



首师大附中 2024-2025 学年第一学期阶段性练习

初三语文

2024.10

命题人：初三语文备课组 审核人：刘萍 冯海珍 张萍萍 吕奇 刘畅 马利欣

一、基础·运用（共 14 分）

某中学观看《中国地名大会》节目后，开展了以“知中国地名，解地名文化”为主题的展览活动，请你完成下列任务。

◆展板一：知识大比拼

孕泽万物的壮丽河山，是中华民族共同的骄傲【甲】博大精深的地名文化，是华夏儿女智慧的结晶。《中国地名大会》紧牵人与地【乙】人与文化，带领观众们①（xún）着地名的轨迹，纵览大美中华的璀璨山河，重温千古神②（zhōu）的文明历史，感受传统文化的不朽魅力。

2月15日，九位周冠军齐聚一堂，比武竞技，共同③逐第一季总冠军。经过“久闻大名”的记忆力大决斗，“实至名归”的线索抢答，“名扬天下”的激烈④弈，蝉联两期周冠军的洛阳选手李科厚积薄发，一举夺魁，为这场文化盛宴画上了一个圆满的句号。

1 文段中四个横线上应填的汉字正确的一项是（2分）

- A. ①寻 ②洲 ③决 ④博 B. ①循 ②州 ③角 ④博
C. ①寻 ②州 ③角 ④搏 D. ①循 ②洲 ③决 ④搏

2.在【甲】【乙】两处依次填入标点符号，最恰当的一项是（2分）

- A. 【甲】分号 【乙】顿号 B. 【甲】逗号 【乙】逗号
C. 【甲】分号 【乙】逗号 D. 【甲】逗号 【乙】顿号

3.下面是四位同学写的观赛感受，其中成语和修辞方法使用不正确的一项是（2分）

- A.《中国地名大会》由地名揭开历史风烟，由地名牵出地理奇观，由地名彰显乡思乡愁，由地名展现家国情怀。
B.每一座城市，都是一块难掩光华的珠玉；每一个地名，都诉说着一段厚重的历史。
C.选手们才思敏捷，对答如流，展现了他们对地名文化的深厚积淀。
D.洛阳选手李科蝉联了两期周冠军，最终一鸣惊人，展示了总冠军的雄厚实力。

◆展板二：文化之美

中国诗城——白帝城

- ①白帝城是观赏夔（kuí）门最好的位置，可领略瞿塘峡的雄伟气势。
②夔门是瞿塘峡的西门，向西可控巴渝（重庆），千流百川齐汇于此，无数高山深谷收于一关。峡中水深流急，江面最窄处不及50米，波涛汹涌，令人心悸，素有“夔门天下雄”之

称。东边可连荆楚（湖北），压住众多高山的气势。南岸白盐山拔地而起，北岸赤甲山从天而落，如斧劈刀削而成。山似拔地来，峰若刺天去。

③历代许多诗人都曾登白帝，游夔门，留下大量诗篇，因此白帝城又有“诗城”之美誉。

4.一位同学在白帝城石砌方门两旁发现一副对联，对联形象地写出了瞿塘峡的雄伟气势。请为上联选择合适的下联。（2分）

上联：西控巴渝收万壑

下联：_____

- A. 东连白赤看百山 B. 南岸白盐拔地起 C. 东连荆楚压千山 D. 北岸赤甲刺天去

◆展板三：英雄之美

陇南地处甘陕川三省交界，山川壮美、人杰地灵，是大西北通往大西南的交通要道，战略位置极为重要。习近平总书记在视察甘肃重要讲话中指出，【甲】，红一方面军、红二方面军、红四方面军、红二十五军都在这里留下过战斗足迹。1932年4月，习仲勋等老一辈无产阶级革命家领导的“两当兵变”，【乙】；1935年9月，毛泽东主席在宕昌哈达铺做出了“到陕北去”的重大决策，成为中国革命的转折点……无数前辈的战斗足迹遍布陇南，无数英雄的革命事迹广为流传，构成了形态多样、内容丰富、影响深远的陇南红色文化。传承红色基因，汲取奋进力量。当前，在开启新征程的关键时刻，在陇南这片红色土地上，【丙】，广大党员干部从百年党史中汲取智慧和力量，为“十四五”起好步开好局，为建设社会主义现代化和幸福美丽新陇南努力奋斗。

5.把下面句子依次填入文段【甲】【乙】【丙】处，最恰当的一项是（2分）

①学习党史活动正在如火如荼地开展

②打响了甘肃武装革命的第一枪

③陇南是红军长征途经地域最广的地区之一

- A. ③①② B. ②③① C. ③②① D. ①③②

6.下面两幅书法作品是某位同学搜集的《七律·长征》，你觉得哪幅是毛主席的书法作品？请结合诗歌内容和书体特点说说你的理由。（2分）



【甲】



【乙】

【注释】《七律·长征》作于1935年9月下旬，当时红军战士越过岷山，即将迎来长征胜利。

原诗：红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

答：我选_____

理由_____

7.下面是某同学参加活动后写下的一段结语，其中的画线句表达欠妥，请你结合语境修改。(2分)

“桂林山水”“兰州拉面”，冠以地名的人文风光和特色美食，是展示地域文化的重要窗口；“邯郸学步”“乐不思蜀”，地名背后或耳熟能详或鲜为人知的古老故事，是城市悠悠历史的动情讲述；“雄安新区”“中关村”，社会发展、科技创新，赋予了地名新时代的内涵，是民族魂爱国情的传承。中华地名因为传承着民族魂爱国情，所以承载着厚重文化和悠久历史。

答：_____

二、古诗文阅读（共21分）

（一）古诗文默写（共5分）

8.而或长烟一空，_____，浮光跃金，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）

9._____，忽复乘舟梦日边。（李白《行路难》）

10.大自然的四季之景在文人墨客笔下呈现出不同的曼妙之姿，请结合你的古诗文积累，写出相连的两句表现季节之美的句子：_____，_____。（本试卷中出现的句子除外）

（二）阅读《水调歌头》，完成11—12题。（共8分）

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

11.根据你的理解，在下面横线上填写恰当的内容。（4分）

此词是中秋怀人之作，全词句句扣住①来写，情感多次起伏，有很强的感染力。词的上片极写作者在“②”“③”之间的徘徊、矛盾。下片起句“转朱阁，低绮户，照无眠”中“转”和“低”写出④。作者将人世的悲欢离合与月的阴晴圆缺作比照，最后水到渠成地唱出了千古名句“但愿人长久，千里共婵娟”。

12.苏轼《水调歌头》和李白《把酒问月》都是咏月名篇。两首诗分别以“千里共婵娟”和“共看明月皆如此”作结，请结合诗歌内容，说明各自蕴含的思想情感。（4分）



把酒问月^①

李白

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙^②，绿烟^③灭尽清辉发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没。^④
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。



【注释】①根据题下原注：“故人贾淳令予问之。”此诗当是作者应友人之请而作，大约作于唐玄宗天宝三载（744年）。②丹阙：朱红色的宫殿。③绿烟：指遮蔽月光的浓重的云雾。④这句话的意思是：只能看见夜间从海上升起，谁能知道早晨在云间隐没。

答：_____

（三）阅读甲乙两个文言语段，完成13—15题。（共8分）

甲

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（欧阳修《醉翁亭记》）

乙

(苏轼)既至杭，大旱，饥疫并作。轼请于朝，免本路上供米^①三之一，复得赐度僧牒^②，易米以救饥者。明年春，又减价粜常平米^③，多作饘粥药剂，遣使扶医分坊治病，活者甚众。轼曰：“杭，水陆之会，疫死比他处常多。”乃裒羡缗得二千^④，复发橐^⑤中黄金五十两，以之作病坊，稍畜钱粮待之。……轼二十年间再莅杭，有德于民，家有画像，饮食必祝。又作生祠以报。

(节选自《宋史·苏轼列传》，有删改)

【注释】①上供米：给朝廷供奉上缴的粮食。②赐度僧牒：赐予剃度僧人的牒文。③粜(tiào)常平米：出售常平仓的米。④裒(póu)羡缗(mín)得二千：收集多余的钱二千缗。⑤发橐(tuō)：拿出自己囊中的东西。

13. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是(2分)

- | | | | |
|------------|-------|------|-------|
| A. 临溪而渔 | 把酒临风 | 身临其境 | 临危不惧 |
| B. 名之者谁 | 有仙则名 | 不名一文 | 莫名其妙 |
| C. 醒能述以文者 | 以刀劈狼首 | 以逸待劳 | 以之作病坊 |
| D. 醉翁之意不在酒 | 与君离别意 | 意气风发 | 言简意赅 |



14. 下列对文中画线句的翻译和理解，不正确的一项是(2分)

【甲】山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。

翻译：山上的野味菜蔬，杂七杂八地摆在面前的，这是太守的宴席啊。

理解：太守宴席上的菜肴就地取材，丰盛且充满野趣的食材随意地摆放，表现出宴饮欢乐轻松的气氛，别有滋味。

【乙】人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

翻译：游人知道跟随太守游玩的乐趣，却不知道太守有他自己的快乐。

理解：太守认为自己的思想境界比游人高得多，游人根本不能理解太守因为什么快乐。

【丙】轼二十年间再莅杭，有德于民，家有画像，饮食必祝。

翻译：苏轼二十年中两次到杭州，对百姓有功德，家家有他的画像，人们饮食时一定向他祈祷祝福。

理解：苏轼为官知民生、解民困、得民心，他的功德深入人心，对百姓有深远的影响。

15. 老子说：“圣人无常心，以百姓心为心。”意思是说，圣人没有固定不变的意志，而是以百姓的意志为意志。请根据甲乙两段文字，说说“以百姓心为心”在欧阳修和苏轼身上是如何体现的。(4分)

答：_____

三、名著阅读（5分）

16.《水浒传》在人物塑造上，非常注重人物性格的丰富性，比如鲁智深“论粗卤处，他也有些粗卤；论精细处，他亦甚是精细”，无论“粗卤”还是“精细”都与他的侠义精神有关；又如林冲“熬得住”“做得彻”，无论“熬得住”还是“做得彻”都是为了在乱世中安身立命。请从以上两个人物中任选一个，结合相关情节，说说你对以上人物评价的理解。（100字左右）

答：_____

四、现代文阅读（共20分）

（一）阅读下面材料，完成第17-19题。（共7分）



材料一

壮游，指的是胸怀壮志的游历。“壮游”一词被广泛认为出自唐代杜甫的自传式诗歌《壮游》。在中国人的传统观念里，向来抱有一种安土重迁的故土情结，然而，在古代文人中，还有“读万卷书，行万里路”的游历传统，这样的传统始于秦汉，盛于唐宋。西汉历史学家司马迁20岁那年，父亲司马谈给他一辆马车，指导他到广阔的社会中实地考察，饱览壮丽河山，了解各地风俗，进行收集史料、探访古人遗迹的学术旅行。司马迁遍游九省，圆满完成这次旅行，学术界称之为“二十壮游”。

对于文人来说，书本上的知识总也比不上自己亲身的经历来得鲜活，要想著书立说，仅靠埋首故纸堆是远远不够的，唯有自然的山水，地方的风土人情，坊间的野史旧闻，才能为文人的“千秋文章事”奠下最坚实的基础。因此，以司马迁为代表的历代文人，都跋涉千里，不辞辛苦，将自己投入到自然山水和人文社会的怀抱之中，去观察和体验这个世界。到了盛唐时期，文人的游历活动更是蔚然成风，陈子昂、孟浩然、王维、李白、杜甫等诸多骚人墨客都有过许多非凡的壮游经历，留下了许多传诵千古的不朽篇章。他们以诗文辞赋记录了所到之处秀丽的山川美景、独特的民俗风情，让读者如临其境，身虽未动，心却已远。也正是由于他们的各种游历和记述，五岳、黄山、西湖、滇池、滕王阁、鹳雀楼等才成为了闻名遐迩的旅游胜地。

在欧洲，也有一种旅行叫Grand Tour，恰好可以译成壮游。16世纪末，英国贵族子弟流行在学业结束后，与一位家庭教师或贴身男仆，渡过英吉利海峡，到巴黎、罗马、威尼斯、佛罗伦萨等欧陆城市，学说不同的语言，参观大教堂、城堡和美术馆等，并与欧洲大陆的贵族进行沟通和交流，这种旅行通常要花三年时间。到了19世纪，又出现了一个专有名词The Gap Year（空档年），指的是大学毕业到工作前的一段时间。借空档年来出国壮游，已经变为欧洲

精英的成年礼。如今，壮游仍是西方国家教育中重要的一环。

材料二

历史上经典壮游事例

时期	人物	事迹	路线	历时	目的
汉	司马迁	二十壮游	先沅、湘，窥九疑，然后上会稽，自是北涉汶、泗，过楚及梁而归。	1~5年 (尚未定论)	获取史料
唐	玄奘	赴天竺取经	西至西域，途经哈萨克斯坦、阿富汗、巴基斯坦、尼泊尔等国，抵达印度。	17年	弘扬佛法
唐	杜甫	壮游	先后游历吴、越和齐、赵	约9年	志学、交友
清	袁枚	晚年壮游	67岁游浙江天台山、雁荡山；68岁游安徽黄山；69岁游岭南；71岁游福建武夷山；77岁、79岁二游、三游天台山；80岁游东南山水；81岁过吴江。	约14年 (断续)	寻幽探胜
民国	潘德明	徒步环游地球	经柬埔寨、泰国，过马来西亚、新加坡，先后到达叙利亚、埃及、意大利、英国、美国、巴拿马、新西兰、印度尼西亚等40多个国家。	8年	雪东亚病夫之耻

材料三

徐霞客幼年好学，博览群书，尤钟情于地经图志，少年即立下了“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”的旅行大志。1608年，22岁的徐霞客正式出游，在完全没有他人资助的情况下，先后四次进行了长距离的徒步跋涉，直到54岁逝世。他以一介布衣，孤筇(qióng，竹子，可做手杖)双履，踏遍万里河山，留下一部熠熠生辉的《徐霞客游记》。他寻访的地方，多是荒凉的穷乡僻壤，或是人迹罕至的边疆地区，几次遇到生命危险，尝尽了旅途的艰辛。

徐霞客通过亲身的考察，成就了在地理上的五大重大发现，如南、北盘江之源流，澜沧江、潞江之出路等等。他以无可辩驳的史实材料，论证了金沙江是长江的源头，否定了被人们奉为经典的《禹贡》关于“岷山导江”的说法。此外，他还辨明了左江、右江、澜沧江等许多水道的源流，纠正了古代地理书籍的很多谬误。在徐霞客对地理学的一系列贡献中，最突出的是他对石灰岩地貌的系统考察，给出了符合现代科学的合理性解释，比欧洲人早一个多



世纪。

他撰成的 60 余万字的《徐霞客游记》，既是系统考察祖国地貌地质的地理名著，又是描绘华夏风景资源的旅游巨篇，还是文字优美的文学佳作。他生动传神地描绘了众多山水名胜、奇观异景乃至社会生活、风俗民情等，在地理学、生物学、文学乃至社会、经济、宗教等方面都具有重要的价值，难怪乎人称《徐霞客游记》是“明末社会的百科全书”。

徐霞客与 13 世纪西方大旅行家马可·波罗分别被尊称为东、西方“游圣”。《徐霞客游记》开篇之日 5 月 19 日，被确定为“中国旅游日”。

17. 根据以上三则材料，下列说法不符合文意的一项是（2分）

- A. 古代文人既有安土重迁的故土情结，也有“读万卷书，行万里路”的游历传统。
- B. 壮游，是胸怀壮志的游历，壮年出发，历时长，路途远，注重人文交流。
- C. 盛唐时期，文人游历活动盛行，李白、杜甫等骚人墨客都有非凡的壮游经历，并留下了许多传千古的诗篇。
- D. 16 世纪末，英国贵族子弟在学业结束后的出游，与中国古代文人的壮游有一定的相似之处。

18. 下图是徐霞客纪念馆中的展品，结合材料三，下列说法恰当的一项是（2分）

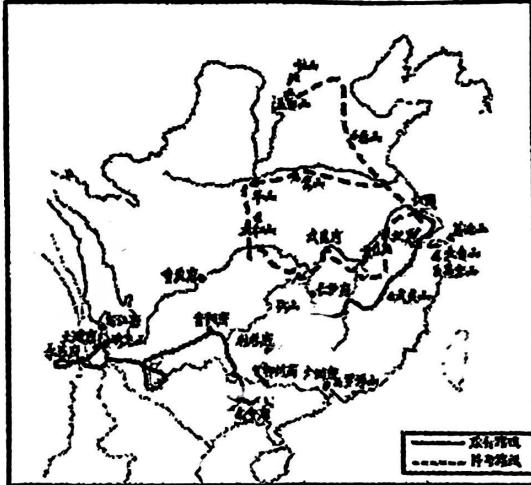


图1 徐霞客“壮游”足迹图

- A. 展出这张示意图是为了直观地体现徐霞客对祖国地质地貌、社会生活、民族风情等进行了系统的考察。
- B. 展出这张示意图是为了证明徐霞客通过亲身的考察，成就了在地理上的五个重大发现，突出他在地理学、生物学、文学等多方面的贡献。
- C. 展出这张示意图是为了直观地介绍徐霞客的壮游经历，帮助观众认识徐霞客的壮游经历是他完成《徐霞客游记》、为中国和世界地理学做出巨大贡献的重要基础。
- D. 展出这张示意图是为了证明徐霞客与 13 世纪西方大旅行家马可·波罗分别被尊称为东、西

方“游圣”，这一尊称实至名归。

19. 请结合上述三则材料，概括“壮游”有哪些价值。(3分)

答：_____

(二) 阅读《去艾青先生故乡》，完成20-23题。(共13分)

去艾青先生故乡

钱红莉



①艾青先生故乡，是距金华市区很远的一个小村子。

②先生老家，太极，无数房子，一进又一进，灰了，旧了。走着走着，至一中庭，天井储满白亮亮的阳光。墙壁阴影处，挂一匾额，《蒋氏家训》，松花黄的底，衬几行淡青的字：

一戒溺爱护短，要严慈相济。

二戒重男轻女，要一视同仁。

三戒粗暴任性，要说服疏导。

③“二戒重男轻女”——民国时期的乡绅，早有如此心胸眼界，着实了不起。艾青先生自小便生长于这样自由气氛的家庭，难得。

④艾青先生家，至少有三十间屋子吧，陈列他各个时期的照片，犹如黑白老电影，将一名游子的一生，定格于故乡的庭院。离开众人，我一人自这间屋迈至那间屋，一点点了解他的生命历程……累了，不时望一眼窗外，高天无云，耸立的马头墙，灰灰旧旧，有人世的怅惘。此时的风，也是黏稠的，吹不远，迂回不已，像极人心。我在一张聂鲁达^①的生日宴会照前，徘徊良久——原来，艾青与聂鲁达处在同一时代。我的脑海里储存的，仅有艾青对于一位乡下妇女大堰河的深情，以及那首著名的家国之诗，却不知他足迹遍布东欧、南美，竟也去过聂鲁达的国度，参加他五十岁生日宴会。

⑤看完墙上相片，再去陈列柜寻觅，无数诗集封面，已然泛黄，风一吹，似要折断。许多竖排繁体版本，让人有点儿恍惚，仿佛一脚踏入旧日时光。所有人影都是旧的，唯有思想簇新。

⑥自旧到新，这里有一位诗人一生的路程。

⑦十几位孩子站在厅堂，朗诵艾先生的名篇。稚嫩的脸，闪亮的眼，青葱的语气，阳光映射于孩子们光亮的额上，有白银一样的质地。站在阴影处，认真倾听这些孩子们的发声，一字一顿，语感、韵律以及内在的节奏……忽然感动起来，这是《诗经》里的中国，几千年了，这种民间的气质依然在，未曾消逝。

⑧一群鸟一样欢快的孩子，有不少热爱写诗的。他们将打印好的诗，呈给诗人蓝蓝批阅。蓝蓝汗流浃背，毫无焦躁之气，一行一行认真地读着，赞美着。对每一个孩子，她皆不吝溢美

之间。其中一个女孩，默默等在最后，腼腆不前，她的老师牵着她走向蓝蓝，帮她寒暄介绍……这位金华乡下的小学老师，了不起，她在孩子们心里种上诗歌的种子，然后带着他们见世面。

⑨去年在黄山宏村，我们放弃午休，静静地坐在餐桌旁，听诗人树才讲自己如何启发孩子们写诗。今年在金华乡下，看蓝蓝大汗淋漓地赞美孩子们稚嫩的文笔。对于真正的诗人，我一直心存敬畏。他们是被神所眷顾的一群人，如果说人类的文明一直在曲径通幽地流转，那么，诗人们是一盏盏明灯，照亮了许多光所不能抵达的幽暗角落。

⑩一直相信，一个国家，只要有诗人在，它也就不至于沉堕到哪里去。诗歌的力量潜移默化，它并非一棵树摇动另一棵树，而是一片星光映衬另一片星光，是用心的陪伴，是清新的启蒙，也是永久的照耀。

⑪我们去赤松镇，参观佛手园。来得不是时候，果实十月成熟，那时该是满目橙黄，雍容交错，像抒情的动词，生生不息，绚烂多姿。如今，一派青色，郁郁累累于枝头，温柔沉静。也好，人世过于喧嚣，适当的寡言，何尝不是一种净化？出佛手园，远处有山，山中有嵒，有云。嵒清，云白，绸缎一般，棉花一般，曼妙而行，逍遥自在。小小人类身处自然，永不孤单。那些草木，那些动物，那些自然界中的生灵，各安其所，相处自洽。而人类，不免焦虑，屡屡焦虑，内在小宇宙紊乱，何不走到自然中，谦卑蹲下，去学习一株草、一颗露珠的宁静？

⑫金华美食，名不虚传。有一餐，晕车导致我对肉类失去胃口，事后方知，那一道道肉类佳肴，正是大名鼎鼎的金华两头乌^②烹制而成。我一块也未品尝，但那餐饭，确乎吃出了诗性。只说平常无奇的猪尾、猪头、猪耳之流，是不好登大雅之堂的，但这也拦不住厨师的一颗匠心，他在这些庸常食物下，垫一张荷叶。正是这青翠无尘的荷叶，让一盘菜变得雅致起来。虽未动箸，我一直在观赏它，何其美焉。建于雅俗之间的美，接地气，又有底气，像汪曾祺的那些水墨画，哪怕一棵葱一瓣蒜，涵容不尽，怎么看，怎么美气。你能说一盘被荷叶衬托的猪头肉俗吗？不能，因为它让你看见了一颗诗心。

⑬夜里，来自各地的诗人们，坐在灯光下，讨论“人文精神与诗歌”。这个题目主旨宏大，我能说什么呢？所谓人文，莫非人性与文明。诗歌呢？如果土地的伦理^③，是长出庄稼，那么，诗歌的伦理，就是要有温暖的心肠。这“温暖的心肠”五个字，是借自蓝蓝的。她曾说：“和冰冷的智力相比，我更相信温暖的心肠。”

【注释】①巴勃鲁·聂鲁达（1904~1973），智利当代著名诗人，诺贝尔文学奖获得者。②金华猪，又称金华两头乌或义乌两头乌，是我国著名的优良猪种之一。③伦理，人与人相处的各种道德准则。



（选自《光明日报》，有删改）

20. 作者笔下，艾青先生的故乡充满了诗情，阅读第⑦—⑫段，完成下面的表格。（4分）

表现艾青先生故乡充满诗情的事件	作者情感
① _____	② _____
蓝蓝大汗淋漓地批阅孩子们的诗稿，并不吝惜赞美之词。	③ _____
④ _____	惊叹、赞美

21. 结合语境，赏析第⑪段中画横线的句子。（3分）

答：_____

22. 作者在第⑨段说他对“真正的诗人”一直心存“敬畏”，请概括他“敬畏”的原因。（2分）

答：_____

23. 文章末段说“诗歌的伦理，就是要有温暖的心肠”，结合全文内容，谈谈你对这句话的理解。（4分）

答：_____

五、作文（40分）

24. 高尔基说：“劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。”李大钊说：“我觉得人生求乐的方法，最好莫过于尊重劳动。一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动解脱。”伏尔泰说：“劳动可以使我们摆脱三大困惑：寂寞、恶习、贫困。”……

古今中外，人们对劳动有不同的理解，你对劳动有怎样的理解呢？请你以“劳动”为话题，自拟题目，结合自己的经历和体验写一篇文章，不限文体（诗歌除外）。

要求：请将完整的作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600—800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

