

2024 北京六十六中高三（上）第一次统练

语 文

2024. 09

试卷说明：

1. 本试卷共 五 道大题，共 10 页。
2. 卷面满分 100 分，考试时间 100 分钟。
3. 试题答案一律在答题纸上作答，在试卷上作答无效。



一、本大题共 6 小题，共 20 分。

阅读下面的材料，完成 1-6 题。

材料一

一篇文章的优劣，取决于能否映射现实、有无社会观照。倘若文风浮夸自大，标题一惊一乍，事实似是而非，这不仅唐突了读者，也丧失了传播价值，污染了舆论生态。

最近在网上，“美国害怕了”“日本吓傻了”“欧洲后悔了”之类的文章，总能赚取不少莫名点击。然而，纵观这些所谓“爆款”文章，其实却了无新意，一味夸大，文风堪忧。比如，有的任意拔高、以偏概全，高喊《在这些领域，中国创下多个“世界第一”！无人表示不服》；有的自我安慰、贻人口实，鼓吹《别怕，我国科技实力超越美国，居世界第一》；有的内容一厢情愿、断章取义，将国外的只言片语，放大成“中国在世界舞台上占据中心位置”“中国现在是全球第一经济体”等声音。

这些“雄文”的共性，一无事实骨架，二无内容血肉，三无思想含量，徒有浮躁外壳，经不起一点风吹日晒。要知道，文章不会因为浮夸而增色，国家也不会因为自大而变强。挑动极端情绪、肆意传播偏见，容易造成公众走进夜郎自大、自吹自擂的狂妄误区，导致社会陷入信息碎片化、思维程序化的认知闭环。

新闻学有一种观点认为，“最好的编辑一定是个营销专家”。而某些媒体，其浮夸自大的文风，无异于“吸睛涨粉”的气球，一触即破。这类文章的始作俑者，把标题当作一枚带着诱饵的鱼钩，诸如“全球首款”“世界第一”的标题党，给标题大加“刺激”的猛料，以博人眼球，吊人胃口。然而，新闻不是爽文。如果只讲营销不讲营养，只要眼球不讲责任，即使一时流量爆棚，也是在误导大众。

有网友感慨，进入了自媒体时代，新闻越来越多，离真相却越来越远。的确，浮夸自大的文风套路，看似抄了“10万+”的近路，实则误入新闻生产的歧路。据统计，去年新媒体运营行业人数超过 300 万，各类机构对内容创业者的投资金额超过 50 亿元，可谓既有前途，又有“钱途”。然而，面对如此大好的形势，自媒体要想创作自如，就更需恪守自律。倘若毫无底线蹭热点，肆无忌惮造噱头，结果只能是漫出道德水位，偏离法治轨道，消解媒体公信力。

言之无文，行而不远。有人疑惑，是文章不会写了吗？并不是。还记得，南海仲裁闹剧群情激愤，“中国一点都不能少”的新闻作品却产生共鸣。针锋相对却有礼有节，气贯长虹而又言之有物，这样的文风文气，怎能不引发舆论场同声同气？全媒体时代，真实客观理性的新闻准绳没有变，新鲜有趣优质的价

值取向没有变，平实求真务实的文风导向也没有变。只有创作者自律自觉，将文风与世风勾连，给流量和情绪松绑，方能写出真正从容自信的作品。

好的舆论可以成为发展的“推进器”、民意的“晴雨表”、社会的“_____”、道德的“风向标”，不好的舆论可以成为民众的“迷魂汤”、社会的“分离器”、杀人的“软刀子”、动乱的“催化剂”。新闻讲事实，讲真相，讲正道，来不得半点虚假和浮夸，那些热衷于耍噱头、故弄玄虚、哗众取宠的路数可以休矣。

(取材于林峰《文章不会写了吗?》)

1. 下列对“文风”的理解，不符合原文意思的一项是(3分)

- A. 浮夸自大的文章，从标题到内容大多以偏概全、断章取义，一味夸大事实。
- B. 浮夸之作无事实、无内容、无思想，外强中干，极少具有积极的社会价值。
- C. 浮夸作品受利益的驱使，不择手段地哗众取宠，博人眼球，罔顾社会责任。
- D. 文风好的文章从容自信，追求言之有物；而不讲求营销，不追求“吸睛”。



2. 下列对文中所举例子的分析，不正确的一项是(3分)

- A. 作者以“爆款”文章的标题为例，指出文风不良的文章存在“一味夸大”的弊端，树立了批判的靶子。
- B. 本文以加“刺激”猛料来“吸睛涨粉”的“标题党”为例，批评文风浮夸的作者重利轻责，误导大众。
- C. 作者举新媒体运营的数据，意在证明自媒体创作虽有“前途”和“钱途”，但若浮夸会步入新闻生产的歧途。
- D. 本文以新闻作品“中国一点都不能少”引发社会共鸣为例，说明言之有物、言而有文的文章方可行而致远。

3. 根据文意，在第⑦段横线处填写恰当的喻体，以凸显好的舆论对社会产生的积极作用。(2分)

材料二

在“人人都有麦克风”的时代，一些个性十足的表达方式在网络上层出不穷，折射出年轻网民活跃多样的思想观念，与他们求新求变的特点互为表里。但近来，所谓“跪求体”“哭晕体”在一些网络媒体的标题、正文中频频出现，其浮夸荒诞的文风，却令不少读者感到不适。“跪求”“哭晕”本是形容急切心态和忧伤情绪的网言网语，却成为少数网站、微信公众号制作标题的“口头禅”。一款“炫酷”的国产LED电风扇发售，“老外纷纷跪求购买链接”；央行公示百行征信的个人征信业务申请，“有人却哭晕在厕所”……如果说这样的标题只是夸大其词，那么，某国遭遇金融风暴而“跪求中国伸出援手”等内容则纯属子虚乌有。有网友评论说：“跪求体”“哭晕体”横空出世，配合“惊天一响”“全球震惊”等词语，感觉假得无以复加。

部分媒体行文浮夸，背后是“眼球情结”在作祟。创新表达无可厚非，但肆意裁剪素材，哗众取宠，则少了一份真诚，也容易助推谣言肆虐。当网络流量与广告收益挂钩，“眼球情结”就与“营销心态”结成了同盟，于是，一些新闻信息产品变成了待价而沽的商品。唯利是图的心理，令有的媒体唯“买家”需求马首是瞻。长此以往，就会忽视多方求证、核查事实的基本功，报道难免出现漏洞；而一旦为了抓眼球

不择手段，那么，记录历史、传播价值等媒体责任就更无从谈起。

“文变染乎世情”，一个时代的文风与社会风气相互作用。汉初文章质朴畅达、经世致用，折射出开明务实的治世风貌；为扭转晚唐“俚偶章句”的浮靡，古文运动开启了中国散文的又一高峰；延安整风期间，毛泽东要求文章摆脱空洞抽象，“代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，全党文风焕然一新。而当下，祛除媒体报道里的浮夸风、标题党，让沾泥土、带露珠的文字喷涌而出，网络环境才会风清气正。

好文风源自好作风，祛除浮夸不单是改文字，也要改思路。一些自媒体写作者乃至媒体从业者不深入生活，闭门敲键，杜撰文章；不掌握情况，标题惊悚，文章空虚。把讲故事当作讲大话，把喜闻乐见等同于耸人听闻，放弃了实事求是的作风，放弃了守正求真的舆论担当，让公信力和权威性受到蚕食。

不管在什么时代，持中守正都是写作的根本，与此同时也要推陈出新。媒体人应转换“声道”，掌握互联网语言，强化互联网思维。近年来，不少主流媒体创新表达语态，《快看呐！这是我的军装照》《中国一分钟》等产品迅速“刷屏”，“圈粉”无数，靠的正是对互联网规律的洞悉。但推陈出新并不意味着把制造噱头当成传播规律，盲目跟风。用各种招式吸引受众固然重要，但能真正赢得读者的，是权威的信息、理性的观点、真诚的写作。

曾经，读者反感“裹脚布”式的八股文章和“板着脸说话”的态度。现在，一些网络媒体又走向了另一个极端：有的热衷故弄玄虚，语不惊人死不休；有的沉迷卖萌八卦，失于轻佻……种种不良文风，需要引起警惕。归根结底，“修辞立其诚”，内容真实、情感真切、态度真诚，才是不可移易的竞争力。

（取材于石羚《表达当守正，修辞立其诚》）

4. 根据下面语句的内容，从文中筛选恰当的成语，填写在横线上。（2分）

文风浮夸的“跪求体”“哭晕体”，其博取眼球的主要手段是_____，其文风浮夸的根源在于作者_____。

5. 下列语句的内涵与材料二中作者所论述的主要观点，最接近的一项是（2分）

- A. 文章经国之大业，不朽之盛事。
- B. 改章难于造篇，易字难于代句。
- C. 凡作传世之文者，必先有可以传世之心。
- D. 删繁就简三秋树，领异标新二月花。



6. 请按要求完成①——②题。（8分）

①根据材料一、材料二，概括好文风的特点。（不少于四条）（4分）

②下面这则时评符合好文风的诸多特点，请任选两条加以分析。（4分）

乐见故宫变身小清新

“年轻的朋友们，你们好！”新近播出的文创类真人秀节目《上新了·故宫》中，故宫博物院院长单霁翔在每集开头都会和年轻人这样打招呼。从开咖啡店、卖彩妆到搞综艺，故宫屡屡引爆话题，成为网红。

年近600岁的故宫扔掉拐杖、戴上墨镜、穿上潮牌、玩起综艺，和亿万年轻人热情互动，并且成为网红，具备了一定的潮流引领力，实在是一种值得关注的文化现象。故宫变身网红，有许多先天禀赋，比如

近600年历史的厚度，明清两代帝王家的神秘，各种清宫剧的不断演绎等。这些“独一份”的东西其他机构的确很难拥有。但是，故宫近些年展现出的青春活力，以及运营管理团队那颗不老之心，却可以后天习得。

稍加梳理我们会发现，故宫这些年忽而赋予雍正、乾隆等皇帝以卡通形象，显得萌萌哒；忽而推出别具匠心的复古口红等文创产品，在“双11”“双12”活动中大卖；忽而与年轻人熟识的艺人合作，在“耍宝卖萌”的综艺节目中圈粉……隔一段时间，故宫就会“闹腾”一下，产出热点、形成话题，让公众特别是年轻人有参与其中的机会。和一些文博单位的“老成持重”不同，和少数机构的故作深沉也不同，“最有资格摆谱”的故宫近些年把身段放得很低，这看似是对潮流的迎合，实际上是与现代人的接通，与时代的接通。

天地万物本无趣，只因有人便生情。不论是故宫还是别的古建筑、古文物，核心价值是其承载的历史本身。但历史是死的，人是活的。古建筑、古文物只有与人发生关联，与人的情感产生接通，才有时代价值，才能成为现代人生活的一部分，否则就是一个陈旧的存在，凉飕飕、冷冰冰，叫人不屑亲近。一旦远离了人的关注，文物难免蒙上厚厚灰尘。故宫则不同，它以寻常百姓喜闻乐见的方式出现，与年轻人亲密互动，展现出一派青春气象，一种可爱的“反差萌”，如一位返老还童的潮流老人。古往今来，物是人非，天地里看似“唯有江山不老”，实际上真正不老的是与时俱进的青春之心。

青春不是年岁，而是一种心境。以青春之心对接时代、接通人心，600岁的故宫也可以返老还童，不断推陈出新，不断以“萌萌哒”面貌示人。故宫尚且能从代表国家形象的板正文博机构外壳里跳脱出来，获得被外界重新打量的机会，其他文博机构自然也能以更青春、更可人的面貌示人。

(节选自李思辉同名文章)

二、本大题共5小题，共38分。

(一) 阅读下面的文言文，完成7—11题。(共19分)

袁先生传^①

薛季宣



袁先生，讳溉，字道洁，汝阴人也。尝举进士，免贡^②，避地州西山中。建炎初，集乡民为保聚，与金人及群劫抗，屡克。后移居蜀之富顺。

先生初从二程先生学，闻蜀薛先生名。富顺邻家薛翁以卖香自给，其子晨以香出，父则掩关待之。子莫而归，因不复事邻里，莫详其趋步。先生疑其薛先生也，具刺^③谒之，薛翁慢骂不应。先生固已疑之矣。间日再往，又不得前，于是积日屡造其门，薛翁喜而见之。先生与之语，不对；再见谈古今百氏，又不得一言；三见纵论六经，薛翁才有喜色。曰：“子学已博，然寡要。夫经所以载道，而言所以明道，何以多为！”先生曰：“如先生言，吾心将以会道尔。”薛翁击节称善，因以所学授之。居月余，励先生出关，薛翁因亦遁去。

先生出关至夏口，岳开府飞必欲延至幕下，先生一见而出，不辞而行。语所知曰：“岳公武人而泥古，幕府无圆机之士，难乎免矣！”未几而及难。先生因家荆州，往来夷陵、秭归诸郡，与士夫言必称善，悦其意旨，然后和之，循循然，人知其厚德君子也。

初，靖康后，天下兵荒甫起，先生家为汝阴盛族，尝有客过其舍，先生察其状貌有异，白诸父曰：

“客奸人也。”徙家人避之。是夜客以寇来，遂与乡社义兵斗死。后众欲据前山为保，先生争之，不听。独将妻子聚保山后。已而，前山果没。金人大至，欲以万众攻山后营。先生坞中兵不满千，召其众计曰：“虏则势盛，吾知数术，保以一箭破之。”其夕，虏砦山阿，先生使数十人各执鼓燧，如四山伏，约虏军噪扰，燔山击鼓为应。有谈经客愚甚，先生激使为虏装，窃虏号入宿虏酋帐下，以二矢授曰：“夜中发矢而窜。”客如先生计，恒恒^④仅能发箭。虏营惊乱，顾见火光并起，鼓声四合，因溃自相攻杀数百人，遂不敢复至。

瓠浦薛某^⑤曰：圣人之学不可复见，走于先生焉取焉？尝侍先生观弈，能为负棋，易置数子，以弱为强。外舅强先生弈，则曰：“先人尝以弈为废事^⑥，所不忍违。”走从问义理之辩，先生曰：“学者当自求之，他人之言善，非吾有。”走请终身诵服斯语。

(有删改)

【注释】①本文是南宋哲学家薛季宣为其师袁溉所作的传记。②免贡：没有考中。③刺：名帖，名片。④恒恒：害怕，惊恐。⑤薛某：“某”与下文的“走”，均为谦辞，指作者。⑥废事：耽误做事。

7. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|-----------------|--------|
| A. 子莫而归 | 莫：傍晚 |
| B. 励先生出关，薛翁因亦遁去 | 遁：逃跑 |
| C. 天下兵荒甫起 | 甫：始，刚 |
| D. 如四山伏 | 如：到……去 |

8. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| A. { 与金人及群劫抗
吾与点也 | B. { 其子晨以香出
失其所与，不知 |
| C. { 因以所学授之
因宾客至蔺相如门谢罪 | D. { 先生一见而出
抢榆枋而止 |



9. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 因不复事邻里，莫详其趋步
于是不与邻里来往，没有人了解他的行迹
- B. 幕府无圆机之士，难乎免矣
幕府里没有圆滑机巧的人，灾难可以免除了
- C. 窃虏号入宿虏酋帐下
窃取敌人的口令进入，并在首领的帐下过夜
- D. 圣人之学不可复见，走于先生焉取焉
如果圣人的学说无法再见到，我到先生那里学习什么呢

10. 将下面的句子译为现代汉语。(5分)

- ①夫经所以载道，而言所以明道，何以多为！
- ②走请终身诵服斯语。

11. 文章写了袁溉的哪些过人之处？请概括回答，并选择其中一点谈谈你获得的启示。(5分)

(二) 阅读下面文言文，完成12—17题。(共19分)

(1) 孟子曰：“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎？是其日夜之所息，雨露之所润，非无萌蘖之生焉，牛羊又从而牧之，是以若彼濯濯^{【1】}也。人见其濯濯也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉？虽存乎人者，岂无仁义之心哉？其所以放其良心者，亦犹斧斤之于木也，旦旦而伐之，可以为美乎？其日夜之所息，平坦之气，其好恶与人相近也者几希，则其旦昼之所为，有梏亡之矣。梏之反复，则其夜气不足以存；夜气不足以存，则其违禽兽不远矣。人见其禽兽也，而以为未尝有才焉者，是岂人之情也哉？故苟得其养，无物不长；苟失其养，无物不消。孔子曰：‘操则存，舍则亡；出入无时，莫知其乡。’惟心之谓与？”

孟子曰：“无惑乎王之不智也。虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。吾见亦罕矣，吾退而寒之者至矣，吾如有萌焉何哉？今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为其智弗若与？曰：非然也。”

(取材于《孟子·告子上》)

(2) 孔子称古有博弈，今博独行于世，而弈独绝；博义既弘，弈义不述，其声可闻乎？或曰：北方之人，谓棋为弈。局必方正，象地则也；道必正直，神明德也；棋有白黑，阴阳分也；骈罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也。夫博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸。至于弈则不然，高下相推，又有等级。或虚设预置，以自护卫，盖象庖羲网罟之制。堤防周起，障塞漏决，有似夏后治水之势。一孔有阙，颓坏不振，有似瓠子汎滥之败。作伏设诈，突围横行，田单之奇。要危相劫，割地取赏，苏张之姿。三分有二，愆而不诛，周文之德。逡巡儒行，保角依旁，却自补续，虽败不亡，缪公之智。上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备。

(取材于班固《弈旨》^{【2】})

注释：【1】濯濯：光秃秃，没有草木的样子。【2】《弈旨》：我国现存最早的关于围棋理论的专著。

12. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 梏之反复 梏：束缚、压制
B. 则其违禽兽不远矣 违：离
C. 今夫弈之为数 数：技艺
D. 古今略备 备：准备

13. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

- A. 以其郊于大国也 今博独行于世
B. 其所以放其良心者 劣者有侥幸
C. 操则存 象地则也
D. 为其智弗若与 谓棋为弈

14. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 吾如有萌焉何哉
 我对他刚萌芽的善心又能怎么样呢
B. 夫博悬于投



博戏的不确定在于投掷骰子

C. 盖象庖羲网罟之制

就如同伏羲结网捕鱼一样

D. 要危相劫

只要有危险，就相互劫持

15. 根据文意，下列理解不正确的一项是（3分）

A. 短文一写曾经草木茂盛的牛山因砍伐放牧而变得光秃，类比善心被耗损。

B. 短文一引用孔子的话，说明仁心易失，存在不确定性，因而需要“养”。

C. 短文一中孟子认为自己见王的次数太少，所以对“王之不智”感到自责。

D. 短文二中孔子认为“博”“弈”不同，“博”有高下等级，故流行于世。

16. 将下面的句子译为现代汉语。（1分）

以为未尝有材焉

17. 以上两则短文都写到“弈”，但用意不同，请结合相关内容简要阐述。（6分）

三、本大题共3小题，共27分。

阅读下面这首词，完成18—20题。（共12分）

种竹(并序)【1】

【唐】元稹

昔乐天赠予诗云：“无波古井水，有节秋竹竿。”予秋来种竹厅下，因而有怀，聊书十韵。

昔公怜我直，比之秋竹竿。秋来苦相忆，种竹厅前看。

失地颜色改，伤根枝叶残。清风犹淅淅，高节空团团。

鸣蝉聒暮景，跳蛙集幽阑。尘土复昼夜，梢云良独难。

丹丘【2】信云远，安得临仙坛。瘴江冬草绿，何人惊岁寒。

可怜亭亭干，一一青琅玕【3】。孤凤竟不至，坐伤时节阑【4】。

注释：【1】此诗作于元和五年，时作者被贬为江陵府士曹参军。【2】丹丘：传说中神仙所居之地。【3】青琅玕：指竹子，比喻绿竹美如玉石。【4】阑：结束。

18. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A. 第一、二韵，点题，呼应诗序，逢秋思友，借竹明志，交代了种竹缘由。

B. 第三至六韵，写竹失地伤根，又遭蝉聒蛙集等，突出生长环境的恶劣。

C. 第七、八韵，转为抒情，既叹仙坛路远、书信难达，又惊瘴江地偏岁寒。

D. 第九、十韵，收束全诗，“可怜”“坐伤”两句抒发了诗人种竹的感慨。

19. 下列写竹的诗句所体现的竹的品格，与“昔公怜我直，比之秋竹竿”最接近的一项是（3分）

A. 独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。（唐·王维《竹里馆》）

B. 苍梧千载后，斑竹对湘沅。欲识湘妃怨，枝枝满泪痕。（唐·刘长卿《斑竹》）

C. 岁寒有贞志，孤竹劲而直。虚心足以容，坚节不挠物。（元·柯九思《题〈晴竹图〉》）



D. 种竹满山阿，萧萧风雨多。会当成翠实，鸣凤一来过。（元·于立《题墨竹》）

20. 《种竹》抒发了诗人哪些情感？请结合具体诗句赏析。（6分）

21. 在横线处填写作品原句。（共15分）

(1) 明明如月，_____。忧从中来，不可断绝。（《短歌行》）

(2) 狗吠深巷中，_____。（《归园田居（其一）》）

(3) 谢公宿处今尚在，_____。（《梦游天姥吟留别》）

(4) _____，潦倒新停浊酒杯。（《登高》）

(5) 间关莺语花底滑，_____。（《琵琶行》）

(6) 座中泣下谁最多？_____。（《琵琶行》）

(7) 谈笑间，_____。（《念奴娇·赤壁怀古》）

(8) _____，云之君兮纷纷而来下。（《梦游天姥吟留别》）

(9) 斜阳草树，寻常巷陌，_____。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(10) _____，到黄昏、点点滴滴。（《声声慢》）

(11) 可堪回首，佛狸祠下，_____。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

(12) 吾尝终日而思矣，_____；吾尝跂而望矣，_____。（《劝学》）

(13) _____，则知明而行无过也。（《劝学》）

(14) _____，善假于物也。（《劝学》）



四、语言基础运用（共5分）

①北京2022冬奥会国家速滑馆是全球首个使用二氧化碳跨临界直接蒸发制冷技术的冬奥会速滑场馆。②该技术是当前冬季运动场馆中最先进、最环保的制冰技术。③它的使用，不仅能够为冬奥会比赛提供温度稳定、厚度均匀的面积达1.2万平方米的冰面，还可以使国家速滑馆的碳排放量接近于零。④同时，国家速滑馆还配有一套智能化能源管理系统，制冰产生的废热可用来除湿、冰面维护、提供生活热水等。

22. 下列说法正确的一项是（3分）

- A. ①句中删去“冬奥会速滑”，表达更简洁且语意不变。
- B. ②句中“先进”和“环保”两个词语的位置不能互换。
- C. ③句中“可以”可改为“用以”。
- D. ④句中的“来”应该改成“在”。

23. ③④句中有三个画波浪线的短语，其中有一个需要修改，请找出并将修改后的短语写在答题卡上。（2分）

五、微写作。（10分）

24. 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①调查显示超过六成的中学生微信朋友圈屏蔽父母，班级将组织“中学生微信朋友圈该不该屏蔽父母”的辩论赛，请你以正方或反方辩手的身份，表达自己的看法。要求：观点鲜明，有理有据。150字左右。

②高中三年，我们常在学校家庭两点一线之间循环往复，但“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”，在看似单调寻常的生活中总会遇到别样的自然风景。请写一段文字，记录下你眼中的风景。

要求：描写生动，感情真挚。150字左右。

③请以“那熟悉的声音”为题，写一首小诗或一段抒情文字。不超过150字。



参考答案



一、本大题共 6 小题，共 20 分。

1. (3 分) D
2. (3 分) C
3. (2 分) 黏合剂（聚合剂、连接器、联合器等），符合语境意思的喻体即可。
4. (2 分) 夸大其词（哗众取宠、耸人听闻、故弄玄虚）（1 分） 唯利是图（1 分）
5. (2 分) C
6. (13 分)

①(4 分) 内容真实饱满；形式质朴清新，言之有文；讲求经世致用，持中守正；体现实事求是、真诚的创作态度。（意思对即可）

②(4 分) 评分要点：结合内容 2 分，分析文风特点 2 分。

二、本大题共 11 小题，共 38 分

7. (3 分) B 8. (3 分) D 9. (3 分) B

10. (5 分)

①(3 分) 经书是用来承载道的，言辞是用来阐明道的，哪用得着这么多呢！

②(2 分) 我要终生记住并践行这句话。

11. (5 分) 参考答案：

(3 分) 过人之处：有立雪程门的精神；有见微知著的预判力；有明察秋毫的辨别力；深谙以寡御多、以简驭繁之术。

(2 分) 启示：略。

评分标准：“过人之处”一点 1 分，答对三点即可得 3 分。

12. (3 分) D 13. (3 分) A 14. (3 分) D 15. (3 分) D

16. (1 分) 参考答案：认为这山不曾有过树木

17. (6 分) 答案要点：

①短文一借助学“弈”的故事论证说理。阐述人的“不智”是因为三心二意，不肯认真学习，不能坚持养心。

②短文二围绕“弈”展开论述。阐明弈棋理论，及弈棋中包含的政事、人文等道理。

【评分说明】每点 3 分。意思对即可。

三、本大题共 4 道小题，共 27 分。

18. (3 分) C 19. (3 分) C

20. (6 分) 答案要点

①逢秋忆老友赠竹诗而种竹厅前看，表达对老友白居易的思念：“昔公怜我直，比之秋竹竿。秋来苦相忆，种竹厅前看”；

②以秋竹的直、清、高、节、向上，表明自己正直清高的品格与志向：“昔公怜我直，比之秋竹竿”

“清风犹淅淅，高节空团团”“梢云良独难”；

③表达自己遭受小人攻击而被贬的感伤与愤懑：“失地颜色改，伤根枝叶残”“鸣蝉聒暮景，跳蛙集幽
阑”“尘土复昼夜，梢云良独难”；

④抒发自己被贬远方、归隐不能、岁暮心寒、无人理解的复杂心情：“丹丘信云远，安得临仙坛。瘴
江冬草绿，何人惊岁寒”；

⑤抒发了诗人不得重用的无奈，以及看不到希望坐等时光流逝的感伤：“可怜亭亭干，一一青琅玕。
孤凤竟不至，坐伤时节阑”。

【评分标准】共6分。5个要点，任意答出3点即可给6分；每个要点中，情感1分，结合诗句赏析
1分。

21. 略



四、语言基础运用(共5分)

22. (3分) B

23. (2分) 参考答案：维护冰面 【评分参考】2分，答错不得分。

参考译文：

袁先生，名溉，字道洁，颍州汝阴（今安徽阜阳）人。曾参加科举考试，没有考中，避世隐居于颍州西面的山中。建炎初年，聚集乡民保卫家乡，与金人和劫匪对抗，屡次战胜他们。后来搬到蜀地富顺县居住。

先生当初跟从程颐、程颢先生学习，就听说了蜀地薛先生的名声。（现在富顺县居住，）邻居家姓薛的老翁以卖香为生，他的儿子早上带着香出门，老翁就关上门等待儿子回来。儿子傍晚回来后，就不再和邻里来往，没有人了解他的行迹。先生怀疑他就是薛先生，准备了名帖去拜访，薛翁谩骂、不理睬他。先生本来就怀疑薛翁是薛先生，（现在更加确定了）。隔了一天又去，同样不能接近，这样连续几天多次登门拜访，薛翁才高兴地见他。先生和薛翁讲话，薛翁不予回应；第二次见面的时候，先生谈论古今诸子百家学说，又没有得到薛翁的任何回应；第三次见面先生纵谈六经学说，薛翁脸上才有高兴的神色。薛翁说：“你的学问已经很广博了，却缺少要领。经书是用来承载道的，言辞是用来阐明道的，哪用得着那么多呢！”先生说：“正像您所说，我一定会用心去领会道。”薛翁十分赞赏，于是把所学的教给了先生。过了一个月多，（薛翁）勉励先生离开四川，自己也就离开了富顺。

先生离开四川到了夏口，岳飞一定要请他到幕府任职，先生和岳飞见了一面就出来了，不辞而别。他对朋友说：“岳公是武将，又拘泥古代礼法，他幕府里没有灵活变通之人，免于灾祸就很难了！”没多久岳飞就遇难了。先生就把家安到荆州，往来于夷陵、秭归等地，与士大夫交谈一定称赞他们的优点，欣赏他们的想法，然后调和、折中他们的言论，表现出温厚平和的样子，于是人们知道他是厚德的君子。

当初，靖康之役后，天下兵乱刚起，先生家是汝阴的望族。曾经有个客人拜访他家，先生观察到其举止样貌有异，就告诉父辈们说：“这个客人是坏人。”他让家人转移躲避。这天晚上客人果然带着贼寇来了，于是先生和乡社的义兵一起与贼寇殊死搏斗。后来众人想仗据前山自保，先生与他们争论，他们没有听。先生独自带领妻子儿女及士兵保卫山后。不久，前山果然被攻陷。金人大队人马到来，想凭借万人之众攻

打山后营垒。先生营垒中的士兵不足千人，他召集众士兵商量说：“敌人声势很大，我知道五行、占卜的学问，保证用一支箭打败他们。”那天晚上，金兵驻扎在山上，先生派数十人各自拿着鼓和取火的工具，到山周围埋伏，相约等到金兵慌乱起来，烧山击鼓作为响应。有个谈经客很愚钝，先生鼓动他，让他换上敌人的衣服，窃取敌人的口令进入敌营，在敌人首领的帐中过夜，把两支箭给他：“夜间射箭，然后逃跑。”谈经客按照先生的计策去做，惊恐得只能射（一支）箭。敌营惊慌混乱一片，看到山上火光燃起，鼓声四面八方传来，于是溃散，自相残杀的有几百人，于是不敢再到后山了。

永嘉薛某说：（如果）圣人的学说无法再见到，我到先生这里来学习什么呢？曾经陪侍先生观棋，他善于下将要输掉的棋，改变几个棋子，棋局就能由弱变强。我岳父劝勉先生下棋，先生说：“我的先人曾说下棋耽误做事，我不忍违背。”我问先生义理的分别，先生说：“求学者应当自己去探究，别人说得再好，不是你自己获得的。”我要终生记住并践行这句话。

孟子说：“牛山的树木曾经是很茂盛的，因为它长在大都市的郊外，老用斧子去砍伐，还能够茂盛吗？当然，它日日夜夜在生长着，雨水露珠在滋润着，不是没有新条嫩芽生长出来，但紧跟着就放羊牧牛，所以变成那样光秃秃了。人们看见那光秃秃的样子，便以为这山不曾有过大树木，这难道是山的本性吗？在某些人身上，难道没有仁义之心吗？他之所以丧失他的良心，也正像斧子对于树木一般，天天去砍伐它，能够茂盛吗？他在白天黑夜里发出来的善心，他在天刚亮时呼吸到的清明之气，那时节他心里的好恶跟一般人相近的，本来就很少；可是一到第二天白昼，他的所作所为又把它消灭了。反复地消灭，那么，他夜里产生出的善念自然不能存在；夜里产生出的善念不能存在，便和禽兽差不离了。别人看到他简直是禽兽，便以为他不曾有过善良的本质。这难道也是这些人的本性吗？所以，如果得到滋养，没有东西不生长；失掉滋养，没有东西不消亡。孔子说过：‘抓紧它就有，手一松就无；出出进进不定时，没人知它哪里住。’这是指人心而说的吧？”

孟子说：“对于君王的不聪明，不必奇怪。即使有天下最容易生长的东西，（如果）晒它一天，冻它十天，没有能生长的。我见君王的次数很少，我一离开他，那些给他泼冷水的人马上又围上去了，（这样，）我对他刚有的那点善心的萌芽又能怎么样呢？（好比下棋，）下棋作为技艺，是小技艺；不专心致志，就学不到手。奕秋是全国的下棋圣手，让他教两个人下棋。一个人专心专意，只听奕秋的话。另一个呢，虽然听着，但心里却想着有只天鹅快要飞来，要拿起弓箭去射它。这样，即使跟人家一道学习，他的成绩也一定不如人家的。是因为他的聪明不如人家吗？自然不是这样的。”

孔子说古时有博戏和弈棋，现在只有博戏在社会上流行，弈棋却很少流传。博戏的意义已被广知，弈棋的意义却没人论说，它的意义还能被听到吗？有人说：北方的人，称围棋为弈。棋盘方方正正，和大地一样；棋盘上的线路正而直，和（人的）德行一样；棋子分为黑白两色，与（天地间的）阴阳之别一样；棋子罗列在棋盘上，取法的是日月星辰。这四点设置后，如何下棋就要看下棋的人了，这应该和治理国家是类似的。博戏的不确定在于投掷骰子，采用何种方法并不重要。水平高的人，有可能投不中，水平低的人也可能是侥幸取胜。弈棋就不同了，高低是按序更换的，而且是等级分明的。下棋有时要预先采取措施提前布置，就像伏羲结网捕鱼一样。要在四周设防护的屏障，防止淤塞决口，像夏禹治水一样。一旦出现一点破绽，可能局势就难以挽回，就像瓠子因一孔而溃败一样。要预设伏兵欺骗对手，突出重围，就像田



单出奇兵一样；利用关键之处威胁对手，要求对手割地退让，具有苏秦张仪一样的风采。三分之势已拥有其二，却淡然处之不马上诛杀，这就跟周文王（在天下有三分之二的诸侯归附他，他尚不肯马上起兵伐纣）一样。要谨慎行棋，斯文慢行（走得扎实），守住角地，靠边行棋，退却后要主动考虑补棋，即使出现败势也不会死棋，就如同秦穆公（被晋军打败能养精蓄锐，终于打败晋军）一样。弈棋最高深的地方可显示天地玄妙，其次可显示帝王治国之术，还可以展示春秋五霸的权谋计策，最低也可展示战国纷争的态势，看弈棋胜负成败，古今（兴废之理）都能完全呈现。

