

北京 101 中学 2025 届第一学期高三语文统练四

2024 年 10 月 28 日

本试卷共 10 页，120 分。考试时间 120 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1-5 题。

材料一

历史如潮，大道如砥。十年砥砺前行，化作惊艳跨步。

2020 年，嫦娥五号顺利从月球带回约 2 公斤月壤。自立项以来，中国探月工程“一张蓝图绘到底”，“一条龙”攻关攻坚，“一盘棋”协同推进，“一体化”迭代提升。诗歌中的嫦娥从书页来到现实，中华民族“九天揽月”的千年梦想得以实现。2021 年，“天问一号”探测器着陆火星，实现了从地月系到行星际的跨越；随后，“祝融号”火星车成功驶上火星表面开始巡视探测，我国首次火星探测任务一次实现了“绕、着、巡”三个目标。同年，随着首颗太阳探测科学技术试验卫星“羲和号”成功发射，中国迈入“探日”时代。“效法羲和驭天马，志在长空牧群星”，沿着上古神话中的“太阳女神”羲和的脚步，中国人的宇宙探索终于拓展到这颗始终照耀着华夏儿女的璀璨星球。

“问鼎苍穹”承载着中国人探索浩瀚宇宙的雄心与浪漫；“跨山越海”则改写了神州大地的时空格局，挺起了泱泱大国的发展骨架。

“逢山开路、遇水搭桥”。港珠澳大桥、伶仃洋大桥、泉州湾大桥……一座座跨海大桥，让“天堑变通途”，创造了“当惊世界殊”的发展成就。“原来去澳门一天只能跑一趟，现在一天可以跑四趟；通过香港机场走的航空货，原来要提前两天到达香港仓库，现在通过大桥仅需提前半天。”对于在珠海从事跨境电商工作的郑太龙来说，被英国《卫报》誉为“现代世界七大奇迹之一”的港珠澳大桥让他运货花的时间更少了，收益更高了。

2022 年 9 月 5 日，在建世界高速公路第一长隧——全长 22.035 公里的乌尉天山胜利隧道进口端三洞顺利穿越全线最大断层，为隧道顺利贯通和乌尉高速公路顺利通车创造了良好条件。乌尉高速全线共设置隧道 20 座、桥梁 117 座，桥隧比达到 40.37%，其通车将意味着南北疆交通屏障完全被打破。走天山，独库公路、巴里坤至哈密公路、乌尉高速公路分卧西、东、中三线，物畅其流的通衢大道让丝绸古道焕新颜；越沙漠，和若铁路自 2018 年底正式开工建设到正式通车仅用时三年多，建设跑出加速度，铁路在塔克拉玛干沙漠“画”了一个圈。

回望过去沧海桑田，展望明天征途漫漫，中国跨度将继续刻录进历史的长河。

(取材于左宇坤、卢冰洁的相关文章)

材料二

记者在郑万高铁重庆段采访获悉，这条令人期待的高铁线路年内即将开通运营。

郑万高铁是我国“八纵八横”高速铁路网建设规划的重要组成部分，起于河南省郑州市，纵贯豫、鄂、渝三省市，止于重庆市万州区。它将是西南地区快速通达华北、华东、华中地区的高速通道。

地区跨度大，为郑万高铁带来了地形多样、地质条件复杂的难题。重庆段穿越连绵起伏的群峰，沿线多为岩溶、滑坡、岩堆、顺层等不良地质，堪称“地质博物馆”。中铁十一局迎难而上，修长隧，立高墩，建大跨桥梁，在复杂艰险的山区修筑高铁。吊轨过程中，传统作业方式是 32 台龙门吊同时将长 500 米、重 30 吨的钢轨吊起。建设团队自主研发了智能群吊技术，

一人指挥、三人配合就可完成吊装。同时，综合指挥调度管理系统在长大隧道内实现了通讯定位和调度命令智能筛选，实时监控长轨装卸情况，为钢轨运输及施工安全“加码”。

总工程师王永太告诉记者，郑万高铁建设团队创新施工技术，研发新型设备，通过高质量建设桥梁、隧道实现了复杂地形条件下线路的贯通，重庆段桥隧比达到了98.3%，全国罕见。

桥隧比指公路和铁路建设中，桥梁和隧道占总里程的比例。它是公路和铁路工程设计中最重要的设计参数。记者了解到，随着高速公路、铁路建设范围从城市逐渐向山区推进，其所面临的地形地质条件更加复杂，设计方案中的桥隧比必然增大。在路网加密的过程中，为节省土地资源，减少对良田的征占，也要求提高桥隧比。近年来，我国道路建设标准和建设水平不断提高，桥隧比的增大也成为了国家发展的重要标志。以某省为例，其高速公路建设各个阶段桥隧比的统计情况详见下表，发展成就一目了然。

某省高速公路各时期桥隧比均值及造价平均概算统计：

时期	起止时间	平原地区		山区	
		桥隧比均值 (%)	造价平均概算 (万元/公里)	桥隧比均值 (%)	造价平均概算 (万元/公里)
“九五”	1996~2000年	3.48	2947.67	0	0
“十五”	2001~2005年	19.94	4417.05	1.1	5121.36
“十一五”	2006~2010年	25.97	7096.23	1.8	8441.42
“十二五”	2011~2015年	27.19	9312.84	30.40	9979.65
“十三五”	2016~2020年	32.47	10512.31	49.47	16658.51

从封闭堵塞到四通八达，蜀道难，但挡不住中国跨度“敢教日月换新天”。茫茫荒漠之中，G7京新高速公路宛如黑色巨龙一般，穿行而过；雪域高原上，正在修建的拉林铁路，沿雅鲁藏布江伸向远方；怒江峡谷，大凉山下，民心桥、致富桥打通贫困村最后一公里，脱贫路、小康路承载着梦想与希望奔涌向前……

一条高质量跨越式发展的路就在脚下。

(取材于杨永芹、雍黎、王磊的相关文章)

1. 根据材料一，下列理解正确的一项是(3分)

- A. 中国探月工程注重整体布局，具有协同推进、迭代发展的特点。
- B. “天问一号”探测器着陆火星，标志着“绕、着、巡”目标的实现。
- C. 乌尉天山胜利隧道顺利通车，意味着南北疆交通屏障完全被打破。
- D. 港珠澳大桥、独库公路、和若铁路的建设均全面运用了世界领先的技术。

2. 根据材料二，下列对加点词语作用的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 八纵八横：凝练地概括出我国高铁规划所呈现的网状结构特点。
- B. 地质博物馆：形象地说明了郑万高铁重庆段沿线地质条件的复杂。
- C. 加码：强调综合指挥调度管理系统对钢轨运输安全要求严格。
- D. 黑色巨龙：生动地呈现G7京新高速公路的颜色、形态和气势。

3. 下列根据材料二中的表格得出的结论, 不正确的一项是 (3分)
- A. 自“九五”时期以来, 该省高速公路建设的桥隧比均值呈逐期增长的态势。
 B. 该省“十三五”期间平原地区高速公路建设桥隧比均值是“九五”期间的近10倍。
 C. “十五”时期以后, 该省山区高速公路单位里程的桥隧工程造价高于平原地区。
 D. 该省山区高速公路建设虽然起步晚, 但发展速度迅猛, 总建设里程远远超出平原地区。
4. 根据以上两则材料, 下列对“桥隧比”的理解与推断, 不正确的一项是 (3分)
- A. 郑万高铁桥隧比98.3%, 高于乌尉高速的桥隧比。
 B. 桥隧比的不断提高, 也意味着工程难度会逐渐加大。
 C. 提高道路建设桥隧比, 可节约工程沿线土地资源。
 D. 桥隧比的提升, 可作为国家综合实力增强的标志。
5. 请综合材料一和材料二, 分条概述创造“中国跨度”的意义。(6分)

二、本大题共7小题, 共29分。

阅读下面的文言文, 完成6-11题。(共19分)

唐故工部员外郎杜君墓系铭序

唐·元稹

①余读诗至杜子美而知大小之有所总萃焉。始尧舜时, 君臣以奏歌相和, 是后, 诗人继作, 历夏、殷、周千余年, 仲尼辑合选练, 取其干预教化之尤者三百篇, 其餘无闲焉。骚人作而怨愤之态繁, 然犹去风雅日近, 尚相比拟。秦、汉已还, 采诗之官既废, 天下妖谣民讴、歌颂讽赋、曲度嬉戏之词, 亦随时间作。至汉武帝赋《柏梁》诗, 而七言之体具。苏子卿、李少卿^①之徒, 尤工为五言。虽句读文律各异, 雅郑之音亦杂, 而词意简远, 指事言情, 自非有为而为, 则文不妄作。建安之后, 天下文士遭罹兵战, 曹氏父子鞍马间为文, 往往横槊赋诗。其道壮抑扬, 冤哀悲离之作, 尤极于古。晋世风概稍存。宋、齐之间, 教失根本, 士子以简慢歛习舒徐相尚, 文章以风容色泽放旷藉清为高。盖吟写性灵, 流连光景之文也。意义格力固无取焉。陵迟至于梁、陈, 淫艳刻饰, 佻巧小碎之词剧, 又宋、齐之所不取也。

②唐兴, 官学大振。历世之文, 能者互出。而又沈、宋^②之流, 研练精切, 稳顺声势, 谓之为律诗。由是而后, 文变之体极焉。然而莫不好古者遗近, 务华者去实; 效齐、梁则不逮于魏、晋, 工乐府则力屈于五言; 律切则骨格不存, 闲暇则纤浓莫备。至于子美, 盖所谓上薄风骚, 下该沈宋, 言夺苏李, 气吞曹刘^③, 掩颜谢^④之孤高, 杂徐庾^⑤之流丽, 尽得古今之体势, 而兼人人之所独专矣。使仲尼假其旨要, 尚不知贵其多乎哉。苟以其能所不能, 无可无不可, 则诗人以来, 未有如子美者。

③是时山东人李白亦以奇文取称, 时人谓之“李杜”。余观其壮浪纵恣, 摆去拘束, 模写物象, 及乐府歌诗, 诚亦差肩于子美矣。至若铺陈终始, 排比声韵, 大或千言, 次犹数百, 词气豪迈而风调清深, 属对律切而脱弃凡近, 则李尚不能历其藩翰, 况堂奥乎!

④予尝欲条析其文, 体别相附, 与来者为之准, 特病懒未就耳。适遇子美之孙嗣业启子美之柩, 襄祔事^⑥于偃师。途次于荆, 雅知余爱言其大父之为文, 拜余为志。辞不能绝, 余因系其官阙而铭其卒葬云。

(取材于作者同名文章)

注释：①苏子卿、李少卿指汉代苏武、李陵。②沈、宋指唐代诗人沈佺期和宋之问。③曹刘，“三曹”之曹植、建安七子之刘桢，他们是汉代诗人。④颜谢，指南朝宋的诗人颜延之和谢灵运。⑤徐庾，指南朝梁陈的诗人徐陵和庾信。⑥襄拊事：完成合葬之事。襄，成；拊，合葬。

6. 对下列语句中加点词的解释，不正确的一项是(2分)

- A. 尤工为五言 工：善于，长于
- B. 下该沈宋 该：同“赅”，完备
- C. 途次于荆 次：临时止宿
- D. 雅知余爱言其大父之为文 雅：很，极

7. 下列各句中加点词的意思和用法，相同的一项是(2分)

- A. 君臣以夷歌相和
是时山东人李白亦以奇文取称
- B. 取其于预教化之尤者三百篇
其道壮抑扬，冤哀悲离之作，尤极于古
- C. 然就去风雅日近，尚相比拟
使仲尼毁其自要，尚不知贵其多乎哉
- D. 盖亦写性灵，流连光景之文也
至于子美，盖所谓上薄风骚

8. 下列对文中画线语句的理解，不符合文意的一项是(2分)

- A. 余诗至杜子美而知大小之有所总萃焉
我读诗读到杜甫，才知道他是个集前代优秀文化大成的诗人
- B. 而韵韵简远，指事言情，自非有为而为，则文不妄作
可是韵的含义简洁深远，介绍事物表达感情，如果不是有目的地创作，那么诗文就不会随写出来
- C. 历代之文，能者互出
每个皇帝在位的时期，都有著名诗人出现
- D. 律制骨格不存，闲暇则纤浓莫备
格制但是劲健的风度丧失了，抒写闲情逸致辞采却又非常华美

9. 下列理解分析，不符合文意的一项是(3分)

- A. 作者认为楚辞与《诗经》时间上相差不远，所以创作风格有相似之处
- B. 作者认为南朝(宋、齐、梁、陈)时期的诗歌从形式到内容均不可取。
- C. 作者认为虽然李白杜甫并称“李杜”，但在律诗创作上两人差距非常大。
- D. 作者认为杜甫作品按照体裁分别归类，可以为后人提供学习的范本。

10. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。(4分)

余观非徒去韵求，模写物象，及乐府歌诗，诚亦差肩于子美矣。

11. 作者说“自晋人以来，未有如子美者”，请用自己的话阐述作者做出这一判断的原因。

(6分)

①子曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”（《论语·里仁》）

②曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《论语·泰伯》）

③子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”曰：“敢问其次。”曰：“宗族称孝焉，乡党称弟焉。”曰：“敢问其次。”曰：“言必信，行必果，硁硁然小人哉！——抑亦可以为次矣。”曰：“今之从政者何如？”子曰：“噫！斗筭之人，何足算也？”（《论语·子路》）

④（文天祥）南乡拜而死。数日，其妻欧阳氏收其尸，面如生，年四十七。其衣带中有赞曰：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。”（《宋史·列传·卷一百七十七》）

(1) 请用自己的话写出③中“行己有耻，使于四方，不辱君命”的大意。(2分)

(2) 请依据①—③，说说怎样才能称为“士”。(4分)

(3) 你认为文天祥能否称为“士”？请从上述材料中找出依据，并简要解释。(4分)

三、本大题共5小题，共26分。

阅读下面诗歌，完成13-15题。(共12分)

广陵观兵^①

曹丕

观兵临江水，水流何汤汤。戈矛成山林，玄甲耀日光。
猛将怀暴怒，胆气正纵横。谁云江水广？一苇可以航。
不战屈敌虏，戢^②兵称贤良。古公宅岐邑^③，实始剪殷商。
孟献营虎牢，郑人惧稽颡^④。充国务耕殖，先零自破亡^⑤。
兴农淮泗间，筑室都徐方。量宜运权略，六军咸悦康。
岂如东山诗^⑥，悠悠多忧伤！

注释：①公元225年，魏文帝曹丕领兵东征孙权，行幸广陵（今扬州），在长江边举行了阅兵式。②戢(jí)：收敛，收藏。③古公，即周文王的祖父亶父，他在岐山下修建宫室，发展耕作。④鲁襄公二年，晋国率诸侯军队讨伐郑国时，采用孟献子的建议在虎牢修筑城防，迫使郑国不战而俯首称服。⑤汉宣帝时名将赵充国，主张“罢骑兵”“合万人留屯田”，使羌人的先零部落失去盘踞地，四万余人降汉。⑥东山诗：出自《诗经》，诗歌以周公东征为背景，表达士兵久役不归之痛。

13. 下列对诗歌的理解，不正确的一项是(3分)

- A. “观兵”两句写阅兵环境，江水浩荡，气象雄阔，为全诗奠定了基调。
- B. “猛将”两句，写威猛的将士们同仇敌忾，显现出锐不可当的气势。
- C. “不战”两句与“量宜运权略”照应，表现出曹丕作为政治家的抱负。
- D. “兴农”句开始，由写古人事迹转回自身。体现了兴农与战争的矛盾。

14. 下列对诗歌的理解与赏析，正确的一项是(3分)

- A. 叙写观兵场景时既有直接描写，也有侧面烘托，颇具画面感。
- B. “谁云江水广”两句，设问与夸张并用，抒发急切的思归之情。
- C. “古公”六句，连用三个典故，含蓄表达了对治国贤臣的渴求。
- D. 结尾两句借《东山》诗反思兴兵伐吴给将士们带来了无尽忧伤。

15. 汉代文学家刘桢评价曹丕“君侯多壮思，文彩纵横飞”。请结合诗句，简述本诗的“壮思”有哪些内涵。(6分)

16. 在横线处填写作品原句。要求：字迹清晰。(共8分)

(1) 恰当地使用颜色词语，可增强诗文的视觉艺术效果，如《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”，生动地呈现出一幅锦绣江山图。

(2) 孤独思亲是杜甫诗歌中的常见内容，如《登岳阳楼》中的“_____”，《登高》中的“_____，百年多病独登台”。

(3) 《谏太宗十思疏》中“_____，傲物则骨肉为行路”，《六国论》中“以赂秦之地封天下之谋臣，_____”，都在强调以诚待人、礼遇贤才的重要性。

(4) 叠词有摹声、绘形等作用，如《琵琶行》中“大弦嘈嘈如急雨，_____”，《赤壁赋》中“_____，羽化而登仙”。

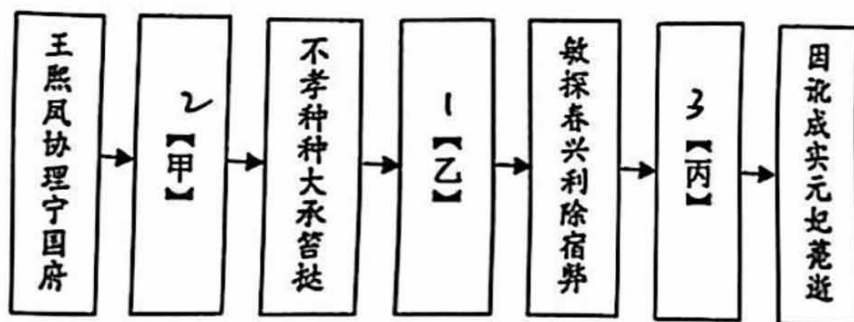
17. 在《红楼梦》研读活动中，同学们发现对相关回目进行研究，有助于认识以贾府为主的四大家族从兴盛逐步走向衰败的过程，进而探究其衰败的原因。(6分)

(1) 请依据情节发展，将相关回目所对应的序号依次填入甲、乙、丙处。(2分)

①史太君两宴大观园

②荣国府归省庆元宵

③惑奸谗抄检大观园



(2) 对于贾府衰败的原因，探春曾言“可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地”，你是否同意探春的观点？请结合第(1)题相关回目中的具体内容，阐述理由。(4分)

四、本大题共5小题，共22分。

阅读下面作品，完成18—22题。

北京的“大”与“深”

以外地人前后居京近二十年，感触最深的，是北京的大。每次出差回来，无论出北京站奔长安街，还是乘车过机场路，都会顿觉呼吸顺畅。“顺畅”本应是空间印象，却由复杂的文化感受作了底子。日本鹤见祐辅有一篇《北京的魅力》，其中说，若是旅行者于“看过雄浑的都市和皇城之后”，去“凝视那生息于此的几百万北京人的生活与感情”，会由中国人的生活之中，发现“日本人所难以企及的‘大’和‘深’在”。

外国观光客如何感觉北京姑置不论，来自人口稠密的江南城镇而又略具历史知识的本国旅游者，他们所感到的北京的大，多少应当由元明清三代帝都的那种皇城气象而来。初进北京，你会觉得马路广场无不大，甚至感到过于空阔，大而无当，大得近于浪费。由天安门下穿过故宫，则像是走过了极长的一段历史。于是你又由“大”中感到了“深”。

久住北京，已习惯于其阔大，所感的大，也渐渐地偏于“内在”。似乎是汪曾祺吧，于香港街头见老人提鸟笼，竟有点神思恍惚，因这种情景像是只宜在北京见到。无论世事有怎样的变幻，护城河边，元大都的土城一带，大小公园里，以至闹市区马路边人行道上，都会

有老人提着鸟笼悠悠然而过，并无寂寞之色，倒是常有自得其乐的安详宁静。老翁……即以这安详宁静的神情风度，与北京的“大”和谐。

大，即能包容。也因大，无所损益，也就不在细小处计较。北京的大，北京人的大气，多少应缘于此的吧。跻身学界，对于北京城中学界这一角的大，更有会心。北京学界的大，也不只因了能作大题目大文章发大议论，凭借“中心”的优势而着眼处大，人才荟萃而气象阔大，更因其富于包容，较之别处更能接纳后进。哲学家任继愈写北大的大，引蔡元培语“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”，说“北大的‘大’，不是校舍恢宏，而是学术气度广大”。北大的大，也因北京的大。当年蔡元培先生的治校原则，或许最能代表北京的一种文化精神。

至于其“深”，天然的是一种内在境界，非具备相应的知识并有体会时的细心，即不能领略。天下的帝都，大致都在形胜之地。蔡自珍写京畿一带的形势，说“畿辅千山互长雄，太行一臂怒趋东”；还说“太行一脉走嵒岈，莽莽畿西虎气蹲”。见惯了大山巨岭，会以为如北京西山者不便名“山”，但这一带山却给京城气象平添了森严。居住城中，瓦舍明窗，但见“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前”。于薄暮时分，华灯初上，独立苍茫，遥望远山，是不能不有世事沧桑之感的。即使你无意于作悠远之想，走在马路上，时见飞檐雕梁的楼宇、红漆金钉的大门，也会不期然地想到古城所拥有的历史纵深。

直到此时，你还未走进胡同，看那些个精致的四合院和拥塞不堪的大小杂院。胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应。老舍《四世同堂》中的英国人表述其对中国式家庭关系层次的印象：“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，同时又不激烈的拒绝别人的时代，他们把不同的时代揉到了一块，像用许多味药揉成的一个药丸似的。他们都顺从着历史，同时又似乎抗拒着历史。他们各有各的文化，而又彼此宽容，彼此体谅，他们都往前走又像都往后退。”这种关系结构，推而广之即至街坊、邻里。“四世同堂”是胡同里老辈人的理想，包含其中的“和合”也被用以构造胡同秩序。厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的。

就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有“如归”之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力。北京是与时俱进的。这古城毕竟不是一个大古董，专为了供外人的鉴赏。即使胡同人家又何尝一味宁静——燕赵毕竟是慷慨悲歌之地！

旧时的文人偏爱这古城的黄昏，以为北京最宜这样的一种情调。士大夫气十足的现代文人还偏爱北京的冬天，郁达夫的《北平的四季》认为“北方生活的伟大幽闲，也只有冬季，使人感受得最彻底”，这自然多半因了士大夫的“有闲”。今天的人们，或许更乐于享用生气勃勃激情涌动的北京之春。他们也会醉心于金秋十月：北方天地之高旷，空气的净爽，于一声浏亮^[1]的鸽哨中尤令人感得真切。北京是总让人有所期待的，她也总不负期待，因而不妨一来再来。写到这里，发现自己早已是一副东道主的口吻。我有时的确将北京视同乡土了。静夜中，倾听着这大城重浊有力的呼吸，我一再地想到明天，破晓后的那个日子：那个日子将给人们带来些什么？

(取材于赵园的同名散文)

注释：【1】浏亮：明朗清晰。

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 较之别处更能接纳后进 后进：资历较浅的后辈
- B. 大致都在形胜之地 形胜：外形优美
- C. 燕赵毕竟是慷慨悲歌之地 慷慨悲歌：激昂悲壮，有英雄气概
- D. 北方生活的伟大幽闲 幽闲：清静闲适

19. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 文中称北京是与时俱进的，不是专供外人鉴赏的“大古董”，说明作者对北京这座古城的情感态度，不止于怀旧。
- B. 结尾写道“倾听着这大城重浊有力的呼吸”，作者把北京视为生命体，“重浊有力”显示了北京城的历史感与生命力。
- C. 多有引用是本文的一个特色，引用老舍的《四世同堂》和郁达夫的《北平的四季》，是为了说明北京之“大”
- D. 作者多次使用第二人称“你”，是为了与读者建立一种对话关系，便于带领读者感受历史现场，进入生活情境。

20. 北京的“大”在文中有不同层面的表述，下列理解不正确的一项是（3分）

- A. 作者从空间印象入手，谈北京城市格局的“阔大”。
- B. 作者从京畿一带的地理形势，谈京城气象的“森严”
- C. 北京的“大”养成了老派北京人“安详宁静”的神情风度。
- D. 北京的“大”体现在学术气度的广大与文化精神的包容。

21. 作者为什么说“你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的”？请结合上下文具体说明。（6分）

22. 作者久居北京，对北京文化既有亲切的感性体验，又有学者自觉的理性思考。作者从提笼架鸟的老人、窗外的西山、浏亮的鸽哨声等生活细节感知这座城市的精神。试借助这种由表及里的感知方式，来谈谈你对自己所生活的周边世界（如城镇、社区、学校、家庭等）的认识与思考。要求：不要透露你所在学校的信息。（7分）

五. 本大题共3小题，共25分。

23. 语言基础运用（共5分）

(1) 在下面文段中【甲】【乙】两处的横线上填写恰当的词语。（2分）

在第十一届北京国际电影节开幕式上，老艺术家动情地寄语青年演员：你们年轻，我们也年轻；你们的年轻写在脸上，我们的年轻【甲】_____。你们有爱情，我们也有爱情；你们的爱情讲究的是热情奔放，我们的爱情讲究的是【乙】_____。你们年轻是财富，我们年老也是财富；你们的财富在于来日方长，我们的财富在于饱经沧桑。

(2) 下面语段中的画线语句表达有误，请加以改正。（3分）

在生活中，大家要注意消防安全。进入电影院等公共场所，【甲】要观察留意带有绿色灯牌标识的安全信道位置；参加大型活动，【乙】要听取主办方的安全教育，不要置之不理。【丙】万一遭遇火灾，切忌“勿恋财物，安全第一”，及时撤离。

24. 微写作 (20分)

从下面三个题目中任选两题，按要求作答。

(1) 校学生会面向全体同学征集了关于“珍惜粮食，减少浪费”的标语，拟从中选出一条张贴到学生食堂的墙壁上。请从下面入选的标语中选择一条进行推荐，并说明理由。要求：理由充分，自圆其说。150字左右。

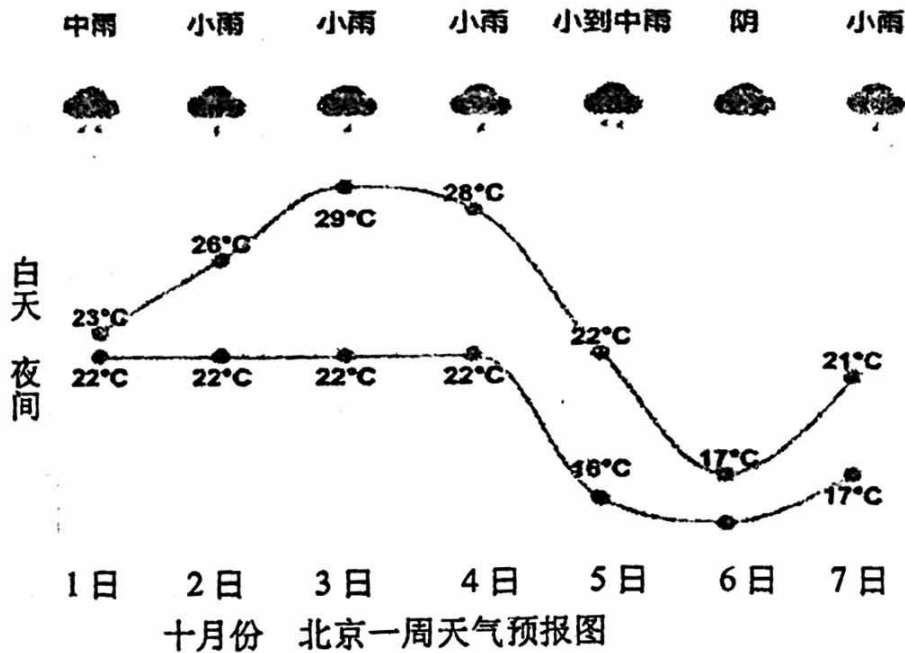
① 桌上一粒饭，农民一滴汗。

② 创建节约型社会，从珍惜粮食开始。

③ 米粒虽小，尤见礼义廉耻；节约事微，可助兴国安邦。

(2) 依据下列图表信息，选定一个场所作为活动地点，请你以活动组长的身份给本组同学发一条短信，通知活动安排，并说明活动要求及注意事项。要求：表达清晰，有条理。150字左右。

小组活动地点	天安门广场	香山革命纪念馆	圆明园遗址公园
开放时间	升旗前至降旗后	9:00	7:00



(3) 大江南北、长城内外，有无数美景让人流连忘返。请选择其中一处，以“祖国山水美如画”为主题，写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，形象鲜明；。小诗不超过150字，抒情文字150字左右。

一、

1. A
2. C
3. D
4. A

5. 【参考答案】:

- ①跨越了星际距离，使中国人宇宙探索的雄心得以逐步实现；
- ②跨越了时空屏障，促进了地区间人员和货物快速流动；
- ③跨越了地理阻隔，为人民脱贫致富提供了有力保障；
- ④跨越了技术难题，实现了技术自主研发和设备创新。

【评分说明】每点 2 分；答出 3 点即可得满分。意思对即可。

二、

6. D 雅：素来、向来。

7. C 以：用。凭。

尤：最好的。特别。

尚：还。

盖：句首发语词。表推测，大概。

8. D 抒写闲情逸致辞彩却不够华美

9. B

10. 我看他放浪恣肆，不受拘束，写景写物的诗，以及乐府诗，的确也可以和杜甫比肩。

11. 答案要点：

(1) 古今各种诗体都能掌握；

(2) 兼具所有诗人的长处；(尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣)

(3) 主题思想可贵，有教化的作用；(使仲尼考辍其旨要，尚不知贵其多乎哉)

(4) 在声韵、格律、创作技巧方面达到的成就极高。(铺陈终始，排比声韵，大或千言，次犹数百，词气豪迈而风调清深，属对律切而脱弃凡近)

12. (共 10 分)

(1) 答案示例：行事时，自己能知耻(有所不为)；奉命出使到外国时，能够顺利完成任务，不辱君命。

【评分说明】2 分。“行己有耻”，1 分，语句通顺，1 分。

(2) 答案要点：①追求仁道；②志向远大，意志坚强，践行仁道；③以行仁为自己的责任，死而后已；④知羞耻、能不辱使命；⑤行孝悌；⑥讲诚信，言行一致。

【评分说明】4 分。一点 1 分。答出任意四个要点可得满分。

(3) 答案示例：能。①“志于道”，以行仁为己任，死而后已。文天祥坚贞不屈，成仁

取义，仁至义尽。②“行己有耻”，知羞耻。文天祥被俘后宁死不降，从容赴死，坚守个人节操和民族气节，无愧于自己和国家。

【评分说明】4分。每个要点2分；各两个得分点，概括1分，结合事例1分。

三、

13. (2分) D

14. (2分) A

15. (6分) 答案要点：

①从壮阔的阅兵环境、魏军的军容气势等，可看出诗人的自信与豪情。

②写古人不战而屈人之兵、自身兴农筑室的决策等，可看出政治家的壮志与远谋。

③用“六军咸悦康”与“东山诗”相比，可看出期望与周公比贤的胸怀抱负。

【评分说明】每点2分，其中“壮思”内涵1分，结合诗句1分。

16. (8分)

①翠峰如簇

②绛皓驳色（或“须臾成五采”）

③亲朋无一字

④万里悲秋常作客

⑤竭诚则胡（或“吴”）越为一体

⑥以事秦之心礼天下之奇才

⑦小弦切切如私语

⑧飘飘乎如遗世独立

【评分说明】一句1分；句中有错别字、多字、少字，或字迹不清，该句不得分。

17. (1) (2分)

参考答案：甲② 乙：① 丙③

【评分说明】全部答对，得满分2分。只答对1处，得1分。

(2) (4分) 答案要点：

①贾府的后世子孙无法振兴家业。

②贾府铺张浪费，经济问题严重。

③家族内部倾轧，矛盾甚多。

④家族管理混乱。

【评分说明】结合第(1)题相关回目内容，对贾府衰败的原因，分析准确，阐述到位，4分。同意或不同意探春的观点，言之成理皆可。

四、

18. B

19. C

20. C

21.

①胡同人家是除故宫、天安门之外的北京文化的保存者，不进胡同就无法了解北京文化，就看不到北京文化的“深”；

②只有走进胡同，走进大杂院，你再能看到北京文化中蕴含这的安分、平和，“彼此宽容，彼此体谅”的家庭伦理关系及在此基础上形成的“和合”等和谐的社会秩序。

③走进胡同深处，听到最基层的市声，你才能感受融合的亲情和亲切的人语，才能感受到北京城犹存的活力。

22. 略

解析本题是开放性试题，从题干来看，作者对北京的认识包括“感性体验”“理性思考”两个方面，而这两个方面的认识又来源于“生活细节”，这样就形成了一个由表及里的认识过程。考生在解答时，要善于发现生活中典型而有意义的细节，由生活细节的感性体验，再到背后文化精神的理性思考。

五、

23. (1) (2分) 示例：【甲】藏在心房 【乙】日久天长 (每处1分，意思对即可)

(2) (3分)

示例：

【甲】“观察留意”调整为“留意观察”（或删除“留意”或“观察”）。

【乙】“听取”改为“接受”或“安全教育”改为“安全提示”。

【丙】“切忌”改为“切记”。

（每处“语病”修改正确得1分，3处共3分。修改后不改变原意，合乎语法、逻辑即可）

24. 微写作（略）

【参考译文】

我读诗读到杜甫，才知道他是个集前代优秀文化之大成的诗人。最初在唐尧、虞舜的时代，君臣互相作诗，连续唱和，在这之后，诗人相继进行创作。经历了夏、殷、周一千多年，孔子编辑整合选择提炼，选用了其中对改变教化最有好处的三百篇，其他的诗就失传了。楚地的诗人进行创作并且幽怨悲愤的情绪繁盛，可是这些诗（创作的时间）距离《诗经》的时代接近，还是可以互相比较的。秦、汉已经消亡了，搜集诗歌的官职已经废除，天下怪异的民间歌咏、颂扬讥讽的辞章、有乐曲节拍欢快娱乐的歌词，也随着时间的推移创作出来。等到汉武帝写出《柏梁台诗》，七言的体裁就具备了。苏武、李陵这类人，特别擅长创作五言诗，虽然句读和音韵格律各不相同，内容上也是健康的和淫靡的东西互相掺杂，但词意简练深远，介绍事物表达感情，如果不是有目的地创作，那么诗文就不随意写出来。建安以后的时期，天下的文人遭遇战乱。曹操父子在征战的间隙写文章，常常是拿着武器横赋诗，所以他们或刚健雄壮或低沉高昂或忧怨哀伤或悲痛离别的诗作，在古人中是非常特别的。晋代的诗歌，这样的风采气概还有所保存。刘宋和萧齐之间，教化失去了根基，文人以怠慢、和顺、散漫拖沓作为时尚，文章以词采华丽、放浪旷达、精致清灵为好，那些吟咏书写个人性情，流连忘返于山水的文章，意义、格调、气概没有可采用的地方。（文章）衰落到了梁、陈时代，过分华丽过分刻意修饰、轻浮取巧细小琐碎的词句大量使用，又是宋、齐都不采用的。

唐朝建立后，国家的学校教育得到很大发展，每个皇帝在位的时期，都有著名诗人出现。特别是沈佺期、宋之问等人，讲求造语的锤炼精切和声律的妥帖和顺，他们的作品被称为格律诗。从那以后，诗歌体裁的发展变化就非常完备了。但是，喜好汉、魏、晋诗歌传统的，

都丢掉了齐、梁诗歌的长处，刻意追求华丽形式的，都丢掉了充实的思想内容。效法齐、梁诗歌的形式，却赶不上魏、晋诗歌的内涵，汉代乐府学得不错，魏晋五言古诗却作得不怎么样，格律切当，劲健的风度却又丧失了，喜欢抒写闲情逸致，辞采却又不夠华美。至于杜甫，大概可以称得上上可逼近《诗经》、《楚辞》，下可包括沈佺期、宋之问，古朴近于苏武、李陵，气概超过曹氏父子和刘桢。盖过颜延之、谢灵运的孤高不群，揉合徐陵、庾信诗风的流美清丽。他完全掌握了古人诗歌的风格气势，并且兼备了当今各家的特长。假如让孔子来考究杜诗的主要意蕴，还不知道要怎样推崇他的多才多艺呢！如果认为有能写出别人所不能写的题材，也不存在什么不可以表达出来的人，那么，自从有诗人以来，就没有谁超出杜甫！

当时还有一位山东人李白，也以奇特的诗歌创作备受称道，当时人把他们并称为“李杜”。我看李白的那些雄放恣肆、不受拘束、写景状物的诗，以及他的乐府诗歌，确实也可以和杜甫媲美。至于像杜甫的那些长的有千余言，次一等的也有百余言的长篇排律，其铺陈终始，排比声韵，词气豪迈，风调清深，对句切合声律，通篇摒弃浅近凡俗，杜诗的这种境界，却是李白的创作还未能触及的领域，更何况（运用）其中的精髓呢。

我曾经想细致剖析他的作品，按照体裁，分别归类，为后人提供学习的范本，只是由于衰病懒散，这一愿望未能实现。正好遇到杜甫的孙子嗣业，他启运杜甫的灵柩，完成了合葬祖父母于偃师之事，归途中停留于荆州。他素知我喜欢称道他祖父的诗文，就拜请我撰写墓志。推辞不掉，我于是记述杜甫的官职和门第，为杜甫终于归葬写了这篇墓志铭。