

2024 北京大兴初二（上）期中

语 文

2024. 1

说明	1. 本试卷共? 页，共五道大题，25 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。 2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号（ID 号）。 3. 试题答案一律涂或写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。
----	---

1

一、基础·运用（共 16 分）

2024 年 7 月 27 日，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》，“北京中轴线”成功申遗。同学们兴致盎然地组织了探索中轴线的文化活动。

活动一：探古老的中轴

北京中轴线历经元、明、清及近现代七个多世纪，其城市历史悄然演进至今，镌刻着北京城市发展的记忆。中轴线（wǎn） 如一条长龙，从钟鼓楼一路向南，经万宁桥、景山，过故宫、端门、天安门、外金水桥、天安门广场、正阳门，直至南端永定门，太庙和社稷坛、天坛和先农坛分列中轴线东西两侧

【甲】这便是北京中轴线的 15 处遗产点。

北京中轴线的建造初（zhōng），在于完美呈现中国传统都城建筑规划的理想模式。这种模式在春秋战国时期的《考工记》中就有记载，而北京中轴线是中国现存历代都城中最为完整地展现《考工记》理想都城规划范式的实例。这条长达 7.8 公里的中轴线上，各类建筑因为所处位置和环境【乙】功能和重要性的不同，形成对建筑形制、尺寸、装饰、材料与色彩的差异化设计，完美体现了和谐统一、均衡包容的美感。

1. 下列对文段中加点字的读音和画线词语的字形判断正确的一项是（2 分）

- A. 悄然（qǐ ā o） 宛如 镌刻（ju à n） 初衷
- B. 悄然（qǐ ā o） 婉如 镌刻（ju à n） 初忠
- C. 悄然（qǐ ǎ o） 婉如 镌刻（ju ā n） 初忠
- D. 悄然（qǐ ǎ o） 宛如 镌刻（ju ā n） 初衷

2. 在【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（2 分）

- A. 【甲】。 【乙】、 B. 【甲】——【乙】、
- C. 【甲】。 【乙】， D. 【甲】——【乙】，



活动二：探鲜活的中轴

在地下熟睡了半个世纪后，一只明代的石雕镇水兽在正阳桥遗址考古发掘现场被考古人唤醒。20 世纪 70 年代，护城河加盖，道路改造，镇水兽与正阳桥一起被埋入地下，直至 2023 年，镇水兽及其下方的雁翅泊岸和桥体才重见天日。【甲】古人设置石雕镇水神兽，是祈愿它能吸水镇洪。时移世易，河已无存，【乙】但镇水兽依旧安然俯卧，默默地守护着桥上那条向南延伸的大街——前门步行街；如今这里依然商

号林立，人流如织，生机勃勃，比他沉睡前更加繁华。

万宁桥，是北京中轴线上最古老的桥梁。历史上，它犹如城市的**咽喉**，扼守着城北入城的要冲。在元代，它不仅是通惠河上的一道亮丽风景，更是漕粮运往京城的必经之路，见证了漕运繁华的景象。时至今日，万宁桥仍以其坚固之姿，承担着城市通行的任务。桥上**川流不息**，桥下河水流淌。它不仅是一座桥梁，更是集中轴文化、运河文化、漕运文化于一身的文化象征。它见证了朝代更迭和时移势迁，成为北京历史文化的重要载体。

3. 下列选项中，词语或修辞手法理解**不恰当**的一项是（2分）

- A. “重见天日”本意是比喻脱离黑暗，重新见到光明，这里指镇水兽等被考古学家发现。
- B. “川流不息”一词从侧面展现了桥上繁忙的交通景象，写出石桥所在之地的活力。
- C. 【甲】句中运用夸张的修辞手法，把“石雕镇水兽”人格化，夸大了镇水兽的作用。
- D. 【乙】句中运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了镇水兽安然守护着前门步行街的情景。

4. 请你阅读文段内容，结合语境解释文中“咽喉”这一词语的含义。（2分）

5. 结合书体特点，选择一幅最能体现“活动二”文段内容的书法作品，并说明理由。（3分）



【甲】



【乙】

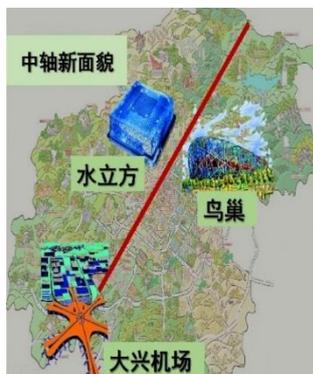
我选 _____，它是 _____（书体），我选择的理由是：_____。

活动三：探时代的轴

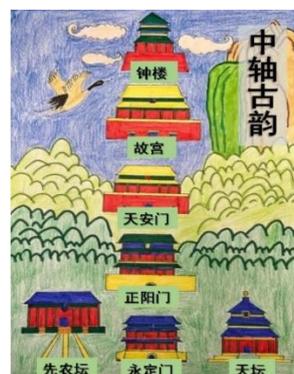
北京中轴线如果是发展轴，也就是空间轴。据《北京城市总体规划（2016-2035）》，中轴线将在空间维度上不断延伸。向南，连接大兴机场，带动京津冀和雄安新区协同发展，进而带动周边地区的产业升级，成为具有潜力的时代中轴；向北，经水立方、鸟巢，穿过奥林匹克公园，一直抵达燕山脚下的中国国家版本馆中央总馆，把中华文化种子基因“藏之名山、传之后世”。世界文化遗产司司长邓超介绍，未来将围绕北京中轴线的保护、阐释、开放三个层面开展工作，让北京中轴线不断生长、欣欣向荣、生生不息。

6. 画线句作为这段文字的总起句，有两处表达欠妥，请加以修改。（2分）

7. 活动结束后，为弘扬北京中轴线文化，同学们绘制了两张宣传海报，请你结合本次活动的探究内容，选择一幅你认为最能凸显中轴文化的海报，并说明理由。（3分）



【甲】



【乙】

二、古诗文阅读（共 19 分）

（一）默写，完成 8-11 小题。（共 5 分）

8. 东皋薄暮望，_____。（王绩《野望》）（1 分）
9. _____，万里送行舟。（李白《渡荆门送别》）（1 分）
10. 晴川历历汉阳树，_____。（崔颢《黄鹤楼》）（1 分）
11. 《钱塘湖春行》中的“_____，_____”两句直抒胸臆，直接抒发诗人对西湖早春景色的喜爱之情。（2 分）

（二）阅读《使至塞上》，完成 12-13 小题。（共 6 分）

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。



12. 根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。

本诗首联交代了出使的目的和行程，其中“①”字写诗人轻车简从出使边塞，流露出孤寂之意；颔联既写景又言事；颈联通过描绘雄浑辽阔的塞外风光，表达了诗人②的胸襟；尾联用“燕然勒石”的典故，暗示战争取得了胜利，也表达了对都护的赞美。（2 分）

13. 古诗中运用修辞手法，让情感更鲜明。请结合本诗的“征蓬出汉塞，归雁入胡天”和李白的“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，分别分析诗人如何借助修辞抒发情感的。（4 分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

（三）阅读文言文与材料链接，完成 14-16 小题。（共 8 分）

《三峡》

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

秋冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

14. “素湍绿潭”中的“素”与下列词语中加点的“素”，意思相同的一项是（2 分）

- A. 可以调素琴 B. 银装素裹 C. 安之若素 D. 素不相识

15. 对“良多趣味”中“趣味”的理解，不正确的一项是（2分）

- A. “绿潭”“倒影”，潭深水碧，倒映着各种事物的影子，多了一份沉静和优美。
- B. “绝巘”“怪柏”“悬泉瀑布”，山水树木交汇其中，蔚为壮观。
- C. 水清、花簇、山高、草盛，诗情画意，趣味无穷。
- D. 这是作者对三峡春冬景象的评价和赞美。



16. 根据《三峡》以及下面的链接材料，回答问题。

材料一：自西陵溯江西北行三十里，入峡口，其山行周围隐映，如绝复通，高山重嶂，非日中夜半，不见日月也。

峡中猿鸣至清，诸山谷传其响，泠泠不绝。行者歌之曰：“巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。”

（取材于袁山松《宜都记》）

材料二：峡长七百里，两岸连山，略无绝处，重岩叠嶂，隐天蔽日。常有高猿长啸，属引清远。渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（取材于盛弘之《荆州记》）

郦道元没有亲临三峡，在创作《三峡》时，参考了袁山松的《宜都记》以及盛弘之的《荆州记》，并两篇文章的基础之上进行了再创作。请你从文章内容的角度，分析《三峡》与两则材料的异与同。（4分）

三、整本书阅读（共5分）

17. 有人说：“在斯诺的笔下，毛泽东、朱德、彭德怀等人物，既有理想，有情怀，有非凡的魅力；又都有着可亲的、生活化的一面，有人间的味道。”阅读《红星照耀中国》，推荐一位红军领袖，从“非凡的魅力”或“人间的味道”一个方面，结合具体内容，说说你的推荐理由。（100字左右）

四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读下面三则新闻材料，完成18~20题。（共10分）

材料一：_____

【甲】光明日报北京10月19日电【乙】10月14日至18日，第75届国际宇航大会在意大利米兰召开，中国探月工程嫦娥六号从月球背面采样返回的月壤样品首次向全球展出。此次展出的月壤样品，是中国航天科技在新时代的又一重大成果。它展示了中国在深空探测领域的卓越能力和坚定决心。众多国家的航天机构代表和国际组织负责人纷纷驻足参观，对这一科技成果表示高度赞赏。这一珍贵样品的亮相，不仅为全球航天科学研究提供了新的研究材料和方向，也进一步提升了中国在国际航天领域的地位和影响力。

（《光明日报》（2024年10月20日04版，有删改）

材料二：_____

在遥远的月球背面，一场前所未有的太空探索正在上演。嫦娥六号，这位中国的太空使者，正静静地矗立在月球的尘埃之上，准备执行一项艰巨而神圣的任务。

随着指挥中心的指令下达，嫦娥六号缓缓伸出它那精巧的机械臂。机械臂的末端，是一把特制的铲子，闪烁着寒光，仿佛在向月球的未知世界宣示着人类的勇气与智慧。铲子轻轻触碰月球表面的那一刻，时间仿佛凝固。月球的尘埃在铲子的作用下缓缓扬起，如同轻柔的雪花在空中飘舞。这不仅仅是月壤的挖掘，更是人类对未知世界的探索与追求。

随着铲子的深入，月球背面的土壤被一点点地挖出，并被小心翼翼地收集起来。这些土壤，承载着月球的历史与秘密，是人类探索宇宙的重要线索。嫦娥六号的工作进行得有条不紊，每一个动作都充满了科技的力量与人类的智慧。在月球的寂静与荒凉中，嫦娥六号仿佛成为了一个孤独而坚定的探索者，默默地履行着自己的使命。

当最后一铲土壤被收集完毕，嫦娥六号缓缓收回了机械臂。它的任务完成了，但人类对宇宙的探索却永远不会停止。这些珍贵的月球土壤，将被带回地球，成为人类研究月球、探索宇宙的重要资料。

嫦娥六号在月球背面的挖土行动，不仅展示了中国的太空科技实力，更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。这场太空探索的壮丽诗篇，将永远镌刻在人类的历史长河中。

(取材于新华社新闻，有删改)

材料三：嫦娥六号完成“太空接力”月背珍宝搭上“回家专车”

嫦娥六号上升器成功与轨道器和返回器组合体完成月球轨道交会对接，并于 15 时 24 分将月球样品容器安全转移至返回器中。这是继嫦娥五号之后，我国航天器第二次实现月球轨道交会对接。护送月背珍宝回到地球，需要先将其送上“回家专车”返回器。这个过程堪称一场精彩绝伦的“太空接力”。

①：携带月壤的嫦娥六号上升器，自 4 日上午从月球背面起飞，先后经历垂直上升、姿态调整和轨道射入三个阶段，驶向轨道器和返回器，进入环月轨道。

②：当上升器在轨道器和返回器组合体前方约 50 公里、上方约 10 公里位置时，轨道器和返回器组合体通过近程自主控制逐步接近上升器，完成轨道交会。

③：上升器和轨道器同时在轨高速运动，轨道器必须抓住时机，精准捕获并紧紧抱住上升器，完成对接。为了让上升器稳稳投入轨道器的怀抱，研制团队设计了抱爪式对接机构——轨道器配置的 3 套“K”形抱爪，对准上升器连接面的 3 根连杆，通过将抱爪收紧实现两器紧密连接。这一过程就像运动员用手握住接力棒的动作。

④：最后，装载着珍贵月球背面样品的容器从上升器上小心谨慎地送至返回器中，月背珍宝稳稳搭上了“回家专车”，完成了嫦娥六号此次月背采样返回任务的又一关键环节。

在这场环环相扣、步步关键的“太空接力”中，还有“一双明眸”——双谱段监视相机，记录下距离地球 38 万公里外的浪漫牵手。

后续，嫦娥六号轨道器和返回器组合体将与上升器分离，进入环月等待阶段，准备择机实施月地转移轨道控制，经历月地转移、轨道器和返回器分离等关键步骤后，返回器将按计划携带月球样品着陆在内蒙古四子王旗着陆场。

让我们一起期待月背珍宝平安回家！

(取材于新华社新闻，有删改)

18. 根据以上三则材料，下列说法不正确的一项是（2 分）

- A. 材料一属于新闻消息，材料二属于新闻特写，材料三属于新闻通讯。
- B. 材料一中【甲】处文字加粗的句子是新闻的电头，【乙】处画线句是新闻的导语。
- C. 材料二不仅展示了中国的太空科技实力，更体现了人类对未知世界的无尽好奇与探索精神。
- D. 材料三中，嫦娥六号航天器组合体实现月球轨道交会对接，是中国航天史上首开先河的创举。



19. 请你选择下列词语填入材料三文段的横线处，使所选词语符合所对应的文段内容。（4分）

词语：A. 精准交棒 B. 步步靠近 C. 飞奔而来 D. 安全交接

①处选_____ ②处选_____ ③处选_____ ④处选_____

20. 根据材料一、材料二的内容，分别给这两则材料拟写新闻标题。（4分）

（二）阅读《母亲和书》，完成 21-24 题。（共 10 分）

母亲和书

赵丽宏



①又出了一本新书。第一本要送的，当然是我的母亲。在这个世界上，最关注我的，是她老人家。

②母亲的职业是医生。她是一个受到病人称赞的好医生。看到她为病人开处方时随手写出的那些流利的拉丁文，我由衷地钦佩母亲。

③在我童年的记忆里，母亲是个严肃的人，她似乎很少对孩子们做出亲昵的举动。而父亲则不一样，他整天微笑着，从来不发脾气，更不要说动手打孩子。因为母亲不苟言笑，有时候也要发火训人，我们都怕她。记得母亲打过我一次，那是在我 7 岁的时候。那天，我在楼下的邻居家里顽皮，打碎了一张清代红木方桌的大理石桌面，邻居上楼来告状，母亲生气了，当着邻居的面用巴掌在我的身上拍了几下，虽然声音很响，但一点也不痛。我从小就自尊心强，母亲打我，而且当着外人的面，我觉得很丢面子。尽管那几下打得不重，我却好几天不愿意和她说话，你可以说我骂我，为什么要打人？后来父亲悄悄地告诉我一个秘密：“你不要记恨你妈妈，那几下，她是打给楼下告状的人看的，她才不会真的打你呢！”我这才原谅了母亲。

④我后来发现，母亲其实和父亲一样爱我，只是她比父亲含蓄。上学后，我成了一个书迷，天天捧着一本书，吃饭看，上厕所也看，晚上睡觉，常常躺在床上看到半夜。对读书这件事，父亲从来不干涉，我读书时，他有时还会走过来摸摸我的头。而母亲却常常限制我，对我正在读的书，她总是要拿去翻一下，觉得没有问题，才还给我。当她看到我吃饭读书，她一定会拿掉我面前的书。一天吃饭时，我老习惯难改，一边吃饭一边翻一本书。母亲放下碗筷，板着脸伸手抢过我的书，说：“这样下去，以后不许你再看书了。”我问她为什么，她说：“读书是一辈子的事情，你现在这样读法，会把自己的眼睛毁了，将来想读书也没法读。”她以一个医生的看法，对我读书的坏习惯做了分析，她说：“如果你觉得眼睛坏了也无所谓，你就这样读下去吧，将来变成个瞎子，后悔来不及。”我觉得母亲是在小题大做，并不当一回事。

⑤其实，母亲并不反对我读书，她真的是怕我读坏了眼睛。虽然嘴上唠叨，可她还是常常从单位里借书回来给我读。《水浒传》《说岳全传》《万花楼》《隋唐演义》《东周列国志》《格林童话》《钢铁是怎样炼成的》《牛虻》等书，就是她最早借来给我读的。我过 8 岁生日时，母亲照惯例给我煮了两个鸡蛋，还买了一本书送给我，那是一本薄薄的小书《卓娅和舒拉的故事》。在上个世纪 50 年代，哪个孩子生日能得到母亲送的书呢？

⑥中学毕业后，我经历了不少人生的坎坷，成了一个作家。在我从前的印象中，父亲最在乎我的创作。那时我刚刚开始发表作品，知道哪家报刊上有我的文章，父亲可以走遍全上海的邮局和书报摊买那一期报刊。我有新书出来，父亲总是会向我要。我在书店签名售书，父亲总要跑来看热闹，他把因儿子的成

功而生出的喜悦和骄傲全都写在脸上。而母亲，却从来不在我面前议论文学，从来不夸耀我的成功。我甚至不知道母亲是否读我写的书。有一次，父亲在我面前对我的创作问长问短，母亲笑他说：“看你这得意的样子，好像全世界只有你儿子一个人是作家。”

⑦父亲去世后，母亲一下子变得很衰老。为了让母亲从悲伤沉郁的情绪中解脱出来，我们一家三口带着母亲出门旅行，还出国旅游了一次。和母亲在一起，谈话的话题很广，却从不涉及文学，从不谈我的书。我怕谈这话题会使母亲尴尬，她也许会无话可说。

⑧去年，上海文艺出版社出版了我的一套自选集，四厚本，一百数十万字，字印得很小。我想，这样的书，母亲不会去读，便没有想到送给她。一次我去看母亲，她告诉我，前几天，她去书店了。我问她去干什么，母亲笑着说：“我想买一套《赵丽宏自选集》。”我一愣，问道：“你买这书干什么？”母亲回答：“读啊。”看我不相信的表情，母亲又淡淡地说：“我读过你写的每一本书。”说着，她走到房间角落里，那里有一个被帘子遮着的暗道。母亲拉开帘子，里面是一个书橱。“你看，你写的书，一本也不少，都在这里。”我过去一看，不禁吃了一惊，书橱里，我这20年中出版的几十本书都在那里，按出版的年份整整齐齐地排列着，一本也不少，有几本，还精心包着书皮。其中的好几本书，我自己也找不到了。我想，这大概是全世界收藏我的著作最完整的地方。

⑨看着母亲的书橱，我感到眼睛发热，好久说不出一句话。她收集我的每一本书，却从不向人炫耀，只是自己一个人读。其实，把我的书读得最仔细的，是母亲。母亲，了解自己的儿子，而儿子却不懂得你！我感到羞愧。母亲微笑着凝视我，目光里流露出无限的慈爱和关怀。世界上，还有什么比母爱更美丽更深沉呢？

(有删改)

21. 文中通过写“母亲和书”的相关事件，体现了“在这个世界上，最关注我的，是她老人家”。阅读全文，概括事件。(每空限10字以内)(4分)



22. 阅读全文，下列分析有误的一项是(2分)

- A. 第③段中“当着邻居的面用巴掌在我的身上拍了几下”一句中的“拍”字，写出了母亲顾全大局，严厉不失慈爱。
- B. 第⑥段通过对比父亲和母亲对子女成功不同表现，突出了母爱的含蓄。
- C. 第⑨段结尾运用设问句，“世界上，还有什么比母爱更美丽更深沉呢？”直接抒发了对母亲的赞美。
- D. 文章以“书”为明线，以“母爱”为暗线，表达作者对母亲的愧疚和感激之情。

23. 结合文意，简要分析第⑧段，画线句中加点词的表达效果。(2分)

24. 本文语言平实，字里行间饱含真情。结合上下文，从描写的角度，分析第④段画线句蕴含的情感。(2分)

五、作文(40分)

25. 从下面两个题目中**任选一题**，按要求写一篇作文。

题目一：一个“变”字，照见了鲁迅疗救民众的灼灼深情；一个“勤”字，照见了母亲教给朱德最可宝贵的财产；一个“专”字，照见了玛丽·居里在残破的棚屋里成功提取镭的执着坚守……一个字，足以映照



出一个人的性情品格。你生活的圈子，一定会有这么一个人，或“仁”，或“严”，或“真”，或“趣”……请以“‘_____’字照见斯人心”为题作文，在横线上填写一个汉字，叙典型事件，显人物品质。

题目二：“山川之美，古来共谈。”从三峡的高山竦峙、江流奔涌，到富春江的奇山异水；从大漠的长河落日，到承天寺的宁静月色……大自然创造了丰富而又美丽的世界。即使不远行，也曾为社区的一处美景驻足，也曾因校园的某处景观流连……大自然中的景色美，相信你笔下的风景更美！请以“触动心灵的风景”为题作文，描绘大自然风景，抒发真挚情感。

要求：

- (1) 请在答题卡上将所选题目对应的 用 2B 铅笔涂黑。
- (2) 请将题目书写在答题卡的相应位置。
- (3) 字数 600—800 之间。
- (4) 不要出现所在学校的校名或师生姓名。

