



北京二中教育集团 2023—2024 学年度第一学期

初一语文阅读期中考试试卷

命题人：吴正宇 审核人：陈霞萌

线

阅读卷面成绩	
阅读成绩 占期中总评成绩 20%	

座位号

考生须知	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本试卷分为第 I 卷、第 II 卷和答题纸，共 9 页；其中第 I 卷 5 页，第 II 卷 2 页，答题纸 2 页。全卷共二道大题，26 道小题。 2. 本试卷满分 100 分，考试时间 40 分钟。 3. 在第 I 卷、第 II 卷指定位置和答题纸的密封线内准确填写班级、姓名、考号、座位号。 4. 考试结束，将答题纸和机读卡一并交回。
------	--

第 I 卷（选择题 共 60 分）

考号

一、选择题（以下每题只有一个正确的选项，每小题 3 分，共 60 分）

1. 下列有关《西游记》的说法不正确的是（ ）

A. 《西游记》中的人物、情节、官职乃至所用的法宝、降妖方法等，都凝聚着现实生活的体验，透出浓郁的生活气息。

B. 《西游记》是古典神魔小说中最富有想象力的作品之一，但这部作品并非全无依傍，它有历史真实的影子。

C. 《西游记》中大闹天宫的内容，表现的是孙悟空对自由的无限追求和斗争最终失败的悲剧，体现出了人性的自由本质与现实生活的约束的矛盾处境。

D. 唐僧师徒取经路上磨难重重，但是最终还是取到真经，不仅靠师徒四人永不放弃的坚毅精神，最重要的是靠佛法的保佑和各路神仙的解救。

2. 下列名著内容表述错误的一项是（ ）

A. 《西游记》中猪八戒又叫猪悟能，原为管理天界三军的卷帘大将，获罪下凡，误投猪胎，后经太白金星点化，保唐僧取经，得到正果。

B. 《西游记》的作者描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是“花果山福地，水帘洞洞天”。

姓名

班级

密



C.《西游记》中有许多故事，如偷吃人参果、三打白骨精、真假美猴王、三调芭蕉扇等。

D.《西游记》中师徒一行经过千难万险，终于修成了正果，其中唐僧被封为旃檀功德佛、猪八戒被封为净坛使者。

3. 下列关于《西游记》的说法有误的一项是（ ）

A. 悟空为救唐僧打杀了强盗，却被唐僧赶走。悟空去后，一只六耳猕猴变成悟空来害唐僧，悟空知道后，去找假悟空算账。后来，如来识破真相，真悟空打杀了假悟空。

B. 孙悟空具有高超的斗争艺术，他善于透过迷人的假象认清妖魔鬼怪的本来面目。

C. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙行者——弼马温——齐天大圣——孙悟空——斗战胜佛。

D. 唐僧师徒经历的第八十一难是在通天河被老鼋翻落水中，弄湿了经卷。

4. 下列有关《西游记》内容表述正确的一项是（ ）

A. 黄眉大王原本是如来佛祖的童子，他趁佛祖不在家时，偷了金钹、紫金葫芦两件宝贝，下界成精。

B. 孙悟空在朱紫国行医，因国王不见生人面，悟空便悬丝问诊，在尾上拔了三根毫毛，变作三条丝线。

C. 唐僧师徒四人取经路过比丘国，发现国王被妖魔所缠，身染重病，昏庸的国王听信妖言，治病要用一千个女孩的心肝做药引。

D. 在车迟国，虎力、牛力、羊力三个妖精因找回公主有功做了国师，孙悟空与三个妖精斗法，一一挫败他们，使它们现出了原形。

5. 下列关于《西游记》的理解，分析不正确的一项是（ ）

A.《西游记》的思想比较复杂，儒释道三家学说在《西游记》中都有所体现，后世对它主题的阐释也多种多样。

B.《西游记》善于塑造人物，无论是取经师徒，还是各路妖魔人物，都个性鲜明，令人难忘。

C.《西游记》故事情节引人入胜，第十三回到第一百回是小说故事的主体部分。

D. 孙悟空的火眼金睛能识破一切妖魔鬼怪，是观音菩萨因其保护唐僧取经需要而赐予的。



6. 《西游记》中孙悟空斩妖除怪不畏艰险、勇往直前积极乐观。下面故事情节不能体现这些特点的是（ ）
- A. 三打白骨精
B. 三调芭蕉扇
C. 五庄观推倒人参果树
D. 乌鸡国救国王
7. 下列关于“齐天大圣”名号的说法正确的一项是（ ）
- A. 因大闹天宫返回花果山，众猴因孙悟空本领高强认为他能与天齐，故名。
B. 悟空得知自己在天庭职务太低，大怒，打出南天门，回花果山，自封的。
C. 大闹天宫后，玉帝听从太白金星建议，为安抚悟空而封的虚名。
D. 大闹天宫后，众天神怕孙悟空再闹事，推举观音菩萨送他的名号。
8. 小说中牛魔王形象非常鲜明，下面引文哪句是对“牛魔王”的描写（ ）
- A. 面如敷粉三分白，唇若涂朱一表才。鬓挽青云欺靛染，眉分新月似刀裁。
B. 黑脸短毛，长喙大耳，系一条花布手巾。一边走一边笑道：“我有天罡数的变化，九齿的钉钯，怕甚么法师、和尚、道士？”
C. 你看他公然不惧，光耀耀的两只铁角，往来抵触；毛森森，筋暴暴的一条硬尾，左右敲摇。众多神四面打，他便就地一滚，复本相，便投芭蕉洞去了。
D. 他在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。
9. 选出故事与人物情节对应错误的一项（ ）
- A. “三探无底洞”——唐僧师徒救的女子在寺庙里吃了六个和尚。
B. “三调芭蕉扇”——在峨眉山，文殊菩萨给了悟空一颗定风丹。
C. “女儿国奇遇”——唐僧在女儿国被琵琶大小的蝎子精掳走。
D. “盘丝洞遇劫”——悟空变作一只饿鹰，叼走了蜘蛛精的衣服。
10. 下列《西游记》的人物与情节对应有误的一项是（ ）
- A. 孙悟空 三星洞拜菩提祖师为师
B. 沙僧 颈下骷髅头结法船渡唐僧
C. 猪八戒 变身牛魔王骗取真扇
D. 镇元大仙 以人参果款待唐僧
11. 下列关于《西游记》的情节说法有误的是（ ）
- A. 孙悟空跟第一位师父学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗云可行十万八千里。
B. 观音率木叉，带着袈裟、锡杖和金、紧、禁三个箍，驾云前往东土寻找取经人。
C. 唐僧师徒行到观音禅院，老住持为谋占袈裟，欲纵火烧死唐僧师徒，却被



黑风山的熊罴怪趁火偷走袈裟。

D. 悟空大战红孩儿败走，最后请来如来佛祖用五彩宝莲台和金箍收服红孩儿。

12. 在“名著人物大家谈”活动中，同学们争论的依据与名著不符的是（ ）

A. 沙僧是一个才能平平的人。依据：银角大王来捉唐僧，他虽然奋力抵挡，但很快被制伏了。

B. 沙僧不是一个才能平平的人。依据：取经路上，他经常调解团队内部的矛盾，这种能力是孙悟空和猪八戒比不了的。

C. 唐僧意志坚定。依据：四圣试禅心中，他丝毫没有动摇。

D. 唐僧不辨是非。依据：一路之上总是听信白龙马的挑唆。

13. 选出对“三调芭蕉扇”内容的表述错误的一项（ ）

A. 唐僧师徒四人去西天取经，路遇火焰山受阻。孙悟空万不得已，到翠云山向牛魔王之妻罗刹女（铁扇公主）借芭蕉扇。

B. 作者用“旋风翻败叶，流水淌残花”来形容罗刹女憎恨唐僧的情态，用“撮盐入火，火上浇油”来形容孙悟空被芭蕉扇“扇得无影无形”的情形，非常真切传神。

C. 作者用了三个章回的篇幅来讲述这个故事，场面宏大，情节曲折，人物个性鲜明，写出了“借扇”的艰难。

D. 一借芭蕉扇被骗后，沙僧认为“进退两难”，深为取经前途担忧；猪八戒想“拣无火处走”，其一贯的“散伙”想法再次复燃；唐僧“只欲往有经处去”，表达了坚定不移的取经决心。

14. 下面语段节选自《西游记》，“那怪”指的是（ ）

那怪道：“你这厮甚不晓得哩！我这——宝杖原来名誉大，本是月里梭罗派。吴刚伐下一枝来，鲁班制造工夫盖。里边一条金趁心，外边万道珠丝玠。名称宝杖善降妖，永镇灵霄能伏怪。只因官拜大将军，玉皇赐我随身带。或长或短任吾心，要细要粗凭意态。也曾护驾宴蟠桃，也曾随朝居上界。值殿曾经众圣参，卷帘曾见诸仙拜。养成灵性一神兵，不是人间凡器械。”

A. 白骨精 B. 沙悟净 C. 九头虫 D. 猪八戒

15. 下列有关《西游记》的情节，都写到唐僧对孙悟空念“紧箍儿咒”的一项是（ ）

A. 四圣试禅心、三打白骨精 B. 三打白骨精、真假美猴王
C. 车迟国斗法、真假美猴王 D. 四圣试禅心、车迟国斗法



座位号
考号
姓名
班级

16. 下列不属于《西游记》中唐僧姓名或称号的是（ ）

- A. 玄奘 B. 三藏 C. 江流儿 D. 陈光蕊

17. 下列有关《白洋淀纪事》的说法错误的一项是（ ）

- A. 孙犁特别擅长写战争，在宏大的场面里凸显英雄形象，不太擅长细腻刻画人物内心世界。
- B. 作为“荷花淀派”的代表人物，孙犁小说风格清新淳朴，对清风、荷香、苇子等景物的描写，富有浓郁的水乡气息。
- C. 《白洋淀纪事》是孙犁创作的小说、散文的结集，主要表现抗日战争时期，冀中、冀西地区人民的斗争生活。
- D. 孙犁的作品极具特色，他用富有诗情的笔调描绘他熟悉的草木湖泊，以白描的手法刻画自己的父老乡亲。

18. 关于《芦花荡》，下列选项中说法错误的一项是（ ）

- A. 《芦花荡》中老头子护送的两个孩子：大的叫大菱，小的叫二菱。
- B. “那小的觉得有一股热热的东西流到自己脸上来，连忙爬起来，把大的抱在自己怀里，带着哭声向老头子喊：‘她挂花了！’”“挂花”的意思是她“死”了。
- C. “老头子说：‘他们打伤了 you，流了这么多血，等明天我叫他们十个人流血。’”这表现了老头子具有爱憎分明的强烈感情。
- D. “在淀里，像一片苇叶，直奔着东南去了。”运用比喻的修辞手法，将小船比作一片苇叶，突出小船轻快的特点，表现老头子撑船技术的娴熟。

19. 下列对《湘行散记》表述错误的一项是（ ）

- A. 《湘行散记》中沈从文为我们展现了湘西迷人的自然风光和独特的风土人情，描写了各色各样的人，以及劳动人民的悲惨生活和自发的抗争。
- B. 作者直面湘西故乡，在对故乡人事风景留恋赞叹的同时，更流露出作者对故乡人事变化的隐忧，表达了作者深沉的悲悯情怀。
- C. 《湘行散记》这部散文集是作者构建“文学湘西”世界的一块重要拼图。
- D. 湘西的现实与历史，作者的见闻与回忆，美丽纯净的牧歌情感与包含着深切忧患的思索，共同构成了一首波澜壮阔惊心动魄的乐曲。

20. 下列说法有误的一项是（ ）

- A. 最能代表沈从文创作成就是描写湘西边地风土人情的小说和散文。
- B. 《湘行散记》一方面在有意识地歌颂边地人民的原始人性美，另一方面又



似乎不自觉地流露出对这种人性美被封建文明和“近代文明”污染、破坏的忧虑。

C. 沈从文是我国现代著名的小说家，他的代表作除了《湘行散记》还有《朝花夕拾》。

D. 《湘行散记》在创作上融合了古典抒情诗画和游记散文的艺术要素，再加上笔调舒缓，语言古朴，遂形成了一种抒情、优美、古雅、忧郁的艺术风格。

第Ⅱ卷（专题探究 共40分）

专题探究部分在答题纸相应位置作答

二、专题探究。（40分）

（一）《西游记》通识（22分）

21. 《西游记》的作者是①，字汝忠，号射阳山人，②代人。（6分）

22. 阅读下面《西游记》目录（摘选），回答问题。（12分）

第七回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿
第十二回	玄奘秉诚修大会	观音显圣化金蝉
第十四回	心猿归正	六贼无踪
第十五回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰
第十七回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪
第十八回	观音院唐僧脱难	高老庄大圣降魔
第十九回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经
第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净

（1）唐僧在何处收谁为徒？检索摘选的目录，仿照示例，按照收徒的顺序填空。（6分）

五行山收孙悟空→①→②→流沙河收沙悟净

（2）根据以上回目，你发现章回体小说的回目具有：读起来朗朗上口、①、②等特点。（6分）

23. 《西游记》中，悟空虽屡次被师父误解，但仍三打白骨精。唐僧不辨是非，执意赶他离开。悟空抚今追昔，愤慨不平，但离开时又变身，四面围住唐僧下拜，并嘱咐沙僧好好照看师父。从中可以看出悟空①、②的特点。（4分）

（二）《西游记》解谜（8分）

24. 《西游记》善于用谈谐幽默的方式去讲一些生活哲理，你从下面这个片段



中悟出了什么生活哲理？（4分）

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变了一座土地庙儿：大张着口，似个庙门，牙齿变作门扇，舌头变作菩萨，眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变作一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢猻了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄噱！”

（节选自《西游记》第六回）

答：_____

25. 《西游记》中孙悟空一路走过很多山，许多山代表着孙悟空在取经路上的成长和突破。请结合你的阅读体验，将下列四座山与“成长真经”之间的对应关系连线。（4分）

山名	“成长真经”
花果山	战胜困难有时需要付出多次努力
五行山	付出终有回报
火焰山	走出舒适圈，人生才有意义
灵山	守住寂寞，沉淀心性，方能厚积薄发

（三）《西游记》密码（10分）

26. 请向大家推荐《西游记》中你选定的一个精读内容，并根据提示结合具体内容阐述理由。（100字左右）（10分）

提示：最脍炙人口的精彩情节应该精读；最能体现人物个性特点的内容应该精读；最能引发读者深入思考的内容应该精读。

答：_____



一. 选择题。

1. D

解析

本道题考查学生对课本推荐名著的掌握程度，结合积累作答。解答此题需要准确积累相关的文学常识，《西游记》是我国四大名著之一。ABC 正确，但 D 表述有误，师徒四人一路上磨难重重，不仅靠佛法的保佑和各路神仙的解救，更是靠师徒四人永不放弃的坚毅精神和团结协作的团队精神。而且师徒四人偶有放弃的时候，如“三打白骨精”后，唐僧把孙悟空赶回了花果山，师徒离心。猪八戒在取经路上，多次想回高老庄，弃取经不顾。故选：D。

2. A

【详解】本题考查名著内容识记。

A. “天界三军”太白金星点化”错误，应为：猪八戒又叫猪悟能，原为管理天河十万水军的天蓬元帅，获罪下凡，误投猪胎，曾占山为妖，后经观音菩萨点化，保唐僧取经，得到正果；故选 A。

3. C

本题考查对名著的阅读理解。

C. “美猴王”出自第一回《灵根育孕源流出心性修持大道生》在花果山上，众猴约定，谁敢先进水帘洞，就拜谁为王。结果孙悟空率先进去，又把众猴都带了进去，所以众猴拜他为“美猴王”。“孙悟空”出自第二回《悟彻菩提真妙理断魔归本合元神》，拜入菩提老祖门下由恩师菩提赐名。“弼马温”出自第四回《官封弼马心何足名注齐天意未宁》，孙悟空从龙宫得了金箍棒，到幽冥界的生死簿上除了名，被龙王和冥王告上天庭。玉帝接受太白金星的建议，招安孙悟空上天，封他官职为“弼马温”，让他管天马。“齐天大圣”出自第四回《官封弼马心何足名注齐天意未宁》，孙悟空因不满在天庭只做弼马温，打出南天门，回到花果山，接受独角鬼王的建议，自封为“齐天大圣”。“孙行者”出自第十四回《心猿归正六贼无踪》，唐僧从五行山下救出孙悟空，听说他已有“孙悟空”的法名，看他的模样像个小头陀，就给他起个混名，称为行者，即“孙行者”。“斗战胜佛”出自第九十八回《猿熟马驯方脱壳功成行满见真如》唐僧师徒取经功德圆满，如来佛为他们授职，因孙悟空降妖除怪有功，封他为“斗战胜佛”。因此孙悟空先



后获得的名号依次为：美猴王—孙悟空—弼马温—齐天大圣—孙行者—斗战胜佛；
故选 C。

4. B

【详解】本题考查名著内容的识记。

A. 黄眉老怪偷的是金钹、后天人种袋两件宝贝，这里“偷了金钹、紫金葫芦两件宝贝”表述不正确；

C. 在比丘国，国王被妖魔所缠，身染重病。

昏庸的国王听信妖言，要用一千多个男孩的心肝做药引，这里“用一千多个女孩的心肝”表述错误；

D. 在车迟国，是虎力、鹿力、羊力三个妖精因祈雨救旱有功做了国师，这里“牛力错误；

故选 B。

5. D

D. 孙悟空的火眼金睛能识破一切妖魔鬼怪，是观音菩萨因其保护唐僧取经需要而赐的。

解析

考查对名著的理解。D 项错，孙悟空的火眼金睛是在太上老君的炼丹炉中炼出来的。

6. C

《五庄观推倒仙树》出自吴承恩《西游记》第二十五回。其故事是师徒一行人来到五庄观，悟空在八戒怂恿下去偷人参果，被观中弟子发现并辱骂，悟空一怒之下推倒人参果树，观主将师徒众人囚禁，悟空请来观音菩萨用净瓶甘露救活果树，众人得以继续上路取经。从这个故事情节来看，并没有反映孙悟空斩妖除怪、不畏艰险、勇往直前、积极乐观这一特点。

7. B

8. B

本题考查名著中人物。

A 这一段写的是孙悟空在花果山生活的场景，描写的是孙悟空。

B 通过“两只铁角”“撞”“一条硬尾”“芭蕉洞”这些词语可以看出，这是对牛魔



王的描写。

C 由“丑陋”“长喙大耳”“九齿的钉钯”可以看出，这是对猪八戒的描写。

A、C 两项不属于对“牛魔王”的描述。本题要求选择属于对“牛魔王”的描述的一项。综上，本题答案为 B 项。

9. B 不是文殊菩萨，是灵吉菩萨。

10. C

本题考查名著情节的识记。

C. 三调芭蕉扇中，孙悟空变身牛魔王，从罗刹女那里骗取真扇，并非“猪八戒”。故选 C。

11. D 不是如来佛祖是观音菩萨。

12. D

13. B

本题考查名著内容的识记。

B. 有误，应该是作者用“撮盐入火，火上浇油”真切地写出了罗刹女憎恨孙悟空的情态；用“旋风翻败叶，流水淌残花”传神地写出了孙悟空被芭蕉扇“扇得无影无形”的情形。故选 B。

14. B

本题考查对名著《西游记》的识记。第二十二回《八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净》。讲的是唐僧一行三人，过了八百里黄风岭，看到了流沙河。有诗云“八百流沙界，三千弱水深。鹅毛漂不起，芦花定低沉”。河里出来一个手持宝杖，红发蓬松，蓝脸庞，脖子下挂着九个骷髅头的妖精。八戒和妖精大战二十回合，不分胜负。孙悟空上前帮忙，妖精入水脱身。八戒又入水和妖精打斗，几次三番诓妖精上岸，妖精都没上当。正发愁的时候，孙悟空去南海观音菩萨那里寻求帮助。菩萨让木叉使者和孙悟空一同去找妖精。最后妖精识得了师父，落了发，取了个浑名沙和尚。至此，唐僧师徒四人才聚集起来。选文是八戒与沙僧打斗时，沙僧说的话，交代了沙僧宝杖的由来。“那”指的是沙悟净（沙僧、沙和尚）。故选 B。

15. B

B 四圣试禅心：根据《西游记》第二十三回《三藏不忘本 四圣试禅心》可知，在



过了流沙河之后的某天，师徒四人路过了一户庄院，请求在那里借宿一晚。这家有三个女儿，这家女主人有意把他们几个人招女婿，就劝说他们，其他人不在意，只有猪八戒蠢蠢欲动，晚上其他人都休息了，猪八戒就去找那家女主人叫丈母娘，但最终却被她的三个女儿戏弄，把他绑上在树上吊了一夜。第二天一早才知道原来那是几个菩萨在试探他们，只有猪八戒没有通过考验，有待改过。

这里唐僧没有对孙悟空念紧箍咒；三打白骨精：根据《西游记》的第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》可知，唐僧师徒四人行至白虎岭时，先后遇到了白骨精变成的村姑、老妪和老父，全被孙悟空识破且一棒打死，唐僧却不辨人妖，责怪孙悟空恣意行凶，将孙悟空赶回了花果山。唐僧失去孙悟空的保护后，被白骨精擒获。猪八戒逃出后，前往花果山找回孙悟空。孙悟空不计前嫌，救出唐僧，这时唐僧才幡然醒悟。这里唐僧对孙悟空念了紧箍咒；真假美猴王：根据《西游记》的五十七回《真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誊文》可知，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。这里唐僧对孙悟空念紧箍咒；车迟国斗法：根据《西游记》的第四十六回《外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪》可知，车迟国国王兴道灭佛，三大仙向国王奏说悟空等打死道士、冒充三清事。国王命唐僧等与三大仙赌赛求雨。虎力大仙先登坛弄法，召来风、云、雾诸神和四海龙王，被悟空使法力阻住，无雨降下。悟空登坛，风雷大作，暴雨倾盆。虎力与唐僧各在一高台上坐禅。鹿力变出臭虫咬唐僧，悟空变成蜈蚣叮咬虎力大仙，使他跌下禅台；赌猜柜中之物，赌砍头剖腹油锅洗澡等；由于悟空使禅用计，三大仙皆输。这里唐僧没有对孙悟空念紧箍咒；由此可知，唐僧对孙悟空念紧箍咒的有：三打白骨精、真假美猴王。

16. D 陈光蕊是唐僧的父亲。

17. A

本题考查：名著阅读

分析：A项，“不太擅长细腻刻画人物内心世界”错误。孙犁的小说以抗日战争时期直至中华人民共和国成立初期冀中平原和冀西山区农村为背景，生动地再现



了当地人民群众的生活和战斗。孙犁的小说善于从日常生活中透视战争，从普通人物中刻画风采，从平凡事件中发掘深刻，以清新自然的笔调，散文的格调，描绘了抗日战争时期中国农村的风貌，塑造了众多抗日根据地的青年妇女形象，充分表现了根据地军民斗志昂扬、团结抗战的精神面貌。

18. C “挂花”的意思是负伤，受伤。

19. B

20. C 《朝花夕拾》作者是鲁迅。

二. 专题探究。

(一)

21. 吴承恩；明；

22. (1) 鹰愁涧收白龙马；云栈洞收猪八戒；

(2) 分回标目；段落整齐；

23. 爱憎分明；忠心耿耿；

(二)

24. 示例一：再有能耐的人也有一些无法隐藏的弱点。

示例二：假象终究是要被人揭穿的。

示例三：生活经验有助于我们解决问题。

示例四：对周围的事物，我们不但要仔细观察，而且要认真思考、分析。

解析：本题考查对作品进行个性化阅读和有创意解读的能力。这是一道谈感悟的试题，只要认真研读文章，准确把握人物形象和主题，然后再结合现实生活，那一定能做出理想的答案。结合对《西游记》这段内容的描述，联系自己的生活经历，得出感悟即可。比如这里孙大圣它本事通天，有七十二般变化，但是变作庙宇时却无法掩藏自己的尾巴，只好变作一个旗竿，这告诉我们有时候很有能耐的人也有一些无法隐藏的弱点，假的东西真不了，终有被揭穿的一天。真君凭借自己的经验断定旗竿是猴子的尾巴变的，说明生活经验有助于我们解决问题。

25. 花果山——走出舒适圈，人生才有意义；

五行山——守住寂寞，沉淀心性，方能厚积薄发；

火焰山——战胜困难有时需要付出多次努力；

灵山——付出终有回报。



解析：（1）孙悟空在花果山做的是大王，得到所有猴子的尊重、仰慕，是他的舒适圈，而离开花果山，则是离开了舒适圈，去取经的路上磨难重重，但是在这磨难之后方能取得真经，找到人生真正的意义。

（2）五行山是如来佛祖镇压孙悟空五百年的地方，这五百年孙悟空独自被镇压，曾经孙悟空因为本领高强受到周围人的追捧，而这五百年来则体验了人世间的孤独、寂寞，在这个过程中，也磨练了孙悟空的心性，所以五行山对于孙悟空来说是守住寂寞，沉淀心性，厚积薄发的过程。

（3）孙悟空三借芭蕉扇方才度过火焰山，即使本领高强，孙悟空也经过三次锤炼，才借的真正的芭蕉扇，这座山意味着战胜困难有时需要付出多次努力。

（4）灵山是取经的终点，历经九九八十一难，孙悟空方取得真经，来到灵山，就是来到了成功的终点，意味着付出终有回报。

（三）

26. 示例一：我选定的精读内容是“三借芭蕉扇”，这部分情节曲折，跌宕起伏。为扇灭火焰山的大火，孙悟空与铁扇公主借扇。第一次借到的是假扇子，第二次孙悟空变成牛魔王骗来了真扇子，牛魔王又变成猪八戒骗回真扇子，第三次孙悟空大战牛魔王，最终才得以借到芭蕉扇，扇灭大火。借扇子的过程一波三折，双方矛盾不断激化，充满艺术魅力。借扇子的过程也让我想到生活中克服困难的过程，都要经过不懈努力。

示例二：我选定的精读内容是“孙悟空的三次离开”，这是作品中能引发读者深入思考的内容。通过精读我发现孙悟空的三次离开从原因、去向、言行表现等方面均有所不同，三次离开中暗含着孙悟空的成长，从三次离开中可以读到一个有情有义、顶天立地的孙悟空。