

2023 北京北师大实验中学高二（上）期中

语 文

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 成绩_____

考 生 须 知	<p>1.本试卷共 12 页，共 6 道大题，37 道小题；答题纸共 4 页。满分 150 分。考试时间 150 分钟。</p> <p>2.在试卷和答题卡上准确填写班级、姓名、学号。</p> <p>3.试卷答案一律填写在答题卡上，在试卷上作答无效。</p> <p>4.在答题卡上，选择题须用 2B 铅笔将选中项涂黑涂满，其他试题用黑色字迹签字笔作答。</p>
------------------	---

I 卷（50 分）

一、本大题共 19 小题，共 38 分。

1. 下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一项是（ ）

- A. 兴奋（xīng） 屠杀（tú） 曲折（qū） 不屈不挠（ráo）
B. 堡垒（lěi） 复辟（pì） 松懈（xiè） 相机行事（xiāng）
C. 歼灭（qiān） 追剿（jiǎo） 勒马（lēi） 运筹帷幄（wò）
D. 气馁（něi） 侮辱（wǔ） 颠簸（bǒ） 潦草塞责（sè）

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 协商 决议 襁褓 永垂不朽
B. 议程 震撼 负荷 身先士卒
C. 跋涉 瞩目 部署 横征暴敛
D. 销瘦 寒暄 装潢 焕然一新

3. 下列成语的用法，不正确的一项是（ ）

- A. 在以发展、协商、共荣为潮流的今天，动辄兵戎相见的极端主义思想该退出历史舞台了。
B. 这位先生的大作，每一页都会有文字让我感到莫名的激动，以至情不自禁地拍手称快。
C. 在社会主义新时期，我们更要加强文明礼仪教育，让讲文明、懂礼貌在校园里蔚然成风。
D. 他的创作风格似乎很难言说，清丽、典雅、豪放都不足以概括，在文坛上可谓独树一帜。

4. 填入下面各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

（1）我们的民族将从此列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭，以勇敢而勤劳的姿态工作着，创造自己的文明和幸福，同时也_____世界的和平和自由。

（2）在 6 月 30 日的最后一分钟，米字旗在香港最后一次降下，英国对香港长达一个半世纪的_____宣告终结。

（3）诸位代表先生们，我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将_____；占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。

（4）我们走过了闽、粤、湘、黔、桂、滇、川、康、甘、陕，共十一个省，根据一军团的统计，最多的



走了二万五千里，这确实是一次远征，一次名副其实的、_____的长征！

- A. 促进 管治 表明 前所未有 B. 推进 管制 说明 空前绝后
C. 推进 管治 说明 前所未有 D. 促进 管制 表明 空前绝后

5. 下列六句诗按甲、乙、丙、丁顺序填入下面语段横线处，内容最恰当的一项是（ ）

灾难，是观照一个民族灵魂的镜子。抗疫期间，有句话刷屏了：“劲头上来了，很多东西都能解决。”这股劲，就是中国人的精气神，就是永恒不灭的民族魂。从白衣战士冲锋在前的身影里，人们看到了“甲”的英勇无畏；从无数普通人坚守岗位的执着中，人们看到了“乙”的责任感；从八方驰援的物资洪流中，人们看到了“丙”的血脉深情；从方舱医院里“读书哥”的淡定中，人们看到了“丁”的乐观豁达……

①青山一道同云雨②莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行

③苟利国家生死以，岂因祸福避趋之④岂曰无衣，与子同袍

⑤障百川而东之，回狂澜于既倒⑥天下兴亡，匹夫有责

- A. ④⑥①② B. ③⑥④② C. ⑥⑤④① D. ③⑤①④

6. 下列加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 学不学，复众人之所过 复：弥补
B. 不获世之滋垢 获：被辱
C. 推此志也，虽与日月争光可也 推：推测
D. 今一朝而鬻技百金 鬻：卖

7. 下列选项中，加点词的意思相同的一项是（ ）

- A. 敏于事而慎于言 回虽不敏
B. 见贤思齐焉 先齐其家
C. 迩之事父 请事斯语矣
D. 曰余食赘行，物或恶之 非恶其声而然也

8. 下列加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 而设诡辩于怀王之宠姬郑袖 诡辩：欺诈盲论
B. 其存君兴国而欲反覆之 反覆：变化无常
C. 博闻强志，明于治乱 强志：记忆力强
D. 皆祖屈原之从容辞令 从容：委婉得体

9. 下列加点字意义和用法与例句相同的一项是（ ）

例句：有是四端而自谓不能者

- A. 聚族而谋之曰 B. 人而不仁，如礼何
C. 信而见疑，忠而被谤 D. 上官大夫见而欲夺之

10. 下列加点词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 非不枵然大也 若火之始然
B. 是以圣人无为，故无败 壹是皆以修身为本



C. 所以谓人皆有不忍人之心者 古之欲明明德于天下者

D. 其怨乎其所谓忠者不忠，而所谓贤者不贤也

11. 下列加点词活用现象与例句中的相同的一项是（ ）

例句：譬如平地，虽覆一篑

A. 内惑于郑袖

B. 我树之成而实五石

C. 邪曲之害公也

D. 卒使上官大夫短屈原于顷襄王

12. 下列选项中的理解，正确的一项是（ ）

A. 《论语》中“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”孔子把礼乐与仁联系起来，认为“仁”是“礼乐”的外在表现，“礼乐”是“仁”的内化和自觉。

B. 《庄子·五石之瓠》中，吴王之客眼光再高，也仅仅是功利的心机，而庄子“浮乎江湖”的想象，则隐含精神的自由，对比中体现出二者境界的高下。

C. 《墨子·兼爱上》中“譬之如医之攻人之疾者然”，作者运用对比论证的手法，用医生看病要先寻到病根与治理好天下要先找出混乱的根源相对比。

D. 《屈原列传》中，作者司马迁认为屈原在《离骚》中“上称帝誉，下道齐桓，中述汤武”的目的是表现自己追慕古贤，志洁行廉的品德。

13. 下列文学文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《无衣》是一首激昂慷慨、同仇敌忾的战歌，全诗共三章，采用了重章叠句的形式，叙说着将士们的英雄主义气概。

B. 《春江花月夜》描绘了春夜月下的幽美越远之景，作者张若虚用其中的五个主要意象，创制了这首诗的诗题“春江花月夜”。

C. 《老子》一书中包含着朴素的辩证法思想，观察到万事万物普遍存在着既相互矛盾又可互相转化的两个方面。

D. 《屈原列传》中，“齐与楚从亲”中的“从”指“合纵”，意为“合众弱以攻一强”，指的是诸侯联合抗秦。

14. 下列《论语》中加点词解释正确的一项是（ ）

A. 无友不如己者 无：不要

B. 道千乘之国，敬事而信 道：取道

C. 不仁者不可以久处约，不可以长处乐 约：约束

D. 暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也 暴虎：凶猛的老虎

15. 下列对《论语》中划线句子解释正确的一项是（ ）

A. 子曰：“唯仁者能好人，能恶人。”

只有讲仁爱的人，才能够合理地成为好人、厌恶坏人。

B. 子曰：“里仁为美。择不处仁，焉得知？”

与有仁德的人住在一起是一件美事。

C. 子曰：“不患无位，患所以立。不患莫己知，求为可知也。”



不要发愁没有人了解自己，去寻求自己可以知道的东西。

D. 子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”

藏匿起友人的错误，这种人，左丘明认为可耻，我也认为可耻。”

16. 下列对《论语》中划线句子解释不正确的一项是（ ）

A. 子曰：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”

（教导学生）不到他冥思苦想仍不得其解的时候，不去开导他；不到他想说却说不出来的时候，不去启发他。

B. 子曰：学如不及，犹恐失之。

做学问好像（追赶什么似的）生怕赶不上。赶上了，又怕失去。

C. 子曰：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”

讲求诚信并且喜好古代文化。

D. 子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。

不凭空臆测，不武断绝对，不固执拘泥，不自以为是。

17. 下列对《论语》章句的阐释，不正确的一项是（ ）

A. 子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”

孔子认为，用政令和刑罚管理民众不能从根本上解决问题，只会让百姓心存侥幸，没有羞耻心。

B. 哀公问曰：“何为则民服？”孔子对曰：“举直错诸枉，则民服；举枉错诸直，则民不服。”

孔子认为，为政者在选拔人才时应唯才是举，多提拔有才能之人，远离常犯错的有过失之人，让老百姓真心顺服。

C. 子曰：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

孔子认为，行仁并不是件难事，关键还是看人们内心的想法，只要我们自觉地、真心诚意地去追求，任何人都能得到仁。

D. 子曰：“宁武子，邦有道，则知；邦无道，则愚。其知可及也，其愚不可及也。”

孔子赞赏宁武子在政治开明的时候外露的智慧，更推崇他在政治昏暗之时，明哲保身，大智若愚的潜藏的大智慧。

18. 当鸟类面临栖息地破坏、天敌威胁和环境污染等生存压力时，自身就会分泌一种名为皮质醇的激素。

因此，经常处于生存压力状态下的鸟类，其羽毛会变得较为稀疏。以下哪项隐含的前提条件，能够支持上述论证（ ）

A. 鸟类体内的皮质醇含量可能会因全球变暖而发生变化。

B. 一些鸟类更换栖息地后，体内的激素水平会提高。

C. 如果鸟类的羽毛变得稀疏，则它们一定处于长期的压力状态下。

D. 皮质醇会影响鸟类羽毛的生长和代谢。

19. 下列各句中，内部逻辑关系成立的一句是

A. 因为经常跑北京、上海等城市，又肯动脑筋，他的见解总比别人高明。

B. 有人说中国人向来是最有骨气的，然而能说汪精卫有骨气吗？



C. 会议都开了一半了,张主任还没来,一定是路上又堵车了。

D. 别看咱们的老王又黑又矮,但思考问题却比谁都周密。

二、本大题共 1 小题,共 12 分。

20. 在下列横线处填写作品原句。



(1) 古之学者必有师。_____, _____。(韩愈《师说》)

(2) 巫医乐师百工之人, _____, _____。其可怪也欤。(韩愈《师说》)

(3) _____, 非利足也, 而致千里; _____, 非能水也, 而绝江河。(《荀子·劝学》)

(4) 曰:“夫子何哂由也?”曰:“_____, _____, 是故哂之。”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

(5) 桂棹兮兰桨, 击空明兮溯流光。_____, _____。(苏轼《赤壁赋》)

(6) 大学之道, 在明明德, _____, _____。(《大学之道》)

(7) 屈平正道直行, _____, _____可调穷矣。(《史记·屈原列传》)

(8) 江天一色无纤尘, _____, 江畔何人初见月, _____。(张若虚《春江花月夜》)

(9) 唐太宗曾说:“以人为鉴, 可明得失。”由此可以联想到《论语·里仁》中的“_____, _____”。

(10) 荀子在《劝学》中说“故不积跬步, 无以至千里”, 这两句与《老子》中的“_____, _____”两句, 有异曲同工之妙。

(11) 《老子》第三十三章中, 与“人贵有自知之明”的意思相近的句子是“_____, _____”。

(12) 屈原在《离骚》中经常用香花芳草做比喻, 关于这一点, 司马迁在《屈原列传》中作出了自己的解释:“_____, _____。”

II 卷 (50 分)

三、本大题共 4 小题,共 10 分。

阅读下面的文章,完成下面小题。

在古代文论中,我们常常见到“文”和“质”这一对词语。它们被用来评论作家作品,概括一定时代的文学风貌,还被用来说明文学的发展等,因此准确理解它们的含义十分重要。

“文”字的本义是指线条交错或者色彩错杂,由此引申出华丽、有文采的意思。而“质”字,凡事物未经雕饰便叫做“质”,犹如器物的毛坯、绘画的底子,因此含有质朴、朴素的意思。这一对词语最初不是用于评论文学,而是用来评论【甲】的。《论语·雍也》记载,孔子曾说过“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”的话。这段话中的“文”、“质”,人们一般解释为:“质”是指“诚”一类内在的道德,“文”则是指文化知识一类外在的东西,“文”和“质”是形式和内容的关系。其实按孔子原意,这里的“文”、“质”是指文华和质朴,都是就一个人的文化修养、言谈举止、礼仪节操而言的。一个人若是缺少文化修养,言辞拙朴,不讲礼仪,便如同“草野之人”;相反,若是过分地文

饰言辞，讲究繁文缛礼，就如同那些掌管文辞礼仪的史官了。这里不存在本末内外的关系。

以“文”、“质”二字论文学、论社会政治生活，与用它们来论人物有着密切关系。《韩非子·难言》论述向国君进谏之难：“繁于文采，则见以为史。……以质信言，则见以为鄙。”这句话可能就是本诸《论语》。其中“繁于文采”即“文”，“以质信言”即“质”，分别指两种不同的语言风格。再后来，东汉班彪说《史记》“辩而不华，质而不俚，文质相称，盖良史之才也”，很可能也是从【乙】的话而来。“质而不俚”是说文风质朴而不至于俚俗鄙野。“文质相称”是说文饰润色恰到好处，无过与不及之弊。魏晋以后文论中用“文”、“质”二字，多数情况下也都是指作品的外部风貌而言；只有少数场合可理解为近似于今日所谓的形式和内容。

总之，古代文论中经常出现的“文”、“质”这对词语，大致上具有一以贯之的含义。古代批评家要求文学作品能够呈现出一种文质彬彬的动人风貌。当他们不满于文坛风气过于靡丽时，便强调“质”的方面；而当文风过于质朴时，又有人出来强调“文”的方面。“文”、“质”这对概念，体现了古人对文学作品的审美要求和他们对文学发展规律的认识。

(摘编自王运熙《中国文学批评史上的文质论》)

21. 根据上下文意，在【甲】【乙】处填写恰当的词语。

22. 下列说法，不符合文意的一项是（ ）

- A. “文”和“质”这对概念，在古代文论中常用来评论作家作品、文学风貌、文学发展等。
- B. “质胜文则野，文胜质则史”中，“文”与“质”“野”与“史”都是形式与内容的关系。
- C. 韩非子“以质信言，则见以为鄙”中，“鄙”的意思与孔子话中“野”的意思基本相同。
- D. 古代批评家呼吁加强“文”或“质”时，意味着当时的文坛可能已经过于质朴或靡丽了。

23. 结合本文内容，为“文”制作词汇积累卡片。请在①-④处的横线上填写恰当的内容。

文	释义		文中用例
	本义	指_____①	(无)
	引申义	指_____②	文质彬彬
		指_____③	文饰言辞
	指礼节仪式。	④_____	



四、本大题共 7 小题，共 18 分。

(一)

阅读下面的文言文，完成下面小题。

孔子曰：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。”“求仁得仁，又何怨乎？”余悲伯夷之意，睹轶诗

①可异焉。其传曰：

伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。

叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉。及至，西伯卒，武王载木主^②，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！”遂饿死于首阳山。由此观之，怨邪非邪？

或曰：“天道无亲，常与善人。”若伯夷、叔齐，可谓善人者非邪？积仁洁行，如此而饿死。且七十子之徒，仲尼独荐颜渊为好学。然田也屡空，糟糠不厌，而卒蚤夭。天之报施善人，其何如哉？盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人，横行天下，竟以寿终，是遵何德哉？此其尤大彰明较著者也。若至近世，操行不轨，事犯忌讳，而终身逸乐，富厚累世不绝。或择地而蹈之，时然后出言，行不由径，非公正不发愤，而遇祸灾者，不可胜数也。余甚惑焉，倘所谓天道，是邪非邪？

子曰：“道不同，不相为谋。”亦各从其志也。故曰：“富贵如可求，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”“岁寒，然后知松柏之后凋。”举世浑浊，清士乃见。岂以其重若彼，其轻若此哉？“君子疾没世而名不称焉。”伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰；颜渊虽笃学，附骥尾^③而行益显。岩穴之士，趋舍^④有时若此，类名^⑤湮灭而不称，悲夫。闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世哉！

(选自《史记·伯夷列传》)

【注】①轶诗：这里指下文的《采薇》歌。②木主：死人的牌位。③附骥尾：喻指普通人受名人提携。④趋舍：出仕和隐退。⑤类名：美名。

24. 对下列句子中加点词的解释，下正确的一项是 ()

- A. 扶而去之 去：使……离开
- B. 天下宗周 宗：祭祀
- C. 我安适归矣 适：往，到
- D. 天道无亲 亲：亲近，偏向

25. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 天之报施善人，其何如哉 师道之不传也，久矣
- B. 且七十子之徒 臣死且不避，卮酒安足辞
- C. 然回也屡空 屈原之作《离骚》，盖自怨生也
- D. 以暴易暴兮，不知其非矣 中述汤、武，以刺世事

26. 以下六句话，分别编为四组，能够表现伯夷、叔齐淡泊名利、坚持操守的一组是 ()

- ①伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希
- ②父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷
- ③伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉
- ④伯夷、叔齐叩马而谏
- ⑤武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之



⑥（伯夷、叔齐）义不食周粟，隐于首阳山

A. ①②③

B. ①④⑤

C. ②⑤⑥

D. ③④⑥

27. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

A. 武王追尊西伯昌为文王后，向东讨伐商封王，伯夷、叔齐认为武王“父死不葬”、“以臣试君”是不“孝”不“仁”的，因此不吃周粮而饿死。

B. 作者对伯夷、叔齐、颜回与盗跖这些人不同命运的看法与《窦娥冤》中窦娥唱词“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延”体现出来的意思是相似的。

C. 作者从伯夷的“让国”饿死联想到历史与现实中的种种不公，对“天道无亲，常与善人”的观念虽有质疑，但最终予以认同。

D. 《伯夷列传》的抒情性极强，记伯夷、叔齐之事不多，议论感慨反占文章大半。作者在为伯夷、叔齐作传中融入了自己的悲愤之情。

28. 文章最后一段多处征引《论语》中的句子来评价伯夷、叔齐并抒发情感，结合文章及下面的链接材料，说明司马迁征引划线句子的用意。

[链接材料]

①皇侃《论语义疏》：“（君子疾没世而名不称焉。）没世，谓身没以后也。身没而名誉不称扬为人所知，是君子所疾也。”

②司马迁《报任安书》：“仆虽怯弱，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缙绂之辱哉……所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。”

（二）（共6分）

阅读下面文言语段，完成下面小题。

墨子曰：“孔子厄于陈蔡之间子路烹豚孔子不问肉之所由来而食之剥人之衣以沽酒孔子不问酒之所由来而饮之。”（孔鲋）诘之曰：“所谓厄者，沽买无处，藜羹不粒，乏食七日。若烹豚饮酒，则何言厄乎？斯不然矣。且子路为人，勇于见义，纵有豚酒，不以义，不取之，可知也。又何问焉？”

（《孔丛子·诘墨第十八》）

29. 对文中波浪线句子断句正确的一项是（ ）

A. 孔子厄于陈蔡之间/子路烹豚/孔子不问肉之所由/来而食之/剥人之衣以沽酒/孔子不问酒之所由/来而饮之

B. 孔子厄于陈蔡之间/子路烹豚/孔子不问肉之所由/来而食之/剥人之衣/以沽酒孔子不问/酒之所由来而饮之

C. 孔子厄于陈蔡之间/子路烹豚/孔子不问肉之所由来而食之/剥人之衣以沽酒/孔子不问/酒之所由来而饮之

D. 孔子厄于陈蔡之间/子路烹豚/孔子不问肉之所由来而食之/剥人之衣以沽酒/孔子不问酒之所由来而饮之

30. 孔鲋从两个方面批驳了墨子，请简要分析。

五、本大题共2小题，共6分。

阅读下面的诗歌，完成下面小题。



独不见

(唐) 沈佺期

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁^①梁。
九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。
白狼河^②北音书断，丹凤城^③南秋夜长。
谁谓含愁独不见，更教明月照流黄^④！



【注】①玳瑁：一种海龟，龟甲类观，可作装饰品。②白狼河：今辽宁省境内之大凌河。③丹凤城：此指长安。④流黄：黄紫色相间的丝织品，此指帷帐。

31. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首句中的“郁金香”“玳瑁梁”，主要是为了表现卢家少妇这高贵人家的富丽堂皇。
- B. “白狼河”照应“十年征戍”，“丹凤城”照应“九月寒砧”，诗作前后联衔接自然
- C. “催”字用语新奇，写出频频捣衣声催促木叶凋落的视听感，突出了少妇的心理感受。
- D. 以女主人公的视角，从小的侧面反映了战争给人们带来的疾苦，寄予了诗人的同情。

32. 本诗最后一联与《春江花月夜》中“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”一联，都用明月来表现女主人公的情感，结合诗句对此加以分析。

六、本大题共 4 小题，共 16 分。

阅读下面的文章，完成下面小题。

废墟之美

“废墟”在很多中国人的心目中是一个跟文化和美学不相干的贬义词，甚至《现代汉语词典》对“废墟”一词的解释也仅仅是“城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方”。《现代汉语词典》的解释并没有错；但若用世界知识来衡量，这样的理解就很不够了。在欧洲，“废墟”的含义自近代以来有了明显的丰富和扩充，这个语词被赋予了更为深厚的内涵。

“废墟”的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的。早在 15 世纪，人们从偶然的废墟挖掘中发现了古代希腊、罗马时代那些生机勃勃的壁画、雕塑等绝妙艺术品，受到极大的震撼和鼓舞，于是决心以古代为榜样来复兴文学和艺术。古代那些巍峨的神庙和宫殿，尽管多半都在战火和天灾中沦为废墟了，但它们依然令人肃然起敬，不仅引起人们思古的幽情，更激发人们对艺术创造的热情。从那时起，欧洲人就渐渐养成了对所谓“残缺美”的欣赏习惯。于是各地残破的古建筑遗址越来越成为文学艺术家描写和表现的对象，“文物”的意识也在人们心中萌发了。

废墟的美学价值及品位的提升，另一个重要进程是 18 世纪末、19 世纪初的浪漫主义运动。这一历史时期，欧洲工业化运动的弊端已开始显现出来，加上启蒙运动中提出的“返归自然”的主张，这些都在浪漫主义运动中引起强烈的反响。一些浪漫派作家厌恶工业化的喧嚣，缅怀中世纪的田园生活和情调，创作中喜好运古的题材，追求神奇和神秘，爱好废墟的景象。欧洲常见的古堡遗址很符合他们的审美理想。

第三股推动力量是 1820 年爱琴海米罗岛上的女性雕塑阿弗洛狄忒，即“断臂维纳斯”的发现。这尊被认为世界上最美的女性雕塑，多少人想复原她的双臂姿势都以失败告终。“断臂维纳斯”也由此作为残缺美的经典永远定格，为废墟的残缺美进入美学殿堂提供了有力的依据，使保护废墟遗址成为一种文化行

为。

有位外国作家在观赏希腊卫城废墟的时候，发出这样的惊叹：“那种想象的喜悦，不是所谓的空想的诗，而是悟性的陶醉。”我国有作家旅欧时也兴发类似的惊叹：“看到一座古堡废墟耸立在地多瑙河畔，就像看到了600年前塞尔维亚人的智慧和力量。”美学家朱光潜说：“年代的久远常常使一种最寻常的物体也具有一种美。”那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等，包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，不管它毁于兵燹还是天灾，都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程。

一见残破的废墟就觉得碍眼，不惜工本修葺一新，这在某种意义上是缺乏文化素养的表现。重修伟大的长城废墟这一“石头的史诗”，修了一段又一段，然后把这些新长城当作旅游点，吸引游人来看这假古董，这是对国民文物意识的严重误导！殊不知这种以假乱真的做法，对那些稍有文物意识的游客来说是倒胃口的。笔者曾多次陪同来自各地的朋友游览长城，人家往往事先就提出要求：“可不要领我们去看新的长城哦！”一次我陪两对国外夫妇游览司马台长城，起初我也不知道它是“修旧如旧”过的，以为是被岁月特赦了的。直到走完最后一个完好的岗楼时，眼前突然出现乱石满地的残破的长城遗迹。大家不约而同喊了起来：“长城在这里呢！”不顾一切地攀爬了起来。不难理解，人家要瞻仰和领悟的是那尽管残破，却带着岁月沧桑，因而能唤起“悟性的陶醉”的伟大长城废墟，而不是任何用钱就能换来的崭新建筑。

联系近年来重修圆明园的呼声，特别是上世纪90年代以来无数大拆大建事件，不难看出，关于废墟美的意识在有些人那里还是“0”！

（取材于叶廷芳《保护废墟，欣赏废墟之美》）

33. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 中国的长城废墟中凝聚岁月沧桑，如同希腊卫城废墟一样，给人一种“悟性的陶醉”。
- B. 废墟遗存往往透露着前人的非凡智慧和巨大辛劳，从而带给后人以心灵的震撼和共鸣。
- C. 对废墟的认知事关国人审美意识的改进，也有利于“修旧如旧”文物保护观念的普及。
- D. 文章既蕴含着历史感兴，也渗透了现实关怀，表达了作者对提升民族文化素质的热望。

34. 通读全文。用一句话简要表述作者所理解的“废墟”。

35. 文章勾勒了欧洲自近代以来理解“废墟”过程中的三个重要历史节点，请分别概括三个节点中人们对“废墟”的不同审美感悟。

36. 本文认为，已成废墟的圆明园遗址不应重修。你是否同意这种意见，说明你的理由。



III卷（50分）

七、本大题共1小题，共50分

37. 作文。

免疫力是指机体抵御外来侵袭，维护体内环境稳定性的能力，我们常用它来指个人或组织对社会生活中不健康因素的自我抵制能力。机体失去免疫力，生命就没有了保障；头脑失去免疫力，精神大厦就会坍塌……

请以“免疫力”为题目，自行选定角度，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于700字。将题目写在答题卡

上。

参考答案

I 卷 (50 分)

一、本大题共 19 小题，共 38 分。

1. 【答案】D

【详解】本题考查学生识记常用字字音的能力。

- A. “曲折”的“曲”应读“qū”；“不屈不挠”的“挠”应读“náo”；
B. “复辟”的“辟”应读“bì”；“相机行事”的“相”应读“xiàng”；
C. “歼灭”的“歼”应读“jiān”；“勒马”的“勒”应读“lè”；
故选 D。

2. 【答案】C

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字形的能力。

- A. “决议”的“诀”应为“决”；
B. “震撼”的“憾”应为“撼”；“身先士卒”的“仕”应为“士”；
D. “销瘦”的“销”应为“消”。

故选 C。

3. 【答案】B

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

- A. 兵戎相见：指用战争解决问题。语境指一种极端主义思想，使用正确。
B. 拍手称快：拍掌叫好；多指仇恨得到消除或事情的结局（好的事情结局）使人感到满意。语境指阅读作品时的激动心情，使用错误。
C. 蔚然成风：事物盛极一时，成为一种良好的风气。语境指校园良好风气的形成，使用正确。
D. 独树一帜：与众不同，自成一家。语境指一种与众不同的创作风格，使用正确。

故选 B。

4. 【答案】A

【详解】本题考查学生正确使用词语的能力。

第一空，促进：促使前进。推进：形容对事物的运动状态施加影响，使其继续朝一定的方向运动（向前运动）。语境指我们民族促使世界更加和平和自由，选用“促进”。

第二空，管治：是通过多种利益集团的对话、协调、合作以达到最大程度动员资源的统治方式。管制：过法律、政令等手段实施对客体或区域行为的规范与限制。语境说的是英国对香港的统治，应选“管治”。

第三空，表明：指表示清楚；比较确切地指出。说明：解释清楚。语境与解释无关，选用“表明”。

第四空，前所未有：从来没有过的。空前绝后：从前没有过，今后也不会再有。语境只能强调以前没有，选用“前所未有”。

故选 A。

5. 【答案】B



【详解】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，由前文“从白衣战士冲锋在前的身影里”以及后文“英勇无畏”可知，此处指面对困难之境，敢于牺牲奉献的大无畏精神，故填“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。苟利国家生死以，岂因祸福避趋之：只要对国家有利，即使牺牲自己生命也心甘情愿，绝不会因为自己可能受到祸害而躲开。

第二空，由前文“从无数普通人坚守岗位的执着中”以及后文“责任感”可知，此处强调的是民族责任感的重要性，故填“天下兴亡，匹夫有责”。天下兴亡，匹夫有责：国家的兴衰，每一个普通人都有一份责任。

第三空，由前文“从八方驰援的物资洪流中”以及后文“血脉深情”可知，此处指面对困境，万众一心的团结，故填“岂曰无衣，与子同袍”。岂曰无衣，与子同袍：谁说我们没衣穿？与你同穿那长袍。

第四空，由前文“从方舱医院里‘读书哥’的淡定中”以及后文“乐观豁达”可知，此处指面对困难之境，乐观向上的精神品质，故填“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”。莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行：不用注意那穿林打叶的雨声，不妨一边吟咏长啸着，一边悠然地行走。

综上，横线处应分别填写③⑥④②句。

故选 B。

6. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

C.推：推赞，推许。句意：推赞他的这种志向，即使与日月争辉也是可以的。

故选 C。

7. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A.奋勉；聪敏。句意：做事勤奋敏捷，说话却谨慎。/我虽然不聪敏。

B.以……为齐，看齐；使……整齐有序。句意：看见贤者，便应该想着向他看齐。/先使家族中的各种关系整齐有序。

C.侍奉；实践，从事。句意：近可用于侍奉父母。/让我实践您这话吧。

D.都是“厌恶、讨厌”的意思。句意：就叫作剩饭、赘瘤，人们常常厌恶它们。/并非因为厌恶孩子的哭声才这样。

故选 D。

8. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B. “反覆”，回归。句意：(屈原)思念君王，振兴国家而想要使楚国回归富强局面的意思。

故选 B。

9. 【答案】C

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

例句中的“而”是连词，表转折。句意：有了四种发端却自认为不行的。

A.连词，表承接。句意：召集家里人一起商量。



- B. 连词，表假设。句意：一个人如果没有仁爱之心，遵守礼仪有什么用？
- C. 连词，表转折。句意：诚信却被怀疑，尽忠却被诽谤。
- D. 连词，表承接。句意：上官大夫见到想据为己有。

故选 C。

10. 【答案】D

【详解】本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

- A. 形容词词尾，……的样子；通“燃”，燃烧。句意：不是不大。/像火刚刚燃起一样。
- B. 介词，因；介词，把。句意：因此圣人不求有所作为，因此不会败事。/从天子直到平民，一概都把修养自身作为根本。
- C. ……的道理；……的人。句意：之所以说每个人都有怜爱别人的心，其道理就在于。/古代想要彰明美德于天下的人。
- D. 都是副词，大概。句意：大概就是恕吧！/大概是因为他认为是忠臣的人并不忠诚，认为是贤臣的人并不贤能吧。

故选 D。

11. 【答案】D

【详解】本题考查学生对文言实词中的词类活用现象的理解能力。

例句：平：形容词作动词，填平。句意：好比填平洼地，虽然才倒了一筐土。

- A. 内：名词作状语，在国内。句意：在国内被郑袖迷惑。
- B. 树：名词作动词，种植。句意：我种植它结出能容得下五石的东西(的果实)。
- C. 邪曲：形容词作名词，品行不正的小人。句意：品行不正的小人损害国家。
- D. 短：形容词作动词，诋毁。句意：最终还是让上官大夫在顷襄王面前诋毁屈原。

故选 D。

12. 【答案】B

【详解】本题考查学生理解文章内容，鉴赏艺术手法的能力。

- A. “认为‘仁’是‘礼乐’的外在表现，‘礼乐’是‘仁’的内化和自觉”错误，应该是认为“礼乐”是“仁”的外在表现，“仁”是“礼乐”的内化和自觉。
- C. “作者运用对比论证的手法”错误，应该是运用比喻论证的手法，
- D. “目的是表现自己追慕古贤，志洁行廉的品德”错误，称引古代帝王是以此讥讽当世的事。

故选 B。

13. 【答案】B

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

- B. “作者张若虚……创制了这首诗的诗题‘春江花月夜’”错。《春江花月夜》是乐府清商曲吴声歌旧题，据说是陈后主创制的，隋炀帝也曾写过这个题目，张若虚用的是这一旧题。

故选 B。

14. 【答案】A



【详解】本题考查学生理解文言词语在文中的意义和用法的能力。

A.正确。句意：不要和不如自己的人做朋友。

B.道：治理。句意：治理拥有千辆兵车的诸侯国，就应当严肃认真、恭恭敬敬的对待自己所从事的工作，讲求信用不欺愚百姓。

C.约：穷困。句意：没有仁德的人不能长久地处在贫困中，也不能长久地处在安乐中。

D.暴虎：赤手空拳打虎。句意：赤手空拳和老虎搏斗，徒步涉水过河，死了都不会后悔的人，我是不会和他在一起共事的。

故选 A。

15. 【答案】 B

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

A.好人：爱好某人，喜爱某人。恶人：厌恶某人。句意：孔子说：“只有讲仁爱的人，才能够正确地喜爱某人、厌恶某人。

C.为可知：成为值得别人知道的人。句意：不愁没人知道自己，只求自己能成为值得别人知道的人。

D.匿怨：内心藏着怨恨。友其人：跟别人交朋友。句意：内心藏着怨恨跟别人交朋友，左丘明认为可耻，我也认为可耻。

故选 B。

16. 【答案】 C

【详解】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

C. “讲求诚信”错误，这里的“信”是“相信”的意思。句意：相信并爱好古代的文化。

故选 C。

17. 【答案】 B

【详解】本题考查学生对名著的理解分析能力。

A. 正确。句意：孔子说：“用政令来治理百姓，用刑法来整顿他们，老百姓只求能免于犯罪受惩罚，却没有廉耻之心；用道德引导百姓，用礼制去同化他们，百姓不仅会有羞耻之心，而且有归服之心。

B. 错误。句意：鲁哀公问：“怎样才能使百姓服从呢？”孔子回答说：“把正直无私的人提拔起来，把邪恶不正的人置于一旁，老百姓就会服从了；把邪恶不正的人提拔起来，把正直无私的人置于一旁，老百姓就不会服从统治了。据此，这句话阐述的应是孔子荐举贤才，选贤用能的为政理念。其中，“直”指正直无私的人，而非“有才能之人”，“枉”指邪恶不正的人，而非“常犯错的有过失之人”。

C. 正确。句意：孔子说：“仁难道离我们很远吗？只要我想达到仁，仁就来了。”

D. 正确。句意：孔子说：“宁武子这个人，在国家政治清明时就聪明，当国家政治黑暗时就装糊涂。他的聪明是别人可以做得到的，他的装糊涂，别人是赶不上的。”

故选 B。

18. 【答案】 C

【详解】本题考查学生分析论点和论据关系的能力。

论点是经常处于生存压力状态的鸟类，其羽毛会变得较为稀疏；论据是当鸟类面临压力，自身会分泌一种



名为皮质醇的激素，论点强调羽毛变得稀疏，论据强调分泌皮质醇，二者范围不同，没有因果关系，加强论证，需要在二者间搭桥。

A. 涉及到皮质醇激素水平高低变化，只分析了论据，没有在论据和论点之间搭桥，不能加强论证。

B. 涉及到皮质醇激素水平高低变化，只分析了论据，没有在论据和论点之间搭桥，不能加强论证。

C. 皮质醇会影响鸟类羽毛的生长和代谢，从皮质醇到羽毛变得稀疏之间建立了联系，加强了论证。

D. “皮质醇会影响鸟类羽毛的生长和代谢”，只在论点包含的因果关系之间搭桥，没有涉及到论据，不能加强论证。

故选 C。

19. 【答案】A

【详解】试题分析：本题题目是“下列各句中，内部逻辑关系成立的一句是”，是考查学生逻辑分析能力。

从逻辑角度分析：B 项，实质是一个演绎推理，结论之所以不成立，是因为汪精卫虽是中国人，但“中国人最有骨气”这个判断是“中国人”这个整体所具有的属性，个体未必都具有；C 项，句中的“一定”太绝对，只能说“可能”；D 项，句中的肤色、身材与人的思考周密与否没有因果联系。故选 A。

二、本大题共 1 小题，共 12 分。

20. 【答案】 ①. 师者 ②. 所以传道受业解惑也 ③. 君子不齿 ④. 今其智乃反不能及 ⑤. 假舆马者 ⑥. 假舟楫者 ⑦. 为国以礼 ⑧. 其言不让 ⑨. 渺渺兮予怀 ⑩. 望美人兮天一方 ⑪. 在亲民 ⑫. 在止于至善 ⑬. 竭忠尽智以事其君 ⑭. 谗人间之 ⑮. 皎皎空中孤月轮 ⑯. 江月何年初照人 ⑰. 见贤思齐 ⑱. 见不贤而内自省也 ⑲. 千里之行 ⑳. 始于足下 ㉑. 知人者智 ㉒. 自知之明 ㉓. 其志洁 ㉔.

故其称物芳

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意以下字的书写：受、舆、渺、谗、皎。

II 卷（50 分）

三、本大题共 4 小题，共 10 分。

【答案】21. 甲人物（或“人”） 乙论语 22. B

23. ①. 线条交错或色彩错杂 ②. 文采 ③. 修饰 ④. 繁文缛礼

【21 题详解】

本题考查学生语言表达准确、连贯的能力。

甲处：前句说“这一对词语最初不是用于评论文学”，再由第二段“这里的‘文’、‘质’……都是就一个人的文化修养……史官了”与第三段首句“以‘文’、‘质’二字论文学、论社会政治生活，与用它们来论人物有着密切的关系”可以得出“文”和“质”是评论人物（或“人”），此处应填：人物（或“人”）。

乙处：第三段《韩非子·难言》里面的一句话与后文班彪评价《史记》的话前后呼应，前者“可能就是本诸《论语》”与后者“很可能也是从……的话而来”也构成对应关系，由此可以得出此处应填：论语。

【22 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。



B. 以偏概全，原文第三段说的是“魏晋以后文论中用‘文’‘质’二字，多数情况下也都是指作品的外部风貌而言；只有少数场合可理解为近似于今日所谓的形式和内容”。且“‘野’与‘史’”是“形式与内容的关系”无中生有。

故选 B。

【23 题详解】

本题考查学生筛选并整合文中信息，理解文中重要词义含义的能力。

由第二段第一句“‘文’字的本义是指线条交错或者色彩错杂，由此引申出华丽、有文采的意思”可得出

①“线条交错或色彩错杂”和②“文采”；

由“一个人若是缺少文化修养，言辞拙朴……相反，若是过分地文饰言辞，讲究繁文缛礼……史官了”可知，“言辞拙朴，不讲礼仪”对应“质”，“过分地文饰言辞，讲究繁文缛礼”对应“文”。整理可得出③为“修饰”，④为“繁文缛礼”。

四、本大题共 7 小题，共 18 分。

(一)

【答案】24. B 25. A 26. C 27. C

28. 这句话的意思是君子痛恨的是自己到死都没有被人所称述的名誉。司马迁借此称道伯夷、叔齐因孔子的赞扬而声名昭著，也表达了普通人因得不到名人显贵的提携而难以名扬后世的感慨。同时，司马迁也借这句话寄寓自己隐忍苟活，是希望通过著述《史记》而名留后世的人生志向。（其它合理也可得分，如：司马迁也表达了对自己希望得到青云之士的提携的渴求。）

【24 题详解】

本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

B. 宗：归复，归顺。句意：天下都归顺于周朝。

故选 B。



【25 题详解】

本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A. 都是助词，主谓之间，无义。句意：那种认为上天总是报答、恩赐善人的说法。/(古代)从师(学习)的风尚不流传已经很久了。

B. 况且，再说；尚且。句意：再说在七十个弟子中间。/我死尚且不怕，一杯酒有什么可推辞的？

C. 句中，表停顿；句末，表判断。句意：但颜渊永远穷困潦倒。/屈原写《离骚》，就是由怨恨引起的。

D. 介词，用；连词，来。句意：用暴力来取代暴力。/中古称述商汤和周武王，来讽刺当时的政事。

故选 A。

【26 题详解】

本题考查学生概括分析人物形象的能力。

①是说伯夷、叔齐不记仇；

③是说伯夷、叔齐以西伯昌为贤，准备投往；

④是说伯夷、叔齐进谏；

①③④都不能体现他们的“淡泊名利，坚持操守”。

故选 C。

【27 题详解】

本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “但最终予以认同”错误，由原文“余甚惑焉，倘所谓天道，是邪非邪”可知，作者对“天道无亲，常与善人”的观点是持否定态度的。

故选 C。

【28 题详解】

本题考查学生鉴赏艺术手法的能力。

“君子疾没世而名不称焉。”这句话的意思是君子痛恨的是自己到死都没有被人所称述的名誉。

由原文“伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰”“岩穴之士，趋舍④有时若此，类名⑤湮灭而不称，悲夫。闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世哉”可知，司马迁借此称道伯夷、叔齐因孔子的赞扬而声名昭著，也表达了普通人因得不到名人显贵的提携而难以名扬后世的感慨。

同时，由原文“所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也”可知，司马迁也借这句话寄寓自己隐忍苟活，是希望通过著述《史记》而名留后世的人生志向。（其它合理也可得分，如：司马迁也表达了对自己希望得到青云之士的提携的渴求。）

参考译文：

孔子说：“伯夷、叔齐，不记旧仇，因此很少怨言。”又说，他们“追求仁而得到了仁，又为什么怨恨呢？”我悲怜伯夷的心意，读到他们散失的诗而感到事实不是这样的。他们的传记里写道：

伯夷、叔齐，是孤竹君的两个儿子。父亲想立叔齐为君，等到父亲死后，叔齐又让位给长兄伯夷。伯夷说：“这是父亲的意愿。”于是就逃开了。叔齐也不肯继承君位而逃避了。国中的人就只好立他们的另一个兄弟。正当这个时候，伯夷、叔齐听说西伯姬昌敬养老人，（心想）我们何不去投奔他呢？等到他们到达的时候，西伯已经死了，他的儿子武王用车载着灵牌，尊他为文王，正向东进发，讨伐纣王。伯夷、叔齐拉住武王战马而劝阻说：“父亲死了尚未安葬，就动起干戈来，能说得上是孝吗？以臣子的身份而杀害君王，能说得上是仁吗？”武王身边的人想杀死他们，太公姜尚说：“这是两位义士啊！”扶起他们，送走了。武王平定殷乱以后，天下都归顺于周朝，而伯夷、叔齐以此为耻，坚持大义不吃周朝的粮食，并隐居于首阳山，采集薇蕨来充饥。待到饿到快要死了的时候，作了一首歌。歌辞说：“登上首阳山，采薇来就餐，用暴力来取代暴力，却不知这种做法的错误呀。我所向往的神农氏（指炎帝），虞（指舜帝）和夏王朝时代不知不觉中都灭亡了，我应该回归到哪里呢？可叹死期近，生命已衰残！”就这样饿死在首阳山。从这种情况看，伯夷、叔齐是怨呢？还是不怨呢？

有人说：“上天待人的准则是没有偏私的，它总是向着为善之人。”那么，象伯夷、叔齐，可以叫做善人呢，还是不算善人呢？他们聚积仁德、修洁品行达到这般地步，而终致饿死！再说在七十个弟子中间，孔子仅仅称举颜渊是好学的人，但颜渊永远穷困潦倒，连糟糠都难得饱足，终于过早地夭亡了。那种认为上天总是报答、恩赐善人的说法，又怎么样呢？盗跖每天都杀害无辜的人，吃人的心肝，凶横残暴，聚集党徒数千人横行于天下，最终活到高龄而死。他是遵行什么道德呢？这都是些特别重大而且明白显著



的例子。如果说到近世，有些人操行不规矩，专门违犯法律，而终身享受安逸和快乐。子孙都保有丰厚的产业。那选好了道路才举步，看准了时机才说话，从不走邪道，不是公平正当的事决不奋力去做，反而遭受祸殃的人，是多得没法数的。我是非常怀疑的，倘若这便是所谓天道，那这天道究竟合理呢？还是不合理呢？

孔子说过，“道德见解不同是不能共同谋划事情的。”也只能各自依照自己的意愿行事罢了。所以他说：“富贵如能追求到手，那么，即使让我执鞭为马夫，我也愿意干。如果不能追求，还是按照我所喜好的去做吧。”“岁月到了寒冷的季节，才知道松柏是最后凋落的”。整个世道都浑浊的时候，品行高洁的人才显现出来。难道是因为他们把道德看得太重，或将富贵看得太轻吗？孔子说：“有道德的人最怕的是死后名声不被传扬。”伯夷、叔齐虽是贤人，不过因为孔子的赞扬而声名更为昭著。颜渊虽然专心好学，也不过因为追随于孔子之后而德行越发显露。岩穴隐居之士，取舍是如此有规范，这些人名声淹没而不被称道，实在是可悲的事情！民间的普通人，想磨砺德行，建立名声，如果不依附那名望、地位极高的人，哪能留名于后世呢？

（二）（共6分）

【答案】29. D 30. ①既然已经认为孔子身处困境，怎么又可能有酒喝有肉吃？这是矛盾的。

②子路重义守义，就算有酒肉，他也不可能不当得来。孔子何必问他从哪得来？

【29题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：孔子受困于陈、蔡之间，子路为他炖猪肉，孔子也不问肉是怎么来的就吃；子路剥下别人的衣服给他换酒，孔子也不问酒怎么来的就喝。

“孔子不问肉之所由来而食之”与“孔子不问酒之所由来而饮之”结构一致，分别成句，每句中间不能断开，排除ABC。

故选D。

【30题详解】

本题考查学生分析文章信息、归纳内容要点的能力。

①由原文“所谓厄者，沽买无处，藜羹不粒，乏食七日。若烹豚饮酒，则何言厄乎？斯不然矣”可知，既然已经认为孔子身处困境，怎么又可能有酒喝有肉吃？这是矛盾的。

②由原文“且子路为人，勇于见义，纵有豚酒，不以义，不取之，可知也。又何问焉”可知，子路重义守义，就算有酒肉，他也不可能不当得来。孔子何必问他从哪得来？

参考译文：

墨子说：“孔子受困于陈、蔡之间，子路为他炖猪肉，孔子也不问肉是怎么来的就吃；子路剥下别人的衣服给他换酒，孔子也不问酒怎么来的就喝。”孔鲋责问道：“既然是身处困境，那就无处去买酒肉，连野菜汤都喝不上，七天没吃上饭。如果真有肉炖、有酒喝，那怎么还能说是受困呢？所以这种说法根本不对。况且子路是个见义勇为的人，就算有酒有肉，很明显，他也不会通过不正当途径来取得的，孔子又有何必要问子路从哪搞来的呢？”

五、本大题共2小题，共6分。



【答案】31. A 32. ①“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”写月亮的清辉洒遍玉户帘中、捣衣砧上，挥之不去。借写月光的无处不在、挥之不去，以月喻愁，抒发思妇难以排遣的相思之愁。

②“谁谓含愁独不见，更教明月照流黄！”写卢家少妇的愁绪无人可见，只有明月空照帷帐，格外皎洁。借写月色渲染了孤寂的氛围，烘托女主人公的相思之悲苦。

【31题详解】

本题考查学生分析理解诗歌思想内容的能力。

A. “表现卢家少妇这高贵人家的富丽堂皇”错，开头两句以重彩浓笔夸张地描绘女主人公闺房之美，借以烘托卢家少妇的孤独寂寞。

故选 A。

【32题详解】

本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”，将“月”拟人化，它要和思妇做伴，为她解愁，因而把柔和的月光洒在玉户帘上、捣衣砧上。岂料思妇触景生情，反而思念尤甚。她想赶走这恼人的月色，可是月色“卷不去”“拂还来”。这“卷不去”“拂还来”的既是月色，又是思妇绵绵不断的相思，以月喻愁，生动地表现出思妇相思的惆怅。

本诗“谁谓含愁独不见，更教明月照流黄”意思是，是谁使人满怀愁绪难见亲人，偏偏还让那月光空照帷帐。女主人公愁苦已极，她不胜其愁而迁怒于明月，以“月照流黄”渲染了孤寂的氛围，烘托“含愁独不见”的愁绪。

六、本大题共 4 小题，共 16 分。

【答案】33. C 34. 指含有历史文化信息、具有文物价值和美学内涵的建筑遗存。

35.（文艺复兴时期）人们从废墟中引发了思古的幽情和创造的热情，生成了残缺美意识。

（浪漫主义运动阶段）人们在废墟中寄托了缅怀田园，喜好远古，追求神奇和神秘的审美理想。

（1820年“断臂维纳斯”的发现）使人们深化了对废墟残缺美的认知。

36.（1）“同意”示例

①已成废墟的圆明园，更能体现历史沧桑感，更具有文物价值。

②与一般的废墟不同，它是中华民族曾经蒙受耻辱的见证，作为废墟，更有助于增强国人的忧患意识。

（2）“不同意”示例

①重修圆明园，能吸引更多的人参观游览，有利于培养国人的历史忧患感和爱国情怀。

②重修圆明园，可以再现其昔日的皇家园林之美，有助于加强国人的传统文化意识和民族自豪感。

【33题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C. “有利于‘修旧如旧’文物保护观念的普及”错误。由“……吸引游人来看这假古董，这是对国民文物意识的严重误导”“起初我也不知道它是‘修旧如旧’过的，以为是被岁月特赦了的。直到走完最后一个完好的岗楼时，……而不是任何用钱就能换来的崭新建筑”可知，作者对“修旧如旧”做法的不满，希望留存废墟本身的价值，应保持废墟原貌，反对“修旧如旧”，而不是“有利于‘修旧如旧’文物保护观念





的普及”。

故选 C。

【34 题详解】

本题考查学生对文章概念的理解与分析能力。

第二、三、四、五段通过对欧洲自近代以来理解“废墟”的三个过程逐步解释了废墟的含义。

第二段有“‘废墟’的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的。早在 15 世纪，人们从偶然的废墟挖掘中发现了古代希腊、罗马时代那些生机勃勃的壁画、雕塑等绝妙艺术品，受到极大的震撼和鼓舞，于是决心以古代为榜样来复兴文学和艺术”。

第三段有“废墟的美学价值及品位的提升，另一个重要进程是 18 世纪末、19 世纪初的浪漫主义运动”。

第四段有“‘断臂维纳斯’也由此作为残缺美的经典永远定格，为废墟的残缺美进入美学殿堂提供了有力的依据，使保护废墟遗址成为一种文化行为”。

第五段有“那些遥远年代创造的宏伟的宫殿、陵寝、庙宇、城墙、古桥、古塔等，包含着前人非凡的智慧和巨大的辛劳，不管它毁于兵燹还是天灾，都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程”。

由此可知，“废墟”指含有历史文化背景、具有文物价值和美学内涵的建筑遗存。

【35 题详解】

本题考查学生提取、概括文章信息的能力。

第一阶段，由第二段“‘废墟’的词义变化是从欧洲的文艺复兴开始的……欧洲人就渐渐养成了对所谓‘残缺美’的欣赏习惯”可知，（文艺复兴时期）人们从废墟中引发了思古的幽情和创造的热情，生成了残缺美意识。

第二阶段，由第三段“废墟的美学价值及品位的提升，另一个重要进程是 18 世纪末、19 世纪初的浪漫主义运动。……一些浪漫派作家厌恶工业化的喧嚣，缅怀中世纪的田园生活和情调，创作中喜好远古的题材，追求神奇和神秘，爱好废墟的景象”可知，（浪漫主义运动阶段）人们在废墟中寄托了缅怀田园，喜好远古，追求神奇和神秘的审美理想。

第三阶段，由第四段“第三股推动力量是 1820 年爱琴海米罗岛上的女性雕塑阿弗洛狄忒，即‘断臂维纳斯’的发现……使保护废墟遗址成为一种文化行为”可知，（1820 年“断臂维纳斯”的发现）使人们深化了对废墟残缺美的认识。

【36 题详解】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

可以同意。

由“年代的久远常常使一种最寻常的物体也具有一种美”“……都会引起人们的痛惜，抚残体以思整体，产生心灵的震撼和共鸣，而这种震撼和共鸣就是一个审美的过程”可见，已成废墟的圆明园，更能体现历史沧桑感，更具有文物价值。

由“不难理解，人家要瞻仰和领悟的是那尽管残破，却带着岁月沧桑，因而能唤起‘悟性的陶醉’的伟大长城废墟，而不是任何用钱就能换来的崭新建筑”可知，与一般的废墟不同，它是中华民族曾经蒙受耻辱

的见证，作为废墟，更有助于增强国人的忧患意识。

可以不同意作者观点，即同意重修。

圆明园的确是我国的国耻，它也是几代皇帝奢侈堆积财宝的一个产物，真实的圆明园究竟是什么样子？它到底有何等的壮观？我们这一代人不得而知，重修可以让人们以此为鉴，戒奢戒侈。如今我们的国家已经强大了、富强了，重修可以让大家了解圆明园的伟大，对比理解当时八国联军的残暴。因此，重修圆明园，能吸引更多的人参观游览，有利于培养国人的历史忧患感和爱国情怀。

修复圆明园也是对文物的一种保护，可以再现其昔日的皇家园林之美。如果不修复任其自生自灭，那圆明园有可能从世界上消失，因此，重修圆明园，有助于加强国人的传统文化意识和民族自豪感。

III卷（50分）

七、本大题共1小题，共50分

37. 【答案】例文：



免疫力

人的身体有了免疫力，就能抵挡外部细菌病毒的侵袭；人的大脑有了免疫力，就能禁受得住外界的诱惑，才能正道直行。要想增强身体的免疫力，得考虑多方面的因素，诸如心态、饮食、生活习惯等；而要想增强大脑的免疫力，无他法，唯有树立坚定的信仰。

汨罗江畔风悠悠，屈子含冤千古愁。宁可怀沙自沉，也不屑与小人为伍。屈原的精神免疫力不可谓不强大，因为忠君爱国就是他的坚定的信仰。“五柳先生”陶潜不愿为五斗米折腰向乡下小儿，因为自由节操就是他的坚定信仰。范文正公高呼“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，因为国家百姓就是他的坚定信仰。还有那些“捐躯赴国难，视死忽如归”的民族英雄革命先烈、伟大的抗美援朝将士、舍生忘死的救灾英雄和抗疫英雄们，以及在不同的岗位上默默无闻、无私奉献的平凡的建设者们，他们无一不有着坚定的信仰。

是坚定的信仰赋予他们无比强大的免疫力，是坚定的信仰赐予他们无坚不摧、无难不克的勇气，也是坚定的信仰将他们无怨无悔的身影烙印在民族的史册上。

2018年，在庆祝改革开放40周年大会上，习近平总书记发表了重要讲话。在讲话当中有这样一段，他说：“信仰、信念、信心，任何时候都至关重要。小到一个人、一个集体，大到一个政党、一个民族、一个国家，只要有信仰、信念、信心，就会愈挫愈奋、愈战愈勇，否则就会不战自败、不打自垮。”总书记的话言犹在耳，信仰不仅给予个人以强大的免疫力，而且还给予集体、政党、国家、民族以强大的免疫力。如果没有信仰，我们的人民怎会有热爱生活的勇气？如果没有信仰，伟大的中国共产党怎能恒亘百年，带领中国人民取得民族独立和国家解放的伟大胜利，进而建设出一个强大的新中国？如果没有信仰，我们的国家怎能在“一穷二白”的艰难处境中奋发图强、锐意进取，把中国打造为世界第二大经济体？如果没有信仰，我们中华民族又怎能在五千年的历史长河中，一任风吹浪打而岿然不动？

在新的世纪、新的时代，我们要自觉地用社会主义核心价值观武装我们的思想，内化于心，外化于“行”，牢记“国家至上，人民至上”的崇高原则。

王守仁说过这样一句话，“志不立，天下无可成之事”，作为新青年，只有我们早早立下宏伟的志向，才能不断加强我们大脑的免疫力。当我们群体免疫力增强了，我们的社会、国家和民族自然就是百毒

不侵了。

【分析】

【详解】本题考查学生的写作能力。

这是一道概念类命题作文题目，核心概念为“免疫力”。“机体失去免疫力，生命就没有了保障”，这是“免疫力”的本义；“个人或组织对社会生活中不健康因素的自我抵制能力”，这是概念的引申义，是在该材料语境下命题人对概念的特定限制。

“机体失去免疫力，生命就没有了保障”，这是从生物学和社会学角度对“免疫力”进行定义，谈机体免疫力的重要性；“头脑失去免疫力，精神大厦就会坍塌……”这是通过假设分析，指出机体和头脑失去免疫力的后果，谈头脑免疫力的重要性。

综合来看，“机体免疫力”是浅层意义，“头脑免疫力”则是深层意义；或者说，“机体免疫力”是思维的起点，“头脑免疫力”则是思维的落点，材料的意义重心在最后一句上，这是审题立意的方向所在。

写作时可从对机体免疫力的认识，升华到对“精神免疫力”的理解，突出人只有具备精神免疫力才能抵抗住各种不健康事物的诱惑，才能在面对外来文化时自觉抵制，展开对自我精神世界的剖析。

具体而言，可以通过对“免疫力”的分析，突出其对于个人、国家的重要作用，强调只有具备了较强“免疫力”才能健康成长、日益繁荣的观点态度。

确定了写作方向后，需要进一步联想和思考，将写作内容进一步拓展，具体而言，可以谈一个人因为具有“免疫力”所以能坚守道德情操，一个国家因为具有“免疫力”所以能保持政治的纯洁性。比如，谈个人的“免疫力”时，可以联想到在抵抗外来力量带来的各种诱惑时应该保持的态度；在抵抗诱惑、困难、挫折、失意和失败时，需要具备一定的分辨能力，准确判定真善美和假恶丑，并进一步展开思考，清楚地表达对好坏、优劣的认识，拓展写作中心。同时，还可以联想到生存能力，克服惰性，具有顽强的意志，具有乐观的精神等角度，将题目所承载的写作空间无限放大。

同时，写作时一定要表现出积极健康的思想，以坚定的语气表明自己的肯否态度：保持自我稳定性，抵制外来不健康因素的侵袭，让精神更加充实丰富。

【立意】1.坚定的信仰是我们的精神不被侵蚀的法宝。

2.提高我们的免疫力，要以社会主义核心价值观武装头脑。

3.增强社会（或国家）肌体的免疫力，要靠我们共同努力。

4.提升自己，增强“免疫力”。

5.增强“免疫力”，抵御外界诱惑。

6.具备“免疫力”，追求生活梦想。

7.精神“免疫力”，人人都需要。

8.“免疫力”帮助我们解决问题。

9.“免疫力”让信仰更加坚定。

【素材】1.关于信仰的名言素材：

①强烈的信仰会赢取坚强的人，然后又使他们更坚强——华特·贝基霍

②没有信仰，就没有真正的美德。——卢梭



③不要把信仰悬挂在墙壁上。 ——巴尔扎克

【精彩片段】

1.具备“免疫力”，弘扬真善美

颠簸于二十一世纪舆论批判的无边浪潮中，自媒体应该不断提升自身的免疫力，并选择一块陆地来建构理想中美好的社会。指责郭美美炫富的空虚，不要忘了李英强捐赠乡村图书馆的朴实；批判佛山十八名路人的漠然，不要忘了麻风病村庄司占杰投注的温情；叹息大学生对信仰的怀疑，不要忘了新闻界“我是建设者”活动的强烈共鸣。不是一味沉溺于愤世嫉俗，悲观抱怨，而是看到社会中的正能量因子并加以传递，这才是自媒体的舆论义务。

2.精神“免疫力”，人人都需要

精神有免疫力的人，应如同古代文人一般。即使生活不得意，也应该坚守内心的底线，不为利益所动。如同陶渊明，宁可回归田园，也不为五斗米折腰，不与他人同流合污；如同李白，即使不得志，只能游山玩水，也不“催眉折腰事权贵；又如同苏轼，如果被陷害，自己深陷困境，便突围出去，寻找真正的自我。正如老舍所讲：“一个精神强大的人，内心绝不会是膨胀的，也绝不会如一个沙砾，相反会紧缩，缩到如一颗坚硬的小石子。

“当内心如一颗坚硬的小石子一般时，外界的荣华富贵，便于我如浮云，因为那些不会对我有丝毫触动；当外界指责纷至沓来的时候，自己也不去理睬，因为正如伊丽莎白所言：“你们对我的百般注解不构成万分之一的我，反而是一览无余的你们。”

当内心如坚硬的小石子一般时，精神上也就强大了，当精神具备了免疫力，还有什么能打倒你？

