

2023 北京十八中初一（上）期中



语 文

一、基础·运用（14分）

初一年级组织同学们开展以“成长的足迹”为主题的学习活动，请你完成下列任务。

学习活动一：游文学堂。

1. 下面是一位同学学习课文后的总结，请你阅读语段，完成问题。

跨入初中的门槛，走进了语文的世界。不必说语文的听说读写，让你感受到生活的多姿多彩、无穷魅力；也不必说作文的观察与写作，让你发现一草一木有科学、有文学、有人生，一山一水里有故事、有历史、有文化。单是那一篇篇文学作品，就犹如一颗颗璀璨明珠，美不胜收。在《济南的冬天》里，我们沐浴着小摇篮里的温晴，领略了生活的美好；在《散步》时，我们体味了解决分歧的温馨，懂得了责任的重要；在《秋天的怀念》中，我们感受了憔悴的母亲深沉的爱，体悟了母爱的伟大；①_____。这些世间美好的事情，需要我们带着一双慧眼、一颗慧心去发现、去感受、去探究！

（1）根据拼音写汉字。

分（qí）

憔（cuì）

（2）在文中①后面的横线处仿照前面的句式再续写一个句子。

学习活动二：看金秋，赏美文。

2. 阅读下面这两段文字，根据要求完成问题。

金秋十月，好似一幅美丽油画，画满天地山川。我们不自觉地走入美得让人窒息的画面，霎时被深深吸引：火红的枫叶与晚霞相连；红色的果实挂满黄绿色枝叶间；沉甸甸的稻穗低头弯腰感谢贮藏生命的秋天。还有那丛丛簇簇的菊花随风摇摆，像亭亭玉立的少女翩翩起舞，无比娇媚。籽粒饱满的秋，一望无际的金黄，虽无春天的鲜花怒放，夏季的万紫千红，但这是生命成熟的季节。

【甲】看，那片银杏林，让人眼前一亮：十几片银杏叶，就只有十几片，叶子的边缘，悄悄围上了一圈儿花边儿一样的黄色。在满树银杏叶依然是绿色的领地里，它们就那么悄悄地，镶着金边儿，好似长着金边儿的绿蝴蝶，静静依傍在众多的绿蝴蝶中，仿佛在酝酿着一个梦。【乙】这十几片银杏叶，金边儿连成了一道曲线，涌动在绿色的海洋里，宛如十几个小小的浪花，那么小——不注意还真看不到呢——却那么欢快地，涌动出了初秋的姿态，真是美不可言。【丙】就是这么十几片，看起来那么着急，那么热情，恨不得再过几天，就要形成波涛，形成巨浪，汹涌在这秋的季节里了。

（1）依次给文中加点的字注音，全都正确的一项是（ ）

- A. 霎时（chà）贮藏（chǔ）
- B. 霎时（chà）贮藏（zhù）
- C. 霎时（shà）贮藏（chǔ）
- D. 霎时（shà）贮藏（zhù）

（2）一位同学为第二段文字写了朗读脚本，其中不恰当的一项是（ ）



A. 【甲】句运用了拟人的修辞手法，写出了忽然看到十几片银杏叶刚刚变黄的惊喜。“悄悄”“围”将叶子人格化，生动形象。所以，“亮”“边缘”“悄悄”“黄色”都要重读，要满怀激情，要大声读出这份惊喜。

B. 【乙】句运用了比喻和比拟的修辞手法，生动形象地写出了“金边连成的曲线”的情态。它既有浪花一样的动态美，又有小孩子般的欢快，在初秋时分展现出自己独有的美丽。所以，读这句时要活泼欢快。

C. 【丙】句运用了拟人和比喻的修辞手法，“着急”“热情”“波涛”“巨浪”等词生动形象地写出了银杏叶很快就要黄满枝头的情状。所以，这句要读得紧凑，表现出这种急切感。

3. 根据下列对联所描绘的景物特征，按春、夏、秋、冬四季排序，正确的一项是（ ）

- ①翡翠屏开槐影茂，鸳鸯池涨藕花香。
- ②红点桃花千朵嫩，青描柳色万枝新。
- ③重重山影被雪服，叠叠松身垂白丝。
- ④丹桂香飘赏心乐事，蟾宫月满美景良辰。

- A. ②④①③ B. ②①④③ C. ①④②③ D. ①②③④

4. 下列句子中加点的词语运用不恰当的一项是（ ）

- A. 他早饭也没吃，把自己关在房间里，躺在床上翻来覆去考虑该怎么办，一时竟想不出主意。
- B. 这个地方人迹罕至，但却是野花野草和各种鸟雀的天堂。
- C. 王家姊妹俩人品好，长得又漂亮，一个泼辣热情，一个温柔恬静，可谓各得其所，人见人夸。
- D. 姐姐好像生气了，原本和善的目光此刻变得咄咄逼人，她狠狠地瞪了我一眼。

5. 下列加横线的敬辞或谦辞使用得体的一项是（ ）

- A. 这是您家母托我买的，您直接交给她老人家就行了。
- B. 多年不见的老乡捎来家乡土产，我推辞不了，最后只好笑纳了。
- C. 我因临时有急事要办，不能光临贵校座谈会，深表歉意。
- D. 我因事不能参加您的生日会，还望见谅。

二、古诗文阅读（19分）

6. 默写。

(1) _____，山岛竦峙。（曹操《观沧海》）

(2) 峨眉山月半轮秋，_____。（李白《峨眉山月歌》）

(3) 正是江南好风景，_____。（杜甫《江南逢李龟年》）

(4) 子曰：“_____，思而不学则殆。”（《论语·为政》）

(5) 古诗中有不少写景的诗句，能够同时展现自然之美与哲理之思。在《次北固山下》中也有这样两句：_____，_____。

阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，完成下面小题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。



我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

7. 这是一首送别诗，首句“杨花落尽子规啼”渲染了_____的环境气氛。
8. “我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”表现的是诗人对朋友的深厚情谊。请你结合诗句内容，说一说诗人在这一句中是如何抒发内心情感的。
9. 古诗中常出现“月”的意象，诗人或用月来抒发思乡怀人的愁思，或体现自在旷达的情怀。请阅读下面的诗句，其中“月”所寄托的情感与其他三句不同的一项是
- A. 露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）
- B. 明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋暝》）
- C. 海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》）
- D. 春风又绿江南岸，明月何时照我还。（王安石《泊船瓜洲》）

阅读下面文言文，完成下面小题。

陈太丘与友期行

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

10. 下列选项中加点字意思都相同的一项是（ ）
- A. 与人期行 如期而至 翘首期盼 期在日中
- B. 不约而同 尊君在不 不辞而别 不法分子
- C. 相委而去 挥之不去 去后乃至 扬长而去
- D. 三顾茅庐 顾此失彼 入门不顾 顾全大局
11. 下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（ ）

【甲】非人哉！与人期行，相委而去。

翻译：真不是君子啊！和别人相约出行，却找借口自己先走了。

理解：陈太丘的朋友言而无信，失了约，还不知自省，反而怒骂别人。

【乙】君与家君期日中。日中不至，则是无信。

翻译：您和我父亲约定在正午时分。正午您没到，就是不讲信用。

理解：陈元方据理抗辩，让父亲的友人意识到自己的错误。

12. 阅读下文，思考：下文与《陈太丘与友期行》共同讲了一个什么道理呢？请结合两文中范式和友人各自的表现，进行具体分析。

范式，字巨卿，少游太学^①，为诸生^②，与汝南张劭为友。劭字元伯。二人并告归乡里。式谓元伯曰：“后二年当还，将过拜尊亲，见孺子^③焉。”乃共克^④期日。后期方至，元伯具以白^⑤母，请设饌^⑥以候之。母曰：“二年之别，千里结言，尔何相信之审^⑦邪？”对曰：“巨卿信士，必不乖违^⑧。”母曰：“若然，当为尔酝酒。”至其日，巨卿果到，升堂拜饮，尽欢而别。

（《后汉书·范式列传》）

【注】①太学：古代的大学。②诸生：指学生。③孺子：这里指元伯的母亲。④克：约定。⑤白：告诉。



⑥饕：饭食⑦审：确实。⑧乖违：做事不合情理。

三、名著阅读（5分）

13. 阅读回答问题。

品读《朝花夕拾》，拉近了我们与 _____（作者）的距离。在这十篇散文中，我们看到的他的战斗精神，他的深情，他的童真童趣，他的幽默。请结合《朝花夕拾》中相关篇目及内容，任选上述一个方面谈谈你的理解。（60字左右）

篇目：《_____》

理解：_____

14. 学校开展了“读西游，品人物”系列活动，下面是某同学在阅读《西游记》后制作的西游人物卡片，请认真阅读卡片内容，帮他填写完整。

<p>人物：（1）</p> <p>性格特征：坚定不移，善良。</p> <p>故事情节：女儿国国王相中他后，要以身、以国相许，他毅然谢绝了国王的好意，最后在孙悟空的计策下离开了女儿国。</p>	<p>人物：孙悟空</p> <p>性格特征：爱憎分明，忠诚，神勇。</p> <p>故事情节：（2）</p>
<p>人物，沙和尚</p> <p>性格特征：任劳任怨。</p> <p>故事情节：本是卷帘大将，因在蟠桃会上打碎琉璃盏，被贬下界。后保护唐僧，登山牵马有功，加升大职正果，为金身罗汉。</p>	<p>人物：猪八戒</p> <p>性格特征：（3）</p> <p>故事情节：悟空被逐后，师傅落难宝象国，八戒在白龙马的劝说下，到花果山巧用激将法，使悟空去救唐僧脱离困境。</p>

四、现代文阅读（22分）

15. 阅读下面的文章，完成下面问题。

故乡的芦苇

樊发稼

①长江口外，东海之滨，有一个美丽的绿色海岛。那就是我的故乡。

②二十几年在北国的大城市里工作，我常常想念我远在南方的故乡。

③生我养我的故乡啊，你给我留下多少梦幻般的、缤纷的记忆——那密如蛛网、纵横交错的清清亮亮的小河；那灿若群星、叫不出名字的各种各样的芬芳的野花；那望去像铺满碎金似的一畦畦油菜花；那朗朗秋空下熠熠耀目、洁白如云的棉花……

④然而，多年来最令我魂牵梦绕、永远不能忘怀的，却是故乡的芦苇——就是那些看来似乎很不起眼的、朴实无华的芦苇。一片片，一簇簇，迎着轻风，摇曳着修长的碧玉似的秀枝，远看犹如一朵朵绿色的



轻云，在地平线上飘拂着，给乡村平添几分恬静和飘逸。

⑤几乎所有的河沟、小湖、池塘，都有绿色的芦苇掩映着。

⑥每年，当春风刚刚吹谢雪花，故乡的芦苇就迫不及待地从未退尽寒意的泥土里探出尖尖的靛青色的脑袋。**【甲】**它长得很快，要不了多少日子，它就可以长到几尺高，快活地舒展出它那扁平的狭长的叶子。

⑦到这时候，我和小伙伴们最喜欢摘一片芦叶，熟练地卷成小小的哨子，放在嘴边，吹出各种悦耳的乐音，孩子们为这美妙的音乐所陶醉，在亮晶晶的小河边，在碧青青的草地上，快乐地奔跑着，忘情地呼唤着……

⑧我们还喜欢用芦叶折成绿色的芦叶船。手巧的伙伴，还会从旧火柴匣上剪下小片片，当成舵，安在小船的尾部，还用香烟盒里的锡纸做成小小的银色的帆叶。**【乙】**我们一个个光着小脚丫，蹲伏在河滩上，小心翼翼地把各自的小船移到水面上。“开船！开船！”于是，在一片欢呼声中，绿色的“船队”便满载着我们纯真的幻想，顺流而去……

⑨在那星月交辉的夏季，我最喜欢带着弟弟到芦苇丛中抓纺织娘。纺织娘通体透明，头上长着两根细长的触须，身上裹着两片薄薄的玻璃纸似的羽翼。我们把抓到的纺织娘小心地放进小竹笼子里，怕它们饿，就塞进几朵金红色的南瓜花，然后将笼子挂在蚊帐架上，任纺织娘用好听的歌声伴我们进入甜蜜的梦乡……

⑩啊，故乡的芦苇！因为你给过我不少童年的欢乐，所以我一直对你怀有一种特殊的亲切之感。每当想起你，我就会沉浸在童年美好的回忆之中……

(1) 文中多次写到故乡芦苇带给作者的欢乐场景，概括内容，补全下面横线。

当①_____时，美妙的音乐让孩子们陶醉；

当②_____时，绿色的“船队”载着“我们”纯真的幻想，顺流而去；

当③_____时，任好听的歌声伴“我们”进入甜蜜的梦乡。

(2) 本文生动地表达了作者在芦苇丛中玩耍的体验。请从**【甲】****【乙】**两处画线句中任选一句，结合上下文，简要分析其妙处。

选择_____句，理由_____。

(3) 关于本文的题目，同学们在阅读后展开了讨论。有同学认为可以改为《童年的故乡》，你怎么看？请简述理由。

16. 阅读《老海棠树》，完成问题。

老海棠树

史铁生

①如果可能，如果有一块空地，不论窗前屋后，要是能随我的心愿种点什么，我就种两棵树：一棵合欢，纪念母亲；一棵海棠，纪念我的奶奶。

②奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，好像她们从来就在一起。

③老海棠树有两条粗壮的枝桠，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。奶奶在树下喊：“下来，下来吧，你就这么一天到晚呆在上头不下来了？”是的，我在那儿看小人书，用弹弓



向四处射击，甚至在那儿写作业。“饭也在上头吃吗？”对，在上头吃。奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树桠，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错。奶奶站在地上，站在屋前，站在老海棠树下，望着我……

④春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩意儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直了直腰，又凝神糊她的纸袋。

⑤或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。

⑥有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。那时我大些了，在外工作，从陕北回来看她，奶奶已经腰弯背驼。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“唰啦唰啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮：“你刚回来，去歇息着吧。”

⑦冬天，窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。那一回，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看也不看地就回答：“不知道。再说，您学那玩意儿有用吗？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟无对我的责备。

⑧……

⑨如今，奶奶已离我而去。而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之飘然而去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，望着我，或不时地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

(有删改)

(1) 文章讲述了老海棠树下奶奶和“我”的故事，请把下面表格里的内容补充完整。

季节	老海棠树	奶奶和“我”
春	摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣	①
夏	②	奶奶喊“我”下来帮她洗菜，“我”胡乱一洗
秋	③	听到奶奶扫院子，“我”赶紧去帮忙，可这回奶奶不要我帮



冬	枯干的枝条敲打着屋檐，摩擦着窗棂	④
---	------------------	---

(2) 第⑦段画横线处有三声“奶奶”，但朗读时语气却各不相同，请结合语境加以分析并说明理由。

(3) 文章中的奶奶除了疼爱孙子，还是个怎样的人？试用自己的话概括。

(4) 结合文章内容说说，你怎样理解结尾的“这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔”？

五、写作（40分）

17. 阅读下面的文字，按要求作文。

那是一张写满慈爱的脸，让我感到了生活的温馨；那是一张布满疲惫的脸，让我明白了生活的艰辛；那是一张阳光灿烂的脸，让我感受到生命的热情……生活中，我们曾见过无数张脸，其中一定有给你留下深刻印象的。

请以“难忘那张脸”为题目，写一篇不少于600字记叙文。

要求：①文中勿透露考生个人信息。②要有自己的经历、体验和感悟，不得抄袭。

18. 作文。

当母亲已经不在了，史铁生才懂得让母亲推着去北海看菊花就是一种幸福；当看着母亲又熬过了一个寒冬，莫怀戚懂得陪着母亲去田野散步就是一种幸福；当暴雨来临时，看到荷叶遮蔽着红莲，冰心懂得母亲对孩子的庇护就是一种幸福……在生活中，你也有过这种与亲人、朋友之间的随处可见的幸福吧。

请以“这就是幸福”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）字数在600-800字之间。（2）请将作文题目抄写在答题卡上。（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。



参考答案

一、基础·运用（14分）

初一年级组织同学们开展以“成长的足迹”为主题的学习活动，请你完成下列任务。

学习活动一：游文学堂。

1. 【答案】1. 歧 悴 2. 我们懂得了肩负重任儿子的孝顺，感悟了亲情的温暖。

【小问1详解】

本题考查字形。

分歧（fēn qí）：两人或多人的意愿不一致；

憔悴（qiáo cuì）：意思指黄瘦、瘦损、瘦弱无力，脸色难看的样子。

【小问2详解】

本题考查句子仿写。

示例：在《背影》里，我们感受到了父爱的厚重，领悟了亲情的真挚

学习活动二：看金秋，赏美文。

2. 【答案】（1）D （2）A

【小问1详解】

本题考查字音。

霎时，shà shí，刹那，极短的时间。

贮蓄，zhù xù，储存，积聚。

故选D。

【小问2详解】

本题考查朗读语气。

A. “要满怀激情，要大声读出这份惊喜”表述不正确，根据“悄悄围上了一圈儿花边儿一样的黄色”内容分析，运用了拟人的手法写出看到叶子变黄的惊喜，根据句意“亮”“悄悄”等词是为了突出银杏叶变黄的不经意，从而突出我的发现后的惊喜，朗读时应放轻语音，读出那种不经意间的感觉。

故选A。

3. 【答案】B

【详解】本题考查理解诗句。

①“翡翠屏开槐影茂，鸳鸯池涨藕花香”中的“藕花香”看出是夏天。

②“红点桃花千朵嫩，青描柳色万枝新”中“桃花”看出是春天。

③“重重山影被雪服，叠叠松身垂白丝”中的“被雪服”看出是冬天。

④“丹桂香飘赏心乐事，蟾宫月满美景良辰”中的“丹桂”看出是秋天。

故选B。

4. 【答案】C

【详解】本题考查成语运用。



- A. 翻来覆去：来回翻身。正确；
- B. 人迹罕至：少有人来。正确；
- C. 各得其所：每个人或事物都得到恰当的安排。此处形容两个人有不同的性格特点，不合语境；
- D. 咄咄逼人：气势汹汹，使人惊惧。正确；

故选 C。

5. 【答案】D

【详解】试题分析：A 家母：谦辞，对人称自己的母亲。B 笑纳：客套话，用于请人收下自己的礼物。C 光临：敬称他人的来访，敬辞，称宾客来到。

二、古诗文阅读（19分）

6. 【答案】 ①. 水何澹澹 ②. 影入平羌江水流 ③. 落花时节又逢君 ④. 学而不思则罔 ⑤. 海日生残夜 ⑥. 江春入旧年

【详解】本题考查名篇背诵，注意：澹澹、平羌、罔、生。

【答案】7. 黯淡、凄楚、悲凉等

8. 作者将明月拟人化，希望明月能带着自己的思念去陪伴友人，表达了对友人的深厚情谊；作者将愁思形象化，可以寄给明月，表现出对友人强烈的不舍之情。 9. B

【7题详解】

要求学生在理解诗歌内容的基础上分析。“杨花落尽子规啼”的意思是“树上柳絮落尽，杜鹃在不停地啼叫”。描绘了“杨花落尽”、“子规啼”，是一句自然环境描写，可从自然环境描写的作用来分析：表明的时间季节，渲染了凄凉冷落的气氛，烘托了离别忧伤的心情。据此填空即可。

【8题详解】

要求学生在理解诗歌内容的基础上分析。“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的意思是“我把我忧愁的心思寄托给明暖的月亮，希望它能随着风一直陪着您到夜郎以西”。作者通过丰富的想象，用男女情爱的方式以抒写志同道合的友情，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随风逐月到夜郎西。本来无知无情的明月拟人化，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。借此表达了诗人对王昌龄的同情和慰藉。

【9题详解】

- A. “露从今夜白，月是故乡明”表达的情感是思乡忆弟。
- B. “明月松间照，清泉石上流”表达的是对自然美景的赞美；
- C. “海上生明月，天涯共此时。”表达的是思念亲人的情感；
- D. “春风又绿江南岸，明月何时照我还”表达的是思念家乡的情感。

故选 B。

【答案】10. C 11. 乙

12. 这两篇文章的共同道理是为人一定要守信(或讲诚信)。陈太丘的友人失约，还不尊重陈太丘，说明守信是为人的根本；范式两年前跟朋友约定去朋友家里拜会的日期，临近日期，朋友就向母亲请求设宴款待范式，因为他相信范式言出必行。



【10 题详解】

本题考查一词多义。

- A. 约定/约定的日期/等待, 盼望/约定;
- B. 没有/同“否”/没有/加在名词前面, 构成形容词;
- C. 都是“离开”;
- D. 拜访/注意, 照管/回头看/顾及;

故选 C。

【11 题详解】

本题考查文言句子翻译和理解。

【甲】有误, 句意: 真不是君子啊! 和别人相约同行, 却丢下别人先离开了。委: 丢弃。去: 离开。

故选【乙】。

【12 题详解】

本题考查内容理解概括。

第一问: 根据文本中的“君与家君期日中。日中不至, 则是无信”可知, 文本强调了“诚信”的重要, 做人一定要诚实守信。根据材料中的“巨卿信士, 必不乖违”可知, 材料同样强调了“诚信”的重要, 做人一定要诚实守信。

第二问: 联系文本中的“过中不至, 太丘舍去, 去后乃至”“过中不至, 太丘舍去, 去后乃至”可知, 太丘的朋友与太丘相约同行却失约。于是被七岁的元方据理抗辩, 颜面尽失。根据材料中的“乃共克期日”和“至其日, 巨卿果到”可知, 范式讲求诚信, 两年前与朋友约定了拜访的日期。到了约定的日子, 他果然前来, 践行了自己的承诺。也正是因为他的诚信, 也得到了朋友的信任。

【点睛】参考译文:

陈太丘和朋友相约同行, 约定的时间在正午, 过了正午朋友还没有到, 陈太丘不再等候他而离开了, 陈太丘离开后朋友才到。元方当时年龄七岁, 在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方: “你的父亲在吗?” 元方回答道: “我父亲等了您很久您却还没有到, 已经离开了。”友人便生气地说道: “真不是君子啊! 和别人相约同行, 却丢下别人先离开了。”元方说: “您与我父亲约在正午, 正午您没到, 就是不讲信用; 对着孩子骂父亲, 就是没有礼貌。”朋友感到惭愧, 下了车想去拉元方的手, 元方头也不回地走进家门。

《后汉书·范式列传》: 范式字巨卿, 他年少时到太学游学, 当太学生, 同汝南人张劭结成朋友。张劭字元伯。二人一道告辞回家乡。范式对元伯说: “两年后我将回来, 将去拜访您的父母, 看看您的孩子。”于是一起约定了日期。后来快到约定的日子, 元伯将事情详细地禀告母亲, 请母亲准备饮食等候范式。母亲说: “分开两年, 千里之外约定的话, 你为什么这么相信?” 元伯回答: “巨卿是守信用的人, 一定不会失约。”母亲说: “既然如此, 我就为你酿酒。”到约定的那天, 巨卿果然来到, 到堂上拜见、喝酒, 尽情欢乐而别。

三、名著阅读 (5 分)

13. 【答案】 ①. 鲁迅 ②. 藤野先生 ③. 鲁迅深情回忆了他治学严谨的老师藤野严九郎, 老师对留学日本的作者没有民族偏见给予真诚的帮助和指导, 使作者终身难以忘怀, 也正是这位人格高尚的日本老师



鼓励着鲁迅与资产阶级文人进行着顽强的战斗，使他成为思想文化战线上一位伟大的旗手。

【详解】本题考查名著内容的理解。

第一空：《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》。作者采用夹叙夹议的方法，以自己“青少年时代的生活经历”为叙事线索，真实生动地叙写了作者从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活经历，抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击，是一部蕴含着温馨的回忆和理性的批判的作品。作者以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判，既有温情与童趣，又有对人情世故的洞察，是鲁迅作品中最富生活情趣的篇章。

第二空和第三空本题中任选两个题中所给的角度，结合具体篇章的内容进行分析即可。

具有战斗精神的鲁迅：《〈二十四孝图〉》中对封建孝道的猛烈抨击；《父亲的病》中对庸医及封建孝道的批判；《无常》中对“正人君子”的嘲讽；等等；

饱含深情的鲁迅：《阿长与〈山海经〉》中对保姆阿长的回忆；《藤野先生》中对恩师藤野先生的怀念；《父亲的病》中对父亲的不舍与愧疚；等等；

富有童真童趣的鲁迅：《阿长与〈山海经〉》中对《山海经》的惦念；《五猖会》中对于迎神赛会的渴望；《从百草园到三味书屋》中对百草园童趣生活的描述；等等；

幽默的鲁迅：《藤野先生》中对清留学生的讽刺；《无常》中对“正人君子”的讽刺；等等；

任选两个角度，结合文章具体内容分析即可。

14. 【答案】唐僧；三打白骨精、大战红孩儿、真假美猴王、三调芭蕉扇等；忠勇，憨厚；

【详解】本题考查对名著人物形象的理解以及重点情节的识记。

(1) 根据《西游记》“女儿国遇难”这一情节的内容“女儿国国王相中唐僧后，要以身相许，唐僧谢绝了她的好意，最后在孙悟空的设计下连夜离开了女儿国”，这里突出了唐僧的善良以及在西天取经途中不受外界诱惑的坚定意志，由此可知此处的人物应是唐僧，也即唐三藏；

(2) 此处所填的情节能体现孙悟空的爱憎分明，忠诚，神勇即可。

三打白骨精：唐僧师徒去西天取经，途中遭遇白骨精先后变作花容少女、老妇人、老公公的诱骗，都被孙悟空一一识破，孙悟空不顾师父念咒阻拦，终将白骨精打死，而唐僧却赶走了孙悟空，孙悟空苦苦哀求师傅不得，最后叮嘱师弟照顾好师傅并跪拜师傅之后离开，这里体现了孙悟空的爱憎分明和对师父的忠诚；

大战红孩儿：火云洞红孩儿是牛魔王与铁扇公主的儿子，用苦肉计骗取了唐僧的信任，纵风将唐僧掳走，并口喷三昧真火烧得悟空、八戒落荒而逃；悟空请来龙王洒下雨水，反被烧伤；八戒去请观音，被红孩儿假扮观音捉去；最终悟空请来真观音用莲花宝座，降伏红孩儿，收他做了善财童子，救出了师傅，这里也体现了孙悟空的爱憎分明和对师父的忠诚；

真假美猴王：在唐僧师徒四人取经路上，六耳猕猴假扮悟空想去取经，修成正果，故意在唐僧面前打死人，使得唐僧将悟空赶走。悟空为了师父的安危，求助于观音菩萨，而遭六耳猕猴一次又一次的纠缠，两人展开恶斗。玉帝下令让两人停止争斗，六耳猕猴不服从命令。后来真假美猴王打到灵山，来到如来佛祖面前，六耳猕猴终于现出原形，这里也体现了孙悟空的爱憎分明和对师父的忠诚；

三调芭蕉扇：火焰山阻挡着唐僧师徒西进的去路，只有铁扇公主的芭蕉扇才能灭火。孙悟空以为与牛魔王



有结拜之情，借扇定能如愿，谁知反被公主挥动宝扇，将他一吹九万里，直吹到小须弥山。悟空二次借扇，借得定风丹，铁扇公主扇不动他就回到洞中。孙悟空变作小虫，随茶水进入公主肚中，公主疼痛难忍，只得答应借扇。谁知借来的却是一把假扇，愈扇火愈大。悟空变作牛魔王模样，第三次去到芭蕉洞，公主责怪牛魔王不该迷惑玉面狐狸，后又将宝扇交付给他保管。悟空得扇，欢天喜地地走下山坡。真牛魔王得知宝扇被骗，也连忙追赶悟空，他变成八戒模样，又骗走了扇子。悟空十分懊恼，与牛魔王一场大战，牛魔王苦战不胜，铁扇公主终于答应借扇。火焰山烈火熄灭，林木返青，唐僧师徒终于走出了火焰山，这里也体现了孙悟空的爱憎分明和对师父的忠诚。

(3) 根据《西游记》“助力败魔王”的内容“孙悟空从铁扇公主处骗得芭蕉扇，结果牛魔王变作八戒的模样又骗走了真扇，大圣再次和牛魔王展开激战，八戒助阵，牛魔王逃走，玉面公主携众妖来助阵，八戒再与牛魔王对抗，牛魔王逃回洞中，最后孙悟空与猪八戒一起和牛魔王展开斗争，加上众神仙的协助，终于打败牛魔王，牛魔王显出原形，铁扇公主为救丈夫主动献出了芭蕉扇”，平时的猪八戒也会偷懒、胆小、爱占小便宜，爱搬弄是非，但在“助力败魔王”中他和牛魔王的顽强搏斗中可看出八戒的忠勇，关键时刻成为孙悟空的好帮手，也体现了他憨厚老实的一面。

四、现代文阅读（22分）

【答案】15. ①. 摘芦叶做哨子； ②. 用芦叶做芦叶船； ③. 在芦苇丛中抓到纺织娘；

16. 示例一：【甲】运用拟人的修辞方法，生动形象地写出芦苇长势的喜人，表现出芦苇旺盛的生命力

示例二：【乙】“小心翼翼”形容谨慎行事，一点也不敢疏忽。生动形象地写出“我们”将小船移到水面上时的小心谨慎，表现出“我们”对芦叶船的喜爱和珍视

17. 示例：不可以。理由：①“故乡的芦苇”是贯穿全文的线索，使文章浑然一体；②故乡的芦苇是作者情感的寄托，表达了作者对童年欢乐时光的怀恋。

【小问1详解】

本题考查提炼信息。

第一空：根据第⑦段中的“到这时候，我和小伙伴们最喜欢摘一片芦叶，熟练地卷成小小的哨子，放在嘴边，吹出各种悦耳的乐音”可得：摘芦叶做哨子；

第二空：根据第⑧段中的“我们还喜欢用芦叶折成绿色的芦叶船”可得：用芦叶做芦叶船；

第三空：根据第⑨段中的“在那星月交辉的夏季，我最喜欢带着弟弟到芦苇丛中抓纺织娘”可得：在芦苇丛中抓到纺织娘。

【小问2详解】

本题考查语句赏析。开放类试题，从甲乙两个句子中选择一个，结合所用手法分析即可。示例：乙句，“蹲伏在河滩上，小心翼翼地把各自的小船移到水面上”运用动作描写，联系句中的“小心翼翼”可知，此处动作描写生动形象地表现了我们开动芦叶船时的小心谨慎，表现了我们对于芦叶船的喜爱与珍视，富有童真童趣。

【小问3详解】

本题考查赏析题目。

读文可知，本文共记叙了三件事，我和小伙伴们摘芦叶做哨子，用芦叶做芦叶船，在芦苇丛中抓到纺织



娘，所以“故乡的芦苇”是贯穿全文的线索，使文章浑然一体。

联系末段中的“啊，故乡的芦苇！因为你给过我不少童年的欢乐，所以我一直对你怀有一种特殊的亲切之感。每当想起你，我就会沉浸在童年美好的回忆之中”可知，故乡的芦苇给了作者快乐的童年，作者一直对它怀有一种亲切之感，带给作者童年的美好回忆，表达了作者对童年时光的怀念之情。

“童年的故乡”没有这种表达效果，所以不能改。

【答案】16. ① 奶奶在树下糊纸袋 ②老海棠树枝繁叶茂 ③老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷
④奶奶学识字

17. 第一声奶奶读出陈述语气，表现出“我”知道伤了奶奶的心，有点不安；第二声感叹语气，表现出“我”急于得到奶奶的原谅；第三声无奈的语气，表现出“我”的哀求。

18. 奶奶是一个热爱劳动，自尊自强，渴望自食其力，积极求知，渴望进步，想跟上时代的人。

19. 作者对当年没有能够帮到奶奶，甚至讽刺奶奶，给她带来失望、打击和痛苦，感到痛悔；为自己年轻时自负而犯错，日后无法弥补感到愧疚。

【小问 1 详解】

本题考查对文章内容的理解与概括。

①根据提示“春”“摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣”，联系第④段“春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋”可知，奶奶在树下糊纸袋；

②根据提示“夏”“奶奶喊‘我’下来帮她洗菜，‘我’胡乱一洗”，联系第⑤段“或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：‘你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？’”可知，老海棠树枝繁叶茂；

③根据提示“秋”“听到奶奶扫院子，‘我’赶紧去帮忙，可这回奶奶不要我帮”，联系第⑥段“有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。那时我大些了，在外工作，从陕北回来看她，奶奶已经腰弯背驼。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，‘唰啦唰啦’的声音把我惊醒，赶紧跑出去：‘您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。’可这回奶奶不要我帮：‘你刚回来，去歇息着吧。’”可知，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷；

④根据提示“冬”“枯干的枝条敲打着屋檐，摩擦着窗棂”，联系第⑦段“冬天，窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻”可知，奶奶学识字。

【小问 2 详解】

本题考查对情感心理的揣摩和朗读设计。

结合第⑦段“奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：‘这一段，你说说，到底是什么意思？’我看也不看地就回答：‘不知道。再说，您学那玩意儿有用吗？’奶奶立刻不语，只低头盯着那张报纸，半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知己无法弥补”可知，奶奶询问“我”报纸上文章中语段的意思，

“我”很敷衍看都没看就说不知道，认为奶奶看报纸没有用，奶奶低头不语，“我”有些不安故而唤“奶奶”，所以第一个“奶奶”后使用的是句号，这是陈述的语气，含有心中的不安；第二个“奶奶”后使用



的感叹号，这是自己知道敷衍之举不妥，急于想得到奶奶的原谅，感到惭愧与悔恨；第三个“奶奶”后使用的是破折号，在此表示声音的延长，联系后文“她终于抬起头”可知，叫了两声“奶奶”，奶奶没有回响，“我”有了哀求之意，希望用自己的撒娇安抚奶奶的心灵，是无奈的语气。

【小问3详解】

本题考查人物形象。解答此类题目，要注意准确和全面，人物形象的概括主要从外貌、语言、动作、神态、心理等方面的信息来提取整合。另外，还可以根据情节、环境、作者的客观介绍等方面的信息来提取概括。

从第④段“我记得奶奶坐在树下糊纸袋”，第⑤段“奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝”可知，奶奶热爱劳动，自尊自强，渴望自食其力；从第⑦段“奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。那一回，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：‘这一段，你给我说说，到底什么意思？’”可知，奶奶积极求知，渴望进步，想跟上时代。

【小问4详解】

本题考查对重点句子的理解，解答时要认真阅读短文分析其主要内容，再结合文章的上下文来思考。根据第⑦段“奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。那一回，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：‘这一段，你给我说说，到底什么意思？’我看不看地就回答：‘不知道。再说，您学那玩意儿有用吗？’奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。‘奶奶。’‘奶奶！’‘奶奶——’我记得她终于抬起头时，眼里竟全是惭愧，毫无对我的责备”可知，奶奶问“我”报纸段落的意思，“我”很不耐烦，奶奶没有责备“我”，可知，奶奶渴望自食其力和跟上时代的精神需求，但是“我”却不理解，很不耐烦，致使奶奶带着不被理解、无可慰藉的迷茫离开人世，因而“我”对当年没有能够帮到奶奶，甚至讽刺奶奶，给她带来失望、打击和痛苦，感到痛悔；结合第⑨段“如今，奶奶已离我而去”可知，奶奶已经离开人世，“我”没有办法弥补，表现了作者为自己年轻时自负而犯错，日后无法弥补感到愧疚。

五、写作（40分）

17. 【答案】参考范文：

难忘那张脸

庚子年春节，新冠疫情肆虐之下，有许多难忘的人和事。而我父亲那张多变的脸，简直就是一张疫情变化的晴雨表，尤其令我难忘。

忧愁的脸

年前，我们原定大年初二回爷爷老家。初一上午，爸爸接到单位通知：抗疫事大，员工一律不许离开成都。爸爸顿时纠结起来，脸上笼了一层阴云，眼神有些慌张，牙齿紧紧地咬着嘴唇。他就这样满脸忧愁地东看看西望望，一副六神无主的样子。

中午时分，爷爷打来了电话。爸爸盯着手机屏幕，站在那里，半天没发声，像个木头人一样愣着，拧着眉头抿着嘴，五官似乎都拧成了一团。妈妈催促到：“快接电话呀。”爸爸回过神，深吸了一口气，接通了电话。只听爷爷兴奋地说：“明天你们早点回来！亲朋好友都邀请了，餐也订好了。现在，我去街上



买点年货，就不多说了。”话音一落，电话就挂断了。

沉重的脸

接完电话，爸爸的表情变得更加沉重，脸上失去了往日的轻松。他语气低沉：“他爷爷叫我们明天早点回去团年。现在，该怎么给他爷爷解释呢？”妈妈生气地答道：“根据现在的疫情，我们肯定不能回去！你劝劝你爸，取消团年聚餐吧。等疫情结束，我们有的是机会团聚。”爸爸沉思了良久，终于鼓起勇气，再次深吸一口气，拨通了爷爷的电话。

只听见爸爸在电话里，用心良苦地向爷爷解释我们不能回去的原因，但爷爷似乎没听进去，我和妈妈在旁边也紧张地竖着耳朵。只听得爷爷生气地说：“随便你们回不回来，反正我已订好餐，也邀请了客人。”说完就挂断了电话。爸爸用无助的眼神看着我们，他的眼神飘渺而又虚无，似乎在看着我们，似乎又在寻找着什么，满是无奈！家里静得可怕，只听到墙上时钟嘀嗒嘀嗒的声音，整个下午就在一片沉寂中过去了。

欣喜的脸

吃过晚饭，我们一起继续商量着各种解决办法，但都无果而终。

正当我们一筹莫展时，爷爷打来电话：“乡镇上刚刚发了通告，因疫情严重，各家各户不能举办聚餐活动，你们就不用回来了。明天的团年聚餐我也取消了，等疫情结束后我们再团聚，你们要注意安全！”听到这儿，我们都松了一口气，爸爸的脸终于拨开乌云见日出一般，露出了喜悦的表情。

人的表情是丰富多彩的，就像天气的晴雨表一样。疫情轻重的变化，是爷爷态度的晴雨表；爷爷态度的变化，是爸爸脸色的晴雨表。

难忘父亲那张脸，难忘无数中国人在疫情中的脸。每张脸上，都镌刻着庚子年春天的故事。

【详解】这是一道命题作文。命题作文首先要审好题。不管遇到什么样的题目，都要咬文嚼字，仔细琢磨，找出题目的关键字眼在哪儿？找准它，根据它弄清题目的要求、重点和范围，确定文章的中心。确定好文章的中心之后，就需要围绕中心选取最能表达中心的材料。确定中心，选好材料以后，就需要列出一个简要的提纲，确定先写什么，再写什么，后写什么。这一题目的关键词是“难忘”和“脸”。“难忘”是难以忘记、无法忘却之意，指永远印在脑海里的，值得记忆的。难忘的一定是已经发生了的，因此要写过去的某个人，某件事。“脸”或是普通，或是特别，但是却能让你印象深刻，可见是写能触动你心灵的人或事。可采用问题引导法：为什么难忘？那张脸是谁的脸？那张脸有什么特点？自己与那张脸有着怎样的故事？自己从那张脸里得到了哪些启示与感悟？可以结合前面的提示语，慈爱的脸，让我感到了生活的温馨；疲惫的脸，让我明白了生活的艰辛；阳光灿烂的脸，让我感受到生命的热情等。本题可以描写一个人的一张脸，也可以采用小标题的形式描写不同场合下的多张脸，要注意设置典型的环境，注重场面的描绘，突出“脸”让人难忘的原因。本文要求写成记叙文，整篇要以记叙为主要表达方式，注意细节的描写，可以在文章最后写一段议论抒情文字，写出所感所悟，升华一下文章的主旨。

18. 【答案】例文：

这就是幸福

我一直都在寻找幸福，曾经以为幸福是拥有最好的物质条件，是得到最深的爱护，是成为最成功的人。然而，随着时间的流转，我渐渐明白了，幸福并不是那么简单。



我的祖母是一个勤劳的农村妇女，她的一生都在为我们这个大家庭付出。小时候，我常常和她一起在菜地里种菜、浇水、摘果。那时的我并不理解她的辛劳，反而常常因为一些微不足道的小事对她发脾气。然而，祖母总是用她那宽容的心态包容我，用她那慈爱的目光看着我。

记得有一次，我在菜地里玩耍时摔了一跤，膝盖上流出了鲜血。我疼得大声哭泣，祖母闻声赶来，看到我的伤口后心疼得直掉眼泪。她赶紧帮我处理伤口，然后背我去诊所。在路上，她一直安慰我，让我不要害怕，告诉我一定会很快好起来的。在祖母的背上，我感受到了前所未有的温暖和幸福。

长大后，我离开了祖母，去了城市里读书。每当我想起祖母，我就会想起她那慈爱的目光、温柔的话语和无微不至的关心。这时候，我终于明白了幸福的真谛。幸福不在于拥有多少物质财富，也不在于获得多少荣誉和地位，而是在于我们身边有那些关心我们、爱护我们的人。

在我生日那天，我收到了祖母的一封信。信中写道：“孩子啊，今天是你的生日，我想你已经长大了，要学会自己照顾自己。我不在你身边，你要好好吃饭、好好睡觉、好好学习。无论遇到什么困难，都要坚强面对，相信自己。”看完信后，我感动得热泪盈眶。原来，我一直都拥有幸福，只是自己却没有意识到。

于是，我开始珍惜身边的人和事。每次回家看望祖母时，我都会帮她做一些力所能及的家务活；每次和朋友们聚会时，我都会用心倾听他们的故事；每次和家人一起吃饭时，我都会把最好的留给他们……这些看似微不足道的小事，却让我感受到了前所未有的幸福和满足。

现在的我已经明白，幸福不是一种遥不可及的追求，而是一种简单而平凡的生活态度。只要我们用心去感受生活中的点滴美好，用爱去关心身边的人，那么我们会拥有属于自己的幸福。因为在这个世界上，最珍贵的财富就是我们身边的人和事，最美好的幸福就是用心去感受生活中的美好和温馨。

【详解】 本题考查全命题作文，采用了“引导语+全命题”的形式。

审题立意： 引导语中关于幸福的举例多来自课内，接近学生与命题之间的距离，诠释了“幸福”的真正内涵，也借以打开学生的写作思路。“在我们的生活中，也有许多不被我们注意、随处可见的幸福”一句意在启发学生关注自身生活，从不被自己注意的平凡生活里发现幸福的真谛。分析全命题：题目点明了文章的主旨。应围绕这一主题选材成文。“这”是写作内容的重点，即“什么是幸福的？”

选材构思： 生活中，妈妈每天叫自己起床时温柔的呼唤是一种幸福，放学回家爸爸给自己做的一桌饭菜是一种幸福，学校里坐在教室里听老师精彩的讲解是一种幸福，课间和同学们一起嬉闹是一种幸福，周日沐浴着阳光呼吸着洁净的空气是一种幸福……幸福与物质无关，只与内心相连。只要我们善于发现，善于感觉，就一定能在生活发现幸福的影子。文体有明确要求：写一篇记叙文，以记叙和描写为主要表达方式，以议论或抒情点明文章主旨。