



# 北京十五中高三年级阶段测试语文试卷

(本试卷共 150 分, 答题时间 120 分钟)

2024. 08

一. 本大题共 4 小题, 共 12 分。

阅读下面的材料, 完成 1-4 题。

## 材料一

京张高铁是中国铁路发展的标志性工程, 凝聚着中国先进的科学和管理技术, 创造了多项世界记录。京张高铁开通后, 智能型复兴号动车组在世界上首次实现时速350公里自动驾驶功能, 成为我国高铁自主创新的又一重大标志性成果。京张高铁在全球铁路建设中首次全线采用BIM技术, 实现从勘察、设计、施工到运维的全周期数字化管理, 开启了世界智能铁路的先河。在此过程中, 我国装备制造、新材料、人工智能、5G通信等行业在实践中得到锻炼提升, 进一步巩固了我国高铁的领跑优势。

作为2022年北京冬季奥运会的重要配套工程, 京张高铁智能动车组按照“标准配置+奥运配置”的思路, 形成了“龙凤呈祥”“瑞雪迎春”两种外观涂装方案。“龙凤呈祥”是京张高铁的标准配置, “瑞雪迎春”则在奥运期间使用。同时, 京张高铁还将在动车组上提供全面的奥运服务, 包括多语播报、滑雪板存放、高速互联网覆盖、奥运赛事直播等。此外, 京张高铁太子城站能直达奥运比赛核心区, 方便游客观赛。

京张高铁是国家“八纵八横”高铁网络京兰通道的重要组成部分, 它的开通运营, 不仅满足了2022年北京冬奥会的交通服务需求, 也让更多城市实现了顺畅贯通。京张高铁衔接大张高铁、张呼高铁等多条高速铁路干线, 接驳即将开通的京沈高铁, 让北京与河北、内蒙、山西等地域多了一条交通大动脉, 也将为沿线区域经济发展带来源源不断的活力, 给人民的生活带来实实在在的便利。

中国铁路的快速发展成为我国国力提升的显著标志。我们建成了世界上最现代化的铁路网和最发达的高铁网, 路网规模、列车时速、运营效率走在世界前列, 服务经济社会发展能力显著提高。以京张高铁开通运营为标志, 中国铁路这张“国家名片”将越来越亮丽。

(取材于晁星等的相关文章)

1. 根据材料一, 下列理解符合文意的一项是 (3 分)

- A. 京张高铁在世界上首次实现了时速350公里的突破。
- B. 京张高铁为2022年北京冬奥会提供了很多便利服务。
- C. 京张高铁使国家“八纵八横”高铁网络实现全面贯通。
- D. 中国铁路因京张高铁的开通运营而成为“国家名片”。

## 材料二

京张高铁起点位于北京, 终点位于张家口, 线路全程174公里。作为我国智能高铁的示范工程, 京张高铁智能化体现在其建设、运营的全过程中。

在京张高铁的智能化技术中, 最亮眼的莫过于列车的全自动驾驶设计。全自动驾驶主

要包括列车自动发车、区间自动运行、到站自动停车、停车后自动打开车门、车门与站台屏蔽门之间的自动联动五个方面。自动驾驶功能把驾驶员从繁杂的操作中解放出来，让他们能更关注行车的安全工作。

以复兴号动车组平台为基础，设计者研发了工作状态自感知、运行故障自诊断、导向安全自决策的智能动车组。智能动车组是一对双胞胎，车头分别模拟鹰隼和旗鱼的形状，具有优越的空气动力学性能和漂亮的外观。

京张高铁首次采用我国自主研发的北斗卫星导航系统，为建设、运营、调度、维护、应急全流程提供智能化服务。线路实时监测系统，可以将全线每一个桥梁、车站，每一处钢轨，通过传感器连接至电脑，零件是否老化、路基是否沉降、照明是否损坏，工作人员都能一目了然。未来，京张高铁10个车站将有同一个“大脑”。通过这个“大脑”，在控制室就可以实现各类设备管理、应急指挥。

“我们是站在中国铁路、装备制造、综合国力飞速发展的肩膀上，谋划中国高铁的又一次飞跃。”京张高铁总设计师王洪雨说。创新、技术、人才锻造了今日的京张高铁，信息化、自动化、智能化带来了全球化视野，把中国高铁建设发展事业推到了世界前列。

(取材于周舟的相关文章)

2. 根据材料二，下列不属于京张高铁智能化优势的一项是(3分)

- A. 自动驾驶功能提高了行车安全性。
- B. 车头的动力性能优越且外形美观。
- C. 监测系统可实现全线路实时监测。
- D. 各高铁站能够实现统一控制管理。



### 材料三

京张高铁承载着重要的历史文化意义，把“京张文化”书写好，既是对我国传统铁路文化的传承，也是中国铁路文化在世界上的有力彰显。

京张高铁文化的表达包含四个核心视觉元素：代表中华民族精神和京张铁路的视觉符号“人字纹”，代表中国铁路历史的视觉印记“苏州码子”，代表中国哲学精神的视觉镜像“山水视界”，代表中国美学的视觉韵律“五行五色”。“人字纹”造型提取“人”的文字流变造型，用于细部和标识性的装饰及造型。“苏州码子”是老京张线独有的里程标识符号，将“苏州码子”花数进行抽象化提取及打散重构，转化为极具视觉冲击的艺术形式，寓意中国铁路源源不断的生命力。“山水视界”主要将传统中国画的写意手法与现代性的表现方式结合，创作京张高铁独有的“中国山水意象”装饰图像及纹样。“五行五色”汲取传统美学的五色观，以五行与五方相配，将东南西北中对应五色，创作具有中国特色的色彩应用体系——水墨黑、汝瓷青、琉璃黄、冰雪白和春节红。

京张高铁的每个站房都有不同的文化主题。清河站的文化主题是“不息”。清河站是京张高铁主要始发站，老京张铁路诞生之际也恰是近现代中华民族自觉、自强不息的起点。自铁路先驱詹天佑始，中国铁路人的精神从京张线开始薪火相传，生生不息。该文化主题取清河水奔涌不息、百年铁路人自强不息之意，具有历史感和文化感。长城站的文化主题是“丰碑”——长城是中华民族文明史的丰碑，途经长城的老京张线“人”字形铁路是中国铁路建设史中的第一座丰碑，高铁是新中国工业文明的丰碑。太子城站的文化主题是“无界”。中国文化讲求“天人合一”，空间与自然相通、人与天地相通，是中国传统

文化的至高追求。太子城站是距离奥运赛场最近的高铁站，地理之于高铁无界，山水之于人心无界，奥林匹克之于人类无界，是太子城站文化主题的深刻内涵。

(取材于褚冠男的相关文章)

3. 根据材料三，下列对“京张高铁文化表达的核心视觉元素”的解读，不正确的一项是(3分)

- A. “人字纹”代表中华民族精神和京张铁路的视觉符号，只适用于标识性造型。
- B. “苏州码子”花数的抽象提取和重构，以艺术形式展示新老京张的文化遗产。
- C. “山水视界”将传统与现代方式结合，创作京张高铁独有的装饰图像及纹样。
- D. “五行五色”用具有中国特色的色彩应用体系，体现了中国美学的视觉韵律。

4. 根据材料三，下列设计构想与各站房特有的文化主题，不符合的一项是(3分)

- A. 清河站地面铺设绘有“百年京张传承”年代图示的地砖。
- B. 清河站的站牌上喷绘流动的水波暗纹作为整体背景图案。
- C. 长城站墙砖采用2022年北京冬奥会体育图标作为纹饰。
- D. 太子城站悬挂以广袤群山和无垠白雪为主体图案的壁画。

## 二. 实词用法(18分)

5. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 越国以鄙远。 鄙：边邑，这里用作动词。
- B. 形影相吊。 吊：缠绕，这里表示不分离。
- C. 吾与之共知越国之政。 知：掌管，管理。
- D. 副有罪，当相坐。 坐：牵连治罪。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 径造庐访成。 造：到。
- B. 庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。 再：两次。
- C. 博闻强识，明于治乱。 治乱：治理混乱。
- D. 夙立远视，而望幸焉。 幸：驾临。

7. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 微夫人之力不及此。 微：轻视。
- B. 及时相遣归。 相：我。
- C. 素善留侯张良。 素：向来，平素。
- D. 而吾与子所共适。 适：享受，享用。

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 若入前为寿。 若：如果。
- B. 穷则独善其身。 穷：不得志。
- C. 有不虞之誉，有求全之毁。 虞：意料。
- D. 不堪吏人妇。 堪：胜任。

9. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 又欲肆其西封。 封：边境，边界。



- B. 越陌度阡，枉用相存。 存：问候，探望。  
 C. 生孩六月，慈父见背。 见：我。  
 D. 此五霸之伐也。 伐：夸耀。

10. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 使者大喜，如惠语以让单于。 让：谦让。  
 B. 又间令吴广之次所旁丛祠中。 次：驻扎。  
 C. 非能水也，而绝江河。 绝：横渡。  
 D. 小大之狱，虽不能察，必以情。 狱：案件。



### 三. 虚词用法（15分）

11. 阅读文段，选出下列选项中对加点字解释有误的一项（3分）

一僧欲之南海，询于唐僧。久之，唐僧不应之。其独往，其待也与？均之二策，僧以箪食瓢饮至南海，夸于唐僧：“此何难之有？”唐僧曰：“汝之百折不挠，实可钦佩。然汝之言亦过矣。”

- A. 一僧欲之南海 之：动词，可译为“去”。  
 B. 均之二策 之：指示代词，可译为“这”。  
 C. 此何难之有 之：助词，用在主语和谓语之间，取消句子的独立性，不译。  
 D. 然汝之言亦过矣 之：助词，可译为“的”

12. 阅读文段，选出下列选项中对加点字的意义和用法与其他三项不同的一项（3分）

人言，蔺相如徒以其口舌之功垂于竹帛，以吾观之，则非徒口舌耳。相如观秦王无意偿赵城，则却立睨柱，秦王恐其破壁，遂许之斋戒，因得以完璧归赵，其仅口舌哉？若与庸人议之，其必曰：“吾其与之。焉敢如此？”

- A. 蔺相如徒以其口舌之功垂于竹帛 B. 秦王恐其破壁  
 C. 其仅口舌哉 D. 其必曰

13. 阅读文段，选出下列选项中对加点字意义和用法都相同的一组（3分）

“古人秉烛夜游，良有以<sup>①</sup>也。”……故自当以书卷为伴，弃因险以<sup>②</sup>远则不敢至之怯，慕拥火以<sup>③</sup>入深穴之勇，醉“木欣欣以<sup>④</sup>向荣，泉涓涓而始流”之美。

- A. ①和②相同 B. ③和④相同 C. ①和③相同 D. ②和④相同

14. 下列加点字意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 人而不仁，如礼何 惜其用武而不终也  
 B. 顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰 赵尝五战于秦，二败而三胜  
 C. 人非生而知之者 君子博学而日参省乎己  
 D. 某所，而母立于兹 遂而鸡豚

15. 下列加点字意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 久之，能以足音辨人 臣以险衅，夙遭闵凶  
 B. 盛以锦囊，负而前驱 方其系燕父子以组  
 C. 其皆出于此乎 吾其还也  
 D. 于乱石间择其一二扣之 向使六国各爱其地

#### 四. 《红楼梦》阅读 (3分)

16. 关于《红楼梦》，以下说法正确的一项是 (3分)

A. 初春时节，林黛玉作了一首《桃花行》，因这首桃花诗好，众人提议重建诗社，把海棠社改为桃花社；暮春之际，众人以柳絮为题填词，薛宝钗作了《唐多令》。林黛玉作了《临江仙》，其中写道：“好风频借力，送我上青云。”

B. 探春房里的丫鬟司棋与姑表兄弟从小青梅竹马，一日夜间在大观园内幽会，被鸳鸯发现。司棋苦苦哀求鸳鸯不要告诉任何人，鸳鸯答应了她。之后，司棋后悔不已，得知情郎被吓得不知所终，又气又羞，竟得了大病。

C. 鸳鸯顺路来探望凤姐，正与平儿谈起凤姐的病情。恰好贾琏回到了平儿的屋里，看到鸳鸯，趁机请求她帮忙，由于老太太生辰花费了很多银子，入不敷出，要鸳鸯把贾母暂时不过问的金银家伙搬出一箱暂时抵押，弥补亏空。

D. 迎春的攒珠累丝金凤被下人拿去赌钱，迎春却不去追讨，连身边的丫鬟都埋怨她太过软弱。后来，宝钗、黛玉、宝琴、探春等人来看望她，黛玉因“物伤其类”“唇亡齿寒”而替迎春责问下人，迎春仍是在旁看书，不闻不问。



五. 本大题共6小题，共20分。

阅读下面文言文，完成17-22题。

(1) 孟子曰：“牛山之木尝美矣，以其郊于大国也，斧斤伐之，可以为美乎？是其日夜之所息，雨露之所润，非无萌蘖之生焉，牛羊又从而牧之，是以若彼濯濯<sup>[1]</sup>也。人见其濯濯也，以为未尝有材焉，此岂山之性也哉？虽存乎人者，岂无仁义之心哉？其所以放其良心者，亦犹斧斤之于木也，旦旦而伐之，可以为美乎？其日夜之所息，平旦之气，其好恶与人相近也者几希，则其旦昼之所为，有梏亡之矣。梏之反复，则其夜气不足以存；夜气不足以存，则其违禽兽不远矣。人见其禽兽也，而以为未尝有才焉者，是岂人之情也哉？故苟得其养，无物不长；苟失其养，无物不消。孔子曰：‘操则存，舍则亡；出入无时，莫知其乡。’惟心之谓与？”

孟子曰：“无惑乎王之不智也。虽有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。吾见亦罕矣，吾退而寒之者至矣，吾如有萌焉何哉？今夫弈之为数，小数也；不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听。一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣。为其智弗若与？曰：非然也。”

(取材于《孟子·告子上》)

(2) 孔子称古有博弈，今博独行于世，而弈独绝；博义既弘，弈义不迷，其声可闻乎？或曰：北方之人，谓棋为弈。局必方正，象地则也；道必正直，神明德也；棋有白黑，阴阳分也；骈罗列布，效天文也。四象既陈，行之在人，盖王政也。夫博悬于投，不专在行，优者有不遇，劣者有侥幸。至于弈则不然，高下相推，又有等级。或虚设预置，以自护卫，盖象庖羲网罟之制。堤防周起，障塞漏决，有似夏后治水之势。一孔有阙，颓坏不振，有似瓠子汎滥之败。作伏设诈，突围横行，田单之奇。要危相劫，割地取赏，苏

张之姿。三分有二，怒而不诛，周文之德。逡巡儒行，保角依旁，却自补续，虽败不亡，缪公之智。上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备。

(取材于班固《弈旨》<sup>【2】</sup>)

注释：【1】濯濯：光秃秃，没有草木的样子。【2】《弈旨》：我国现存最早的关于围棋理论的专著。

17. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 桎之反复                      桎：束缚、压制
- B. 则其违禽兽不远矣          违：离
- C. 今夫弈之为数                数：技艺
- D. 古今略备                      备：准备

18. 下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是(3分)

- A. 以其郊于大国也              今博独行于世
- B. 其所以放其良心者          劣者有侥幸
- C. 操则存                        象地则也
- D. 为其智弗若与                谓棋为弈

19. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 吾如有萌焉何哉  
我对他刚萌芽的善心又能怎么样呢
- B. 夫博悬于投  
博戏的不确定在于投掷骰子
- C. 盖象庖羲网罟之制  
就如同伏羲结网捕鱼一样
- D. 要危相劫  
只要有危险，就相互劫持



20. 根据文意，下列理解不正确的一项是(3分)

- A. 短文一写曾经草木茂盛的牛山因砍伐放牧而变得光秃，类比善心被耗损。
- B. 短文一引用孔子的话，说明仁心易失，存在不确定性，因而需要“养”。
- C. 短文一中孟子认为自己见王的次数太少，所以对“王之不智”感到自责。
- D. 短文二中孔子认为“博”“弈”不同，“博”有高下等级，故流行于世。

21. 将下面的句子译为现代汉语。(2分)

以为未尝有材焉

22. 以上两则短文都写到“弈”，但用意不同，请结合相关内容简要阐述。(6分)

六. 阅读下面这首词，完成 23-25 题。(共 12 分)

醉落魄·咏鹰

陈维崧<sup>【1】</sup>

寒山几堵，风低削磴中原路。秋空一碧无今古。醉袒貂裘，略记寻呼处。

男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举<sup>【2】</sup>。人间多少闲狐兔，月黑沙黄，此际偏思汝。

注释：【1】陈维崧：清初词人，早年生活优裕，后经历易代，浪游南北。【2】轩举：高昂飞扬。

23. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 这首词描写了苍鹰掠过山岭、平原、天空时的飒爽英姿。
- B. 这首词表现了作者老有所为的兴奋及对自由生活的向往。
- C. 咏物诗词有时托物言志，有时借物讽世，这首词重在言志，兼带讽世。
- D. 词有豪放、婉约之分，这首词慷慨沉郁，气势飞动，颇具苏、辛风采。

24. 下列对具体词句的分析，正确的一项是（3分）

- A. “寒山几堵，风低削碎中原路”，描写天寒风紧、满地碎石的场景。
- B. “醉袒貂裘，略记寻呼处”，回忆昔日醉酒袒衣、举臂待鹰的神态。
- C. “男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举”，对比少年意气和老年猛气，欲扬先抑。
- D. “月黑沙黄，此际偏思汝”，描绘猎鹰思念猎物，表达自己对理想的坚守不渝。

25. 杜甫《画鹰》：“素练风霜起，苍鹰画作殊。竦身思狡兔，侧目似愁胡。绦镞光堪摘，轩楹势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。”请从思想感情、写作对象、描写手法三个方面，比较这首诗与陈维崧词的不同之处。（6分）

七. 按课文原句填空（10分）

26.

- ①故木受绳则直，金就砺则利，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- ②是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，如是而已。
- ③秦人不暇自哀，而后人哀之；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- ④\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。周公吐哺，天下归心。
- ⑤\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。开荒南野际，守拙归园田。

八. 阅读《论语》中的语录，回答27——29题。（10分）

（一）

子畏于匡，曰：“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”（《论语·子罕》）

27. 根据语录内容，下列对加点“文”字意思的理解，正确的一项是（2分）

- A. 周文王 B. 文章典籍 C. 礼乐制度 D. 礼节仪式

28. 一些大学、书院立有“斯文在兹”的石刻，请解说“斯文在兹”的寓意。（2分）

（二）

- ①子曰“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”  
（《论语·述而》）
- ②子曰“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”  
（《论语·子罕》）
- ③子曰“岁寒，然后知松柏之后凋也。”  
（《论语·子罕》）

29. 以上三则语录，于形象的比喻中蕴含着为人处世之道。根据语录的相关内容，加以概述。（6分）



九. 写作 (50 分)

30. 从下面两个题目中任选一题, 按要求作答。不少于 700 字。将题目写在答题卡上。

(1) 孔子说“绘事后素”, 意思是先有白色的底子, 才能在上面绘画。油画创作中, 第一层着色被称为底色, 底色会影响整幅画的色调。其实, 一个人具有或选择怎样的底色, 与他的人生发展密切相关。

请以“谈底色”为题, 写一篇议论文。

要求: 论点明确, 论据充实, 论证合理; 语言流畅, 书写清楚。

(2) 诗句“轻舟已过万重山”出自李白的《早发白帝城》。有人用它来抒发愉悦欣喜之情, 有人用它来形容释然轻松的心态, 有人用它来表达人生的感悟与启迪……

请以“轻舟已过万重山”为题目, 写一篇记叙文。

要求: 思想健康, 内容充实、合理, 有细节描写; 语言流畅, 书写清晰。

