



北京十五中高三年级阶段测试语文试卷

(本试卷共 150 分, 答题时间 150 分钟)

2024.10

一、本大题共 5 小题, 共 18 分。

阅读下面材料, 完成 1—5 题。

材料一

用铁锅演示中国天眼, 用扫帚模拟宇宙射线, 把吃剩的碎骨还原成模型来普及古生物学……近两年, 短视频平台成为科普新阵地, 涌现出许多流量与好评“齐飞”的科普短视频与科普博主, 让我们看到了科普的另一种“打开方式”。

科普类短视频的走红反映了几个趋势。首先, 信息传播从文字扩展到视频, 拓宽了抵达彼岸的路径。其次, 人们看视频也从追求娱乐转为追求知识, 说明相当多的人既希望提升自己的综合素质, 也希望借知识提高生活质量, 诸如家庭场景下心脏复苏急救知识等科普视频, 只要有通俗讲解, 便会受到公众欢迎。此类实用性强的知识视频不仅有利于健康, 甚至还能在紧急和危难时刻拯救生命。

科普的重要性不言而喻。于民, 有助于提升科学素养。一些反科学、伪科学谣言之所以能够迅速传播, 恰是因为部分人科学素养的缺乏。于国, 有助于培养科技人才。把科普做好, 让越来越多的青少年爱上科学, 进而投身科技强国事业, 科技创新大军才会后继有人。

基于此, 创作者如何进行科学传播就变得至关重要了。正如作品翻译需要“信达雅”一样, 科学传播也需要“准易趣”: “准”就是对科学知识的解读和诠释是准确的, 至少是符合目前主流科学界的认知; “易”就是让深奥的科学知识容易理解, 让人能听明白; “趣”就是讲解生动活泼, 使之产生强大的吸引力。

(取材于李忱阳、张田勘、胡俊的相关文章)

材料二

近来, 科普类短视频在网上颇受欢迎, 但是, 有些内容缺乏科学性。“这些育儿方式, 让孩子少长 10 厘米”“我们每天干的这些事, 关乎巴西热带雨林存亡”“这几个手势在关键时刻能救命”……一些貌似科普的内容是将前些年层出不穷的网络谣言短视频化, 也难怪有媒体呼吁不能放任这类短视频跑偏。

网络谣言视频化, 因其可视化而往往更具迷惑性, 是新出现的一股浊流。一些缺乏必要资质的所谓创作者打着“科普”旗号, 在视频中采用夸张的标题和“言之凿凿”的解说吸引眼球, 实际上内容本身缺乏科学依据, 经不起推敲。有些“科普”内容甚至违背社会公序良俗, 会诱发网民恐慌情绪。整治科普类短视频中的“伪科学”乱象, 是维护网络环境风清气正、保障网民享受高质量网络生活的应有之义。

对“伪科学”视频误导受众的问题应强化监管。职能部门应定期开展专项整治行动, 审核平台在首页头条、App 弹窗等流量集中位置是否存在“伪科学”视频; 若平台纵容“伪科学”视频传播或清理违规信息责任落实不到位, 应及时对其进行处罚。针对“伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多等情况, 监管部门也可邀请各行业专家共同参与辨别。此外, 还应广开言路, 积极听取网民的建议, 引导社会力量共治共管。

特别指出的是, 有人对网络学习产生了严重依赖, 这一问题也需要引起重视。必须看到, 这些提供“知识快餐”的新型传播, 无法取代科学化、系统化的专业学习。无论采用哪种方式获取知识, 学习者的思考与辨析都至关重要。学习者只有通过思考与辨析, 才能对自己所得到的“知识”去伪存真、正确领会。

材料三

为什么会有白头发？记忆保存在哪里？时光能倒流么？……说起自己小时候读过的科普启蒙书，很多人的第一反应都是被誉为“共和国明天的一块科学基石”的《十万个为什么》。

1956年，国家发出“向科学进军”的号召，少年儿童出版社的编辑们很受鼓舞。经过前期的摸索实践，1959年，最终确定要突破条框，从回答各种问题这一创新角度，为青少年编写一套自然科学类“百科”图书。大量科学界大师参与编写的这套经典书籍，成为中国最权威的少儿科普图书。仅第六版，就有768位优秀科学家和科普作家参与编写。可以说，有一个‘院士天团’在为这部国民级科普书护航。

2022年，陪伴了一代代人成长的《十万个为什么》进入61岁。可这套国民级科普丛书并不是一位“老爷爷”，不仅历经6次改版更新，不久前更是紧跟潮流，从书本走向数字化短视频，让科学知识变得更有魅力。其实早在2021年11月，出版社便在某短视频平台上注册了“十万个为什么”官方账号，邀请一批院士、教授参与制作科普短视频，他们利用各自所长，将《十万个为什么》中的问答以实验、动画、实景装置等各种形式展示讲解出来，更加通俗生动，便于青少年理解。目前部分视频已制作完成并上线，播放量超过几百万，获得众多网友好评。

曾担任第六版《十万个为什么》海洋分卷主编的汪品先院士表示，《十万个为什么》里有大量的“富矿”没有完全开发出来，这些科普短视频值得继续做下去。少年儿童出版社社长冯杰表示，这些短视频所具有的全面性、趣味性和互动性使之成为吸引民众接受知识的有效方式。本次推出视频版《十万个为什么》，是希望用短视频这一科普形式扩大科学知识的影响力，从而推动全社会树立崇尚科学、热爱科学的风尚。

(取材于赵语涵、吴翔的相关文章)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 近年来短视频平台在科学普及方面发挥了显著作用。
- B. 科普类短视频的走红与人们喜欢追求娱乐密切相关。
- C. 做好科普对提升公民素养和打造科技强国都很重要。
- D. 实用性强是某些科普视频受到公众追捧的原因之一。

2. 根据材料二的相关内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 短视频化的网络谣言相比于一般的谣言可能会更具迷惑性。
- B. 有些科普短视频违背社会公序良俗，会诱发网民恐慌情绪。
- C. “伪科学”短视频所涉内容领域广、种类多，需要社会共管。
- D. 科普短视频是一种“知识快餐”，会妨碍系统化的专业学习。

3. 根据材料内容，下列推断正确的一项是(3分)

- A. 科学传播需要“准易趣”，其中的“易”要求在内容上不能传播深奥的科学知识。
- B. 科普类短视频在质量上参差不齐，大多数内容本身缺乏科学依据，经不起推敲。
- C. 少年儿童出版社1956年从回答问题的创新角度为青少年编写了《十万个为什么》。
- D. 与纸质科普书籍《十万个为什么》相比，短视频版会更新潮，更生动，更有魅力。

4. 根据材料一、材料二的相关内容，简要概括怎样才能保证网民从科普类短视频中所获的知识是正确的。(3分)



5. 结合材料一或材料二的内容，说说材料三中《十万个为什么》科普短视频获得网友好评的原因有哪些。(6分)

二、本大题共5小题，共18分。

阅读下面文言文，完成6-10题。

《南齐书》，梁萧子显撰。臣等因校正其讹谬，而叙其篇目，曰：

将以是非得失、兴坏理乱之故而为法戒，则必得其所托，而后能传于久。此史之所以作也。然而所托不得其人，则或失其意，或乱其实，或析理之不通，或设辞之不善，故虽有殊功懿德非常之迹，将暗而不章，郁而不发，而樛机菟琐、奸回凶慝^[1]之形，可幸而掩也。

古之所谓良史者，其明必足以周万事之理，其道必足以适天下之用，其智必足以通难知之意，其文必足以发难显之情，然后其任可得而称也。

何以知其然也？昔者唐、虞有神明之性，有微妙之德，使由之者不能知，知之者不能名，以为治天下之本。号令之所布，法度之所设，其言至约，其体至备，以为治天下之具。而为二典者，推而明之，所记者岂独其迹也？并与其深微之意而传之。小大精粗，无不尽也；本末先后，无不白也。使诵其说者，如出乎其时；其求旨者，如即乎其人。是不谓明足以周万事之理，道足以适天下之用，智足以通难知之意，文足以发难显之情乎？则方是之时，岂特任政者皆天下之士哉？盖执简操笔而随者，亦皆圣人之徒也。

夫自三代之后为史者，如迁^[2]之文，亦不可不谓隽伟拔出之才、非常之士也。然顾以谓明不足以周万事之理，道不足以适天下之用，智不足以通难知之意，文不足以发难显之情，何哉？盖圣贤之高致，迁固有不能纯达其情而见之于后者矣，故不得而与之也。迁之得失如此，况其他邪？

子显之于斯文，喜自驰骋，其更改破析、刻雕藻绩^[3]之变尤多，而其文益下。岂夫材固不可以强而有邪？数世之史既然，故其事迹暧昧，虽有随世以就功名之君、相与合谋之臣，未有赫然得倾动天下之耳目、播天下之口者也。而一时偷夺倾危、悖礼反义之人，亦幸而不暴著于世，岂非所托不得其人故也？可不惜哉！

盖史者，所以明夫治天下之道也。故为之者，亦必天下之材，然后其任可得而称也。岂可忽哉！岂可忽哉！

(取材于曾巩《南齐书目录序》)

注释：【1】慝：邪恶，罪恶。【2】迁：司马迁。【3】绩：通“绘”。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- | | |
|----------|------|
| A. 而叙其篇目 | 叙：作序 |
| B. 而为法戒 | 戒：戒除 |
| C. 周万事之理 | 周：综括 |
| D. 其言至约 | 约：简略 |

7. 下列各组语句中加点的词，意义、用法都相同的一组是(3分)

- | | |
|---------------|------------|
| A. 此史之所以作也 | 使由之者不能知 |
| B. 昔者唐、虞有神明之性 | 其求旨者，如即乎其人 |
| C. 小大精粗，无不尽也 | 故不得而与之也 |



D. 然顾以谓明不足以周万事之理 数世之史既然

8. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是 (3分)

A. 或乱其实

有的窜乱了那些历史事实

B. 郁而不发

积结在一处而不能传扬

C. 其任可得而称也

他的能力与良史之名相称了

D. 以为治天下之具

觉得治理天下的条件都具备了



9. 根据文意, 下列理解和分析, 不正确的一项是 (3分)

A. 本文是曾巩校勘萧子显著《南齐书》时所作序文, 表达了作者的历史观和文学观。

B. 曾巩认为“良史”应该满足四个条件: 见识广博, 思想合用, 才智出众, 文辞精妙。

C. 撰写唐虞二典的史官是圣人的门徒, 因而他们执笔写作都能言词简洁, 紧扣史实。

D. 司马迁是一位俊逸英伟、出类拔萃、非同寻常的史学家, 却无资格进入良史行列。

10. 作者为什么会发出“可不惜哉”的感慨? 请结合全文分条简述。(6分)

三、本大题共6小题, 共41分。

阅读下面诗歌, 完成11—13题。(共12分)

上李邕

李白

大鹏一日同风起, 扶摇直上九万里。
假令风歇时下来, 犹能簸却沧浪水。
世人见我恒殊调, 闻余大言皆冷笑。
宣父犹能畏后生, 丈夫未可轻年少。

朱凤行

杜甫

君不见潇湘之山衡山高, 山巅朱凤声嗷嗷。
侧身长顾求其群, 翅垂口噤心甚劳。
下愍百鸟在罗网, 黄雀最小犹难逃。
愿分竹实及蝼蚁, 尽使鸱枭相怒号。

注释: ①李邕, 唐代书法家, 曾任渝州刺史。李白游渝州时谒见李邕, 因不拘俗礼, 放言高论, 使李邕不悦, 对李白颇为怠慢。李白临别即赠《上李邕》, 以抒心志。②宣父: 即孔子, 唐太宗贞观年间诏尊孔子为宣父。

11. 下列对诗句的分析, 正确的一项是 (3分)

A. “世人”两句意为世人见我没什么特别之处, 听到我大言不惭都冷笑。

B. “宣父”两句意为孔子尚觉后生可畏, 您李邕不可轻视我年少。

C. “君不”两句写朱凤立于高高的衡山巅, 因为冻饿而嗷嗷哀号。

D “下噤”两句写朱凤怜悯百鸟身处罗网，尤其同情最小的黄雀。

12. 下列对两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “大鹏”两句虚实结合，融情于景，营造了一种阔大高远的氛围。
- B. “假令”两句极尽夸张，体现了李白诗歌的豪迈奔放的风格。
- C. “侧身”两句运用细节描写刻画朱凤形象，生动具体，有感染力。
- D. “愿分”两句用鸱梟怒号来衬托朱凤的精神，使其形象更加鲜明。



13. 同样写鸟，李白与杜甫分别借“大鹏”“凤鸟”表现出怎样的思想情感？请结合诗句简要分析。（6分）

14. 在横线处填写作品原句。（共9分）

(1) 《论语》中说“狂者进取，狷者有所不为也”。李白以“_____，_____”表明心志，他面对权贵不卑不亢，是中国文学史上狷介之士的杰出代表。

(2) 中国人善于在小与大的思辨中获得启示。荀子《劝学》中“_____，无以成江海”揭示了积小成大的道理；韩愈《师说》中“_____，吾未见其明也”批评了舍大取小的现象；欧阳修《五代史伶官传序》中“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”强调了防微杜渐的重要性；苏轼《赤壁赋》中“寄蜉蝣于天地，_____”表现出了广袤天地间个体的渺小、生命的短促。

(3) 《短歌行》中，“_____，不可断绝”直接抒发忧愁，与李煜《虞美人》（春花秋月何时了）中“问君能有几多愁，_____”有异曲同工之妙。

(4) 当你登高远眺，感叹祖国河山壮美、英雄辈出时，可借用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中的“_____，_____”抒发自己的情感。

15. 根据要求，完成题目。（共10分）

《红楼梦》第五回借助判词、曲词等暗示了主要人物的形象特点及命运。

(1) 判词“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”提到薛宝钗的“德”与林黛玉的“才”，请分别举出原著中的具体情节加以印证。（4分）

(2) [红楼梦引子]“开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。”对于“怀金悼玉”，有人认为体现的是钗、黛二人的悲剧，也有人认为体现的是青年女性群体的悲剧。你认同哪种说法？请结合《红楼梦》相关内容，谈谈你的理解。（6分）

16. 根据要求，完成题目。（共10分）

(1) 下面这则语录中“愤”“悱”是一种怎样的状态？本则语录所蕴含的教育理念是什么？（4分）

子曰：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也。”

（《述而》）

(2) 上文提到的教育理念在具体的教学场景中是如何体现的？结合下面的选文加以阐述。（6分）

子夏^[注]问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言《诗》已矣。”

（《八佾》）

[注] 子夏：名商。



四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成17—20题。

近乡情更怯

①唐天宝三载（744年）正月初五，是诗人贺知章离开长安告老还乡的日子。《新唐书·贺知章传》记载：“既行，帝赐诗，皇太子百官饯送。”放眼整个大唐帝国，乃至整个中国古代诗歌史，似乎都很难找到哪一位诗人有过如此完美的人生结局，不独完美，而且完整：三十六岁中状元郎，顺利入仕，宦海畅游五十载，几乎没有呛过一口水，现如今又以高龄全身而退，更不可思议的是，还乡不久他就寿终正寝了，而此时留下的人生绝笔《回乡偶书》也成为其传世之作。这样完整的生命与文学年谱，我们确实很难在文学史上尤其是诗歌史上找到先例。“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”（《回乡偶书》其一）如此平淡无奇、童趣稚拙的诗句，只能出自这位见惯了风云的耆老之手，在扮演过“诗狂”“书狂”“酒狂”等诸多角色，卸下了各种精神面具和伪装之后，诗人也卸下了繁复冗赘的语言技艺，回到了真实无碍的拙朴状态里。《回乡偶书》是贺知章的生命执念，是他深思熟虑的人生总结。

②我们在贺知章身上看见了中国古代文人命运的极端性一面，或者说，贺知章的命运暗合了所有诗人（甚至是所有人）对自我命运的先期预设，而真正修成这一正果的人少之又少。

③读书，入仕，立德，立言，立功，或扬名立万，或遗臭千载，中国古代文人的入仕道路一直都是线性的，可供他们选择、施展抱负的进阶途径并不多，而要实现这样的抱负，第一步必须是走出书斋，远离家乡，到帝国的中心去，赢取和认领属于自己的人生舞台。这样笔直的人生路径，决定了所有的诗人都不得不挤行在同样的道路上，你推我攘，头破血流。另辟蹊径者也有，但屈指可数。而一旦成功入仕，其个人命运就被迫与时代、王朝的命运永远捆绑在了一起。

④比如南朝庾信。庾信出生在士族望门，年纪轻轻就成了东宫学士。但不幸的是，庾信生活在一个危如累卵的乱世，梁元帝让他出使西魏，以缓解来自北方政权的压力，从此，他便过上了与“质子”无异的背井离乡的生活，再也没有任何机会回到家乡江陵。浓烈的思乡之痛，无数次涌现在庾信的笔下，让他写出了中国古代辞赋史上的恢弘巨制《哀江南赋》。

⑤还乡是一个常见的文学主题，却从来就不是一个轻松的主题。在汉语世界里，“乡”字除了与亲情紧密相联，通常还与“愁”字勾联在一起。

⑥“客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。”这首题为《度桑干》的诗，讲述的是诗人在异乡与他乡之间辗转的过程中，最终丧失了“故乡”概念的事。关于其作者，自古无定论，但无论《度桑干》的真正作者是谁，都不妨碍我们对“故乡”这一概念的理解，而也许正是这样一种同为“异乡客”的情感体验，反倒冲淡了我们对作者究竟是谁的在意。咸阳也罢，并州也好，总之，这种情感上的位移，即便是放在现今，也普遍存在着。

⑦“错把他乡当故乡”从来就不是一场真正的错误或误会，而是人生的正解。如同归不得，或回不去，总是人生的常态一样。正因为如此，关于“乡愁”的书写，才会成为中国文学史中一直经

久不衰、绵延至今的重要主题。当苏东坡说“此心安处是吾乡”时，实际上，他已经接受了这样的现实：你必得投入万分的情谊于眼前的生活中，与你的安身立命之所保持住相互搀扶、相互融通的关系，摆脱寄居蟹的身份，惟有如此，才能避免身心的不停撕扯和互损。这样的现实看似残酷无比，却是我们获救的惟一通道，因为，所有的身心分离之苦，都缘于我们不愿去面对回不去、归不得的现实，而这样的现实是每一个人都无法改变的，就像肚脐永远在那里，而脐带早已被剪断。

⑧杜牧出生在樊川一座名为“朱坡”的园子里。唐大中六年（852年），在经历了无数次外放之后，年届50的杜牧终于回到了心心念念的长安，迁中书舍人。一回到京都，他就立即着手修缮祖父杜佑留下来的樊川别墅。诗人阅遍天下风景，而真正能够让他肉身得以安顿下来的，仍然是故园樊川。尽管现在的朱坡已经荒芜破败，但起点即为终点，这才是诗人挥之不去的内心律令，一再催逼着他浪子回头。杜牧在完成了对朱坡的修缮与改造后，干了他人生中的最后一件大事：闭门烧诗。他把一生所写下的诗篇重新整理了一遍，将其中的三分之二扔进了熊熊燃烧的火炉。望着满屋子飘飞的灰烬，精疲力竭的诗人做了一个荒唐大梦，梦中人凑在耳边对他说：“尔应名毕。”听闻此言，杜牧取出一管并不存在的笔，在并不存在的纸上写道：“皎皎白驹，过隙也。”人生在世，确乎如白驹过隙，而所谓的“隙”，不过是故乡与他乡之间的距离，更是此故乡与彼故乡之间的距离，你以为你回来了，其实回来的也只不过是时光磨损殆尽的一介肉身。

⑨诗人张九龄的家乡在岭南，他上书朝廷，为岭南民众开凿大庾岭。然而，张九龄从来不曾想过，这条连通南北原本用于兴利于民的重要孔道，日后竟然会成为一代一代文人骚客流徙放逐的必经之途。

⑩“自古文人伤心岭”，说的就是大庾岭。仅在唐代，就有沈佺期、宋之问、高适、刘长卿、元稹、白居易、柳宗元、李商隐、许浑等人到过岭南。在他们笔下，大庾岭以南便是华夏的万里之遥，是天涯，是绝境，是魑魅、瘴气、毒龙、百蛮的乐园，总之，是真正的人间畏途。

⑪而到了宋代，大庾岭更是无数文人骚客的心碎之地，还乡的愿望，对于每一位贬谪者来讲，在大庾岭这里都变成了一种有去无回的奢望。在世人的心目中，大庾岭渐渐变成了某种象征，它既是物候的分界，也是文化的隔屏。只有当那些去过大庾岭，感受过岭外岭内差异的诗人，站在陡峭的岭岩上回望过去时，才能体会到“故乡”这个词的真正内涵：故乡的存在，其实就是为了让我们终有一日明了——由此及彼并非难事，但若是想原路返回，则几无可能。

⑫从这种意义来看，人人心中都有这样一道“伤心岭”，而看似人生圆满的贺知章也有，因为他回去的地方，已经算不得是自己真正的故乡了：“唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。”（《回乡偶书》其二）

（取材于张执浩的同名散文）

17.下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）

- | | |
|------------------|-------------|
| A. 不独完美，而且完整 | 完整：有始有终，且全面 |
| B. 回到了真实无碍的拙朴状态里 | 拙朴：笨拙朴素 |
| C. 对自我命运的先期预设 | 预设：预先设定 |
| D. 人生道路一直都是线性的 | 线性：狭窄单一 |



18.下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章以贺知章归乡及书写的《回乡偶书》领起、收束全文，首尾呼应，深化了文章主题。

- B. ⑦段中“此心安处是故乡”意为唯有在故乡才可以心安，表达了苏东坡对故乡的渴望和深情。
- C. ⑦段用“肚脐永远在那里，而脐带早已被剪断”的比喻，形象地表达了作者对“乡愁”的理解。
- D. 杜牧闭门烧诗，与贺知章卸去繁冗的语言技艺，都体现了诗人暮年归乡后对自我人生的思考。

19. 文章用了较多笔墨写“自古文人伤心岭”——大庾岭，其用意是什么？请结合文本简述。（6分）

20. “近乡情更怯”形容游子归乡时的复杂心情，请结合文章内容，分析游子情感复杂的原因。（6分）

五、本大题共2小题，共55分。

21. 语言基础运用（5分）

①让群众早日摆脱贫困，是中阳县的政治责任和使命担当。②中阳县采用鼓励贫困户加入合作社或龙头企业等四种模式，建立贫困户利益联结机制。③通过贷款发放，贫困户获得用于创收的生产资金。④通过产业扶贫，保障贫困户每年有稳定的收益。⑤中阳县还积极探索农村集体经济破零增收，借助整合资源、盘活资产、服务企业、购买服务等四种措施，确保贫困村集体收入全部达到五万元以上。⑥通过全力奋战，中阳县脱贫攻坚取得了明显成效。

(1) 下列说法正确的一项是（3分）

- A. ①②两句中的“中阳县”都可以改为“该县”。
- B. ②⑤两句中加点的两个“等”字，用法一样。
- C. 文中三个“通过”，唯有一个可被换为“经过”。
- D. 将⑥置于①②两句之间，文段会变得更连贯。



(2) 文段中③④两句结构不同，请在③中添加一个词，使之在保持原意的基础上与④结构一致，将修改后的句子写在答题纸上。（2分）

22. 作文（50分）

从下面两题中任选一题，按要求作答。不少于700字。

(1) 2020年6月23日，北斗三号的最后一颗卫星成功发射，标志着我国自主建设、独立运行的北斗卫星导航系统完成全球组网部署。整个系统由55颗卫星构成，每一颗都有自己的功用，它们共同织成一张“天网”，可服务全球。

材料中“每一颗都有自己的功用”，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实生活，自选角度，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。

(2) 有时候，和解是一个完美的结局；有时候，和解只是一个故事的开头。有时候，和解是消除争议的方案；有时候，和解只是无奈的选择。有时候，我们需要和解；有时候，我们拒绝和解……

关于“和解”，你有怎样的联想和思考？请以“和解”为题目，写一篇记叙文。

要求：思想健康；内容充实，有细节描写；语言流畅，书写清晰。