

2024 北京通州高一（下）期末



语 文

本试卷共 8 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将答题卡交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

月升月落，月盈月缺——各种变化给赏月增添了更为丰富的魅力。月初为朔，月末为晦。每当月初月末之际，月亮会变得很细。通常而言，傍晚在西方天空看到的月牙被称作“新月”或者“朔月”；黎明时分悄然升起的月牙则名为“残月”，也叫做“晦月”。在古人眼中，满月之外的新月和残月也是重要的审美对象，人们创作了众多诗词歌赋，对其歌咏吟诵；而现代社会，摄影术的发展让人们得以记录下月亮的真实影像，进而在写实的基础上展开艺术创作。

如何拍月亮呢？理论上，只要有焦距足够长的长焦镜头，就可以把月亮拍得足够大。然而因为受到大气折射和水汽、尘霾的影响，想要拍到足够清晰的月亮并非易如反掌。画面中只有一轮满月或者一弯新月，即便再清晰，因为拍的人多，也显得难有个性魅力。所以很多热衷拍月亮的摄影人希望拍摄月亮与城市景观或者自然风光相结合的画面，在人们熟悉的地标建筑背后，若有月光照耀，或许会让画面增色不少。

一些摄影师热衷于拍摄月牙。他们时常穿梭于高楼大厦之间，寻找让月牙与建筑同框的最佳视角。这可不是个轻松的活儿，要让月亮的大小在画面中与其他城市建筑可比拟，除了要用超长焦距的镜头，还需要在距离目标建筑物非常远的距离进行拍摄。这种超远距离拍摄必须算计得非常精确，“失之毫厘，谬以千里”，一点点小误差，都可能导致月亮偏出画面中的预期位置。为了成功拍摄，摄影师往往要多次实地踩点，并借助一些工具软件的计算，寻找最好的视角。

在灯火辉煌的城市中，人工照明的灯光会将星光湮没，却难掩月牙的光芒。在摄影师超长焦距的镜头中，城市街道的车水马龙用灯光勾勒出优美曲线，万家灯火宛如繁星落地。而日落后夜空中低悬的那一弯新月，就好像夜空的笑颜。另外，拍月牙和满月的画面呈现的内容不一样：所谓月明星稀，满月时月亮的亮度较大，在夜空中往往掩盖了其他星光；如果夜空中月亮只是细细一道，那么漫天繁星则可能与月牙同时出现。

傍晚如钩的月牙中，有时还能隐约看到大半个暗淡的凸月，月亮大面积的暗面在若有若无的光中若隐若现。这种情形叫做“新月抱旧月”，那极细的亮面是新月，那淡淡的暗面就是旧月了。在新月阶段，太阳、月亮、地球三者的夹角很小，地球自身反射的太阳光容易照到月球的暗面，从而让月球的暗面被弱光打亮，变得隐约可见。

材料二



新月抱旧月的照片不难获得,此时的新月月牙通常算不上极细的月牙。“极细月亮”的出现是更靠近农历月初(朔日)或者月末(晦日)的日子。当时间越是接近农历月初或者月末,在地球上,月亮的位置就越靠近太阳。它们俩近乎同升同落,中间也许只相差一个小时左右。傍晚时分的新月在太阳落山之后很快没入地平线;残月则在黎明之前先于朝阳在东方升起。日月相继升落,意味着观看和拍摄月亮的时间窗口很小,因为太阳的光芒足以将纤纤细月的微光遮掩。观赏细月,只能趁着太阳在地平线之下,而月亮在地平线之上这段很短暂的时间。即便如此,极细的月亮还会被明亮鲜艳的曙暮光所遮掩,难以找寻踪迹。不夸张地说,如果不细细找寻,我们连月亮在哪里都难以发现。

若要苛求月牙细到极致,还存在一种特殊时刻,就是日全食发生时。在地球上,若月球将太阳光线完全挡住,日全食完美上演之时,太阳会暂时被月球“鸠占鹊巢”。此时我们看到的“黑暗太阳”,其实是月球。日全食的食甚^{【注】}时刻,月面中心与日面中心达到最近距离,我们可以在天空中原先太阳所在位置看到全黑的月面。随着食甚时刻的临近,月亮悄然移动,逐渐遮挡住太阳的光芒。天空逐渐暗淡,世界上仿佛只剩下月亮和太阳在天空中追逐。月亮完全遮挡住了太阳,周围的温度骤然降低,环境变暗,只留下太阳周围的光晕在天空中闪烁。那就是日冕,它如同一片薄纱,轻盈飘舞,熠熠生辉。

月球没有呈现出哪怕一丝光亮,但日冕微弱的光芒在月亮周围闪烁,在黑暗天空中勾勒着月球的轮廓。按照数学思维,这就是“求极值”问题中获取的“极限值”了。整个月亮的亮面面积占满月面积的比例趋近于零,可谓数学意义上的“最细极限”。科学计算在一定程度上让我们看到了月球在极细时刻的神秘和美丽。

(两则材料均取材于章佳杰《追寻细月》)

【注】食甚:指日食或月食过程中,太阳被月亮遮盖最多或月亮被地球阴影遮盖最多时,两者的位置关系。在

日食过程中,我们在地球表面上看到月球的角直径与太阳的角直径的比例,称为食甚或食分。

1. 根据材料一,下面说法不正确的一项是(3分)

- A. 要拍出清晰的月亮,除长焦距镜头外,还需要考虑天气、大气湿度等因素。
- B. 拍月牙时,只需凭借好的设备,通常无需精确计算最佳的拍摄位置和距离。
- C. 拍摄月牙时,有时可以同时拍到繁星和城市灯火,以增加画面的丰富度。
- D. “新月抱旧月”是指在新月阶段,地球反射太阳光照亮月球暗面的现象。

2. 根据材料二,下面关于“极细月亮”的说法,不正确的一项是(3分)

- A. “极细月亮”在农历每月初一或三十出现。此时月亮与太阳的位置最接近。
- B. 月初黎明时,日月几乎同升,它们之间只相差约一小时,此时可见“极细月亮”。
- C. 日全食期间,“食甚”“日冕”出现时,是拍摄“极细月亮”的最佳时刻。
- D. 日冕时,月亮完全遮住太阳,亮面面积占满月面积比例趋近于零,为“极细月亮”

3. 根据材料一和材料二,下列对语言运用的作用的分析,不正确的一项是(3分)

- A. “失之毫厘,谬以千里”强调有些时候拍摄月牙,需要精确计算,即使微小误差也可能影响拍摄效果。



- B. “若有月光照耀,或许会让画面增色不少”中的“或许”表达了拍摄者对月牙出现的不可控性。
- C. “新月抱旧月”运用拟人手法,描绘了月相之间的相互关系,增强了表达的生动性和形象感。
- D. “鸠占鹊巢”形象地描述了日全食时太阳被月球遮挡的景象,生动地展现了这一特殊的时刻。

4. 根据材料一和材料二,从科学知识角度对下面诗词中“月”的解说,不正确的一项是(3分)

- ①待月月未出,望江江自流。倏忽城西郭,青天悬玉钩。(李白《挂席江上待月有怀》)
- ②近晦月犹在,萧骚夜向晨。已残几欲尽,忽见恍如新。(楼钥《残月如新月诗》)
- ③今宵酒醒何处,杨柳岸,晓风残月。(柳永《雨霖铃》)
- ④一首清诗记今夕,细云新月耿黄昏。(陆游《西村》)

- A. 第一首诗中“青天悬玉钩”是指傍晚时分,月亮即将西沉的景象。
- B. 第二首诗中“近晦月犹在”指月亮接近晦日,虽很细小,但仍可见。
- C. 第三首诗中“晓风残月”指拂晓时分,月亮先于太阳出现的景象。
- D. 第四首诗中“新月耿黄昏”指黄昏时分,月亮已经落下去的景象。

5. 请综合材料一和材料二,简要说明要拍摄出一张精美的“极细月牙”照片需要哪些条件。(6分)

二、本大题共6小题,共25分。

阅读下面文言文,完成6-10题。(共16分)

某启:昨日蒙教,窃以为与君实游处相好之日久,而议事每不合,所操之**术**多异故也。虽欲强聒,终必不蒙**见**察,故略上报,不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚,于反覆不宜卤莽,故今具道所以,冀君实或见恕也。

盖儒者所争,尤在于名实,名实已明,而天下之理得矣。今君实所以**见**教者,以为侵官、生事征利、拒谏,以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主,议法度而修之于朝廷,以授之于有司,不为侵官;举先王之政,以兴利除弊,不为生事;为天下理财,不为征利;辟邪说,难壬人,不为拒谏。至于怨诽之多,则固**前**知其如此也。

人习于苟且非一日,士大夫多以不**恤**国事、同俗自媚于众为善,上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之,则众何为而不汹汹然?盘庚之迁,胥怨者民也,非特朝廷士大夫而已;盘庚**不**为怨者故改其度,度义**而**后动,是而不见可悔故也。如君实责我以在位久,未能助上大有**为**,以膏泽斯民,则某知罪矣;如曰今日当一切不事事,守前所为而已,则非某之所敢知。

无由会晤,不任区区向往之至!

(取材于王安石《答司马谏议书》)

6. 下列对句中加点词语的解释,不正确的一项是(3分)

- A. 所操之**术**多异故也 术:主张
- B. 故今**具**道所以 具:准备
- C. 则固**前**知其如此也 前:预先
- D. 士大夫多以不**恤**国事 恤:顾念

7. 下列各组语句中,加点词语的意义和用法都相同的一组是(3分)



- A. 终必不蒙**见**察 今君实所以**见**教者
- B. 某则以谓受命于人主 以授之于有司
- C. 议法度**而**修之于朝廷 度义**而**后动
- D. 盘庚不**为**怨者故改其度 未能助上大有**为**

8. 下列对文中语句的理解, 不正确的一项是(3分)

- A. 重念蒙君实视遇厚, 于反覆不宜卤莽
又想到君实待我优厚, 书信往来不应该简慢草率
- B. 举先王之政, 以兴利除弊
实施先王的政治主张, 以此来兴办有利的事业, 除去弊端
- C. 而某不量敌之众寡, 欲出力助上以抗之
我不去考虑反对者的多少, 想出力帮助皇上与之对抗
- D. 如曰今日当一切不事事, 守前所为而已
如果说对于您今天的来信, 我不了了之, 坚持以前的做法

9. 下列对文章内容的理解和分析, **不正确**的一项是(3分)

- A. 王安石在信的开头, 指出司马光来信的不妥, 旗帜鲜明地指出两人由于“所操之术多异”, 故立场不同, 因此, 自己没有必要回复来信。
- B. 在第二段中, 王安石针对司马光罗列变法的四项罪名, 予以逐条批驳, 最后指出“怨诽之多”不能用来作为判断一件事情正确与否的标准。
- C. 王安石举出“盘庚之迁”经典史实, 赞扬盘庚“度义而后动”的革新精神, 来表明自己坚持变法, 决不后退的决心和信心。
- D. 在信的结尾处, 王安石用“区区”二字, 表明诚恳之意, 使得司马光面对严厉的批评无言以对从而体现出王安石作为政治家的风度。

10. 阅读文章第二段, 用文中语句, 将下面一段分析文字补充完整。(4分)

王安石以儒家“名实”之争入手, 强调“①, ②”从名正言顺, 行事通达的角度, 抓住问题的本质反驳司马光的责难。然后指出变法的推行是“③”, 朝廷“议法度而修之”绝非一人独断, 新法交给有关官员去执行而非一意孤行。从三方面来说明新法的推行是合法合理, 无懈可击的。这样为变法正名, 让“④”之说不攻自破。

11. 根据《红楼梦》的阅读要求, 回答问题。(共9分)

(1) 填空: 曹雪芹借①在太虚幻境中见到的“可叹停机德, 堪怜咏絮才! 玉带林中挂, 金簪雪里埋”两句诗, 暗示了《红楼梦》中②和③两个人物的命运。(3分)

(2) 下列选项中, 对贾府人物关系的表述, **不正确**的一项是(3分)

- A. 贾赦与贾政是亲兄弟, 他们是林黛玉的舅舅。
- B. 贾惜春之父是宁国府贾敬, 她是贾珍的妹妹。
- C. 贾宝玉与贾兰一起在家塾读书, 他们是兄弟。



D. 贾探春之父是荣国府贾政,她是贾环的姐姐。

(3) 下列对《红楼梦》中故事情节的解说, **不正确**的一项是(3分)

- A. 接外孙贾母惜孤女:通过林黛玉进贾府,细腻地展现了贾宝玉、薛宝钗的出场,以及贾府内亲情关系的复杂性。
- B. 葫芦僧判断葫芦案:贾雨村因四大家族的关系,徇私枉法,草率断案。这一情节揭示了封建社会的司法腐败。
- C. 刘姥姥一进荣国府:通过刘姥姥到荣国府“打秋风”,交待了贾府的奢华生活,以及贾府内部复杂的人际关系。
- D. 王熙凤协理宁国府:王熙凤协理宁国府办事过程中,既展现了她的管理才能,也暗示了贾府繁华背后的隐患。

三、本大题共 5 小题,共 23 分。

阅读下面诗歌,完成 12-14 题。(共 12 分)

南堂五首^{【1】}

苏轼

(一)

江上西山半隐堤,此邦台馆一时西。南堂独有西南向,卧看千帆落浅溪。

(二)

暮年眼力嗟犹在,多病颠毛却未华。故作明窗书小字,更开幽室养丹砂。

(三)

他时夜雨困移床,坐厌愁声点客肠。一听南堂新瓦响,似闻东坞小荷香。

(四)

山家为割千房蜜,稚子新畦五亩蔬^{【2】}。更有南堂堪著客,不忧门外故人车。

(五)

扫地焚香闭阁眠,簟纹^{【3】}如水帐如烟。客来梦觉知何处?挂起西窗浪接天。

注释:【1】这组诗作于苏轼贬谪黄州时。元丰三年二月,苏轼到达费州贬所,先寓居定惠院,后迁居黄州城南之临皋。元丰六年,他新修南堂,即景抒怀,写下这一组五首七绝。【2】五亩蔬,孟郊《主德新居》中“独治五亩蔬”。【3】簟纹:细密的竹席。

12. 以下对诗句的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 第一首诗,写南堂依傍西山,俯临长江,江中千帆停泊之景尽收眼底的地理位置。
- B. 第二首诗,诗中“暮年”与《念奴娇·赤壁怀古》中“早生华发”均指年华逝去之意。
- C. 第三首诗,诉说昔日雨夜不能安眠,一个“点”字,把雨声和诗人的愁绪融为一体。
- D. 第四首诗,描述了诗人在南塘自给自足的生活,新修南堂后不再需要朋友的接济。

13. 以下对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 第三首诗,采用实虚结合手法,由眼前的雨声联想到池塘中盛开的荷花和沁人荷香。



- B. 第五首诗,描写诗人南塘生活的无奈,只能寄情于山水,用“浪接天”表达自己的愤慨。
- C. 这五首绝句,由南堂外景转写内心感受,展现了诗人闲居南堂的生活处境和内心世界。
- D. 五首诗独立成篇,从不同角度展现了诗人在南堂的生活风貌,联缀成一幅山水人物图。
14. 这组绝句围绕诗人置身南堂的种种感受而写。请结合具体诗句,对诗人形象加以阐释。(6分)
15. 下列关于文学常识的表述,不正确的一项是(3分)

- A. 李斯在《谏逐客书》中,针对秦王驱逐客卿的政令发表意见,劝说秦王收回成命。
- B. 《促织》选自施耐庵的《聊斋志异》,成名之子魂化促织的情节,揭示了小说主题。
- C. 鲁迅的《祝福》通过写祥林嫂一生的悲惨遭遇,深刻批判了宗法制度与封建思想。
- D. 卡夫卡的《变形记》借格里高尔变为甲虫这一荒诞故事,批判了当时的社会现实。

16. 在横线处填写作品原句。要求:书写规范,字迹清晰。(共8分)

(1)杜牧在《阿房宫赋》中用“秦人不暇自哀,而后人哀之“①,②”强调不要只空叹兴亡,而要汲取历史的教训。

(2)“奏疏”这种文体用于臣子向君主陈述意见,魏征在给唐太宗的《谏太宗十思疏》中谏言“臣闻求木之长者,③;④,必浚其泉源。”

(3)苏洵在《六国论》中分析六国破灭的原因:“六国破灭,⑤,⑥,弊在赂秦”。集中论述了“赂秦而力亏,⑦,进而又论述了“不赂者以赂者丧”的道理,最后提出为国者不要被敌国“⑧”的忠告。

四、本大题共4小题,共18分。

阅读下面作品,完成17-20题。

第二天他老是【甲】地搓手,打哆嗦,从他的脸色分明看得出来他病了。还没到放学的时候,他就走了,这在他还是生平第一回呢。他没吃午饭。将近傍晚,他穿得暖暖和和的,到柯瓦连科家里去了。华连卡不在家,就只碰到她弟弟。

“请坐!”柯瓦连科冷冷地说,皱起眉头。别里科夫沉默地坐了十分钟光景,然后开口了:

“我上您这儿来,是为要了却我的一桩心事。我烦恼得很,烦恼得很。有个不怀好意的家伙画了一张荒唐的漫画,画的是我和另一个跟您和我都有密切关系的人。我认为我有责任向您保证我跟这事没一点关系。……我没有做出什么事来该得到这样的讥讽——刚好相反,我的举动素来在各方面都称得起是正人君子。”

柯瓦连科坐在那儿生闷气,一句话也不说。别里科夫等了一会儿,然后压低喉呢,用悲凉的声调接着说:“另外我有件事情要跟您谈一谈。我在这儿做了多年的事,您最近才来,既然我是一个比您年纪大的同事,我就认为我有责任给您进一个忠告。您骑自行车,这种【乙】,对青年的教育者来说,是绝对不合宜的!”

“怎么见得?”柯瓦连科问。

“难道这还用解释吗,密哈益·沙维奇?难道这不是理所当然吗?如果教师骑自行车,那还能希望学生做出什么好事来?他们所能做的就只有倒过来,用脑袋走路了!既然政府还没有发出通告,允许做这种



事,那就做不得。昨天我吓坏了!我一看见您的姐姐,眼前就变得一片漆黑一位小姐,或者一个姑娘,却骑自行车——这太可怕了!”

“您到底要怎么样?”

“我所要做的只有一件事,就是忠告您,密哈益·沙维奇。您是青年人,您前途远大,您的举动得十分十分小心才成;您却这么马马虎虎,唉,这么马马虎虎!您穿着绣花衬衫出门,人家经常看见您在大街上拿着书走来走去;现在呢,又骑什么自行车。校长会听说您和您姐姐骑自行车的,然后,这事又会传到督学的耳朵里……这还会有好下场吗?”

“讲到我姐姐和我骑自行车,这可不干别人的事。”柯瓦连科涨红了脸说,“谁要来管我的私事,就叫他滚!”

别里科夫脸色苍白,站起来。

“您用这种口吻跟我讲话,那我不能再讲下去了。”他说,“我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话;您对上司应当尊敬才对。”

“难道我对上司说了什么不好的话?”柯瓦连科问,生气地瞧着他,“请您躲开我。我是正大光明的人,不愿意跟您这样的先生讲话。我不喜欢那些背地里进谰言的人。”

别里科夫心慌意乱,匆匆忙忙地穿大衣,脸上带着恐怖的神情。这还是他生平第一回听到别人对他这么不客气的话。

“随您怎么说,都由您好了。”他一面走出门道,到楼梯口去,一面说,“只是我得跟您预先声明一下:说不定有人偷听了我们的谈话了,为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见,我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。我不能不这样做。”

“报告他?去,尽管报告去吧!”

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推,别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。楼梯又高又陡,不过他滚到楼下却【丙】,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。可是,他滚下楼的时候,恰巧华连卡回来了,带着两位女士。她们站在楼下,怔住了。这在别里科夫却比任何事情都可怕。我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象,是啊,这样一来,全城的人都会知道这件事,还会传到校长耳朵里去,还会传到督学耳朵里去。哎呀,不定会闹出什么乱子!说不定又会有一张漫画,到头来弄得他奉命退休吧。……

等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房子里响着:

“哈哈!”

这响亮而清脆的“哈哈”就此结束了一切事情:结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。他没听见华连卡说什么话,他什么也没有看见。一到家,他第一件事就是从桌子上撒华连卡的照片;然后他上了床,从此再也没起过床。过了一个月,别里科夫死了。我们都去送葬。

(取材于契诃夫的《装在套子里的人》)

17. 根据契诃夫小说语言具有讽刺、幽默的特点,下列词语填入文中【甲】【乙】【丙】处,最恰当的一



项是(3分)

- A. 心神不定 运动 安然无恙
- B. 心慌意乱 消遣 平安无事
- C. 心神不定 消遣 安然无恙
- D. 心慌意乱 运动 平安无事

18. 阅读小说节选部分,下面对小说情节和细节的分析,不正确的一项是(3分)

- A. 别里科夫因恋爱漫画去找华连卡,却碰到柯瓦连科。作者设计这样的情节,是为了展现新旧思想对决的场景。
- B. 别里科夫摔下楼梯时,作者用“站”“摸”和“看了看”等动作描写,传神地写出别里科夫“套中人”的畸型性格。
- C. 在节选的这个情节中,读者从夸张、漫画式手法中看到了“套子”“乱子”这两个如影随形跟着别里科夫的词。
- D. 别里科夫跌下楼梯,“情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象”这一心理表现出他虚伪的特点。

19. 请对文中画线句子的表达效果作简要分析。(5分)

等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑,笑声在整个房子里响着:

“哈哈!”

20. 阅读小说节选部分,举例分析作者是怎样刻画别里科夫固守旧、极力维护现行秩序、保守、僵化和奴性的特点的,并说明人物形象对突出主题的在用:(7分)

五、本大题共3小题,共66分。

21. 透言基础应用(共6分)

(1)下列句子中没有语病的一项是(3分)

- A. 北京城市副中心绿化建设工程进展顺利,截止五月中旬,已完成施工计划的90%。
- B. 翘首东望,云雾缭绕中巍然耸立的就是黄山。黄山如屏,峰密叠翠,真是巧夺天工一。
- C. 中华传统文化中非常注重家教,家里的令尊常常教育孩子,在社会上要认真做人。
- D. 为了确保“端午节”乘客都能方便乘坐高铁出行,各高铁站克服困难,增加出车率。

(2)在下面句子的横线上,填入最恰当的一项是(3分)

在我们停泊的地方,灯光原是纷然的;不过这些灯光都是黄而有晕的。_____,便更不成了。_____ ;在繁星般的黄的交错里,秦淮河仿佛笼上了一团光雾。

- A. 加上了晕,黄已经不能再明了 晕愈多,灯就愈甚
- B. 黄已经不能明了,再加上了晕 灯愈多,晕就愈甚、
- C. 黄已经不能明了,再加上了晕 晕愈多,灯就愈甚



D. 加上了晕,黄已经不能再明了 灯愈多,晕就愈甚

22. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题,按要求作答。不超过150字。

(1) 在社会实践活动中,我们参观了许多优秀的中华建筑。请你选择一座建筑,或是园林,或是楼阁,或是桥梁,或是民居……向同学们介绍。要求:突出建筑的特征,用说明性文字。内容简明,语言得体。

(2) 有人认为电子阅读,即“读屏”,意味着碎片化阅读,只有阅读传统纸制图书才是真正的阅读。对此,请谈谈你的看法。要求:观点鲜明,语言简明,条理清晰。

(3) 请以“清凉”为题目,写一段抒情文字或一首小诗。要求:感情真挚,语言生动,有感染力。从下面两个题目中任选一题,按要求作答。不少于700字。将题目写在答题卡上。

23. 作文(50分)

(1) 唐代诗人刘禹锡在其《问大钧赋》中提到“以不息为体,以日新为道”,意思是以坚持不懈为本体,以日日求新为准则。在当今社会发展中,既要辛勤努力,坚持不懈;又要追求创新,这样才能获得进步与成功。

请以“**坚持与创新**”为题,写一篇议论文,谈谈你对坚持与创新在社会发展中的重要性的看法。要求:观点明确,论据恰当充实,论证合理;语言流畅,书写清晰。

(2) 请以“那年花开时节”为题,写一篇记叙文。可以记述自己的一段真实经历,也可以发挥合理想象创作一个虚构的故事。要求:思想健康,内容充实、合理,有细节描写;语言流畅,书写清晰。



参考答案

一、本大题共 5 小题, 共 18 分。

1. (3 分)B 2. (3 分)A 3. (3 分)B 4. (3 分)D

5. (6 分)答案要点:

- ①选择农历月初或月末的傍晚或黎明。
- ②找到能将月亮与城市景观或自然风光结合的角度。
- ③使用超长焦距镜头, 并进行高精度拍摄计算。
- ④选择空气清新、无雾霾的天气。
- ⑤在日全食期间拍摄, 月亮最细且光线适宜。
- ⑥需要有一定的耐心和毅力。

【评分说明:6 分。每个要点 1 分。意思对, 即可给分】

二、本大题共 6 小题, 共 25 分。

6. (3 分)B(具:详细)

7. (3 分)C(C 项两句中的“而”均为连词, 表示顺承关系, 相当于“就”。A 项第一句中的“见”为介词, 加在动词前表示被动, 译为“被”;第二句中的“见”为代词, 加在动词前表示对他人动作行为的承受, 译为“我”“自己”。B 项第一句中的“于”为介词, “从”;第二句中的“于”为介词, “给”。D 项第一句中的“为”为连词, “因为”;第二句中的“为”为名词。“作为”。)

8. (3 分)D(如果您说我现在应该不做什么事, 守着以前的成法就行了)

9. (3 分)A(信的开头, 王安石用委婉语气说明两人“所操之术多异”, 辩说也一定得不到司马光的理解, 故此前只能简要回复, 不做一一辩解)

10. (4 分)①名实已明 ②而天下之理得矣 ③受命于人主 ④侵官

【评分说明:4 分。每空 1 分】

11. (共 9 分)

(1) (3 分)贾宝玉 林黛玉 薛宝钗

【评分说明:3 分。每空 1 分, 有错字, 该空不给分】

(2) (3 分)C (3) (3 分)A

三、本大题共 5 小题, 共 23 分。

12. (3 分)D 13. (3 分)B

14. (6 分)答案示例:从“暮年眼力嗟犹在, 多病颠毛却未华”“他时夜雨困移床, 坐厌愁声点客肠”这些诗句反映了苏轼被贬黄州时的困境和无法一展抱负的愁绪;(2 分)“故作明窗书小字, 更开幽室养丹砂”“山家为割千房蜜, 稚子新畦五亩蔬”“扫地焚香闭阁眠, 簟纹如水帐如烟”这些诗句表现了苏轼黄州幽居时的清贫生活和安闲自得的情趣。(2 分)我们从中看到, 虽然人生不如意, 但诗人敢于泰然自处、内心旷达、洒脱的形象。(2 分)



【评分说明:6分。按“评标说明”给分,意思对,即可给分】

15. (3分)B

16. (共8分)

(1)①后人哀之而不鉴之 ②亦使后人而复哀后人也

(2)③必固其根本 ④欲流之远者

(3)⑤非兵不利 ⑥战不善

⑦破灭之道也 ⑧积威之所劫

【评分说明:8分。每空1分。写对一句给1分,每中只要有一处错误,该句便不给分】

四、本大题共4小题,共18分

17. (3分)C 18. (3分)D

19. (5分)答案示例:

华连卡看到别里科夫摔下楼梯后的滑稽模样,忍不住笑出声来,这一细节描写充满了幽默感。(1分)华连卡的笑声与别里科夫的严肃、刻板形成鲜明对比。华连卡的笑声增强了场景的戏剧性和别里科夫的尴尬。(1分)笑声在整个房子里响起,突显出对别里科夫的嘲笑与讽刺。(1分)这一细节刻画标志着别里科夫精神世界的崩塌和悲剧的开始。(1分)作者通过幽默与讽刺的手法,增强了小说的戏剧效果和讽刺意义。(1分)

【评分说明:共5分。按“评标说明”给分,意思对,即可给分】

20. (7分)答案示例:

别里科夫因恋爱漫画烦恼,强调自己是正人君子,表现出他的因循守旧。(1分)他劝柯瓦连科不要骑自行车,认为未获政府允许的行为都不合适:批评柯瓦连科穿绣花衬衫、拿书走路,排斥新事物,表现了他极力维护现有秩序,保守僵化的特点:(2分)他强调要尊敬上司,顺从权威,并且担心事件传到校长和督学耳朵里,这种自我恐吓,说明了他的奴性特点。(1分)

塑造这一人物的意义:别里科夫代表了被社会规训和传统束缚的人,展示了在压抑环境下的个人痛苦和悲剧命运,深化了社会对人性压抑和对自由限制的主题,激发读者对社会现状和人性自由的思考。(3分)

【评分说明:7分。按“评标说明”给分,意思对,即可给分】

五、本大题共3小题,共66分。

21. (共6分)

(1) (3分)D (2) (3分)B

22. (10分)微写作:略

23. (50分)作文:略

作文评分标准



类别	项目	内容	语言	结构	评分细则
一类卷 (42—50分)		主题突出，思想健康，内容充实，感情真挚，表述具体，表现手法丰富，文体得当。观点鲜明，分析深刻并与事例紧密结合。	准确，流畅，得体。	完整，严谨。	以46分为基准分，适当浮动： ①具备语言项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分； ②具备上述三项条件的，酌情加分（其中语言项突出的，获得满分）； ③具备上述一项条件，而另两项达到二类卷标准的，酌情减分。
二类卷 (33—41分)		中心明确，感情真挚，叙述、描写比较具体，文体较得当。观点明确，分析较深刻，能与事例较好结合。	准确，连贯，大体得体。	完整，有条理。	以37分为基准分，适当浮动： ①具备语言项和另一项条件，而其余一项达到三类卷标准的，获得基准分； ②具备上述三项条件的，酌情加分（其中语言项比较好的，获得本类卷最高分）； ③具备上述一项条件，而另两项达到三类卷标准的，酌情减分。
三类卷 (25—32分)		基本能围绕一件事或一主题进行叙述或描写、抒情，但不够具体，表现手法单一。观点基本明确，有分析并与事例基本一致。	基本通顺，有少量语病。	基本完整，条理基本清楚。	以27分为基准分，适当浮动： ①基本具备上述三项条件的，获得基准分； ②其中语言项比较好一些的，酌情加分； ③另有某些缺点的，酌情减分。
四类卷 (24分以下)		审题有明显偏差或中心不明确。叙述不具体。审题有明显偏差或观点不明确。没有分析，事例不足以说明观点。	病句较多。	不够完整，条理混乱。	以21分为基准分，适当浮动： ①凡属上述情况的，获得基准分； ②某一项稍好一些的，酌情加分； ③全篇更差一些的，21分以下。

说明：每3个错别字减1分，重复的不计。字数不足的，每少50个字减1分。缺题目减2分。