



## 语 文

2023.11

考试时间：150 分钟 总分 100 分

## 一、基础·运用（共 13 分）

同学们开展“非物质文化遗产”研学活动，请你也参与其中，完成任务。

（一）对景泰蓝感兴趣的同学们整理了下面的资料，请你阅读后完成第 1-3 题。

景泰蓝正名“铜胎掐丝珐琅”，2006 年被国家列为第一批非物质文化遗产。非物质文化遗产传承人孟金花以掐丝珐琅画来表现中国戏曲，将这两大艺术瑰宝融合在一起，让人深刻感受到中国艺术的独特魅力。

选图、绘图、掐丝、点蓝、干燥、上胶……十余道纯手工工序全部完成后，一幅精美的掐丝珐琅画才算完成。孟金花左手拿着铝丝，按照绘图进行弯折处理，在平面上构成线条流畅、具有立体感的图案，经过“掐丝”工序的画，最终布满了密密麻麻的流畅线条。设计图案中并没有标注颜色，作品中花是何种色调，鸟是什么色彩，背景是涂蓝还是描绿，对比是柔和还是强烈……全都在创作者的心里面。孟金花凭借经验和想象搭配色调，手中的作品瞬间变得光（cǎi）夺目，（yì yì）生辉。此时的掐丝珐琅画\_\_\_\_\_。

1. 请将“非物质文化遗产”用正楷字抄写在方格内。（1 分）

2. 给文段中加点字注音，根据括号内拼音写汉字，都正确的一项是（2 分）

- A. 瑰（guī）宝      一幅（fú）      光彩夺目      熠熠生辉
- B. 瑰（guì）宝      一幅（fú）      光采夺目      熠熠生辉
- C. 瑰（guī）宝      一幅（fù）      光彩夺目      栩栩生辉
- D. 瑰（guì）宝      一幅（fù）      光采夺目      栩栩生辉

3. 结合语境，请使用关联词“既……又”在文段横线处填写语句，对掐丝珐琅画进行总结性评价。（2 分）

答：\_\_\_\_\_

（二）关注非遗文化活力的同学们整理了以下材料，请你阅读后完成第 4-7 题。

非物质文化遗产具有厚重、悠久的历史内涵，是具有重要价值的文化信息资源【甲】是我们国家和民族①**弥足珍贵**的历史记忆，是全国各族人民不可多得的精神财富。因此保护和传承非遗，对增进民众的历史文化认同，对筑牢文化自信②**大有裨益**。



尽管在非遗项目传承与弘扬上，从国家到地方做了许多工作，推出了一系列有针对性的举措，但由于我国非遗项目③**数不胜数**，在发掘、保护【乙】传承和弘扬上也存在不平衡等现象。

在非遗传承中，要积极培养传承人，还要注意恢复和引导民众日常生活当中传统习俗和审美情趣，这些系统性保护是④**不容置喙**的。此外，对非遗进行创造性转化也必不可少。例如数字化传播、文创设计等措施，可以为非遗文化注入生机活力，实现和当下生活的“美好相遇”。非遗文化在系统性保护中会真正“活”下来。

我们终将让更多非遗从田野巷陌中走出来，让一个个具有生命力的文明活化石再次在当下的生活中绽放出自己的光彩。

4.对文段中加点词语的使用，下列说法**有误**的一项是（2分）

- A.①处“弥足珍贵”用来形容十分珍贵、非常珍贵。语境强调非物质文化遗产非常珍贵，是我们的精神财富。
- B.②处“大有裨益”形容益处很大，语境强调当下对非遗进行转化的益处很大。
- C.③处“数不胜数”意思是数也数不过来，形容很多，语境强调我国非遗项目众多。
- D.④处“不容置喙”指不容许插嘴，语境强调目前对于非遗项目的系统性保护举措到位，不必怀疑。

5.文中画横线句子作为该段的总结句，表达欠妥，请你修改。（2分）

答：\_\_\_\_\_

6.对文段中画波浪线的语句进行赏析，**有误**的一项是（2分）

- A.“让更多非遗从田野巷陌中走出来”，说非遗“走出来”运用拟人的修辞，把“非遗”人格化，使非遗从田野巷陌被挖掘出来的现象更形象生动。
- B.使用“让……让……”的句式，运用排比修辞，有气势地强调了非遗传承人对于非遗项目传承与弘扬的必胜信念。
- C.把非遗比喻为“活化石”，生动形象地表现了非遗文化内涵厚重悠久，具有极高的研究价值，以此引发读者的联想和想象，给人以鲜明深刻的印象。

7.在【甲】【乙】两处填入标点，恰当的一项是（2分）

- A.【甲】分号      【乙】顿号
- B.【甲】分号      【乙】逗号
- C.【甲】逗号      【乙】逗号
- D.【甲】逗号      【乙】顿号



## 二、古诗文阅读（共 17 分）

### （一）默写（共 5 分）

8. 根据要求默写古诗文。（5 分）

（1）浊酒一杯家万里，\_\_\_\_\_。（范仲淹《渔家傲·秋思》）

（2）\_\_\_\_\_，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（3）陛下亦宜自谋，\_\_\_\_\_，察纳雅言，深追先帝遗诏。（诸葛亮《出师表》）

（4）当朋友遭遇困苦，处于人生低谷时，你用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来安慰勉励以使其重新振作起来。

### （二）阅读《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，完成 9-10 题。（共 5 分）

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

9. 这首词写于作者失意闲居之时，借助对现实和\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_的描述，表达了作者强烈的爱国之情，同时尾句还表达了\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_之情。（2 分）

10. 壮词是内容、形象、情感各方面都豪放、壮美的作品。请结合画线诗句，说说你对这首壮词特点的体会。（3 分）

答：\_\_\_\_\_

### （三）阅读《岳阳楼记》，完成 11-13 题。（共 7 分）

岳阳楼记

范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。



至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

11.下列加点字的用法和意义都相同的一项是（2分）

- A.政通人和      春和景明      行阵和睦      和蔼可亲  
 B.百废具兴      具答之      则第二版已具      独具匠心  
 C.观夫巴陵胜状      岳阳楼之大观      可远观而不可褻玩      走马观花  
 D.去国怀乡      去后乃至      一狼径去      人去楼空

12.下列对文中画线句的翻译和理解，全都正确的一项是（2分）

A.刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

翻译：把唐代名家和今人的诗赋刻在上面，我所作的这篇文章也记刻在岳阳楼上。

理解：点出作者为岳阳楼重修作记，含蓄地指出了自己的文采可与唐贤比肩，为岳阳楼增添了文化韵味。

B.迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

翻译：被贬谪的政客和诗人，大多在这里聚会，看了自然景物而触发的感情，大概没有不同吧？

理解：壮阔磅礴的景象让“迁客”“骚人”抒发了相同情感，呼应了下文的“不以物喜，不以己悲”。

C.其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！

翻译：大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。

理解：作者假托古圣立言，表达了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治主张，点明文章主旨。

13.阅读选文和链接材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。（3分）

【链接材料】

洞庭为沅湘等九水之委<sup>①</sup>，当其涸时，如匹练<sup>②</sup>耳；及春夏间，九水发而后有湖。游之日，风日清和，湖平于熨，时有小舫往来，如蝇头细字，着溪练上。取酒共酌，意致闲淡，亭午风渐劲，湖水汨汨有声。千帆结阵而来，亦甚雄快。日暮，炮车云生，猛风大起，湖浪奔腾，



雪山汹涌，震撼城郭。予始四望惨淡，投箸而起，愀然以悲，泫然不能自己也。昔滕子京以庆帅左迁此地，郁郁不得志，增城楼为岳阳楼。既成，宾僚请大合乐落之<sup>⑤</sup>，子京曰：“直须凭栏大哭一番乃快！”范公“先忧后乐”之语，盖亦其有为而发。夫定州之役，子京增堞籍兵，慰死犒生，边垂以安，而文法吏以耗国议其后。朝廷用人如此，诚不能无慨于心。子京以束发<sup>⑥</sup>登朝，入为名谏议，出为名将帅，已稍稍展布其才；而又有范公为知己，有何可哭？至若予者，为毛锥子<sup>⑦</sup>所窘，一往四十余年，不得备国家一亭一障之用<sup>⑧</sup>。玄鬓已皤<sup>⑨</sup>，壮心日灰。近来又遭知己骨肉之变，寒雁一影，飘零天末，是则真可哭也，真可哭也！

（取材于袁中道《游岳阳楼记》，有删改）

①委：水流汇聚的地方，水的下游。②匹练：白绢。③愀（qiǎo）：形容神色变得严肃或不愉快。④泫（xuàn）：水珠滴下的样子，多指眼泪。⑤宾僚请大合乐落之：宾客同僚请典礼大乐庆祝落成。⑥束发：成童的年龄。⑦毛锥子：毛笔的别称，此处指诗文写作。⑧一亭一障之用：为国建功立业。⑨皤（pó）：发白。

“范公‘先忧后乐之语’，盖亦其有为而发”，其“有为”在链接材料中表现为“\_\_\_\_①\_\_\_\_”，在选文中表现为“\_\_\_\_②\_\_\_\_”。链接材料中滕子京、袁中道都有自己的感慨，探其原因，我们可以判定袁中道是选文中范仲淹笔下的“\_\_\_\_③\_\_\_\_”（哪类人）。

### 三、名著阅读（共5分）

14.金圣叹评《水浒传》：“《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质。”而作者在塑造这些人物时，也非常注意表现他们之间的共性。请你选择任意一组人物，结合具体内容简要说明。（100字左右）（5分）

### 四、现代文阅读（共25分）

（一）阅读下面材料，完成15-17题。（共7分）

#### 材料一

北京时间9月23日，项目种类和覆盖面创下新高的一届亚运会在中国杭州力奋斗，杭州亚运会筹办工作取得了丰硕成果。本届亚运会设有40个大项、61个分项、481个小项，亚洲45个国家和地区奥委会全部报名参赛，参赛运动员人数超过1.2万名。杭州亚运会成为了历史上项目最多、覆盖面最广的一届亚运会。在杭州亚运会这个体育舞台上，每个人都是主角。选手们公平竞争并认可结果，共同书写美好的竞技篇章，这让观看比赛的人们也成为一个整体，共同为流下汗水的选手鼓掌喝彩。体育舞台蕴含着一种团结精神，人们可以公平地竞争，尊重对手，关心失败者，为胜利者喝彩。





在此前接连举办的平昌 2018、东京 2020 和北京 2022 三届奥运会中，体育运动都力图将所有人汇聚在一起，呈现出感人至深的人类大爱。亚洲是世界上面积最广阔的大陆，\_\_\_\_\_。亚运会是融合这些多元文化的庆典。本届杭州亚运会除了包含奥运会的常规项目外，还包括东南亚的藤球、南亚的卡巴迪等项目，展示亚洲各国多样的体育文化。中国杭州亚运会增设的项目反映了亚洲这个世界上最具活力的大陆的体育文化，为亚洲人提供一个一起流泪、欢笑的舞台。

世界各大洲人口数量及所占比例统计表

世界各大洲	人口数量（单位：亿）	占世界人口比例
亚洲	约32.29	约60%
欧洲	约7.23	约13.4%
非洲	约6.62	约12.3%
北美洲	约4.32	约8.1%
南美洲	约3.02	约5.6%
大洋洲	约0.27	约0.5%
南极洲	仅有一些来自其他大洲的科考人员和捕鱼人员，无定居居民	



亚洲各地域文化对体育运动的孕育

材料二

9月21日晚，黄龙体育中心迎来中国男足亚运队的第二场比赛。当晚烟雨迷蒙，虽然人们有雨衣，但不少摄影记者和志愿者还是被淋湿。场馆运行团队温暖而贴心地提供了具有祛风散寒功效的热姜茶，邀请媒体记者及其他保障组工作人员和志愿者喝姜茶、吃点心，暖暖身子驱驱寒。“一切都组织得非常好，美味的食物，谢谢你们。”一位来自斯里兰卡的记者事后在场馆留言本上写道。

跆拳道比赛期间，泰国名将巴尼巴·翁巴达那吉的多位家人因为买不到比赛门票而止步场馆外。一筹莫展之际，临安体育文化会展中心体育馆运行团队在获悉相关情况后，通过媒体向市民“发帖求票”。许多市民得知消息后纷纷慷慨转赠票，为远道而来的翁巴



达那吉家人筹得观看亲人比赛的入场券。赛后，夺冠的翁巴达那吉难忘这温情一幕，热泪盈眶地说：“非常感激亚运会工作人员的热心相助，我感受到了中国朋友们无比的热情和温暖。”

在绍兴棒球体育文化中心垒球场，一场别开生面的生日庆祝活动让中国选手颜思语和菲律宾选手安托利豪度过了一个难忘的夜晚。27日晚的女子垒球比赛结束后，显示成绩的大屏上亮起了两位运动员的生日海报，背景音乐也变成了生日歌。“很突然、很惊喜、很暖心！这是我第一次在赛场上过生日，也是我人生中最特别的生日之一。感谢场馆运行团队和所有支持我们的人。”颜思语激动地说。安托利豪也表示：“太温暖了，完全没有想到会在异国他乡以这样的方式过生日，接受来自全场观众的祝福，这将是我一辈子难忘的经历。”

### 材料三

走进杭州亚运会吉祥物及花器设计者、中国美术学院专业基础教学部教师张文的工作室，墙面、地面、桌面上摆着造型各异的吉祥物及其周边产品，琳琅满目。与吉祥物“宸宸”“琮琤”“莲莲”相关的各类设计稿同样贴满了墙面，为工作室打造出一面独一无二的背景墙。

所谓花器，是盛放鲜花的容器。花器木质，由有着 1400 余年历史的国家级非物质文化遗产东阳木雕制作而成。设计团队通过与非遗传承人的沟通，对材料特性、雕刻精度等进行反复调试，才使得花器呈现出最理想的状态：便于领奖运动员握持，且造型优雅灵动。颁奖花束为何加入花器？外形灵感来自何物？

花器整体造型灵感来自南宋时期的官窑花觚，瓶口起伏的水纹取自浙江山水的朵朵浪花，富有诗意。花觚在战国时期是一种用于庆祝胜利的礼器与酒器，宋代演化为装饰性的瓷器，多用于插花。宋代的艺术成就极大程度体现在瓷器中，且花觚如长弓挂悬的整体线条表现出宋代重要的美学理念——大道至简，这跟现代设计的极简审美是非常一致的。在设计师看来，设计是于细微处去寻找变化，而当花器的设计和东阳木雕工艺相融合，其意义远大于设计本身：设计师希望一件件饱含宋代传统文化的亚运会花器能够让更多国家和地区的人了解和感受到浙江文化、中国文化。因此，花器不仅是一件纪念品，而且是一种文化交流和审美沟通，全亚洲的运动员都可以体会到中国的宋韵风雅。

15. 阅读材料一语段和图表，在横线处补写句子。（2分）

答：\_\_\_\_\_

16. 根据材料三，杭州亚运会颁奖最有可能采用的花器是下列哪一种（2分）



A



B



C

17.中国杭州亚运会不仅是体育盛会，而且成为亚洲各国友好沟通的平台。综合三则材料可知其原因在于：\_\_\_\_①\_\_\_\_，\_\_\_\_②\_\_\_\_，\_\_\_\_③\_\_\_\_。（每空不超过 15 个字）（3 分）

**（二）阅读《潞安城》，完成 18-21 题。（共 11 分）**

潞安城

吴伯箫

①到长治了。在去年冬季第一个冷天里，我们到了这太行山晋东南的第一座大城。

②一行五人，用了总部两匹日本俘虏马，驮着行李，走了大半天的工夫。在路上刺骨的冷风里并没耽误了我们想：这劫后的长治城到底是怎样的呢？探听着，热烈地希望着，有访问一位受伤的将军的那种提心吊胆的心情。

③进城门，是这样一张告示：值此非常时期，凡我军政民等，均宜黎明早起，振刷精神，加强抗战力量。……兹将午炮改为每日早六点施放，作为醒炮……一律闻炮起床。

④看来旧的是在破坏着，新的在建造当中——长治城第一个印象是这样的。

⑤夜里，我们住的是“皇军”第十四师团长下野将军同他的部下住过的一个院子，三间出厦的大厅，有好床、好木器，还有战地很稀罕的沙发椅。这是当初高等法院的遗物，今春日本人来霸占了三个月，临走仓促，没来得及焚毁，才留给了我们。现在正是工作团黄部长的住室。时间相去八个月，我们在晋东南已粉碎了敌人的九路围攻，建立了很广大很坚固的抗日根据地了。下野将军怕早已“下野”了吧？他带领的那一群“皇军”，自杀了的，逃亡了的，投降了的，被我们灵活的战略战术歼灭了了的，怕也剩得寥寥无几、溃不成军了吧。在这严寒的时候，外边正飘着鹅毛大雪，那些远离了海洋里温和的岛国，抛弃了父母妻子被法西斯军阀欺骗了来跋涉在华北战场上送死的弟兄们也算够辛苦了。我们屋里却很煦暖，烘烘的炉火旺盛地燃烧着，像春天一样。

⑥黄部长从容地微笑着告诉我：“你看，那铁丝纱窗还是下野他们安的，总算很细心；可是不等我们兵临城下，他却早已偷偷地坐飞机溜了。胆子却并不大！——再来，可就不那么容易





了。”“再来可就不那么容易了”，这句话他说得最有把握，因为他是我们的民运部长，从他手上建造着抗战的人的长城、人的堡垒。

名字恰巧又叫做黄镇。说完这句话，他拿一柄日本型的指挥刀来拨了一下炉火。这指挥刀是胜利品无疑，不知是否就是下野的一柄？我却觉得仿佛是黄部长亲手从下野手里缴获了来的。

⑦这院落属高等法院，局势很雄伟，是从前潞安府的府台衙门。

⑧长治是古时的潞安，也就是更古的时候的上党。法院前的大门是古时的上党门，门楼与太行山的山顶齐高，当初建城时是费过相当的苦心的。门的左右各有碉楼一座，一题“风动”，一题“云驰”；去年刚刚翻修了，丹垩彩绘还是新的，极尽威严壮丽之致。

⑨法院后边的德风亭是古迹。亭前一株高高的挺拔的翠柏，亭后一株屈曲苍劲的垂槐，几方花坛，几幢碑记，很显出它的深秀。立在垂槐的左侧，东望太行山上的积雪，遥想虹梯关与玉峡关的险阻，百里外青山的峻秀，再俯视脚下拆毁了了的城墙，与紧接了城墙为厚雪所掩盖所抚育的蔚林沃野，倒很容易激发人一股爱河山爱国家的赤诚。是啊，自由的人也许感觉不到自由是幸福，等到自由人做了奴隶的时候，那才知道自由的确是可贵的。光复了的城池，也才容易使人想到它过去的繁荣与沦陷时的悲惨啊。

⑩宋朝陆登守潞州，金兀术大军来犯，眼看城告不守，陆登遂拔剑自刎。金兀术入城搜获了陆登襁褓中的幼子陆文龙，养为义子。后来长大了，演为八大锤，王佐断臂说书，陆文龙醒悟了，才替父亲报仇。——传说这法院大堂正中的一块方石头下边还埋过陆登的盔甲呢，不知道是不是真的？石头的确有那么一块。

（选自《吴伯箫散文选集》，有删改）

18.本文叙写现实的同时，适时插入作者思考的内容。进城前的路上，\_\_\_\_①\_\_\_\_；看到告示，\_\_\_\_②\_\_\_\_；住在温暖的屋子里，想象日本兵跋涉在战场上送死；看到黄部长手中的日本指挥刀，想象它是黄部长亲手从下野手里缴获；站在德风亭旁边，\_\_\_\_③\_\_\_\_，并联想到陆登父子的传说。（3分）

19.下列对文章的理解和分析，**不恰当**的一项是（2分）

- A.城门告示督促军政民等早起，是我军振奋抗战精神的新举措。
- B.第⑧段写“丹垩彩绘还是新的”，暗示潞安城墙古迹未遭破坏。
- C.第⑨段中的描写情景交融，其景象峻秀壮丽，其情感激越高昂。
- D.文章见闻与思考交织，现实与历史错叠，丰富厚重，形散神聚。

20.结合上下文赏析第②段画线句。（3分）

探听着，热烈地希望着，有访问一位受伤的将军的那种提心吊胆的心情。



答：\_\_\_\_\_

21.民运部长黄镇自信地说，敌人“再来可就不那么容易了”。结合全文内容说说黄部长这句话有哪些依据。（3分）

答：\_\_\_\_\_

**（三）阅读下面的文字，完成 22-25 题。（共 7 分）**

①“人无精神则不立，国无精神则不强。”纵观五千年发展史，中华民族经历了无数次血与火、生与死的严酷考验，却能历经磨难而不衰，千锤百炼而愈加坚强，归根结底在于中华民族的伟大民族精神。由此可见，\_\_\_\_\_。

②伟大民族精神常常体现为一种义无反顾的牺牲精神。秋瑾曾说：“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身？”国家兴盛、民族存续所系就是中华儿女最大的公义所在。晚清时期，列强逼近，中国前途危殆，千万英杰勇敢地承担起拯救民族危亡的责任。“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，谭嗣同满腔热血投身革命，英勇就义。他们用生命诠释大义，展现了中华民族的伟大牺牲精神。

③回顾历史，不难看出，在无数艰难险阻、惊涛骇浪面前，中华文明没有中绝，而且成为世界各大古文明中唯一绵延至今的文明，正是因为深植于中国人骨子里敢于斗争的豪迈气度。长征路上，若没有大无畏的斗争精神，红军将士怎能四渡赤水、飞夺泸定桥、征服冰山雪岭、穿越沼泽草地，击退上百万敌人的围追堵截？新中国成立之初，若没有敢于亮剑的斗争精神，人民志愿军怎能克敌制胜，打出中国人的志气和威风？改革开放之初，如果没有敢闯敢试的斗争精神，建设者怎能突破传统、闯过险阻，开创经济繁荣的新局面？正因为有这种敢于斗争的豪迈气概，才能有如今的万象更新，岁月静好。

④毛泽东曾借用司马迁的话“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，表明自己对于生死的态度：为人民利益而死，就比泰山还重。抗疫期间，武汉金银潭医院院长张定宇，虽身患渐冻症，却夜以继日地投入到抗疫一线，与病毒赛跑。北京大学援鄂抗疫医疗队危难之时起身逆行，所有人都默默藏起“小家”的困难，为了“大家”的安康奔赴前线。他们以壮烈的实际行动践行了“我将无我”的价值原则，向世界展现出中国人民所具有的精神风范。这种追求大我、顾全大局的精神境界，同样也是我们伟大民族精神的重要体现。

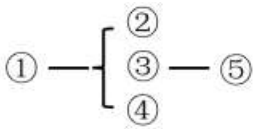
⑤人类文明史上，没有哪个国家像中国一样，在命运经受大挫折、前进遇到大考验时，持续锻造着属于自己的精神图景，而这种精神图景就是我们伟大的民族精神。弘扬民族精神，让我们在风雨中砥砺前行。

22.根据全文，在第①段横线处填写恰当的内容。（2分）

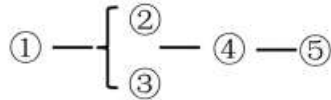
答：\_\_\_\_\_



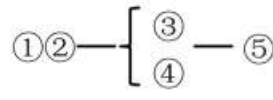
23.下列梳理文章段落关系结构图的图示，最恰当的一项是（1分）



A



B



C

24.杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”适合做哪一段的论据？

（1分）

A.第②段      B.第③段      C.第④段

25.简要分析第③段是如何展开论证的。（3分）

答：\_\_\_\_\_

### 五、写作（共40分）

26.从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇作文。（40分）

题目一：有亲友的温暖相伴，生活就不觉得孤独艰难，有师长的鼓励相伴，学习就不觉得困苦，有成长的快乐相伴，做事就不觉得多难……生活中往往会面对各种压力考验，若能找到宝贵的陪伴与寄托，便能找到前行的力量，感受到天宽地阔和生活的多彩。请将“有\_\_\_\_\_相伴”横线上的内容补充完整，作为题目，写一篇文章。文体不限，诗歌除外。

题目二：以“那束光将我唤醒”为开头，发挥想象，写一篇文章。题目自拟。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。