 míng 记。

1. 文段中加点字的读音和拼音处应使用的汉字，下列选项全都正确的一项是（2 分）

- |             |      |    |    |
|-------------|------|----|----|
| A. 召（zhào）唤 | 震聋发聩 | 绵延 | 铭记 |
| B. 召（zhāo）唤 | 振聋发聩 | 棉延 | 明记 |
| C. 召（zhāo）唤 | 震聋发聩 | 绵延 | 明记 |
| D. 召（zhào）唤 | 振聋发聩 | 绵延 | 铭记 |

2. 五四运动是中国青年运动的起点，体现了青年“天下兴亡，匹夫有责”的担当精神。请从以下句子中选出最符合“青春当有责”主题的一副对联，按上下联顺序填写序号。（2 分）

- ①无端直奔笔下来
- ②青春有幸逢盛世
- ③必留遗憾于明朝
- ④胸中万卷风雷动
- ⑤不惜寸阴于今日
- ⑥奋斗无悔展宏图

上联：\_\_\_\_\_ 下联：\_\_\_\_\_

3. 学校开展了“追溯五四青年精神内涵”的书法比赛。下面是同学们收集的书法作品。对这四幅书法作品的欣赏不恰当的一项是（2分）

仁義禮智信  
溫良恭儉讓

A

厚德載物  
自強不息

B

士不可以不弘毅  
任重道遠

C

英雄風流人物  
只應笑談古往今來

D

- A. 字体属于楷书，形体方正，结体均衡，彰显出中国传统文化追求的严谨方正。  
B. 字体属于隶书，体态宽扁，古朴典雅，展现出“厚德”与“自强”的巨大力量。  
C. 字体属于行书，结构匀称，笔画齐整，端庄中表现了士的广阔胸怀和坚定意志。  
D. 字体属于草书，连绵回绕，自由飘逸，展现出英雄人物的壮志豪情。

(二)

奥运会不仅是运动员展开拼搏精神的舞台，更是他们展示运动风采的竞技场。只要在赛场上奋力拼搏，无论是否拿到奖牌，都值得尊重。

努力拼搏是最美姿态，超越自我是最佳状态。中国女子自由式小轮车运动员孙佳琪在决赛第一轮挑战高难度动作，虽然没有成功，但勇于争先的精神令人钦佩【甲】中国体操男队队长张博恒在多场比赛中完成 21 套动作，咬牙坚持，拼尽全力；中国女子游泳运动员张雨霏身体不适仍然参赛，斗志昂扬【乙】奥运会的赛场上，这样的例子不胜枚举。运动员高超的竞技水平令人惊叹，不退缩、不放弃的精神状态更是激励人心，生动诠释“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言。

4. 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2分）

- A. 【甲】，【乙】。 B. 【甲】，【乙】……  
C. 【甲】；【乙】…… D. 【甲】；【乙】。

5. 文段中画横线的句子有两处表达欠妥，请你帮忙修改。（2分）



(三)

①不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香？少年时立志代表祖国征战冬奥会的苏翊鸣，几乎每个训练日都会进行七八个小时的高强度雪上训练，“不知道经过多少次失败才能解锁一个新动作”。跃起、腾空、翻转……②苏翊鸣像蝴蝶一样轻盈滑行，终于摘得北京冬奥会单板滑雪男子大跳台金牌。

赛后，苏翊鸣给习近平总书记写了一封信，汇报刻苦训练、突破自我、实现梦想的奋斗历程。很快，他收到了总书记的回信：“希望你们心系祖国，志存高远，脚踏实地，在奋斗中创造精彩人生，为祖国和人民贡献青春和力量。”③这封回信，苏翊鸣读了千遍万遍，他说：“小时候戴红领巾，长大披五星红旗。④对心中所爱能去试一下拼一把，是这个时代给我们青年人的礼物！”

6. 请找出下列选项中对画线语句修辞手法理解不正确的一项是（2分）

A. 第①句运用反问手法，强调经历挫折和磨炼才能有所成就，引出后文对苏翊鸣经历的介绍。

B. 第②句运用比喻手法，将苏翊鸣的一系列动作比喻为蝴蝶，生动形象地写出苏翊鸣动作平稳有力，技艺卓越大气。

C. 第③句运用夸张手法，表达了苏翊鸣收到习主席回信后激动不已的心情。

D. 第④句运用比喻手法，形象地写出苏翊鸣为了心中的热爱而努力拼搏，这是伟大时代给予青年人的无限机遇。

7. 下列文学常识表述不正确的一项是（2分）

A. 《三峡》作者郦道元，字善长，南朝地理学家，可称为我国游记文学的开创者，对后世游记散文的发展影响颇大。

B. 《记承天寺夜游》作者苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书法家、画家。

C. 《黄鹤楼》作者崔颢，唐代诗人。这首诗是七言律诗，为诗人游宦到湖北武昌的黄鹤楼时有感而作。

D. 《使至塞上》作者王维，唐代诗人。这首诗是诗人奉命赴边疆慰问将士途中创作的。

## 二、古诗文阅读（共21分）

（一）默写，完成第8题。（共6分，每空1分）

8. ①\_\_\_\_\_，归雁入胡天。（《使至塞上》）

②\_\_\_\_\_，窥谷忘反。（《与朱元思书》）

③\_\_\_\_\_，芳草萋萋鹦鹉洲。（《黄鹤楼》）

④月下飞天镜，\_\_\_\_\_（《渡荆门送别》）

⑤《记承天寺夜游》中采用比喻手法，描绘院中月光空明澄澈的一句是“\_\_\_\_\_”。（《记承天寺夜游》）

⑥古人在对天文地理的探索中，充满了对“日”与“月”的好奇，并由此引发哲思；历代文人墨客也喜欢描绘“日”“月”，表达情思。请你写出一句含有“日”或“月”这一景物的古诗文（本试卷出现的诗文除外）\_\_\_\_\_。

（二）阅读《钱塘湖春行》，完成9-11题。（共7分）

钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

9. 这是一首描写西湖胜景的诗歌。诗歌首联点题，描摹春水①的景象；中间两联细致描写莺、燕、花、草四种景物，展现了西湖的明媚春光；尾联直抒胸臆，抒发了②之情。（2分）

10. 同学们在整理以春天为题材的诗歌时发现，韩愈《早春呈水部张十八员外》中的“草色遥看近却无”，与本诗“浅草才能没马蹄”都传神地写出了早春小草的特点。你觉得是这样的吗？请说明你的理由。（3分）

11. 同是春天，初春、仲春、暮春的景物各有不同。《钱塘湖春行》写的是初春景色，下列选项中同样描写初春景色的一句是（2分）

- A. 杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。（武元衡《春兴》）
- B. 雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。（王维《辋川别业》）
- C. 带雪梅初暖，含烟柳尚青。（孟浩然《陪姚使君题惠上人房》）
- D. 半烟半雨江桥畔，映杏映桃山路中。（郑谷《柳》）



（三）阅读下面文段，完成12-14题。（共8分）

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

12. 下列选项中加点字的意思不相同的一项是（2分）

- A. 虽乘奔御风                      猛浪若奔
- B. 不以疾也                        奋笔疾书
- C. 绝巘多生怪柏                  哀转久绝
- D. 良多趣味                        用心良苦

13. 下列对文中画线句的翻译，不正确的一项是（2分）

- A. 重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

重重叠叠的山峰，遮住了天空和太阳，如果不是在正午，就看不到太阳；不是在半夜，就看不到月亮。

- B. 至于夏水襄陵，沿溯阻绝。

到了夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行的航道都被阻断，不能通航。

- C. 春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

在春、冬两季，白色的急流中有回旋的清波，绿色的潭水中有倒映着的各种景



物的影子。

D. 常有高猿长啸，属引凄异。

经常有高处猿猴拉长了声音啼叫，引发人联想，凄惨悲凉。

14. 阅读《三峡》及下面两则材料，在后面语段中横线上填写恰当的内容。（4分）

材料一

江水又东迳西陵峡。林木高茂，略尽冬春。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝。迭嶂<sup>①</sup>秀峰，奇构异形；林木萧森，离离<sup>②</sup>蔚蔚。流连信宿<sup>③</sup>，不觉忘返。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。

（取材于《水经注》）

材料二

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

注：①【嶂(è)】山崖。②【离离】繁茂的样子。③【信宿】整夜。

我国古人很早就体悟到山水的审美趣味。《水经注》中，郦道元以“①”一句，精妙概括了三峡春冬趣景；描述西陵峡时，作者记述自己看到奇峰迭起、林木蔚然，他“②”，欣然之余，甚至把自己视为③。《答谢中书书》中，陶弘景与谢灵运共赏山川，为自己能欣赏如此“奇”景而深感④。

三、名著阅读（共7分）

15. 1936年      国记者      冒着生命危险，穿越重重封锁，深入根据地，根据对中国共产党人生活经历和革命精神的采访及考察得来的第一手资料，写成了《      》。（3分）

16. 《昆虫记》中，既有高超的写作技巧，又表达了对生命的尊重。请结合《昆虫记》中与蝉的相关内容，谈谈你对此的理解。（80字左右）（4分）

四、现代文阅读（共18分）

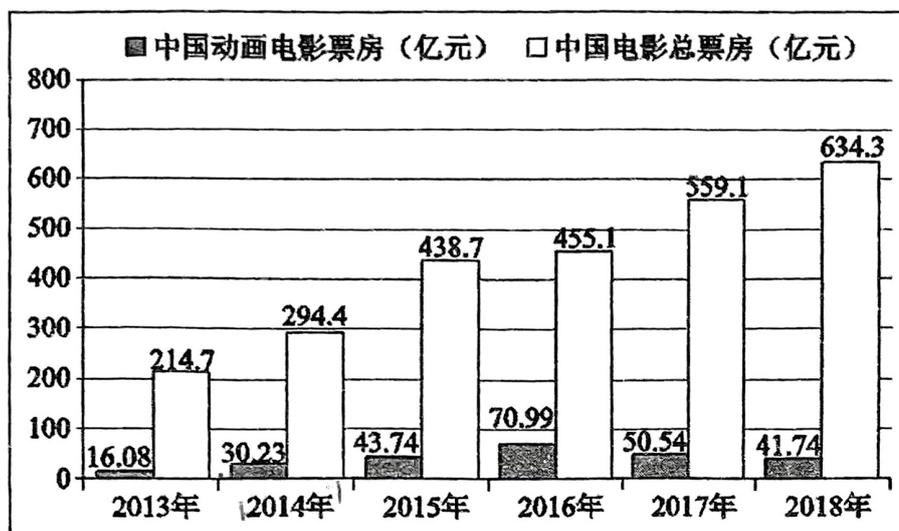
（一）阅读材料，完成17-19题。（共7分）

【材料一】

2004年起，国家开始出台一系列动漫产业的扶持政策，如设立专项资金，实施“原创动漫扶持计划”，对动漫企业予以税收优惠，推出《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》等。受此影响，我国动画电影票房于2013年止住了之前的下跌态势，开始重新上扬。2013至2016年，我国动画电影的上映量和票房实现了连续四年快速增长。

2017年至2018年，以怀旧的名义重映老影片的风潮也开始影响到中国动画电影，共有13部动画电影被重新搬上银幕，但其中的大多数以票房惨淡的结果收场，我国动画电影的上映量和票房都有所回落。针对这种“炒冷饭”风潮，2018年11月，国家电影局下发了《国产电影复映暂行规定》，要求今后复映的影片必须进行重审，同时还规定了复映影片的全部放映范围不超过2500个影厅。这样规范化的管理，将有力促进包括动画电影在内的中国动漫产业向更加健康的方向发展。

化的管理，将有力促进包括动画电影在内的中国动漫产业向更加健康的方向发展。



【材料二】

2019年，动画电影《哪吒之魔童降世》占据了国内电影市场暑期档四分之一以上的票房，成为中国电影票房榜亚军，让人看到国漫复兴的希望。这部电影为国产动画电影如何更好地讲述民族传统故事提供了借鉴。近年来，改编自人们熟知的民族传统故事的动画电影不在少数。这种改编的确可以为某些动画电影带来更多观众，但此类作品中，有一部分在传统与创新的有机融合上并不令人满意，①，叙事拘泥于传统故事的“外壳”，新编情节漏洞百出、逻辑混乱，人物性格受限于原著的“人设”，强加的转变缺少令人信服的铺垫，这些都造成了观众审美体验的不畅。而电影《哪吒之魔童降世》将熟悉的民族传统故事进行了创新处理，在把握精髓的基础上，创造性地设置了一系列与原著故事大相径庭的情节，给观众带来新奇的审美体验。该片还对人物性格的转变做了充分的铺垫，清晰地展示出人物形象变化的原因，使观众不觉得生硬。《哪吒之魔童降世》为传统与创新的有机融合提供了有益的范本。

【材料三】

虚拟现实技术，又称为灵境技术，是一种将虚拟与现实相结合的技术。该技术使用计算机模拟虚拟环境，从而给人以环境沉浸感。动画电影《大鱼海棠》《大圣归来》等都用到了这种技术。新技术的应用，是动画电影行业发展的一个②。虚拟现实技术能够根据动画电影的内容以及情节的需要，利用数字技术制作一个多维的空间，把观众带进一个立体的光影世界，使其产生前所未有的畅快淋漓的体验感。一部好的动画电影不但需要好的题材与故事情节，更需要高新技术的支撑。国产动画电影要得以发展，创发新技术的任务必须完成。

17. 【材料一】中的文字和统计图可以得出的共同结论是\_\_\_\_\_。(2分)

18. 依据上下文，在【材料二】和【材料三】横线处依次填入的内容，最恰当的一项是(2分)

- A. ①它们过于固守或胡乱打破传统文本的叙述模式与人物设计      ②动机

- B. ①它们胡乱打破或过于固守传统文本的人物设计与叙述模式 ②契机  
C. ①它们过于固守或胡乱打破传统文本的叙述模式与人物设计 ②契机  
D. ①它们胡乱打破或过于固守传统文本的人物设计与叙述模式 ②动机
19. 综合以上三则材料，说说如何实现“国漫复兴”。（3分）



（二）阅读《先生之风》，完成20-22题。（共11分）

先生之风

①师兄曾感慨：“那些老师怎么笑得那么好看？”“那些老师”，指我们上学时大名鼎鼎的先生们。先生不分性别，在约定俗成的称呼中，是一种高于老师的尊称。这其中就有那时在任的系主任徐先生。

②我第一次见徐先生，是在1980年夏天。学校中文系的新生欢迎会上，我看见徐先生就像进了校门，一下子看见了巍峨的图书馆，既敬又畏。

③三年后，我第一次拜访先生。我在当天下午的课后，心跳加快地敲响了那扇油漆剥落的门……门“吱呀”打开，迎接我的就是徐先生的笑容。这个笑容，像阳光被反射到眼睛里，让一个从没开过眼的本科生，面对知名教授，不知所措地紧张与慌乱起来。

④有一杯茶，是先生递来的，还是家人递来的，我不清楚，也不敢喝。只是打开笔记本，做聆听状；只见先生摆手，他说就是想了解一下我的学业兴趣。但他对我写新诗，对我的学年论文等，似乎都进行了摸底测试。那时我作为尚未毕业的学生，无知幼稚，蜻蜓点水般没有计划地学习，各门功课平均使力，就像在中学时一样，只求考试分数名列前茅，便是阿弥陀佛了。哪有专业和方向可言？人又懵懂，知道自己没有力量推开专业的门，更没有涵泳、研究与琢磨的能力，常常觉得力量耗尽了，还隐隐感觉自己面前有个巨大的黑洞。

⑤先生仿佛看出我的疑虑，叫我喝茶，然后就我所写的论文背后的问题开始交流：你是怎么发现问题的？你准备怎么提炼问题？你可以从哪些方面解决问题……他说，论文尽量不空谈一套一套晦涩、唬人的理论，而要对问题紧追不舍，探究真相，寻求真理。一个下午，先生求真务实的研究态度令我难忘。临了，他殷殷叮嘱我，要多读书，同时创作也不要放下，读与写要齐头并进。

⑥四年后，在徐先生的坚持下，我留校执教。之后，我又从学校调入报社做编辑。这期间我一直在考虑应该和徐先生说明一下……但又惭愧又害怕，所以犹豫着，终于，竟然，始终也没有勇气当面和先生直说。就这么悄悄告别了，以后在各种场合再见到先生，更是张不了嘴说我自己，怕让他操心。

⑦我在报社工作多年后，才听说徐先生给过某某人等写信，向领导推荐我。当文艺部主任把徐先生的亲笔信复印给我时，我才知道竟有此事，直呼惭愧——徐先生从没有露过一丝口风，哪怕是暗示，都没有一个字。那份复印件，被我珍藏到如今，不用看，每每只要想到，就有些眼湿，心里暗下决心，唯有努力工作才能回报。

⑧当时因为自己年轻，经验又不多，常想向文坛名流约稿却无法办到，因此苦恼不已。有一次，徐先生叫我去参加文化聚会。没想到，到了会场才发现聚会中有黄裳和何满子先生这样的文坛耆宿<sup>①</sup>。徐先生告诉我说，你有什么问题，尽可以讨

教诸位先生。我于是按照徐先生教导我、也是自己多年秉持的学术研究规范，在聚会上不断叨扰这些文坛名流，而徐先生自始至终都在给大家布菜。当听到有人说我做学问有样子的时候，他就笑起来，笑得那么平静，那么欣慰。那像茶叶一样慢慢舒展开来的笑，浮现在他清澈的眼睛里，浮现在眉间眼角，甚至浮现在他似卷非卷的华发上，使得整个人都生动起来了。这样的笑，仿佛从生命的深层，不张扬，自然又深沉地生发出来，说不出的难忘与温暖。或许，世间的某些人就是能让你吃惊一辈子的仁者、长者。他默默地关注着你的难处，无声地用他深厚的学养帮助你，引你走上做学问之路。

⑨2019年，因为骨折手术，我前前后后住了一个多月的医院。记得那天晚上，病房已经熄灯，窗外的小区灯火璀璨。万想不到，第二天凌晨三点多就收到了徐先生驾鹤仙去的消息。想到先生做学问的态度、做师长的关爱，我的心立即笼上了深深的悲痛。先生之风，山高水长<sup>②</sup>，写此小文以纪念恩师。

(文章有改动)

【注】①耆宿：指在社会上有名望的老年人。②先生之风，山高水长：这是范仲淹在《严先生祠堂记》中赞赏严子陵这样的高义之士的句子，意思是严先生的品德比高山还高，比长江还长。

20. 这是一篇回忆性散文。文章先回忆了自己与徐先生的初见，接着重点回忆他的两次笑容。请阅读全文，完成表格。(4分)

与徐先生的交往	我的感受
在中文系新生会上，初见徐先生	①
三年后第一次拜访徐先生，他用笑容迎接“我”	②
③	难忘与温暖

21. 结合语境，简要分析第⑥段“终于，竟然，始终”三个副词连用的表达效果。

(3分)

22. 结合文章具体内容，说说文中如何体现了徐先生的“先生之风”。(4分)

## 五、写作(40分)

23. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

题目一：从起点到终点，是路程的距离；从此心到彼心，是心灵的距离。在青春奋斗的路途上，我们不断缩短现实与梦想的距离；在朝夕相处的日子里，我们逐渐贴近自我与他人的距离……在距离的远近变化中，我们逐渐看清事实，认识自己，理解他人。请以“**距离**”为题目，写一篇记叙文。

题目二：我们被各种味道环绕，酸甜苦辣构成了人生。被人理解，一滴眼泪，是苦涩的味道，也是感动的味道；深夜归家，一碗梨汤，是清甜的味道，也是亲情的味道；除旧迎新，一盘饺子，是鲜香的味道，也是团圆的味道……时间流转，留住这千滋百味，留住味道背后的那些情。请将“**留住\_\_\_\_\_的味道**”补充完整，作为题目，写一篇记叙文。

要求：用2B铅笔在作文纸上选涂所选题目，将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600字以上，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

