



本试卷共 7 页， 5 道大题， 23 个小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。考生务必将答案填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，请交回答题卡。

一、基础·运用（共 13 分）

你心中的智慧博物馆是什么样的？自 2018 年起，中国国家博物馆着力推进“智慧国博”建设，让更多文物和文化遗产“活”起来。“爱展览”社团想组织一次国博参观活动，几名先遣队员已经发来了展览资料，让我们先睹为快。

1. 下面是同学们写的展览推介语料，请你帮助修改润色。（共 6 分）

推荐一：“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”

石窟艺术是中外文明交流互鉴的重要历史见证。本次主题展借助巨型数字装置和全感官互动技术，让古老石窟焕发了新的蓬勃生机。在这里，你将穿越时空，360°全方位、沉浸式体验千年石窟的辉煌壮丽，探询石窟艺术所承载的中华灿烂文明。快来和我一起打卡吧！保证让你流连忘返！



推荐二：“科技的力量”

上起甲骨文中的日食记录和干支表，下至“墨子号”量子科学实验卫星，“科技的力量”主题展勾勒出从古至今中国科学技术与工业发展历程的基本脉络及突出成就。这里不仅有好玩的模型，有丰富有趣的互动项目，还可以线上线下同步看展。你，是不是很期待？



推荐三：“数说犀尊”

一物一展，你看过这样的展览吗？这_____是一个前沿数字技术与古老文物相遇、相知、相伴而行的展览，_____是一个充满“智慧”、观众与展览相互成就的展览，_____是一个参观者“变身”为探索者的展览。走近五千多年中华文明，全方位读懂犀尊，体验科技的力量，感悟人与自然和谐共生的意义。“数说犀尊”，等你来！



1.1 材料一中有几处加点词语的字形、词义有疑问。请你选出判断完全正确的一项。(2分)

- A. 因为表达的是“相互交流、借鉴”的意思，所以“交流互鉴”中没有错字。
 B. 因为表达的是“振作并展现新的活力”的意思，所以“焕发”中有错字。
 C. 因为表达的是“探求、寻找”的意思，所以“探询”中没有错字。
 D. 因为文中想表达“留恋不止，舍不得离去”，所以“流连忘返”中有错字。

1.2 材料二画线句存在问题，请你加以修改。(2分)

修改为：_____

1.3 材料三横线处选填关联词最恰当的一项是(2分)

- A. 不仅……也……却 B. 虽然……但……也
 C. 无论……还……都 D. 不仅……也……还



2. 有同学对材料三中展览标题的理解产生了争议。请阅读材料，完成(1)-(2)题。(共4分)

“数说犀尊”是国博首次以一物一展的形式策划的展览。展览从出土经历、功能特点、铸造工艺、造型美学等方面对西汉错金银云纹铜犀尊进行全方位解读，并突破常规展陈手段，综合运用高清三维扫描、超高清显示、人工智能、红外感应等技术，通过数字手段直观呈现文物高清细节和科学研究成果，让观众从视、听、触、互动思考等多维度深入感受犀尊所承载的价值。展览最为特殊的一点是，犀尊其实并没有出现在展厅中，它依旧安静地伫立于“古代中国”展厅，却通过数字技术与“数说犀尊”展厅实时联动。

2.1 对话段中加点字的读音，全都正确的一项是(2分)

- A. 承载 zǎi 伫立 zhù B. 承载 zài 伫立 zhù
 C. 承载 zài 伫立 chù D. 承载 zǎi 伫立 chù

2.2 请你依据材料内容，用自己的话解释展览标题“数说犀尊”的含义。(2分)

“数说犀尊”：_____

3. 下面是几位同学写下的看展体验，其中修辞方法和成语使用不恰当的一项是（2分）

- A. 石窟艺术是中国古代灿烂文明的独特形态之一，是中华文明历史长河中的璀璨明珠。
B. “复活”的文物，让人们记得起历史沧桑，看得见岁月留痕，留得住文化根脉。
C. 自古以来，科学技术就以一种根深蒂固、不可抗拒的力量推动着人类社会向前发展。
D. 犀尊之美让我们不得不惊叹于古代工匠强烈的美学感受力和不拘一格的艺术创造力。

4. 社团组织者为活动写了一段宣传语，请你帮助将语段填写完整。（1分）

博物馆是保护和传承人类文明的重要场所，是连接过去、现在和未来的桥梁。当博物馆与信息技术相遇，解码历史文明、_____、促进交流互鉴的方式就更加多元，展览内容也更加丰富。衷心希望同学们能走进博物馆，切身感受文物被科技手段赋予的新生！



二、古诗文阅读（共 17 分）

（一）默写，完成 5-7 题。（共 4 分）

5. 长风破浪会有时，_____。（李白《行路难·其一》）（1分）
6. _____，后天下之乐而乐。（1分）
7. 王湾《次北固山下》中的“海日生残夜，江春入旧年”一联富含理趣，刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中与此联有着异曲同工之妙的诗句是“_____，_____”。（2分）

（二）阅读《水调歌头》，完成 8-9 题。（共 5 分）

水调歌头

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

8. 下列对这首词的内容理解和分析不正确的一项是（2分）

A 词前小序“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由”，交代了写作的时间及缘由。

B “转朱阁，低绮户，照无眠”借月亮移动，暗示夜已深沉，词人却因忧愁思念而难以入睡。

C “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，体现了词人郁闷伤感，无法释怀的情感。

D “不应有恨，何事长向别时圆”，以反问的语气衬托出词人思念胞弟的手足深情，又含蓄表达对不幸离人们的同情。

9. 请你说说这首词结尾“但愿人长久，千里共婵娟”与王维的“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”表达的情感有何异同。（3分）

答：_____



（三）阅读《醉翁亭记》，完成10-12题。（共8分）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

10. 下列选项中加点字的意思或用法有不同的一项是（2分）

- | | | | |
|------------|------|------|----------|
| A. 负者歌于途 | 负重前行 | 负荆请罪 | 夸娥氏二子负二山 |
| B. 往来而不绝 | 韦编三绝 | 滔滔不绝 | 连绵不绝 |
| C. 醉翁之意 | 出其不意 | 志得意满 | 称心如意 |
| D. 游人去而禽鸟乐 | 去国怀乡 | 扬长而去 | 人去楼空 |



11. 翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，有误的一项是（2分）

A. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

翻译：醉翁的情趣不在于喝酒，在于欣赏山水之间的自然风光。

理解：这句话点出醉翁之“醉”的深意，作者陶醉于滁州的自然美景中，可见他虽遭贬谪却能寄情山水，心境恬然。

B. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出。

翻译：野花开放，有一股清幽的香味；好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫；天高气爽，霜色洁白；水位下降，石头露出来。

理解：这些句子描绘了山间早晚和四季的不同风光，正是这些优美多变的景物给作者带来了无限乐趣。

C. 前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也

翻译：前面的人呼喊，后面的人应答，老人弯着腰走，小孩子由大人领着走，来来往往络绎不绝的，是滁州人在出游。

理解：写游人不绝路途，描绘了一幅安乐祥和的滁州百姓游乐图，既能表现人情之乐，更从侧面体现政治的清明。

12. “与民同乐”原指君王施行仁政，与百姓休戚与共，同享欢乐，后泛指官员与百姓共享快乐。《醉翁亭记》写了山水之乐、宴游之乐，表现了作者与民同乐的思想。阅读“链接材料”，说说短文中的“孙公”做的哪两件事能体现“与民同乐”。（4分）

链接材料

朝议大夫直龙图阁、宣城孙公为郡之初①，访民俗之所安而知其故，至清明节，始罢榷
驰禁②，纵民自饮。又明年，宅西山之中③，作新亭以休遯者，名曰醉乐，取昔人“醉能同
其乐”之义。孙公性不喜饮，其政不专为宽，盖通民之愿而务得其情如此，亭成而民歌乐之。
当是时，四邻水旱不常，而永嘉独屡熟，殆天亦以其人之和者应之欤！

（节选自叶适《醉乐亭记》）

【注释】

①朝议大夫：文官散官，从四品封阶。直龙图阁：宋真宗赵恒大中祥符年间建龙图阁，以奉
太宗赵灵御书及御制文集等物，设有学士、直学士等领荣誉衔的官。直龙图阁即龙图阁直学
士的简称。

②罢榷驰禁：停止酒类专卖制度取消禁酒令。

③宅西山之中：寄寓于西山中。

答：_____。



三、名著阅读（5分）

13. 《启明星》是《艾青诗选》中一曲追求光明的颂歌。请从《钢铁是怎样炼成的》《红星照耀中国》《海底两万里》中选择一个你认为最符合“启明星”特点的人物，并结合其经历阐述选择的理由。（100字左右）

启明星

艾青

属于你的
光明与黑暗交替
黑夜逃遁
白日追踪而至的时刻
群星已经退隐
你依然站在那儿
期待着太阳上升
被最初的晨光照射
投身在光明的行列
直到谁也不再看见你

四、现代文阅读（共 25 分）

（一）阅读下面的材料，完成 14-16 题。（共 6 分）

一项常见的体育运动——跑步

材料一：

跑步锻炼注意事项

①跑步时，要掌握好自身所能承受的运动强度，才有可能达到良好的锻炼效果，例如增强人体新陈代谢、改善心肺功能等。要根据自身作息选择合适时段：晨跑建议在天亮后进行，跑前 15 分钟，需适当补充糖分；夜跑需留足洗漱、休息时间，避免神经太兴奋影响睡眠质量。特别值得注意的是，跑前要做好热身运动。跑后要完成拉伸动作。同时，防寒和防暑也是跑步过程中要注意的。

②另外，还需要及时了解跑步时和跑步后身体的“反馈”，比如是感到轻松舒畅还是心悸头晕，也可以借助运动手环等设备来获取身体的“反馈”数据。



材料二：

跑步锻炼的误区及建议

误区	建议
误区一：每次跑步距离越长，效果越好。	根据自身运动习惯和运动上限，合理安排每次跑步距离，注意膝盖、脚踝等部位的承受能力，先设定一个强度较低的目标，再循序渐进。
误区二：每次跑步速度越快，效果越好。	采用快慢结合方式：锻炼时大强度跑速一般不超过 8 千米/小时，中等强度跑速一般不超过 6 千米/小时。
误区三：在室内跑步机上跑步，效果更好。	尽量选择在环境安全、空气清新的公园等室外场所跑步。

材料三：

跑步知识问答

问题一：什么叫“下蹲式起跑”？

答案：这是一种常见的竞赛起跑姿势。起跑前先蹲下来，两脚一前一后，后脚用力蹬地，听到发令枪声后猛地起跑，肌肉会产生一股强大的爆发力，让起跑速度更快。

问题二：比赛时为什么要穿“钉鞋”？

答案：钉鞋是指鞋底上带尖铁钉子的鞋，常用于比赛。在塑胶跑道上穿钉鞋跑步时，钉子会扎进塑胶跑道，抬腿迈步时，钉子又能很容易地拔出来，这样不易打滑。同时，蹬地时产生的反作用力又可以蓄积更大的力量，有助于提速。

（以上材料改编自《科学 24 小时》《十万个为什么》）

14. 根据上述材料，下列有关“跑步”的说法正确的一项是（ ）（2分）

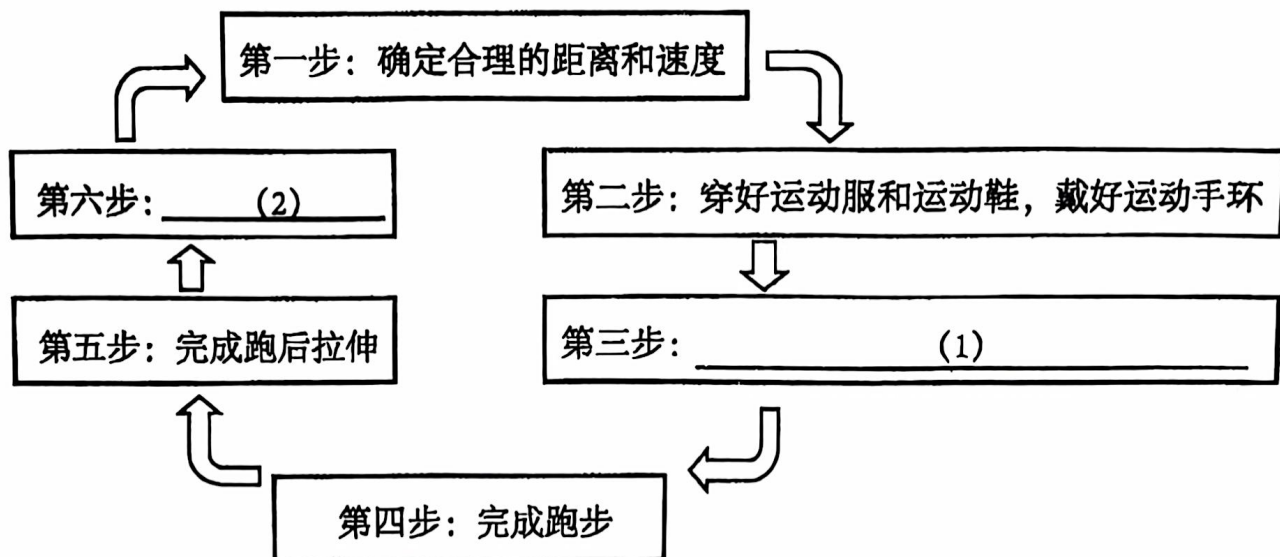
- A. 只要掌握好自身所能承受的运动强度，就能达到良好的跑步锻炼效果。
- B. 任何时候跑步都可以增强新陈代谢，改善心肺功能，也有益于改善睡眠。
- C. 选择在环境安全、空气清新的公园跑步，才有锻炼效果。
- D. 在塑胶跑道上穿钉鞋跑步可以起到防滑作用。



15. 根据上述材料，下列分析或推断正确的一项是（ ）（2分）

- A. 晨跑前 15 分钟应适当进食一些含糖食物，如蜂蜜水、苹果等。
- B. 冬天天气寒冷，只要跑步前做好热身运动，就可以达到防寒和保障运动安全的目的。
- C. 跑步速度一旦超过了 6 千米 / 小时，就一定会损伤膝盖、脚踝等部位。
- D. 我们跑步时，应采用下蹲式起跑，因为这样跑得更快。

16. 跑步锻炼需要循序渐进，并根据自身情况合理调整。依据材料，某同学设计了一份暑假夜跑锻炼流程图，请你帮他完善。（2分）



(二) 阅读《太行喊山》，完成 17-19 题。（共 11 分）

太行喊山

刘兆林



①一进太行山，心就跳得欢了，嗓子眼儿痒痒的，想喊。先还压抑着，顾及自己的年龄而不敢聊发少年狂。走着走着，上了太行之巅，呼喊的欲望直撞嗓门儿，几下就撞开了，那喊便喷泉般喷射出来。阳光下，连绵射向天空的“啊啊啊”声，灵魂出窍似的，直到嗓门儿不痒了，才缩回体内。头回这样的喊，是在山西长治平顺县的太行之巅。二回这样的喊，则在山西长治壶关县壁立如刃的太行大峡谷。两回喊山，相隔八年。

②从中原大地拔地而起的八百里太行山，就是起自山西的平顺。乘汽车一进平顺的大山，车在弯弯转转的山路上逐渐上升，但见计程器数字不断增，却不见前进的距离怎么长。两山之间直线五六里的距离，盘山公路就得绕上二三十里，甚至更远。当车顺山路拐了几个山谷，奇异的景象便接连出现了：那连绵的几乎发乌的山，渐渐地变成了鱼鳞状，遍体均匀地长出无数白色鱼鳞似的——那是秃山上等距离凿出的石坑垒成了石堰^①，再从很远处担来泥土填进坑里，栽上小树苗。但根还得几年后才能通过担来的泥土慢慢扎进石缝儿，需十多年才能长一人多高。十多年啊，幼苗依托远方担来那点薄土，虔诚地试探着寻找微小的石缝儿，顽强地向石头扎根。俗话说，树有多高根有多长。石头上长一人多高的树，那要付出多少艰辛才能扎下根啊！平顺许多山都是这样绿起来的。那可是挥铁锤钢钎，一下下凿山石注血汗，把一座一座石头山染绿的啊！我忽然明白，愚公移山的传说何以出自太行、王屋二山了。

③那一次，盘山路升着升着就从趴在山坡上变成悬挂在石壁上了，因而当地人管这种路叫“挂壁路”。那路是从探悬着的石崖上一寸一寸凿出来的，探悬着的石崖下是数十丈的深渊，最险峻的地段则沿悬崖凿成了弯洞，再在洞的外侧凿出些窗口来透光照亮。司机特意将车停在有窗口可倚处，让我们探头往窗下深渊看看景色，人和公路真的像被挂在悬崖似的，个个心被提到嗓子眼儿倒吸凉气呢，乘客大多闭了眼，谁还敢多看？

④汽车是侧凹在挂壁公路里面的，人不可能直接看清深渊有多深。同行中有位曾走遍天涯海角的诗人，初看几眼后还能笑着高谈阔论，再行些路程，下车步行过高悬三四百米的天脊山铁索桥和云崖栈道时，却再拿不出一丝闲情逸致说古论今了。他几乎是闭了眼弓着腿，摸索着过了这道桥，而躲开惊险的云崖栈道，直奔三叠瀑去饱眼福了。我们不畏高的一伙，抖腿走过云绕雾绕的铁索桥和栈道，再奔向从大裂谷口跌下的三叠瀑。

⑤从三叠瀑下望出去，周围高陡的山遮天蔽日，远处则雾海深深，苍山茫茫。我们依栈道而立，既不像在人间，又不像在天上。身上汗水淋漓，身边凉气凛然，宠辱皆忘，病痛全无，只觉胸中有气流向外涌动，不由自主想放开喉咙。

⑥有人说，三叠瀑望过去的对面山头，就是河南林县了，这儿的山水连着两个省呢！哦，著名的林县红旗渠就是从平顺县挂壁穿凿而通的，平顺贵如油的漳河水，从那里分流给河南，成就了林县人的战天斗地精神。我仿佛真的看到漳河流向林县那段红旗渠了，渠槽怀抱着漳河水，漳河水欢快地从平顺流向河南，这更是一道别具魅力的景致呢！我站在夕阳染红的、既真实如铜墙铁壁又朦胧如太虚幻境的山上，长长地喊了一嗓子。//

⑦八年后，我又来太行山看新风景！

⑧这回，让我一见便嗓门儿发痒的，不是太行山刀削斧砍望而生畏攀之胆寒的那种水墨色主体了。首先迎接我们的，是主峡谷二十六公里、平均一千六百多米高的平顺虹梯关通天峡。峡谷的水深不见底，平静如翡翠镜面，把两侧的山都映得绿绿的，不仅可以在谷底乘游船仰望两壁间的一线天，我们还乘刚完工的霓虹电梯，毫不费力上升到云中的一线天顶。站在新安装的玻璃栈道，纵情观望，白云缭绕水天相拥，恰好此时一弧半圆彩虹热情地把两壁绿山抱在一起。闯入眼底的，全是高高低低比八年前葱葱浓重了许多的绿。

⑨八年前来太行时所说的绿化，是指每处有土能植种树的地方，都植上树。而现在遍地山石，也密植了树，而且密得没了再植的余地。在石头上栽树，要先凿出坑来！比如我亲眼看见的三地交界的万米石头岭上，想绿化全覆盖，就得先在石头上凿出十万多



个坑来！这得多少当代愚公蹲在崎岖山岭上抡锤呢？又得抡多少锤，流多少汗，担多少土，才能凿一个树坑呢？才能植活一棵树呢？巍巍太行山啊，新时代凿石绿化的愚公们继承先辈精神，使铜墙铁壁般的太行变成绿色的金山银山了。于是我站在遍山染翠的的山上，又长长地喊了一嗓子。

⑩在石头上植满树，可不光是为了好看养眼，更是为了省出土地来种谷子！谷子，是山西人泛指粮食的代名词。听听民间艺人演唱的《谷子好》吧，农民出身的一班艺人，扯开嗓子拼力吼，把一首《谷子好》越唱调门越高，二胡梆子喇叭等家什的伴奏声也水涨船高，鼓舞得我们也跟着嗓门儿发痒，直在心里跟他们一起呼吼：谷子好！谷子好！树到石上栽！省出土地种谷苗！

（选自《人民日报》（2019年07月10日20版），有删改）

17. 文章记叙了作者两次“太行喊山”的经历。阅读全文，从主要游踪、景物特点概括作者的游览历程。（4分）

时间	主要游踪	景物特点
八年前	(1) □□□□ □□□□	高陡险峻 雾海深深 苍山茫茫
八年后	大峡谷底 一线天顶	(2) □□□□ □□□□ □□□□



18. 文章第⑨段画波浪线的句子写得极富表现力，请你加以赏析。（3分）

答：_____

19. 文章以“太行喊山”为题目，阅读全文，说说作者“喊山”的原因有哪些。

（4分）

答：_____

(三) 阅读《学会思》，完成 20-22 题。（共 8 分）

学 会 思



朱传世

①会思考是一生享之不尽的财富。从小就培育良好的思维品质，成功会时时光顾你。

②勤思考、会思考的人生与不爱思考、不会思考的人生，迥然不同。被称为日本“经营之神”的松下幸之助就曾说过：“经过自己仔细的研究、思考，与从来不动脑筋而请教别人，两者之间，有天渊之别。”事实确如他所言。德国化学家维勒在研究矿石时，发现了一种化学物，在没有深入思考的情况下就武断地认为它是金属铬。不久，瑞典物理学家、化学家肖夫斯特姆也遇到了这种化学物，他刨根问底，苦苦追思，终于发现这种金属是不为人知的钷。为此，维勒痛悔莫及，由于自己没有深入思索，与一个科学发现的良机失之交臂。

③怎样做到会思呢？

④“学而不思则罔，思而不学则殆”这是中国古代圣贤说的话，很有见地。意思是说，要将学习与思考结合起来，学中思，思中学，边学边思。正如大学问家朱熹所说：“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思。先须熟读，使其言皆若出于吾之口，继以精思，使其意皆若出于吾之心。”要想使读到的知识成为自己的智慧，就必须精于思考。否则，他山之石，亦不可攻玉。

⑤享誉世界的德国数学家高斯小时候挨罚的事也许对我们会有启发。一百多年前，在德国某小学的低年级班里，有几个孩子因发出闹声而被老师留下来罚做算术题：从一加到一百。当别的孩子忙着一个一个累加数字的时候，高斯却一动不动地望着窗外。过了一会儿，他在练习本上写上一个答数交给了老师，顺利过关。第二天，老师不解地问他为什么做得又快又准。高斯机敏地回答说：“我想这个题目一定有一个快捷的好办法。您知道，100 加 1 是 101，99 加 2 也是 101，这样一直加下去就有了 50 个 101，也就是 5050。”正是由于从小便具有这种边学边思的优良品质，才成就了后来的世界奇才。如果高斯像其他同学一样，一个一个地加，做这种低效重复的学习，也便没有了这段历史佳话。可见，学习离不开思考，学而优更离不开思考。

⑥当然，也有学生，成天浮想联翩，你说他没有思考，那确实是冤枉他了。但是他“思而不学”、“思而不做”，这样的思考形同“白日梦”，他是不会聪明起来的。还有的学生，心游万仞，精骛八极，但不切实际，盲目思考，白白地荒废了时日，就如“杞人忧天”里的那个杞人，也不可取。

⑦唐代的大散文家韩愈有一句很精辟的话：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”意思是说，要想事业有成，就得勤奋且深思。相反，如果整天嬉戏玩耍，随大流而没有自己的思考，事业就会荒废，毁于一旦。也就是说，做事之前要先思而后行。不仅如此，《论语》还主张“三思而后行”，这里的“三”是虚指，实言多。也就是说，做事之前要多加考虑。

⑧在这一点上汉代王商的事迹值得我们学习。王商身为汉成帝的丞相，遇事冷静，很有主见，从不人云亦云。一天，长安城中：盛传要发大水，人们争相外逃，城中混乱一片，似乎水临城下。皇亲国戚、文臣武将也吓得要乘船避难，就连汉成帝也为谣言所动，想出去躲一躲了。要是皇帝都信了，也卷铺盖走人了，岂不天下大乱。为此，王商力阻成帝随迁，力陈轻信谣言、妄迁京师的祸端，终于留住了成帝，稳定了军心、民心。后来，事实证明，发水之说实为无稽妄谈。因为这，成帝很是看重王商。倘若没有王商的“先思”“三思”，国亡家破或未可知。

⑨牛顿因思考自然中苹果落地的现象而发现了万有引力，瓦特因思考生活中开水滚沸的现象而发明了蒸汽机，释迦牟尼因思考人生的真谛而创立了佛教……思考是发动机，思考是催化剂，思考是润滑油。不思考，便没有动力，没有催生的媒介，没有促进的介质。

⑩朋友们，趁还年轻，学会思考吧！让思考成为你大脑中的一台永动机，只要思考，一切皆有可能，当思考成为习惯，成功将随之而至。请记住：我思，故我在！

(文章有改动)

20. 认真阅读文章，说说作者提出了什么观点？(2分)

答：_____

21. 阅读全文，请你写出作者是从哪三个方面教我们“学会思”呢？(3分)

答：_____

22. 认真阅读第②段，简要分析作者是如何就“勤思考、会思考的人生与不思考、不会思考的人生，迥然不同”展开论证的。(3分)

答：_____



五、作文（40分）

23. 从下面两个题目中**任选一题**，**按要求写**一篇作文。

（1）青年鲁迅在仙台学医期间遇到了诸多困难，藤野先生像夜空中闪亮的星照亮了他前行的道路。在成长过程中，当你遇到困难与挫折时，谁像星星一样照亮了你前进的旅程？请以“**夜空中最亮的星**”为题写一篇作文。不限文体（诗歌除外）。

（2）“青少年应该如何对待时下流行的各种电子游戏？”对此话题你有什么看法？**自拟题目**，写一篇议论性文章。

要求：

- （1）将题目抄写在作文纸上。
- （2）不少于600字。
- （3）作文中不要出现所在学校的校名和师生姓名。

