

阶段练习

初三语文

2024. 10

班级：_____ 姓名：_____ 学号：_____ 考场号：_____ 座位号：_____

(满分 100 分，时间 40 分钟)



一、基础·运用 (共 22 分)

初三年级准备举办一期“走近唐宋八大家”的主题展览。请你参与并完成相关任务。

【任务一】

筹备小组要制作一个题为“访一代宗师，寻千年文脉”的宣传片在校园电子屏幕循环播放。下面是其中的解说稿，请阅读后帮他们完善。

“唐宋八大家”是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。这八位宗师，组成了中国古代文学史上最负盛名的文化矩阵。他们才华横溢，孤标傲世，以如椽巨笔阐理明道【甲】又以浩荡胸襟济天下苍生。他们的文章不拘泥【乙】不流俗，历经风霜砥砺，在千古不绝的传唱中滋养着中国人的心灵，影响了中国人的精神塑造。本次展览活动中，“唐宋八大家”将集中亮相，为同学们展现一个跨时代的文学高峰。

1. 同学们对文段中加点字的读音以及【甲】【乙】处应使用的标点有不同意见，你认为正确的一项是 () (3 分)

- A. “矩阵”中的“矩”读为“jù” B. 【甲】处应填分号
C. 【乙】处应填逗号 D. “砥砺”中的“砥”读为“dǐ”

2. 有同学不理解文段中“精神塑造”的意思。查《现代汉语词典》，“塑造”有两个义项：①用泥土等可塑材料塑成人物形象；②用语言文字或其他艺术手段表现人物形象。根据词典解释和语境，下列对“精神塑造”理解最恰当的一项是 () (3 分)

- A. 精神气质的传承 B. 精神内涵的形成
C. 精神风貌的彰显 D. 精神素养的表现

【任务二】

筹备小组准备在校园文化墙上以图文并茂的形式展出“唐宋八大家”的其人、其事、其作。请你协助他们完成布展任务。

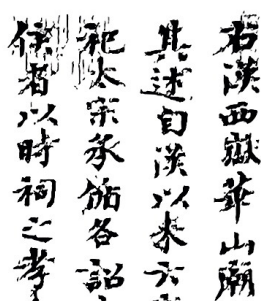
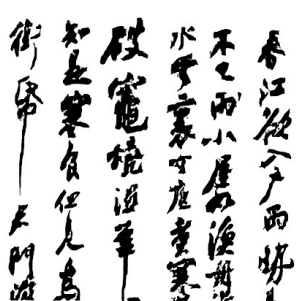
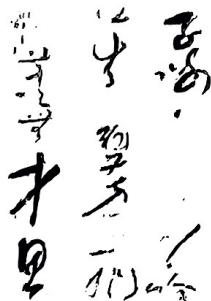
3. 有位同学想把自己读过的一则对联故事推荐给筹备组作为展览内容，但对联中的个别词语记忆不清，请帮他选出最恰当的一项 () (3 分)

苏轼和黄庭坚都是宋代文学家。一次，两人在松树下边下围棋。苏轼刚投下一子，一颗松子忽然掉在棋盘上。他随口说道：“松下围棋，松子每①棋子②。”黄庭坚会意，向四处张望，寻找对联的题材。他看见不远处有条小河，河边有几株柳树，清风拂过，长长的柳丝悠悠荡荡划过水面，树下一位老者正握着鱼竿钓鱼。这不是送上门来的对子吗！黄庭坚吟出下联：“③边垂钓，柳丝常伴④愚。”两人相视大笑，互相叹服。

- A. ①遇 ②落 ③河 ④钓丝 B. ①随 ②掉 ③柳 ④鱼竿
C. ①遇 ②掉 ③河 ④鱼竿 D. ①随 ②落 ③柳 ④钓丝

4. 书法小组搜集到三位大家的作品进行布展。下面评价与三幅作品依次对应正确的一项是 ()

(3分)



【作品甲】

【作品乙】

【作品丙】

①苏轼的《寒食帖》笔画雄浑劲健，体势宽博多变，被誉为“天下第三行书”。

②韩愈的《盆池诗帖》狂放不拘，大开大合，气势磅礴，有宗师风范。

③欧阳修的《集古录题跋》笔势险劲，敦厚中见凌厉，秀丽中见风姿。

A. ②①③ B. ②③① C. ①②③ D. ①③②

【任务三】

筹备小组准备在文化墙开辟出“结语”版块，用以总结“唐宋八大家”的生平经历和文学成就。请协助小组成员修改文稿。

追溯“唐宋八大家”的人生轨迹不难发现，他们大多命途多舛：韩愈少时困窘，苦读成才，但“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”；柳宗元家学深厚，却遭逢“二王八司马”之变而十年“囚荒”；欧阳修幼年丧父，家贫好学，为官后因直言多次遭贬；苏轼才气逼人，却“一生凡九迁”……①无论顺境还是逆境，他们既没有自鸣得意，也没有放任自流。②他们坚持文学创作的初衷，合力打破时文窠臼，使当时诗文的陈旧面貌焕然一新。

③八家之作，是天上的星辰，俯拾即是。读他们的作品就是读他们的人生和智慧。希望通过这次展览，同学们既要学习他们文章的精妙之处，提升文学修养，就要学习他们自持与坚守的精神品格，培养高尚的情操。

5. 有同学检查文段中成语及修辞的使用时，在三处语句下画上了横线。你发现第___处存在问题。(3分)

6. 有同学指出最后一句中的关联词语使用不当，你认为修改最恰当的一项是 () (3分)

- A. 与其……不如…… B. 即使……也……
C. 既……又…… D. 之所以……是因为……

【活动后记】

7. 在布展结束的总结会上，一位同学分享了自己参与筹备工作的体会。为了激发大家的兴趣，他在发言时有意隐去了两个关键字，你能猜出来吗？(4分)

在搜集资料的过程中，我的任务是关于“宗师”一词的解读与阐释。有趣的一点是，我发现“宗”与不同部首组合，可以构成不同的字，这些字可以串联起我的学习感想：“【甲】”字——八位宗师经历不同，文风各异，但聚合起来，却堪称中国文学史上的“最强文化天团”；“崇”字——他们的成就如高峰巍然而立，令人心生敬意；“【乙】”字——阅读一篇篇文章，就像是在追寻宗师们留在世间的一个个足迹，循迹而行，可以让我们思接千年，视通万里。

【甲】_____

【乙】_____

二、单元基础知识考查（共9分）

8. 下列关于《沁园春·雪》的分析有误的一项是（ ）（3分）

- A. 词作上阕写景，气势磅礴，句句洋溢着热爱祖国山河的豪情；下阕议论，纵论英雄，抒发伟大抱负。
- B. 词作上阕由“望”字统领至“欲与天公试比高”；下阕由“惜”字统领至“只识弯弓射大雕”。
- C. 词中写景动静结合、虚实相应。静景如“千里冰封，万里雪飘”，动景如“山舞银蛇，原驰蜡象”，都为实景。“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”是虚景。
- D. 词中词人用形象的文学语言对历史上的英雄人物加以委婉的批判，对当代无产阶级英雄加以肯定。

9. 下列词语的字形和加线字注音全部正确的一项是（ ）（3分）

- A. 娉婷(pīng) 腐烂 喷涌而出(pèn) 回环往复
- B. 冠冕(miǎn) 篝火 雾凇沆沓(hàng) 摇曳多姿
- C. 忧戚(qī) 嘶哑 分外妖娆(fèn) 直抒胸臆
- D. 觥筹(gōng) 鲜妍 稍逊风骚(sāo) 伛偻提携



10. 下列选项中表述有误的一项是（ ）（3分）

- A. 《醉翁亭记》的作者是欧阳修，文章描写醉翁亭的秀丽环境和自然风光，勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治思想和寄情山水以排遣遭受打击的复杂感情。
- B. 《岳阳楼记》的作者是范仲淹，文章融叙事、写景、抒情和议论为一体，其中写景部分抒发了或悲或喜的情感，直接表达了全文的中心思想。
- C. 《湖心亭看雪》的作者张岱在沉沉夜色中乘舟独往西湖，看到雪中的西湖风光不凡。
- D. 唐敬宗宝历二年，刘禹锡在扬州遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，刘禹锡便作了《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗答谢。

三、古诗文阅读（共63分）

（一）古诗默写（20分）

- 11. 望长城内外，_____，大河上下，_____。
- 12. 若夫_____，_____，晦明变化者，山间之朝暮也。
- 13. 酿泉为酒，_____，_____，_____，太守宴也。
- 14. 是日更定矣，_____，_____，_____。
- 15. 刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中运用比喻蕴含新事物必将取代旧事物这一哲理的句子是：_____，_____。
- 16. 李白在《行路难》（其一）中作者用夸张的语句写宴席之奢侈的诗句是：_____，_____。
- 17. 李白的《行路难》（其一）表现诗人在追求理想的道路上充满艰难险阻的诗句是：_____，_____。
- 18. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中化用典故表达对岁月流逝、人事变迁的感叹的诗句是：_____，_____。

19. 《醉翁亭记》中言在此而意在彼、点明醉翁情趣所在的句子是：_____，_____。

(二) 古诗词鉴赏 (共 12 分)

阅读《水调歌头》，完成 20-21 题。(共 12 分)

水调歌头 苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

20. 这是一首咏月词。作者将美好的月色、丰富的情感以及人生哲理融入其中。上片“欲”“恐”二字表达了作者对是否“归去”的①_____心情，下片将人世的“②_____”和月的“阴晴圆缺”进行比照，悟出了③_____的人生哲理。(6分)

21. 李白《静夜思》中的“举头望明月，低头思故乡”和本词的“但愿人长久，千里共婵娟”都借月抒怀，请结合诗词内容分析两位诗人各自表达的情感。(6分)

答：_____

(三) 文言文阅读 (共 31 分)

阅读《岳阳楼记》，完成第 22~29 题。(共 31 分)

岳阳楼记 范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

22. 下列选项中加点字的意思和用法都相同的一项是 () (3分)

- A. 巴陵胜状 名胜古迹 数不胜数 决胜于千里之外 ✘
- B. 览物之情 观山览水 耳闻目览 一览众山小
- C. 连月不开 开诚布公 继往开来 日出而林霏开 ✘
- D. 庙堂之高 名之者谁 坦然处之 人贵有自知之明 ✘



23. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 () (3分)

- A. 春和景明 和颜悦色 政通人和 随声附和
B. 雄伟壮观 叹为观止 走马观花 岳阳楼之大观
C. 把酒临风 如临大敌 背山临水 玉树临风
D. 连月不开 开卷有益 茅塞顿开 别开生面

24. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是 () (3分)

- A. 增其旧制 鸿篇巨制 因地制宜 出奇制胜
B. 得无异乎 异口同声 求同存异 异曲同工
C. 薄暮冥冥 厚今薄古 厚积薄发 义薄云天
D. 春和景明 触景生情 良辰美景 人文景观



25. 依据上下文，对文中画线句翻译和理解，全都正确的一项是 () (3分)

A. 越明年，政通人和，百废具兴。

翻译：到了第二年，政事顺利，百姓安居乐业，所有被破坏的楼宇都进行了修复。

理解：高度凝练地写出了滕子京的政绩，引出重修岳阳楼和作记一事。

B. 皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。

翻译：皎洁的月光一泻千里，浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的玉璧。

理解：用动静结合的手法描绘了月下湖水，给人以神秘、幽怨之感。

C. 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

翻译：我曾经探求古代品德高尚的人的思想情怀，或许不同于以上两种表现，为什么呢？

理解：用问句过渡，既承接上文迁客骚人的“以物喜”“以己悲”，又开启了下文对“古仁人”之心的探寻。

26. 翻译下列语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全都正确的一项是 () (3分)

A. 春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷

翻译：到了春暖花开、景色明媚之际，湖面平静，没有惊涛骇浪，碧绿的荷叶连接天际，一望无边。

理解：写出春风和畅、水天一碧的景象，色调明丽，节奏明快，为下文写迁客骚人欢畅的心情造境。

B. 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣

翻译：登上这座楼，就会产生被贬离京、怀念家乡、担心诽谤、害怕讥讽的情怀，(会觉得)满眼萧条景象，感慨到极点而悲伤啊。

理解：洞庭湖的阴风苦雨更加触发了迁客骚人原本就难以释怀的悲情愁绪。

C. 不以物喜，不以己悲

翻译：不因外物的好坏而喜悦，也不因为自己处境的得失而悲伤。

理解：“不以物喜”“不以己悲”指古仁人的览物之情，进而引出下文的忧乐观。

D. 是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？

翻译：这样他们进朝为官也忧虑，退处江湖也忧虑，那么什么时候才快乐呢？

理解：“进”照应前文的“居庙堂之高”，“退”照应前文的“处江湖之远”，进一步丰富了“不以物喜，不以己悲”的内涵，写出了古仁人的贬谪之悲。

27. 下列对“古仁人之心”的理解正确的一项是（ ）（3分）

- A. 古代仁人志士的思想。范仲淹探求“古仁人之心”，是为了表达自己的远大政治抱负。
- B. 古代君主的仁爱思想。范仲淹探求“古仁人之心”，是希望提醒君主要心系百姓。
- C. 古代儒家圣贤的思想。范仲淹探求“古仁人之心”，是希望能够精进自己的学问。
- D. 古代自持修身的思想。范仲淹探求“古仁人之心”，是希望能够排解被贬的痛苦。

28. 忧乐思想是我国儒家传统仁爱思想的延续。根据下面两则材料及《岳阳楼记》《醉翁亭记》，在后面语段中的横线处填写恰当的内容。（8分）

材料一

齐宣王见孟子于雪宫^①。王曰：“贤者亦有此乐乎？”

孟子对曰：“有。……乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”

（《孟子译注·梁惠王章句下》）

材料二

公在天圣^②中，居太夫人忧^③，则已有忧天下致太平之意。故为万言书^④以遗^⑤宰相，天下传诵。至用为将，擢^⑥为执政，考其平生所为，无出此书者。

（苏轼《范文正公集·叙^⑦》）

①雪宫：齐宣王的离宫，相当于现在的别墅。②天圣：宋仁宗年号，指公元1023-1031年。“庆历”也为宋仁宗年号，“庆历四年”指公元1044年。③居……忧：在家守父母丧，不理外事。太夫人：范仲淹的母亲谢氏。④万言书：指范仲淹的《上宰相书》，共万余言，专指朝政得失、民间利病。⑤遗（wèi）：赠与，送给。⑥擢（zhuó）：提升。⑦叙：同“序”。

孟子认为，“①”才能“王”。范仲淹规劝滕子京时展现的政治抱负“②”，可能在他天圣年间居母丧、③（概括做法）时已产生。在《醉翁亭记》中，欧阳修也传达出他寄情山水、④之意。（每空2分）

29. 翻译下列句子。（5分）

（1）微斯人，吾谁与归？（2分）

（2）乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。（3分）



四、名著阅读（6分）

30. “志不求易，事不避难。”意思是说立志当高远，应知难而进。结合这句话，你能联想到《西游记》或《水浒传》中的哪一个人物，请结合名著内容说明理由。（100字左右）