2024 北京和平街一中初一（上）期中

语　　文

班级_____姓名_____学号

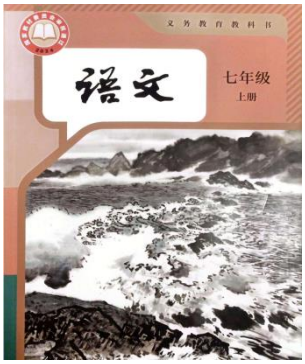
考生须知	1．本试卷共 10 页，共五道大题，24 道小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。 2．在试卷和答题卡上准确填写姓名、准考证号、考场号和座位号。 3．试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。 4．在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。 5．考试结束，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 16 分）

打开语文书，便是打开了一扇通往文学世界的大门：生动鲜活的语言，描绘着多姿多彩的四季；细腻真挚的笔触，抒写着温暖心田的真情；深思熟虑的文字，记录着耀眼明媚的成长……和一初一同学想要开展“语文到底有多美”的专题活动，现邀请你一起加入！

语文之美，美在欣赏品味

语文是否美丽，这常常取 jué___于我们能否带着欣赏的眼光去感受。细细端详七年级上册语文教科书。别致的封面便 zhù___蓄着浓郁的语文之美。教科书封面主要由文字和图画两“语文”二字是封面最显眼的文字。这两个字苍劲有力，生动流畅。封面是著名画家孔仲起先生笔下《新潮》的绝美再现，这不禁让人想到_____(诗人姓名)的《观沧海》。xiāo___瑟秋风中，波涛汹涌的大海，黑白笔触勾勒出无尽的壮阔与力量，象征着知识的海洋深邃而广阔，等待着每一位学子勇敢探索。岩石的坚硬，海浪的冲刷，如同学习之路上的挑战与磨砺，激励着我们坚韧不拔，勇往直前。浓淡相间的古朴画风就这样烘托出了气韵生动的语文之美，这一切都让人感 kǎi_____万千。语文，真美！



1. 请你用正楷字书写“语文到底有多美”这一活动主题。(2 分)

2. 根据拼音在文中横线处填入汉字，全都正确的一项是 (2 分)

A. 取决 贮蓄 萧瑟 感慨　　B. 取决 伫蓄 萧瑟 感概

C. 取诀 贮蓄 箫瑟 感概　　D. 取诀 伫蓄 箫瑟 感慨

3.结合语境，在文段横线处填入作者的名字。（2 分）

语文之美，美在吟咏感悟

语文是人类情思的家园。捧起语文书，伴清雅乐曲，在声情并茂的朗读中，我们收获感动，更收获感悟。①莫怀戚在一场春日的散步中，努力让母亲和儿子各得其所；②老舍在济南小山的温暖拥抱下，细细品味独特的冬天的韵味；③先秦弟子勤学善思，虚心求教，孔门座下人迹罕至；④唐诗宋词灿若繁星，耀眼夺目，读来令人心神荡漾……语文，真美！

4. 画线语句中修辞方法或成语使用不恰当的一项是(2 分)

A.①　B.②　C.③　D.④

5.某小组同学想为全班同学朗读七年级上册语文书中的几篇作品。在准备过程中，重点讨论了朗读技法和作品配乐，以下是他们的讨论结果，有误的一项是(2 分)

A.桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞。白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。(讨论结果:这段话展现了春日里植物欣欣向荣的美丽场面，在朗读时，配乐可选择曲调悠扬、明朗清丽的钢琴曲，来表现春的可爱。)

B.铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢~~；金叵罗。颠倒淋漓噫。千杯未醉嘴~~……(讨论结果：这是幼年鲁迅的教书先生朗读的语句，对于幼年鲁迅而言，这些句子不仅难于理解，而且枯燥乏味，在朗读时，我们应该读的稍微快一些，展现出幼年鲁迅在听到这些语句时略显烦躁的孩童心态。)

C.潮平两岸阔，风正一帆悬。(讨论结果:这句诗描写了诗人旅途中所见的景象，诗人视野开阔，心潮澎湃，配乐可选择中国传统乐器演奏的昂扬之曲，用来表现诗人心境的昂扬。)

D.未若柳絮因风起。(讨论结果:这句话是将纷纷扬扬的雪比喻为了随风而起的柳絮，在朗读时语速应该稍缓，应该读出创作者的优雅、从容和自信。)

语文之美，美在风骨与精神

语文的世界，有鼓舞我们前行的力量，有激励我们进取的精神。文人风骨感动心怀，世间风物精神昂扬。请看吧，种子冲破岩层的禁锢影响，_____;请看吧，雄鹰打破风暴的阻碍影响，_____；请看吧，骏马突破缰绳的束缚影响，_____……让我们用笔去讴歌和赞美，聆听，感受。生活处处皆语文，语文，真美!

6.填入文段中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是(2 分)

A.飞向云霄 迎向光明 奔驰原野　B.面向光明 飞向云霄 奔驰原野

C.面向光明 奔驰原野 飞向云霄　D.奔驰原野 面向光明 飞向云霄

7.在活动过程中，一位同学想要用下面一副对联来讴歌语文之美。依次填入空缺处的词语，最恰当的一项是(2 分)

上联：___①___，自成风景；

下联：写物写人写时事，__②__。

A.①山好水好天光好 ②都是性情　B.①山好水好天光好 ②都是情意

C.①描山描水描天光 ②都是情意　D.①描山描水描天光 ②都是性情

8.活动结束后，一位同学在自己的本子上写下了这样一段话：“语文之美，如春日甘霖滋润万物；语文之美，_①_；语文之美，_②_；语文之美，如冬日飘雪洁净大地。”请你根据语境，仿写示例，将缺少的两句话补全。(2 分)

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）默写（共 7 分，每空 1 分）

9.（1）乡书何处达？_____。(《次北固山下》)

（2）_____，小桥流水人家，古道西风瘦马。(《天净沙·秋思》)

（3）东临碣石，以观沧海。_____，_____。(《观沧海》)

（4）正是江南好风景，_____。(《江南逢李龟年》)

（5）《<论语>十二章》中，孔子在学习和做人方面的教诲对我们当代人都有很大启发。如“_____，_____”一章就强调了兴趣对学习的重要性。

（二）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成 10-12 题。（共 6 分）

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李　白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

10.这首诗字里行间流露着真情。诗人起笔便用“①_____”和“子规啼”写出暮春之景，渲染一种②_____的气氛，切合当时情事。（2 分）

11.在“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”两句中，诗人运用了拟人、想象、情景交融等手法，请任选一个角度，结合诗句内容分析其作用。（2 分）

12.明月灵动多姿，清辉永存，勾起人们不同的思绪，也让历代文人吟咏不厌。除了这首诗写到了明月，你还读过“_____”“_____”这两句诗中也写到了月亮。（2 分）

（三）阅读文言文，完成 13-16 题。（共 7 分）

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

13.有同学不理解：“太丘舍去”中“舍”的含义，老师建议他使用“联想法”，即利用自己熟悉的词语来联想推断。比如，下列词语中加点字和“太丘舍去”中“舍”意思相同的是（2 分）

A．客舍青青　　B．舍近求远　　C．退避三舍　　D．魂不守舍

14.下列对原文的翻泽和理解，不恰当的一项是（　）（2 分）

A.待君久不至，已去。

翻译：等候您很久，您没来，我的父亲已经离开了。

理解：这句话有省略的内容，根据语境，元方说的应该是“尊君待君久不至”，从元方的用语可知，元方非常礼貌地回复了友人的询问。

B.日中不至，则是无信：对子骂父。则是无礼。

翻译：正午时分还不到，就是没有信用；对着儿子骂父亲，就是没有礼貌。

理解：元方年纪虽小，但却能对友人行为的错误之处进行有理有据的反驳，话语简单而不失气势，显得落落大方。

15.你怎样看待文中陈元方的言行表现？下面的句子均出自《论语》，请你结合原文和以下任意一则《论语》，谈谈你的观点和理由。（3 分）

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

（《论语·学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

（《论语·学而》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

（《论语·述而》）

三、名著阅读（共 6 分）

经典常读常新，是我们汲取人生智慧的永不枯竭的源泉。本学期，我们共同阅读了经典作品，请完成下列题目。

16. 小语要做本学期《朝花夕拾》一书的荐读演讲，下面是演讲稿的片段，请将下面篇目填在对应的横线上。（只需填选项）

亲爱的学弟学妹们：

这是一本值得一读的好书，我建议大家读一读。在书中，有描述鲁迅童年拔何首乌、折腊梅趣事的①_____；有表现他在日本与老师交往的②_____；还有反映他家乡赛会风俗的③_____。在这些温馨的回忆里，蕴含着深沉的情感和理性的批判，令人回味无穷。

A.《从百草园到三味书屋》　　B.《五猖会》

C.《藤野先生》　　D.《二十四孝图》

①_____　　②_____　　③_____　（3 分）

17. 我们可以把《朝花夕拾》中的人物理解为“花”，有的“花”可亲，有的“花”可憎，有的“花”傲然……请你撷取其中的一朵“花”，结合相关内容谈谈这朵“花”为什么给你留下了深刻的印象。（100 字左右）（3 分）

四、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读《冬日香山》，完成 18-20 题(共 7 分)

冬日香山

梁衡

①要不是有公务，谁会在这天寒地冻的时节来香山呢？可话又说回来，要不是恰在这时来，香山性格的那一面，我又哪能知道呢？

②开三天会，就住在公园内的别墅里。偌大个公园为我们独享，也是一种满足。早晨一爬起来我便去逛山。这里我春天时来过，是花的世界；夏天时来过，是浓阴的世界；秋天时来过，是红叶的世界。而这三季都游客满山——说到底是人的世界。形形色色的服装，南腔北调的话音，这一切将山路林间都塞满了。现在可好，无花，无叶，无红，无绿，更没有多少人，好一座空落落的香山，好一个清净的世界。

③过去来时，路边是夹道的丁香，厚绿的圆形叶片，白的或紫色的小花；现在只剩下灰褐色的劲枝，枝头挑着些已弹去种籽的空壳。过去来时，山坡上是些层层片片的灌木，扑闪着自己霜红的叶片，如一团团的火苗，在秋风中翻腾；现在远望灰蒙蒙的一片，其身其形和石和土几乎融在一起，很难觅到它的音容。过去来时，林间树下是厚厚的绿草，绒绒地由山脚铺到山顶；现在它们或枯萎在石缝间，或被风扫卷着聚缠在树根下。如果说秋是水落石出，_____。在山下一望山顶的鬼见愁，黑森森的石崖，蜿蜒的石路，历历在目。连路边的巨石也都像是突然奔来眼前，过去从未相见似的。可以想见，当秋气初收、冬雪欲降之时，这山感到三季的重负将去，便迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些攀附在身的柔枝软叶。它又将

山门一闭，推出那些没完没了的闲客，然后正襟危坐，巍巍然俯视大千，静静地享受安宁。我现在就正步入这个虚静世界。苏轼在夜深人静时去游承天寺，感觉到寺之明静如处积水之中，我今于冬日游香山，神清气朗如在真空。

④与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根虬劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。这时太阳从东方冉冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中_____如在涅槃，觉得胸若虚谷，头悬明镜，人山一体。此时我只感到山的巍峨与松的伟岸，冬日香山就只剩下这两样东西了。苍松之外，还有一些新松，栽在路旁，冒出油绿的针叶，好像全然不知外面的季节。与松做伴的还有柏树与翠竹。柏树或矗立路旁，或伸出于石岩，森森然，与松呼应。翠竹则在房檐下山脚旁，挺着秀气的枝，伸出绿绿的叶，远远地做一些铺垫。你看它们身下那些形容萎缩的衰草败枝，你看它们头上的红日蓝天，你看那被山风打扫得干干净净的石板路，你就会明白松树的骄傲。它不因风寒而笼袖缩脖，不因人少而自卑自惭。我奇怪人们的好奇心那么强，可怎么没有想到在秋敛冬凝之后再来香山看看松柏的形象。

⑤当我登上山顶时回望远处烟霭茫茫，亭台隐隐，脚下山石奔突，松柏连理，无花无草，一色灰褐。好一幅天然焦墨山水图。焦墨笔法者舍色而用墨，不要掩饰只留本质。你看这山，它借着季节相助舍掉了丁香的香味，芳草的倩影，枫树的火红，还有游客的捧场。只留下这长青的松柏来做自己的山魂。山路寂寂，阒然[①]无人。我边走边想比较着几次来香山的收获。春天来时我看她的妩媚，夏天来时我看她的丰腴，秋天来时我看她的绰约[②]，冬天来时却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后，毅然收起了那些过眼繁花，只留下这铮铮铁骨与浩浩正气。靠着这骨这气，来年她会有更好的花叶，更浓的芳香。

⑥香山，这个神清气朗的冬日。

【注】①阒然（qù）：形容寂静无声的样子。②绰约（chuò）：形容女子姿态柔美的样子。

18.根据语境，在第③④段横线处依次填入词句，最恰当的一项是（　）（2分）

A.冬则是草木去而山石显了 躁动不安　B.冬则是草木去而山石显了 澄静安闲

C.冬则是草木荣而山石隐了 澄静安闲　D.冬则是草木荣而山石隐了 躁动不安

19.作者在文中大量运用了对比手法。文章第③段把过去来时和现在所见香山景象对比，突显了_____的状况。第④段写香山的松柏时，与“它们身下那些形容萎缩的衰草败枝”对比，是为了_____。（2分）

20.结合全文看，第①段中“香山的性格那一面”指的是什么？香山春天、夏天、秋天的共同特点又是什么？（3分）

（二）阅读《童年闻香》，完成21-23题。(共11分)

童年闻香

①小城酒泉，在盛夏季节是干燥酷热的。

②6岁那年的夏天，爸爸妈妈开始给钱让我买冰棍儿吃，只有馋极了我才会偶尔买一根。更多的时候我把钱压在一个小罐子底下存着，等待那个时刻的到来。终于有一天，我攒够了钱，趁爸爸妈妈午睡时跑

出去买回了那本心仪已久的书。当我从热浪滚滚的街上飞奔到家门口时，已经汗流浃背，气喘吁吁。推开门的那一瞬间，我开始紧张了，把拿着书的手背在身后，心跳得咚响。

③当我不得不从背后把拿在手里的东西展示给爸爸妈妈的时候，妈妈笑了，摸了摸我的头。爸爸也笑说："买书是多好的事啊，怎么紧张成这样?

④6岁的我还没有上学，已经认识了不少字。我买回来的书是小学一年级的语文课本。每次翻开阅读，我都不由自主地抚摸书页，小心翼翼地把鼻子贴在纸上细闻墨香。那股墨香让我感到幸福。

⑤一年多后，我终于可以上学了。上学的细节大都模糊了，但我清晰记得我们在一个小院里读书的情形。那时候班里唯有一个女同学的家境相对宽裕，她的父母时常会给她买课外书，而且买的都是经典儿童文学作品，有叶永烈的科幻作品《小灵通漫游未来》，还有国外的儿童文学作品《木偶奇遇记》《格林童话》等。我们经常在下午放学后去她家，一位同学诵读，其他同学搬小凳子围坐成一圈。我当过念诵的那一位，也当过倾听的那一位。小院里总是洒满金色的阳光，我们的头顶和后背都被晒得热烘烘的。书的每一页纸张和那上面的文字，也都在太阳的映晒下散发出一种美妙的馨香，而那些故事里的神奇情节，就随着阳光融进了我们的心里。世界在我们的眼前打开了许多扇新的窗户，……

⑥因为《木偶奇遇记》，我不敢说半句谎话，害怕自己的鼻子在说谎后变长。因为《小灵通漫游未来》，我想象力疯长，对未来世界充满热望。后来的事实证明，叶永烈爷爷在这本书里描述的种种幻想全都在生活中成了现实。叶爷爷多有预见力呀！写书的人多厉害呀！

⑦我还迷上了唐诗宋词。我把一首首诗词抄在小纸片上，上下学的路上也一直背。清晨，天还黑着有风吹过，我背着小纸片上的唐诗。傍晚，纸片上的宋词和一盏盏暖黄色的路灯一起，温暖着回家的路。节假日我也从不睡懒觉，早早起床，带着《唐诗三百首》，穿上白球鞋开始晨跑，一直跑到泉湖公园。公园里有两潭湖水，湖边站着弯弯的垂柳；有一座九曲桥，桥的影子倒映在湖水上，微微颤动。我最爱做的是在湖边来回走动着朗读、背诵唐诗。在那儿我找到了诗里的意境，也闻到了每一句诗的味道，那是与众不同的香味。湖边的一切都让我心潮澎湃，我大声地又读又背，旁若无人，陶然自醉。

⑧春夏时节的泉湖公园里树木茂盛，郁郁葱葱，还有延伸而去的葡萄架长廊，翠绿的叶片在风中颤动弯弯曲曲的嫩绿色葡萄丝儿细巧柔软。用心观察，我觉得这里的一草一木都很美。回家之后我把所见所感写成作文，至今我都记得曾经写过的描述盛夏绿树的文字。

⑨我早早地遇见并爱上阅读，才有了后来我和儿童文学写作的一见钟情。童年是盛开的，和童年有关的一切后来都盛开了。

（取材于张琳的同名文章）

21.文章叙述了"我"童年时期"遇见并爱上阅读"的经历。阅读文章，按时间顺序补全下面的表格。(4分)

经历	感受
我努力攒钱，买回心仪已久的书	①
我用心读一年级语文课本	幸福、满足
②	享受、渴望
③	④

22.细腻的人物描写可以使形象更丰满。请结合上下文，赏析第④段中的画线句。（3 分）

23.有人说，本文的题目可以改为“盛开的童年”，你是否赞同，请结合文章内容简述理由（4 分）

五、作文（40 分）

24.题目：

在成长过程中，每个人都会有欢笑，有感动，当然也会有泪水，有悲伤……这些都是人生必不可少的体验，一点一滴都是生命中宝贵的财富。

请以“我永远也忘不了那件事”为开头，把你成长过程最受触动的一件事写下来。题目自拟。

要求:

（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）作文内容积极向上

（3）字数在 500 字以上。

（4）不要出现所在学校的校名或师生姓名

参考答案

一、基础运用（共 16 分）

1. 略（1 分）

2. A （2 分）

3. 曹操（2 分）

4. C （2 分）

5. B （2 分）

6. B （2 分）

7. D （2 分）

8. 答案示例：如夏日微风吹拂草原/如夏日白莲飘香池塘 如秋日菊丛装点山岗/如秋日皓月照耀寰宇（2 分）

二、古诗文阅读（共 20 分）

（一）默写（共 7 分，每空 1 分）

9.（1）归雁洛阳边（1 分）

（2）枯藤老树昏鸦（1 分）

（3）水何澹澹，山岛竦峙（2 分）

（4）落花时节又逢君（1 分）

（5）知之者不如好之者，好之者不如乐之者（2 分）

（二）阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成 10-12 题。（共 6 分）

10. ①“杨花落尽”（或“杨花落”）　②凄凉哀愁　（2 分）

11. 示例一：运用拟人的修辞手法，把明月当作使者，表达了对友人的关切与同情。

示例二：运用奇特的想象，把无知无情的明月想象成善解人意的知心人，表达了对友人的关切与同情。

示例三：运用情景交融（或以景传情、借景抒情），把明月之景与对朋友的思念之情交融在一起，表达了对友人的关切与同情。（任选一个角度，言之有理即可）（2 分）

12. 峨眉山月半轮秋；举头望明月；受降城外月如霜（海上生明月……）（2 分）

（三）阅读文言文，完成 13-16 题。（共 7 分）

13.B　（2 分）

14.A　（2 分）

15.示例：我选择第一则，我认为陈元方做得不太好，"有朋自远方来，不亦乐乎。"朋友听了陈元方的解释后，感到惭愧，已经认识到了自己的错误，下车想去拉元方的手，元方头也不回地走进了家门，有些无礼。（3 分）

三、名著阅读（共 6 分）

16.A　C　B

17. 示例：我选长妈妈。长妈妈是《朝花夕拾》中那朵可亲的花。她关心鲁迅。鲁迅念念不忘那本有画的

《山海经》，长妈妈知道后，在自己不识字，甚至把《山海经》说成“三哼经”的情况下，还是想尽办法为鲁迅买来了《山海经》。

四、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读下面的文章，完成 18-20 题(共 7 分)

18.B　　（2 分）

19.冬日香山草木凋零　　突出松柏不畏严寒、顽强骄傲的特点（2 分）

20.香山性格的那一面指冬日香山因花叶凋零而清净、虚静，又因松柏长青而呈现出铮铮硬骨与浩浩正气。香山春、夏、秋的共同特点是游客满山，有花叶的装饰，热闹而繁华。

（3 分）

（二）阅读下面的文章，完成 21-23 题(共 11 分)

21.①激动、紧张(共 2 分。每个要点 1 分)

②我们经常在同学小院听读儿童文学故事(1 分，概括出基本内容即可)

③我坚持读背痴迷的唐诗宋词(1 分，概括出基本内容即可)

④投入、陶醉(1 分，答出“陶醉”即可)

22.示例:画线句中“不由自主地抚摸”“贴”“细闻”等动作描写，生动而细腻地表现出 我阅读自己努力攒钱买到的语文课本时，小心、投入、享受其中的状态，表达出我对阅读的热爱之情。(共 3 分。手法或结合具体内容 1 分，形象 1 分，情感 1 分)

23.　示例一:我不赞同修改为“感开的童年”。“童年闻香”一题交代了我童年读书，获得 不同感受的经历。我细闻课本墨香;感受到故事文字的馨香;体会到诗里的意境，感受诗词与众不同的香味。“闻香”不仅是全文的线索，还暗示了文章的主旨，表达了作者对于读的热爱。

示例二:我赞同修改为“盛开的童年”。“感开的童年”一题写出我的童年因为阅读而产生许多美好的影响。未上学前读语文课本，让我感到幸福;在同学家中听读儿童文学作品，使我学到诚实，也让我对世界有了新的认识;在泉湖公园读诗背诗，感受诗歌魅力的同时也激发了我写作的兴趣:童年读书的美好经历也促使我走上儿童文学创作之路。同时表达了作者对于阅读的热爱。

(4 分。观点 1 分，扣住“闻香”或“盛开”结合相关内容进行阐释 1 分，写出标题 对于表达情感主旨的作用 1 分，语言表达 1 分)

五、作文（40 分）

项目等级	内容、表达（36 分）	说　明	书写（4 分）
一类卷（40-36）	符合题意，内容具体，中心明确；想象丰富；条理清楚，结构合理；语言通顺，有 2 处以下语病。 赋分范围：36-32 分	以34 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	4 分 书写正确、工整，标点正确，格式规范。
二类卷	比较符合题意，内容比较具体，中	以29 分为基准	3 分

（35-32）	心比较明确；想象比较丰富；条理比较清楚，结构比较合理；语言比较通顺，有 3-4 处语病。 赋分范围：31-28 分	分上下浮动，然后加书写项的得分。	书写基本正确、工整，标点大体正确，格式规范。
三类卷（31-28）	基本符合题意，内容尚具体，中心基本明确；想象不够丰富；条理基本清楚，结构基本完整；语言基本通顺，有 5-6处语病。 赋分范围：27-24 分	以25 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	2 分 书写错误较多，字迹不够清楚，标点错误较多，格式大体规范。
四类卷（27-0）	不符合题意，内容空洞，中心不明确；缺乏想象；条理不清楚，结构不完整；语言不通顺，有 7 处以上语病。 赋分范围： 23-0 分	以20 分为基准分上下浮动，然后加书写项的得分。	1-0 分 书写错误很多，字迹潦草，标点错误很多，格式不规范。